

НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ МИСКО

МУЗЕЙ ПАМЯТИ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II. 1936–1944

РЕЛИКВИИ РУССКОГО ДОМА В БЕЛГРАДЕ

МУЗЕЙ ПАМЯТИ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II. 1936–1944
РЕЛИКВИИ РУССКОГО ДОМА В БЕЛГРАДЕ

НИКОЛАЙ
КОНСТАНТИНОВИЧ
МИСКО



Николай Константинович Миско

Музей памяти императора Николая II. 1936–1944.

Реликвии Русского дома в Белграде.

Музеј сећања на цара Николаја II. 1936–1944.

Реликвије Руског дома у Београду.



АРХИВ

СРПСКЕ ПРАВОСЛАВНЕ ЦРКВЕ

Николай Константинович Миско

Музей памяти императора Николая II. 1936–1944.

Реликвии Русского дома в Белграде.

Музеј сећања на цара Николаја II. 1936–1944.

Реликвије Руског дома у Београду.

Издатель/Издавач

Центр по изучению России и Восточной Европы им. М.Иовановича

Философского факультета Белградского университета

Архив Сербской православной церкви

Русский научный институт

За издателя/за издавача

Ирина Антанасијевић

Научный редактор / Научни уредник

Алексей Юрьевич Тимофеев

Рецензенты / Рецензенти

Др Никита Гусев (Институт славяноведения РАН)

Др Милана Живановић (Институт за новију историју Србије)

Рисунки предметов из Музея Императора Николая II

Дарья Тимофеева

Вёрстка и дизайн / Прелом и дизајн

Ђорђе Секерезовић

ISBN 978-86-81328-14-9

Николай Константинович Миско

**МУЗЕЙ ПАМЯТИ ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II. 1936–1944.
Реликвии Русского дома в Белграде.**

Београд, 2023.

Оглавление

А.Тимофеев, Реликвије руске емиграције у Краљевини Југославији	7
Общество памяти Императора Николая II в Белграде.....	15
Формирование музейного собрания.....	25
Музей императора Николая II в годы Второй мировой войны	31
Предметы из музея императора Николая II в СССР	45
Выставка «Памяти последнего императора. Реликвии эмигрантского музея в Белграде». Москва, 2018.....	51
Русские эмигранты в Югославии и Общество памяти государя императора Николая II.....	27
Дом Романовых в изгнании.....	65
Императрица Мария Фёдоровна.....	84
Николай и Александра. Документы и автографы.....	94
ОТМА и цесаревич Алексей	109
Каталог Музея памяти Императора Николая II.....	121
I отдел. Портреты высочайших особ и фотографии, помещённые на стенах.....	124
II отдел. Предметы и документы, принадлежавшие и имевшие непосредственное отношение к Государю Императору Николаю II и Его Августейшей Семье.....	145
III отдел. Письма и телеграммы Высочайших особ и с объявлением о Высочайших милостях	157
IV Отдел. Священное Коронование Их Императорских Величеств Николая II и Александры Феодоровны в мае 1896 г.....	166
V Отдел. Книги, альбомы и другие издания, а также предметы, относящиеся к жизни Государя Императора Николая II и Его Августейшей Семьи.....	171

VI Отдел. Медали.....	177
VII Отдел [Монеты, банкноты, марки императорской России].....	180
VIII Отдел. Фотографии в альбомах и папках и иллюстрации.....	183
IX Отдел. Библиотека музея.....	197
Памятники Российской истории из состава «Югославской коллекции» не вошедшие в состав оригинального каталога.....	200
Дарители Музея памяти императора Николая II.....	217
Иллюстрации.....	235

