

# Преподаватели и студенты в русских анекдотах

Елена и Алексей Шмелевы

Лучшему в мире преподавателю от не самых лучших студентов

Существует восходящая к глубокой древности традиция парного концерта – розыгрыша юмористических сценок двумя постоянными персонажами. В цирке это черный и белый клоун, Бим и Бом, на советской эстраде Тарапунька и Штепсель, в американских юмористических мультфильмах Бивис и Батхед. Как правило, такие, так называемые, «парные» персонажи обладают яркими внешними, поведенческими и речевыми характеристиками, у них есть излюбленные словечки и клишированные реплики, и хотя темы их диалогов могут быть самыми разными, сами диалоги строятся по одной и той же схеме в соответствии с определенными правилами. В русских анекдотах также есть постоянные пары персонажей, объединенных родственными связями (например, муж – жена, зять – теща), местом работы или учебы (прапорщик – рядовой, начальник – секретарша, Вовочка и учительница Марья Ивановна), ситуацией общения (врач – пациент), «происхождением» из одного фильма или мультфильма (Василий Иванович Чапаев и Петька, Чебурашка и Крокодил Гена, Шерлок Холмс и доктор Ватсон). При этом во многих «парах» можно выделить главного персонажа. Его особенность заключается в том, что он может фигурировать в анекдотах и без своего «напарника», тогда как «напарник» в одиночку не появляется. Так, есть анекдоты, в которых фигурирует Василий Иванович (без Петьки), Штирлиц (без Мюллера), Вовочка (без Марьи Ивановны), но практически нет анекдотов в которых Петька появляется без Василия Ивановича, Мюллер без Штирлица, Марья Ивановна без Вовочки<sup>1</sup>.

Представляется правомерным с некоторыми оговорками рассматривать диалоги постоянных персонажей анекдотов как диалоги парных персонажей, поскольку они построены по тем же законам. Персонажи русских анекдотов, как и парные цирковые или эстрадные персонажи, ведут бесконечный диалог, обладающий целым рядом специфических черт – отсутствием интродуктивных реплик, краткостью, клишированными репликами персонажей, неожиданной последней репликой, в которой, как правило, и заключена пуанта анекдота и которая нередко становится расхожим выражением или даже крылатым словом. Одной из таких постоянных пар русских анекдотов является пара преподаватель (профессор) и студент или студентка.

Поскольку этих персонажей объединяет место работы / учебы, их взаимодействие, за редким исключением<sup>2</sup>, происходит на лекциях и на экзаменах, на которых у каждого есть своя роль.

Лекции студенты стремятся прогулять, на лекции студенты обнимаются, играют в карты, спят, преподавателя не слушают, а если слушают, то не понимают. Преподаватель сам понимает, что слушать лекции скучно, поэтому к тому, что студенты занимаются посторонними вещами (особенно, если это что-то «полезное»), относится с пониманием, например:

- «Знаешь, наш преподаватель разговаривает сам с собой». – «Наш тоже. Но он этого не осознает. Он думает, что мы его слушаем».
- Недавно мне приснилось, что я читаю лекцию студентам. Просыпаюсь. И что вы думаете?! Действительно, читаю лекцию!

<sup>1</sup> Подробнее о диалогах парных персонажей русских анекдотов см. [Шмелева 2011].

<sup>2</sup> Есть, впрочем, отдельные анекдоты, в которых преподаватель и студенты встречаются в уборной или в ночном клубе, ср.: *Два студента заходят в уборную в университете, становятся в соседние кабинки. «Тебе зачёт по начерталке поставили?» – « Нет, этот козёл ещё не поставил». Из соседней кабинки: «И не поставлю».*

- Профессор во время лекции: «Студенты на задних рядах! Прекратите передавать записки!» – «Это не записки, мы в преферанс играем!» Профессор: «Тогда прошу прощения».

