

Российская академия наук
ИНСТИТУТ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

**ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА
В ДРЕВНОСТИ
И СРЕДНЕВЕКОВЬЕ**

АНТИЧНЫЕ И СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ОБЩНОСТИ

XXIX Чтения
памяти члена-корреспондента АН СССР
Владимира Терентьевича Пашуто

Москва, 19–21 апреля 2017 г.

Материалы конференции

Москва
2017

- Polverari A.* Monteporzio e Castelvecchio nella storia // Quaderni del Consiglio regionale delle Marche. Ancona, 2014. Vol. 150.
- Provesi C.* Uomini e cavalli in Italia meridionale da Cassiodoro ad Alzecone // *Ipsam Nolam barbari vastaverunt*. Cimitile, 2010. P. 97–111.
- Rotili M.* I Longobardi migrazioni, etnogenesi, insediamento // *I Longobardi del Sud*. Roma, 2010. P. 1–77.
- Rubini M.* Il popolamento del Molise durante l'alto medioevo // *I beni culturali nel Molise*. Campobasso, 2004. P. 151–162.
- Rubini M., Zaio P.* Warriors from the East. Skeletal evidence of warfare from a Lombard–Avar cemetery in Central Italy (Campochiaro, Molise, 6th–8th Century AD) // *Journal of Archaeological Science*. 2011. Vol. 38, N 7. P. 1551–1559.
- Sarno E.* Campobasso da castrum a città murattiana. Roma, 2012.
- Staffa A.R.* Bizantini e Longobardi fra Abruzzo e Molise (secc. VI–VII) // *I beni culturali nel Molise*. Campobasso, 2004. P. 215–248.

C.M. Мухеев

КТО ПИСАЛ ПО СЫРОЙ ШТУКАТУРКЕ В ЛЕСТНИЧНОЙ БАШНЕ СОФИИ НОВГОРОДСКОЙ?*

В докладе будет представлен комплекс надписей-граффити, выполненных по сырой штукатурке во время строительства новгородского Софийского собора, во второй половине 1040-х годов. Эти надписи находятся в верхней части лестничной башни, между уровнем второго этажа (хор) и выходом на крышу. Собор св. Софии сложен из камня с плинфой на розовом известковом растворе с примесью толченой плинфы. Среди многочисленных граффити на его стенах выявлено несколько надписей, процарапанных еще по сырой розовой штукатурке, что позволяет датировать их временем строительства собора.

Вне лестничной башни выявлена только одна такая надпись, состоящая из одной буквы А (Штендер 1968. С. 94–95). А.А. Медынцевой были опубликованы две надписи по сырой штукатурке из лестничной башни: имя КРОЛЬ и три буквы, написанные в две строки: АП сверху и П под ними (Медынцева 1978. С. 58–59, 219 [рис. 29]). Исследовательница также упомянула «неясный крестообразный рисунок» слева от этих трех

букв, тоже выполненный до затвердения штукатурки (Там же. С. 57–59, 218–219 [рис. 27, 29]).

В ходе подготовки свода надписей Софийского собора (Гиппиус, Михеев 2013) в верхней части лестничной башни были выявлены еще три участка с граффити по сырой штукатурке:

1. Столб лестничной башни, на уровне выхода на хоры. Раскрытая здесь в 2016 г. надпись ГИ ПОМОЗИ РАБОУ СВОЕМОУ ЛАЗОРЕВИ (в одну строку) прежде была известна только по кальке конца XIX в. (Медынцева 1978. С. 171, 296 [рис. 151]). Она оказалась процарапанной по сырой штукатурке, как и две соседних с нею надписи: краткое граффито, предшествовавшее надписи Лазоря и перекрытое ею, и граффито ГИ ПОМОЗИ^{РА} БЖ СВО[Е]МО[У К]ЖСТЪ НОГЪ[Т]ЪМЪ ПСЛЪ. Существование имени *Куста* – от *куста* ‘клок, прядь волос’ – подтверждается топонимами *Кустиничи* и *Кустино*.

2. Столб лестничной башни, почти у выхода под купол башни. Слева от надписи АП|П, на столбе лестничной башни, читаются буквы ПЕ, под которыми видны буквы ТР, что вместе можно прочесть как ПЕ|ТР[Ъ]. Два штриха буквы Т продавлены поверх первого знака надписи, идущей правее. Граффито справа выполнено полноветвистыми младшими рунами и состоит из четырех рун: **arai** (первые две руны – лигатурой). Это сочетание однозначно расшифровывается как запись имени *Arni*, в котором руна **n** выполнена зеркально, т.е. выглядит как **a**. Использование полноветвистых рун в Новгороде XI в. подтверждается футарком на кости из слоя первой половины XI в. с Неревского раскопа (Макаев 1962; Мельникова 2001. С. 251, 451 [илл. 84]).

3. Левый откос окна, посередине между надписями Лазоря с Кустой и Арни с Петром. Здесь находятся три кириллических надписи. Как выяснилось, две из них прочерчены поверх штрихов по сырой штукатурке, на которые не обращали внимания издатели этих надписей (Медынцева 1978. С. 103–104, 255–257 [рис. 82–84]; Михеев 2010. С. 81–82). Штрихи слева не имеют буквенного значения, а справа представлены полноветвистые руны **miu**. К сожалению, судить о содержании надписи по трем рунам не представляется возможным.

Неглубокие штрихи по сырой штукатурке сложно заметить, не предпринимая специальных поисков, поэтому нет никаких

сомнений, что надписи Арни, Петра, АП|П и соседний знак выполнены одновременно. То же касается граффити Лазоря и двух соседних. По ширине и глубине штрихов все эти надписи вместе с граффити на откосе окна противопоставлены более заметной надписи Крола. Свидетельство Кусты позволяет предположить, что он, Лазорь, Петр и скандинавские гости царапали по штукатурке кончиками ногтей.

Примечание

* Исследование выполнено в рамках проекта РГНФ № 16-04-00331.

Литература

- Гиппиус А.А., Михеев С.М.* О подготовке свода надписей-граффити Новгородского Софийского собора // Письменность, литература, фольклор славянских народов. История славистики: XV Междунар. съезд славистов, Минск, 20–27 августа 2013 г.: Докл. рос. делегации. М., 2013. С. 152–179.
- Макаев Э.А.* Руническая надпись из Новгорода // СА. 1962. № 3. С. 309–311.
- Медынцева А.А.* Древнерусские надписи новгородского Софийского собора: XI–XIV века. М., 1978.
- Мельникова Е.А.* Скандинавские рунические надписи: Новые находки и интерпретации: Тексты. Перевод. Комментарий. М., 2001.
- Михеев С.М.* Заметки о надписях-граффити новгородского Софийского собора, ч. II // ДРВМ. 2010. № 3 (41). С. 74–84.
- Штендер Г.М.* К вопросу об архитектуре малых форм Софии Новгородской // Древнерусское искусство: Художественная культура Новгорода. М., 1968. С. 83–107.

Д.Е. Мишин

К ВОПРОСУ О РОДСТВЕННЫХ СВЯЗЯХ В СРЕДЕ САСАНИДСКИХ ВЕЛЬМОЖ

Роль знатных родов в политической истории Сасанидской державы общепризнанна. Автор этих строк тоже сделал некоторые наблюдения на этот счет в работе, посвященной правлению Хосрова I Ануширвана (531–579). Представители семи знатнейших аристократических родов, так называемые *wuzurgān* (*вузург-и*), стояли в светской иерархии ближе всего к царю. Они занимали высшие государственные должности, которые счита-