Реликвије руске емиграције у Краљевини Југославији

Највредније руске реликвије, које су се нашле у Србији током рата биле су однете из Београда. Ради се о три поклоне Малтешких витезова Павлу I, који су стигли у Русију након француске окупације острва 1798. Ове реликвије су се чувале од 1800. у резиденцији руских императора у главном граду Русије – у Зимском дворцу у Санкт-Петербургу. Радило се о Филермској икони Мајке Божје, коју је, према црквеном предању, нацртао Св. Лука, о десници Св. Јована Крститеља и честицама дрвета Часног Крста Господњег које су се чувале у Цариграду. Светиње су биле однете из Цариграда који су опљачкали крсташи и чувао их је католички ред јовановаца на Малти. За време грађанског рата (1919) светиње је однела из Гатчине руска армија генерала Јуденича. Стигле су удовици Александра III царици Марији у Копенхагену, а након њене смрти њене ћерке су их предале Синоду РПЦ(з) у Берлину. Према званичном допису митрополита Антонија (Храповицког) Архијерејском синоду о премештању светиња у Београд 10. децембра 1932, било је речено следеће: „Прихватајући именоване Светиње и предајући их на чување Његовом Величанству краљу Александру, непромењиво сам их признавао за власништво Руских Императора. Због тога моји наследници, као председавајући Архијерејског синода, морају да препознају поглавара Руске владајуће династије као власника Светиња, и када Светиње буде вратио краљ Југославије једном од мојих наследника, тада ће Пречасни заступник имати дужност да се обрати Поглавару руске династије за упутства како да поступа са њима.“¹

1 ГАРФ, ф. 6343, оп. 1, д. 128, л. 1; М. В. Шкаровский, „Филермская икона Божией Матери – утраченная гатчинская святыня“, *Богослов.Ру: научный богословский портал*, 17. 1. 2014.

У писму митрополиту Анастасију (Грибановском), поглавару РП-Ц(з), стални функционер руских емигрантских организација у Београду и бивши сарадник Белог двора архитекта С. Н. Смирнов је поменуо да: „три руске (малтешке) светиње, као што је познато Вама биле су примљене на чување од стране блаженопочившег Њ.В. Краља Александра од Н.И.В. Великих књегиња Ксеније Александровне и Олге Александровне уз посредство преминулог Митрополита Антонија“. Од тог времена (од 1932) руске светиње привремено су се чувале у посено изграђеној (завршена 1934) капели Св. Андреја у оквиру краљевског двора на Дедињу (у чијој изградњи су учествовали руски архитекти Н. Краснов и В. Лукомски)². У априлу 1941, према одлуци управика резиденције на Дедињу потпуковника Добровника, светиње су биле тајно однете камионом за Оплепац а касније у манастир Острог, где су биле сакривене од немачког окупатора. Место где су биле пребачене остало је непознато поглаварима руске емиграције. Нестанак светиња (биле су однете у току ноћи, без отварања врата цркве, курири су се спустили ужетом са врха галерије и тајно су обили скривницу) изазвао је пометњу и забринутост руских емиграната који су били укључени у чување светиња – начелника техничке службе Дворца П. А. Акимова, архитекте С. Н. Смирнова и митрополита Анастасија (Грибановског)³. Светиње су преживеле немачку пљачку, али су их југословенске власти конфисковале 1951. у манастиру Острог и пренеле у депо музеја у Подгорици. Српска православна црква је успела да их врати у Цетињски манастир 1993, али икона Богородице Филермске се и данас налази у музеју на Цетињу⁴.

Уосталом, захваљујући свим овим догађајима главне руске светиње које су се чувале у Краљевини Југославији бар нису биле изгубљене. Много је тужнија била судбина руских комеморативних музејских установа – Музеја императора Николаја II и Музеја руске коњице. Музеј руске коњице

2 Д. Бабац, Т. Борић, Б. Црвеновић, Ј. Тодоровић, А. Радовановић, *Дворски комплекс на Дедињу*, Београд, 2012.

3 *Москва – Србија, Белград – Русија. Сборник докумената и материјала. Том 4. Руско-српске одношења. 1917–1945 гг.*, Москва – Белград, 2017, 847–848.

4 М. В. Шкаровский, „Филермская икона Божией Матери – утраченная гатчинская святыня“, *Богослов.Ру: научный богословский портал*, 17. 1. 2014.