Студенты часто опаздывают на лекции, что, конечно, раздражает преподавателя, но если им удается убедительно объяснить причину опоздания, преподаватель их прощает:

- Студентка оправдывается: «Извините, я проспала, вчера поздно легла. Около трех». Преподаватель: «Хорошо, проходите. Только в следующий раз ложитесь около одного».
- Профессор читает лекцию. Прошло уже 30 минут. Стук в дверь. Заходит студентка. Профессор начинает её отчитывать за опоздание. «Объясните причину почему Вы опоздали на мою лекцию». «Представляете, профессор, выхожу из метро, вижу: голубые с проститутками дерутся». Профессор (оживлённо): «Ну и как там наши?» – «Ваши плохо, а наши ещё держатся».
- Начало пары в Институте. Преподаватель говорит: «Тема нашей сегодняшней лекции...» Тут стук в дверь и вваливается студент. Преподаватель: «Почему опоздали?» Студент: «Да понимаете у нас в городе проходило Международное ралли, я не мог не пойти». Преподаватель: «Ну ладно садитесь. Тема нашей сегодняшней лекции...» Опять стук, и вваливается толпа студентов. Преподаватель: «А вы где были?» Толпа: «На ралли, наши победили!» Преподаватель: «Ну ладно, садитесь». Опять стук в дверь. Преподаватель раздраженно: «Вы что, тоже с ралли?» Девушка: «Да нет, я курила».

Кажется, что студенты ничего не боятся, однако это не так. У преподавателей есть грозное оружие – экзамен. И большинство анекдотических столкновений преподавателей и студентов происходят в ситуации экзамена. Студенты, не сдавшие экзамен, могут попасть в армию, об этом есть целая серия анекдотов<sup>3</sup>, например:

- Студент спрашивает у преподавателя: «Скажите, а я за семестр получу "автомат"?» Преподаватель: «Да! И сапоги в придачу!»
- Два солдата в казарме: «Вась, а Вась, а давай над прапорщиком подшутим.» – «Нет уж, хватит! Уже над деканом подшутили».

Студентки часто готовы на все, лишь бы сдать экзамен, но преподаватель остается непреклонен:

- На экзамене сидит студентка, ничего не знает. К ней подходит преподаватель, спрашивает: «Девушка, а у вас есть свободная ночка?» Она засмушалась, но, наконец, решилась: «Да». – «Ну, вот и потратьте ее на изучение предмета!»

Вообще-то «анекдотический» профессор, как правило, задает самые простые вопросы, но студенты считают, что их хотят завалить, как в известном анекдоте, последняя фраза которого стала прецедентным текстом:

- На экзамене. Преподаватель: «Кто знает, как меня зовут, – получает 5». В ответ - тишина. «Кто знает, какого цвета учебник, – получает 4». Тишина. «Кто знает, какой предмет сдает, – получает 3». С галерки: «Вот валит, гад!»

Преподаватель часто готов принять экзамен, даже если студент не очень-то к нему готов; он нередко снисходительно относится к подвыпившим студентам, поскольку и сам не без греха:

- На экзамен приходит подвыпивший студент и говорит: «Профессор, Вы не примете экзамен у слегка пьяного студента?» Профессор думает: ну, ладно, он, наверно, учил,

<sup>3</sup> Впрочем, есть немногочисленные анекдоты, в которых даже армия представляется студенту выходом из тупика: *Первая пара по матанализу. Преподаватель: «Записывайте тему: "Действительная функция комплексной переменной. Сюръективные, инъективные и биективные функции". Голос с задней парты: «Алло, это военкомат? Я передумал. Скажите, пожалуйста, когда мне нужно прибыть на медкомиссию?»*

волновался, и говорит: «Ну, давайте». Студент поворачивается к двери: «Мужики, заносите Васю!»

- Студент боится идти сдавать экзамен, все говорят, что экзаменатор – зверь. Ну, он выпил бутылку пива для храбрости. А экзамен все идет и идет, все выходят с неудами. Ну, он еще выпил, и еще, и еще. Заходит в аудиторию последним, смотрит на преподавателя, ему кажется, что сидят двое. Студент спрашивает: «Мне к этому (показывает направо) или к этому (показывает налево)». А преподаватель ему говорит: «Да ладно уж, давайте вы оба, идите ко мне».

Преподаватель на экзамене пытается помогать студентам, задавать им наводящие вопросы, но студенты не понимают подсказок:

- Поступает борец в физкультурный институт, вступительный экзамен по литературе. Профессор думает: надо задать ему вопрос попроще. «Ну, голубчик расскажите мне что-нибудь о классиках, например, о Пушкине». «А, так это наверно вольник, классиков я всех знаю».
- Сдает студентка экзамен, вытягивает билет: теория А. Смита. Она начинает отвечать: «теория Смита, теория Смита». Профессор спрашивает: «Ну, а как звали Смита?» Студентка краснеет и опускает голову. Профессору стало жаль ее и он задает наводящий вопрос: «Ну, подумайте. Как звали первого мужчину?» Студентка краснеет еще больше и отвечает: «Валерик».