био је основан у Београду 1928. иницијативом генерала Д. К. Абацијева (1857–1936), хероја Руско-турског рата 1877–1878, који је донео Србији независност. Слава музеја била је 9. новембра (27. октобра ст.ст.), односно дан св. Нестора Летописца, првог руског историчара.⁵ Музејски експонати налазили су се у просторијама Руског дома и бившег царскоруског посланства. Брига о експонатима (прикупљање нових експоната, чување, проучавање и излагање) била је предмет бриге интелектуалне елите руске емиграције у најтежим околностима рата. Музеј цара Николаја II отворило је у Руском дому Комеморативно друштво императора Николаја II, под вођством генерала В. Ј. Флуга (1860–1955) у јуну 1936. Друштво је било формално уједињено са Музејем (услед забране деловања свих политичких друштава након окупације) у јуну 1941⁶. Овај музеј углавном је био незванично место за дружење времешних монархиста-легитимиста, који су имали отворену подршку Бироа за време управе Скородумова до септембра 1941. Због немачког притиска, по народној „ко се чува тога и Бог чува“, монархистички идеали нису се јавно испољавали (на пример арије из чувене опере М. И. Глинке „Живот за цара“ у јавним наступима Руског дома називали су „Иван Сусањин“). Али ипак, „испод жита“, монархизам у облику легитимизма остао је незванична идеологија руководства Руског бироа и касније⁷. Дирљиво изгледају позивнице на седнице Управног одбора Музеја, написане уредним рукописом, обичном оловком на четвртини стране из школске свеске. Седнице су се обично одржавале једном месечно, петком у 17 часова, у стану митрополита Анастасија (Грибановског), поглавара РПЦ (з), који је према могућностима предводио седнице. Реални администратор музеја био је генерал Василиј Флуг, истакнути учесник Првог светског рата, грађанског рата и функционер РОВС-а.⁸ Осим тога постојао је и Музеј руске емиграције у Југославији, основан 1940. Већ средином јула 1941. дошло је до првог покушаја уједињавања сва три музеја (цара Николаја II, руске коњице и

5 *Новый путь*, № 41, 1942, 4.

6 *Русский бюллетень*, № 6, 1941, 6.

7 *Новый путь*, № 28, 1942, 3.

8 НБС, Р-699/VII, Позивница на седницу управног одбора Музеја – Н. С. Смирнову. 5. фебруара 1943, Београд.

руске емиграције) у једну целину у згради бившег руског посланства у улици Краља Милана 12. Свештеници цркве Св. Тројице били су позвани да пренесу војне заставе и штандарде у овај музеј, а руски сликари да поклоне своја дела музеју, да оставе траг о својој делатности у емиграцији. Међутим, услед брзих промена у врху руске емиграције и повлачења Скородумова, ова одлука није била до краја спроведена у живот⁹.

Након реформи у пролеће 1943. (и претварања Бироа руске емиграције у Управу) дошло је до преименовања Музеја руске емиграције у Општи музеј и поновног уједињавања сва три музеја у једну целину. Деловање овог општег музеја било је утврђено Статутом о Руском уједињеном музеју, према коме је од марта 1943. ситуација била утврђена на следећи начин. У згради некадашњег царског руског посланства у Београду био је смештен Руски уједињени музеј (РУМ), и то: Музеј сећања на цара Николаја II налазио се у две просторије удаљене од улаза, са погледом на улицу Краља Милана; Музеј руске коњице се налазио у просторији најближој излазу, са погледом на Краља Милана; у ходнику и две собе са погледом на двориште био је Музеј руске емиграције (у ове две просторије налазила се и редакција листа); затим ту је била и велика сала (канцеларија начелника резерве), просторија која се налази уз ову салу (правно-конзуларно одељење) и још две просторије (канцеларија Епископског савета и Савеза руских жена). РУМ је био потчињен начелнику Просветног одељења Управе за послове руске емиграције у Србији. Фондови РУМ-а формиран су на рачун „реликвија вредних за успомене на Русију добијених на поклон или на чување“ (фотографије, слике, цртежи, књиге, белешке и др.). Неки од експоната били су печатирани са натписом: „Руски уједињени музеј г.Београда“. Функције управе РУМ-а (и појединих музеја у његовом саставу) сводиле су се на попис и чување експоната. Запосленима у установама које су се налазиле у просторијама са музејским експонатима било је забрањено да премештају експонате из једног музеја у други, преуређују предмете, уклањају их са зидова или износе из музеја, као и да самостално стављају у експозицију цртеже,

9 *Русский бюллетень*, № 1, 1941, 3.

планове и слике.¹⁰ Ова помешаност музеја са просторијама претварала га је у институцију затворену за широку јавност, доступну само запосленима или (у случају потребе) школарцима. Обични руски емигрант је могао да посети музејску изложбу само поводом неких свечаности или празника. Тако су посете дозвољаване у појединим данима током Светле недеље (прве после Ускрса) у ограничено време (само пар сати дневно)¹¹.

Експонати су били изложени у згради бившег руског посланства, која је била оштећена током бомбардовања у пролеће 1944. Након тога део експоната ових установа се нашао у току 1944. у Руској цркви Св. Тројице и у Војном музеју на Калемегдану, где је преживео ослобођење Београда. Најмањи део ствари који је остао у спакованим кутијама у згради Руског дома био је евакуисан из Београда у септембру 1944. с тим да су кутије делимично страдале у евакуацији; други део експоната је преживео рат у подрумима цркве Св. Тројице и ходницима депоа Војног музеја на Калемегдану¹². Тужна је била и судбина још једног музеја – Музеја руских кадетских корпуса, који је постојао у згради Музеја Кадетског корпуса у Белој Цркви. Управник музеја пуковник П. В. Барिशев (1879–1944) одбио је да се евакуише и да напусти експонате и био је стрељан крајем октобра 1944. У музеју се уочи рата чувало око четири хиљаде експоната, што га је чинило једном од највећих збирки у руској емиграцији. Ту су се чувале бројне реликвије белогардејског покрета (попут писаћег стола једног од првих оснивача белогардејског покрета генерала Л. Г. Корнилова, кога је гелер убио док је радио за овим столом). Ипак, највреднија ствар збирке биле су војничке заставе: 95 застава руске царске војске (између осталог и седам застава суворовских пукова) и више трофејских застава међу којима се истицало неколико немачких застава запљењених током Првог светског рата. Немачке заставе биле су конфисковане током окупације

10 ГАРФ, Р-6792, оп. 1, д. 529, л. 1.

11 *Новый путь*, № 8, 1942, 8; Ю. Б. Мордвинкин, *Белогардейцы: Автобиографическая повесть*, (б. м.), 1997, 79–88.

12 У сталној поставци Војног музеја у Београду и данас се чува орден Св. Николаја, који се додељивао руским учесницима грађанског рата 1918–1921. Р. Овчинников, „Николаевские награды и отличия армии генерала П.Н. Врангеля“, *Белое дело в Гражданской войне в России. 1917–1922 гг.* М.: Посев, 2005.

1942.¹³ Заставе царске војске (и белогардејске заставе) преузела је трофејна команда Црвене армије која их је вратила у Русију у Централни војни музеј, где се и данас чувају.

Ову публикацију приредио је бивши сарадник руског Државног историјског музеја (ГИМ) Николај Миско, који је читаву деценију истраживао музејско наслеђе руске емиграције у савременим руским државним установама. У свом раду он се бави пре свега музејском колекцијом која је некад красила Руски дом императора Николаја II, детаљно анализира њено формирање, ратну и послератну судбину. На ову тему приредио је посебну изложбу.¹⁴ Значајну вредност представља Каталог музеја Николаја II у Руском дому из 1937. који је он допунио на основу архивских и музејских истраживања. Захваљујући његовом раду имамо ретку прилику да осетимо дух трагања за давно изгубљеним благом, да провиримо у дуго затворене депое музеја и архива и да се суочимо са поново пронађеним реликвијама Музеја сећања на императора Николаја II.

13 *Новый путь*, № 2, 1942, 4.

14 The State Historical Museum - In memory of Russia's last Emperor. Relics from the Emigration museum in Belgrade #izistory <https://izi.travel/browse/f94ec2ed-6b0e-4863-89f1-bdedfb7a4786?lang=en>

Благодарность

В первую очередь, я хотел бы выразить свою признательность всему коллективу отдела письменных источников Государственного Исторического музея (ОПИ ГИМ), частью которого я был на протяжении почти 10 лет, и без поддержки которого я бы никогда не заинтересовался этой темой, а значит этой книги никогда бы и не было. Также на разных этапах работы мне оказывали помощь люди, которым я бы хотел выразить искреннюю благодарность и уважение. Это:

Александра Игоревна Пиндик (Свинаренко) – научный сотрудник отдела письменных источников Государственного Исторического музея

Ольга Александровна Сиротина – учёный секретарь Государственного Исторического музея

Ольга Николаевна Кополева – начальник Отдела информационно-поисковых систем ГА РФ

Алексей Анатольевич Петров – старший научный сотрудник отдела письменных источников Государственного Исторического музея

Владимир Николаевич Соловьёв – старший следователь-криминалист главного управления криминалистики Следственного комитета Российской Федерации. Расследователь обстоятельств убийства царской семьи в 1991–2015 годах