Впрочем, в редких случаях студенту все-таки удастся ответить на вопрос преподавателя, особенно, если преподаватель задает вопрос о чем-то понятном или интересном:

- Преподаватель: «Ваша фамилия?» Студент: «Иванов» (улыбается). «Чему вы улыбаетесь?» – спрашивает профессор. «Доволен, что хорошо ответил на первый вопрос».
- Студент вытащил билет: «Лев Толстой "Анна Каренина"». Он долго и нудно рассказывает о жизни Вронского. Преподаватель: «О герое романа вы рассказали достаточно. Теперь расскажите о героине». Студент оживает: «Героин – это сильная вещь! А почему вы об этом спрашиваете?»

Ср. также анекдот об экзамене в еврейском университете:

- Преподаватель спрашивает студента: «Каким событием знаменателен 1799 год?» «Родился Пушкин». – «А 1812?» – «У Пушкина была бармицва» [как известно, бармицва у еврейского мальчика отмечается, когда ему исполняется 13 лет].

Учитывая короткое время подготовки к экзамену, за которое студент должен выучить все, что полагалось учить в течение семестра, он временами совершает невероятные подвиги:

- Студент приходит на экзамен по английскому языку, берет билет и начинает отвечать. Преподаватель слушает, слушает, а затем и говорит: «Молодой человек, вы ведь мне отвечаете на китайском языке. Студент: «Ой, простите, вчера с полки в темноте не тот учебник взял!»

Студенты – персонажи анекдотов учатся в самых разных учебных заведениях: есть серия про студентов-медиков, про экзамены в консерваторию и в театральное училище, про экзамены по физике, химии или математике. Иногда понимание таких анекдотов требует от слушателя некоторых специальных знаний, но, как правило, достаточно знаний, которыми обладает взрослый человек, окончивший школу:

- - Экзаменатор: «В каких единицах измеряется сила тока?» Студент: «В километрах». – «Почему?» – «Ну провода же тянутся, тянутся».

Но существуют и так называемые профессиональные анекдоты, которые рассказывают представители одной профессии. Очень много таких анекдотов у математиков; некоторые из них совсем непонятны без знания соответствующей области высшей математики (топологии, теории вероятности и др.), другие более или менее

понятны людям, знающим математику в объеме школьной программы (напр., знающим, что такое факториал и при помощи какого знака он записывается):

- Приходит на экзамен студент, берет билет и читает: «Эн! умножить на эн плюс один!» – «Что это вы на меня кричите?» – «Да здесь же восклицательные знаки стоят!»

Заметим, что у филологов «профессиональных» анекдотов относительно мало<sup>4</sup>, не считать же «профессиональным» анекдот про студентов-античников, которые после экзамена по латыни пошли пить пиво (тем более что этот же анекдот с небольшой модификацией рассказывают и о студентах-медиках):

- «Что-то пиво сегодня какое-то пенистое», – замечает один из них. «Ну, что ты сегодня все по латыни, да по латыни, сказал бы попросту, по-русски!»

Ср. также:

- Приходит профессор филологии в публичный дом. Ну, ничем он от остальных не отличается, только вот потом захотелось ему поговорить. А девушка-то оказалась умница: и про Байрона, и про Лермонтова... Профессор возмущён: «Что ж вы тут делаете? С Вашим умом, с Вашим образованием! Вам на филфак надо!» Девушка, скромно потупив глаза: «Да что вы... Меня мама и сюда-то еле отпускает...»

Есть еще серия анекдотов, в которых тем или иным образом взаимодействуют студенты разных институтов или разных факультетов университета, например:

- Идет юрист, несет стопочку книг. Идет филолог, тащит стопку, под которой его не видно. Юрист с ужасом: "Это что, литература к сессии?!" Филолог, злобно: "Издеваешься?! Это СПИСОК литературы к сессии!"
- Решили Баба Яга и Иванушка-дурачок поступать в МГУ, пошли посмотреть, кто на каких факультетах учится. Баба Яга возвращается, говорит: «Я, конечно, на физфак, я там буду самая красивая!» А Иванушка-дурачок говорит: «А я на филфак, я там буду самый умный!»<sup>5</sup>