Иван Геннадиевич Шевелёв – научный сотрудник отдела письменных источников Государственного Исторического музея

Евгения Алексеевна Аксёнова – старший научный сотрудник отдела письменных источников Государственного Исторического музея (ОПИ ГИМ)

Михаил Перекрестов – исполнительный директор Российского исторического фонда, куратор Русского исторического музея при Свято-Троицкой духовной семинарии (Джорданвилль, США);

Виктор Иванович Косик – д.и.н. Ведущий научный сотрудник Института славяноведения РАН

Екатерина Владимировна Кухто – Вице-президент российской
Гильдии антикваров-книжников

Алексей Борисович Арсеньев – независимый исследователь, автор
80 работ по тематике Русского Зарубежья

Анна Сергеевна Миско

Хотеев Петр Александрович

Алексей Юрьевич Тимофеев – д.и.н. профессор Белградского
университета

Кирилл Алексеевич Попов – к.и.н., научный сотрудник Отдела
истории славянских народов Центральной Европы в Новое время ин-
ститута Славяноведения РАН

Марина Валентиновна Фалалева – старший научный сотрудник
отдела письменных источников Государственного Исторического музея

Фёдор Александрович Петров – д.и.н. главный научный сотрудник
отдела письменных источников Государственного Исторического музея

Ольга Андреевна Бакаева (Чечель) – зав. отделом по связям с
общественностью ГЦМСИР

Татьяна Юрьевна Спирина - аспирантка кафедры истории Древ-
него мира Исторического факультета МГУ.

«Историческая творческая роль русской эмиграции состояла и состоит не в политических действиях того, или иного направления, даже не в бесконечной критике советского режима и ещё меньше – в содействии и разжигании военного и «крестового похода» против советской власти, а в ознакомлении человечества с бессмертными ценностями нашей культуры и основ русской социальной жизни и общественных учреждений, а также с новыми достижениями русских эмигрантов, продолжающих пути русского культурного и социального творчества.¹⁵»

Питирум Сорокин

Общество памяти Императора Николая II в Белграде

История музея памяти Императора Николая II в Белграде и его собрания неразрывно связана с историей одноименного общества и историей всей русской эмиграции в Югославии. Общество было учреждено в Белграде в августе 1928 года по инициативе и с благословения митрополита Антония (Храповицкого), основателя и первоиерарха Русской Православной Церкви Заграницей (РПЦЗ). Роль митрополита в качестве организатора, вероятно, была весьма формальной: так, если опираться на воспоминание генерала В.Е. Флуга, оставленное им уже после Второй мировой войны в США, настоящим инициатором создания был генерал-лейтенант Н.В. Ивашицев. Сам В.Е. Флуг¹⁶, один из

15 Museum of Russian culture. Хранилища памятников культуры и истории Зарубежной Руси. Сборник. Под ред. Н.А. Слободчикова. Сан-Франциско. Музей Русской Культуры в Сан-Франциско, 1966. С.7.

16 В составе собрания ГА РФ имеется личный фонд В.Е. Флуга (ф.Р6683), в котором, к сожалению, не отложились материалы, относящиеся к его деятельности в Обществе «Памяти Императора Николая II». При этом, сам фонд является уникаль-

деятельнейших участников Первой мировой и Гражданской войн, возглавлявший в эмиграции союз общества офицеров Генерального штаба, стал заместителем председателя Общества, фактически исполнявшим роль председателя.

Обстоятельства и место появления этой организации были неслучайны. После поражения в Гражданской войне и эвакуации Русской армии генерала П.Н. Врангеля из Крыма в ноябре 1920 года в эмиграции оказалось более двух миллионов подданных распавшейся Российской империи. И это без учёта жителей бывших Прибалтийских губерний, Финляндии и Польши, ставших гражданами новообразованных государств. Эти трагические события привели к образованию Первой русской эмиграции (также называемой «белой эмиграцией») ставшей особым социально-культурным явлением. Она играла роль «альтернативной России», идеологически противопоставляющей себя СССР, оставаясь при этом неотъемлемой частью истории и культуры, неотделимой от самой России¹⁷.

Одна из крупнейших русских общин образовалась в Королевстве сербов, хорватов и словенцев (с 1929 года – королевство Югославия). После длительного «Галлиполийского сидения», когда части бывшей Русской армии в течение нескольких лет были фактически изолированы странами Антанты на маленьком полуострове Галлиполи, именно Болгария и Югославия первоначально согласились принять изгнанников на своих территориях. Политика болгарского премьер-министра Александра Стамболийского, нацеленная на сближение с большевистской Россией, а также пропаганда идеи возвращения на родину среди массы растерянных беженцев, которую проводили советские органы госбезопасности,

ным источником по истории изучения событий Гражданской войны. Особенный интерес вызывают мемуары генерала, в которых он на основе личных впечатлений описывает, в том числе, и трагические события Русского исхода, когда, садясь на рейсовое судно в Севастополе в атмосфере всеобщей уверенности, что большевики никогда не войдут в Крым, В.Е. Флуг уже через несколько часов оказывается в Феодосии в хаосе начавшейся эвакуации. – прим. автора.

17 Русская эмиграция в Югославии. М. Индрик, 1996. С.3.

быстро привели к тому, что центр эмиграции сместился в Югославию. Это позволило генерал-лейтенанту барону П.Н. Врангелю первое время сохранять организационную армейскую структуру, а когда надежды на скорое продолжение Гражданской войны иссякли, сформировать на основе частей бывшей Русской армии «Русский Общевоинский Союз» (РОВС).

Ещё одно ключевое событие для Русской эмиграции произошло в городе Сремски-Карловцы, который в то время являлся местопребыванием генерала П.Н. Врангеля и его правительства. В конце 1921 года здесь было организовано собрание русского зарубежного духовенства и мирян, получившее наименование Русского Всезаграничного Церковного собрания (или 1-й Всезаграничный церковный собор), сыгравшее важнейшую роль в организации Русской Православной Церкви за границей (РПЦЗ). Таким образом, на непродолжительное время Югославия оказалась не только политическим, но и религиозным центром «другой России», а костяком русской эмиграции в Югославии стало именно офицерство бывшей Российской Императорской армии, ещё недавно с оружием в руках боровшееся против Советской власти. Не стоит также недооценивать тот факт, что молодое югославское государство нуждалось в большом количестве высококвалифицированных специалистов, которых в среде эмиграции оказалось достаточное количество, а близость языковая и культурная обеспечивали достаточно быструю интеграцию. Так, по разным оценкам, на 1922 год в Югославии насчитывалось от 33 до более чем 40 тысяч русских беженцев (столь большой разброс цифр объясняется тем, что не все беженцы были зарегистрированы). Вплоть до начала Второй мировой войны количество их постепенно снижалось, но никогда не опускалось ниже 20 тысяч человек¹⁸.

Постепенно процессы дезорганизации армии и расселения беженцев по всей стране привели к тому, что в их среде начали образовываться различные объединения, как ответ на потребность сохранить связь друг

18 Јовановић М. Досељавање руских избеглица у Краљевину СХС 1919-1924, Београд. Стубови Културе. 1996, С.185-187.

с другом в новых условиях. Это были как военные союзы, так и общественные, в том числе и монархические, одним из которых и являлось Общество «Памяти Государа Императора Николая II». Подобные общества, посвящённые памяти последнего русского царя, тесно связанные между собой не только деятельностью, но и личными контактами их членов, стали появляться во всех крупных центрах русской эмиграции в начале 20-х годов, наиболее активным и многочисленным из которых стал «Союза ревнителей памяти императора Николая II», образованный в Париже. Всего же в Югославии существовало более тысячи русских организаций различного толка и профиля¹⁹.

Тот факт, что во главе нового Общества памяти Императора Николая II встал митрополит Антоний, а после его смерти в 1936 году – его наследник на посту первоиерарха – митрополит Анастасий, сразу обеспечило организации достаточно высокий статус. С 1933 года она располагалась в Русском Доме Императора Николая II (ул. Кральнице Натальи, 33) и действовала под Высочайшим покровительством короля Югославии Александра I (а после убийства последнего в Марселе в 1934 году – его наследника, короля Петра II) и Патриарха Сербского Гавриила. По делам музея Общество было в сношениях с центрами русской эмиграции, главным образом в Париже и Сан-Франциско (с бароном А. П. Будбергом и И.В. Борзовым). Удалось установить связи с членами Императорского дома Романовых, сумевшими спастись из России, а также с немногочисленными приближенными последней царской семьи. Почётными членами Общества являлись великая княгиня Ольга Александровна и великие князья Дмитрий Павлович и Андрей Владимирович.