Хотя в целом анекдоты о студентах и преподавателях относятся к типу «парных» анекдотов, в которых ведется бесконечный диалог преподавателя и студента (обычно преподаватель задает вопрос, а студент пытается ответить на него), но есть некоторое количество анекдотов, героями которых являются только студенты или только профессора. Поскольку анекдоты во многом построены на стереотипных представлениях носителей языка об окружающей действительности, в советское время существовала серия анекдотов о нищих голодных студентах, живущих на маленькую стипендию, а в постсоветское время появилась серия о бедных профессорах с маленьким жалованием, ср. известный советский анекдот и анекдот начала нашего века:

- Студент в столовой: «Две сосиски!» Повариха: «Шикуюшь?!» Студент, вздыхая: «И семнадцать вилок».
- Сантехник чинит унитаз у профессора. Поработал десять минут, наладил все и говорит: «С вас сто долларов». Профессор начинает возмущаться: «Я профессор, написал десятки книг, и я не получаю сто долларов за десять минут!» Сантехник отвечает: «Это нормально. Когда я был профессором, я тоже столько не получал».

---

<sup>4</sup> Вообще анекдоты с «филологическими» мотивами существуют, но в них, как правило, действуют другие персонажи, ср. известный анекдот про Василия Жуковского и наследника, а также современный анекдот: *В психиатрическую лечебницу приезжает комиссия. Членов комиссии ведут по палатам, рассказывают об интересных случаях. Заходят они с главврачом в одну из палат, а там все больные висят на шторах. «В чем дело?» – спрашивает комиссия. «Да это филологи, я знаю, что им надо сказать, чтоб они слезли, – засуетился главврач и громко говорит: – Одиннадцатый век!» Большинство больных падают вниз. «Почему они упали?» – недоумевает комиссия. «Ну, как бы вам объяснить. Они редуцированные», – поясняет главврач. «Гм, непонятно, но в любом случае, почему не все??» – «Так те же в сильной позиции!!»*

<sup>5</sup> В Израиле сходный анекдот рассказывают о Технионе и Хайфском университете: Баба Яга поступает в Технион, а Иванушка-дурачок – в Хайфский университет.

При этом некоторые студенты в постсоветских анекдотах часто ведут себя, как герои анекдотов о «новых русских»: думают только о деньгах, решают все проблемы силой, их речь – это типичная речь новых русских, которые не знают значения обычных русских слов, а понимают их в особом, «криминальном» значении<sup>6</sup>:

- Студент ВШЭ валяется пьяный в коридоре, идёт профессор и говорит ему: «Студент, студент какой курс?» – «Пятьдесят шесть рублей девяносто копеек за доллар».
- «Ты что, братан, такой грустный? Завалил экзамены?» – «Нет, завалил профессора!»

Впрочем, чаще, как и положено анекдотическим «новым русским», современные студенты и их «крутые» родители скорее жалеют бедного, ничего не понимающего в жизни профессора:

- Студент спрашивает: «Профессор, а что такое "зеленые"»? – «Не что, а кто. Это такие люди, которые защищают экологию, охраняют природу». Вечером студент жалуется отцу: «Ну, блин, совсем у старика крыша поехала, такую фигню лепит. Говорит, зеленые экологию защищают». – «Ну что ты хочешь, - философски изрекает отец. - Он поди "зеленых" и в руках-то никогда не держал».
- Выпускной вечер в МГИМО. Подвыпившие студенты пристают к своему любимому профессору: «Профессор, чем нам Вас отблагодарить? Хотите мы Вам купим, чиста, айфон?» – «Нет, спасибо, не хочу». – «Профессор, в натуре, хочешь, мы купим тебе Мерс?» – «Нет, спасибо, не стоит». – «Профессор, ну хочешь, мы тебе, хату в центре купим?» – «Нет, не хочу!» – «Профессор, что за базар?! Тебе что, запахло сказать, что ты хочешь?» – «Нет, что вы, господа. Есть у меня одно заветное желание. Если можно, никогда и никому не говорите, что вы у меня учились».

Вообще-то рассеянный профессор «не от мира сего», не замечающий и не желающий замечать ничего вокруг, кроме своей науки, – это не новый персонаж анекдотов. Есть известная серия рассказов о профессоре-химике Иване Алексеевиче Каблукове (1857-1942), послужившем одним из прототипов Человека Рассеянного у С.Я. Маршака, например:

- Подходя утром к университету, профессор Каблуков взглянул на термометр. «Десять! Вот беда-то, опять на лекцию опоздал!»

Надо заметить, что несмотря на его легендарную рассеянность, Каблукову приписывается авторство целого ряда остроумных и едких высказываний. Например, Иван Алексеевич Каблуков был избран почетным академиком, когда его спросили, какая разница между академиком и почетным академиком, он ответил: «Такая же, как между государем и милостивым государем».