Интерес к деятельности организации проявился не только у представителей русской эмиграции, но и у сербов, особенно в среде высшего духовенства. На август 1940 года действительными членами считали себя 356 человек, подавляющее большинство из которых были русские

19 Бондарева Е.А. Мухачёв Ю.В. Русская эмиграция в Югославии (1920–1945)//Русское зарубежье: История и современность. Вып. 4. М. ИНИОН РАН, 2015. С.50.

эмигранты²⁰. Небольшое количество подданных королевства Югославии имело статус почётных членов.

Свои задачи Общество памяти Императора Николая II воспринимало довольно широко. Вопрос стоял не столько в сохранении памяти о погибшем монархе и его семье, но скорее в сохранении у молодого поколения белоэмигрантов верности тем идеалам, которые составляли основу дореволюционного общества России. Для значительной части русских беженцев эти идеалы формировались вокруг института монархии. Члены общества не только занимались организацией заупокойных поминальных вечеров, проводившихся трижды в год (день рождения Николая II, день тезоименитства и годовщина расстрела царской семьи). Были учреждены специальные стипендии и премии «имени императора Николая II», ежегодно присуждаемые за лучшие сочинения в память о царской семье. Также на средства общества оплачивалось несколько больничных коек для неимущих.

В 1932 году произошло событие, которое всколыхнуло всю русскую эмиграцию, а в особенности – её промонархически настроенную часть. В конце ноября в Париже умер М.Н. Гирс, русский дипломат, на попечении у которого хранились опечатанные ящики со следственными материалами об убийстве царской семьи, привезённые генералом Морисом Жаненом из Харбина в 1920 году (подробнее об этой истории см. в разделе, посвящённом портрету цесаревича Алексея Николаевича – прим. автора). Характер этих материалов стал известен из книги Н.А. Соколова, расследовавшего цареубийство с 1919 г. по поручению А.В. Колчака, опубликованной в Париже в 1924 году²¹, где среди всех прочих вещественных доказательств значились: «№ 62 – Две фаланги женского пальца. Несколько кусков человеческой кожи; № 64 – Кости,

20 В своём письме В.А. Маклакову правление общества упоминает о свыше 700 действительных членов на первую половину 1933 года. Насколько эта информация соответствует действительности, утверждать сложно. – прим. автора.

21 Sokoloff Nicolas. Enquête judiciaire sur l'assassinat de la Famille Impériale Russe. Paris, Payot. 1924.

частью полуобгорелые, принадлежащие млекопитающему; №65 – Несколько комков земли, пропитанных жиром или салом», – останки, извлечённые из шахты «Четырёх Братьев», в которую были сброшены тела жертв Ипатьевской трагедии, и являвшиеся уликами совершённого преступления. В том же 1924 году «блюститель Государева престола», великий князь Кирилл Владимирович опубликовал своё обращение «Русские люди!», в котором заявил, что ещё год назад, узнав об этом, обратился к Гирсу с просьбой о помещении останков, принадлежащих всему русскому народу, в достойное хранилище, на что получил весьма уклончивый ответ. При этом, ситуацию подогревал тот факт, что местонахождение ящиков тщательно скрывалось: опасаясь, что материалы следствия могут попасть в руки советских властей, М.Н. Гирс сформировал особую коллегия хранителей, которая ставила перед собою цель сохранения их до появления в России законной власти, намереваясь в будущем ей всё и передать. Состав коллегии также держался в глубокой тайне. Смерть Гирса привела в тому, что формальная ответственность за следственные материалы была передана его преемнику – В.А. Маклакову, известному политическому деятелю, члену партии кадетов. Фигуры обоих «ответственных», тесно связанных с Временным правительством, на которое возлагалась ответственность за падение монархии и приход к власти большевиков в 1917 году, вызывали у промонархически настроенной части Русской эмиграции неприятие и опасения, что останки хранятся в месте, «не соответствующем их значению для русских людей». Таким образом, в сознании общества осознание вины за недопущение гибели императора и его семьи сочетались с тревогой за сохранность следственных материалов, и вопросом о том, как воспринимать останки, приобретающие для многих религиозных людей сакральный характер.