Конечно, рассеянный, всё забывающий старый профессор – это один из персонажей анекдотов и нашего времени, например:

- Старый профессор видит красивую девушку и говорит другому старому профессору: «Помнишь, мы в молодости за такими девушками бегали». – «Помню, бегали, но не помню – зачем».
- Старый профессор женился на своей студентке. В первую брачную ночь он стучится к ней в спальню. «Дорогая, я пришел выполнить свой супружеский долг». Выполнив его, он пожелал спокойной ночи и ушел. Проходит час, он снова стучится к жене: «Дорогая, я пришел выполнить свой супружеский долг». Еще через час: «Дорогая, я пришел выполнить свой супружеский долг». – «Но, милый, ты уже три раза выполнил его сегодня, я спать хочу!» – «Прости, дорогая, возраст, склероз».

Но, как и профессор Каблуков, профессор в качестве героя анекдотов вовсе не всегда так рассеян и не так погружен в свою науку, как думают жалеющие его коллеги и студенты:

---

<sup>6</sup> Подробнее об анекдотах о «новых русских» см. [Шмелева 2003].

- Пожилой профессор женился на молоденькой студентке-первокурснице. Они едут отдыхать. Профессор просит совета у своего более молодого коллеги: «Как быть? Мы очень хотим ребенка, но мне-то уже под 70, а ей всего лишь 18! Что вы мне посоветуете?» – «Я бы посоветовал Вам, коллега, взять с собой Вашего аспиранта». Осень, заседание кафедры. «Как поживаете с молодой женой? Как ее здоровье?» – спрашивает коллега у профессора. «Все хорошо, жена беременна. Все нормально».- «Поздравляю! А моим советом воспользовались?» – «Да, да, аспирант тоже беременна».

Особняком стоят некоторые советские анекдоты про студентов и преподавателей. Многие из этих анекдотов уже почти непонятны представителям молодого поколения (напр., анекдот о студенте медицинского института, которому были предъявлены два скелета и предложено что-то о них сказать; после того как выясняется, что студент не может сказать ничего, преподаватель раздраженно спрашивает: «И чему же вас все эти годы учили?» – и слышит неуверенное предположение: «Неужели Маркс и Энгельс?»). Многие советские анекдоты дали начало крылатым выражениям, источник которых уже забывается: *бросить бы все и махнуть в Урюпинск, чукча не читатель, чукча - писатель* и некоторые другие. Первое из приведенных выражений восходит к анекдоту о студенте, который не знал ничего: ни кто такой Ленин, ни когда произошла Октябрьская революция, ни кто сейчас Генеральный секретарь ЦК КПСС. Когда выяснилось, что он из Урюпинска, преподаватель мечтательно произнес: «Бросить бы все и махнуть в Урюпинск». Источник второго – анекдот про чукчу, поступающего в литературный институт, который на вопрос экзаменатора о том, что он читал, ответил: «Чукча не читатель, чукча – писатель».

В целом популярность анекдотов о преподавателе и студенте, как кажется, обусловлена тем, что их взаимодействие соответствует одной из самых характерных схем анекдотов, когда один из персонажей задает вопросы, а другой вынужден на них отвечать. В этом отношении анекдоты этого типа перекликаются со знаменитым отрывком из последней части «Четвертой прозы» Осипа Мандельштама: «Ночью на Ильинке, когда Гумы и тресты спят и разговаривают на родном китайском языке, ночью по Ильинке ходят анекдоты. Ходят Ленин с Троцким в обнимку, как ни в чем не бывало. У одного ведрышко и константинопольская удочка в руке. Ходят два еврея, неразлучные двое – один вопрошающий, другой отвечающий, и один все спрашивает, все спрашивает, а другой все крутит, все крутит, и никак им не разойтись». Преподаватель и студент тоже неразлучны, один вопрошающий, другой отвечающий, и один все спрашивает, все спрашивает, а другой все крутит, и никак им не разойтись.

## Литература

- Шмелева Е.Я. «Новый русский» как фольклорный персонаж // Русский язык сегодня 2. Активные языковые процессы конца XX века. М., 2003, с. 565-575.
- Шмелева Е.Я. Русский анекдот: диалог «парных» персонажей // Жанры речи. Вып. 7. Жанр и языковая личность. Саратов, 2011, с. 218-224.