После появления информации о смерти Гирса в прессе стали выходить статьи, обращённые к Архиерейскому Синоду РПЦЗ, с просьбой повлиять на вопрос о выдаче костей для соответствующего отпевания и

погребения²². Архиерейский Синод, в свою очередь, постановил начать от лица своего председателя, митрополита Антония (Храповицкого), длительную переписку с Маклаковым и членами династии Романовых по вопросу о необходимости извлечения царских останков из ящиков и захоронении их в Белграде в русской церкви. С точки зрения инициаторов, это событие должно было привести к консолидации русской эмиграции вокруг монархической идеи, окончательно оттеснив от главенствующих ролей республиканцев-масонов, связанных с Временным правительством и предавших Россию. Длительная переписка с «хранителями», шедшая через В.А. Маклакова, однако, ни к чему не привела, так как последние не только наотрез отказались выдавать останки, мотивируя это необходимыми мерами безопасности, но и воспротивились идее включения в свой состав старшего из династии Романовых. Неожиданный отпор инициатива получила также со стороны сестёр последнего императора – великих княгинь Ксении Александровны и Ольги Александровны, не пожелавших выразить свою поддержку сторонникам захоронения, сохраняя надежду на то, что царская семья всё же сумела выжить.

В ГА РФ оотложился целый фонд (Ф.Р6343), относящийся к деятельности Архиерейского Синода русской православной церкви Заграницей, и попавший туда также среди материалов, вывезенных советской армией из Югославии после войны. Среди прочих в него входит дело²³, полностью освящающее весь процесс переговоров членов Синода с разными лицами относительно вопроса о погребении останков царя и его семьи, документы которого в том числе проливают свет и на участие Общества памяти императора Николая II в этом вопросе.

Параллельно длившимся на протяжении более полугода переговорам митрополита Антония с «хранителями», по всему миру, в круп-

22 Одним из основных инициаторов компании был А.А. Керсновский, будущий известный публицист и военный историк. – прим. автора.

23 Дело (ГА РФ. Ф.Р6343. Оп. 1.Д. 289) недавно было частично опубликовано в книге Фомина С.В. Царские мощи. Документы. Материалы. Статьи. М. Русский издательский центр имени святого Василия Великого, 2022. – прим. автора.

нейших центрах русской эмиграции началась широкая общественная компания – со всех сторон света в Белград на имя Архиерейского Синода присылались многочисленные обращения паствы с требованием отпевания и предания царских мощей земле. Среди просителей четко прослеживалась идея о невозможности возвращения на родную землю без упокоения «священных останков Царя-Мученика»²⁴. В Югославии формированием общественного мнения по этому вопросу, а также основным автором всех инициатив выступило именно общество памяти императора Николая II, тем более что митрополит Антоний являлся одновременно как председателем архиерейского Синода, так и председателем самого общества. В свою очередь, К.Д. Кафафов²⁵, также член общества и председатель Специальной комиссии (об этом далее), поддерживал непосредственный контакт с Г.К. Графом, секретарём великого князя Кирилла Владимировича²⁶, во имя идеи легитимности которого, во многом, и была организована эта компания. Любопытно, что в переписке не раз прослеживается идея о необходимости получить одобрение инициативы со стороны королевского двора Югославии, а также патриарха Сербского Варнавы. В связи с этим, стоит отметить, что в фонде также отложилось письмо К.Д. Кафафову от неизвестного лица (возможно, от митрополита Антония), в котором он упоминает о случайной встрече в трамвае с генералом Флугом, на которой оба сговорились, что у них «нет никакого расхождения в тактике», и неизвестное лицо берёт на себя миссию похлопотать относительно приема его [Флуга] у патриарха. Помимо этого, собеседниками обсуждалась необходимость «разработать

24 ГА РФ. Ф.Р6343. Оп. 1.Д. 289. Л.80об.

25 Кафафов Константин Дмитриевич (1863 - 1931), полицейский руководитель. Окончил Петербургский университет; с 1888 г. в канцелярии 5-го департамента Сената, с 1903 г. прокурор Елецкого, с 1904 г. – Орловского окружного суда, с 1906 г. член Московской судебной палаты, с 1908 г. товарищ прокурора Московской судебной палаты; с 1912 по 1917 г. – вице-директор Департамента полиции. В эмиграции – в Югославии.// Перегудова З.И. Политический сыск России (1880-1917 гг.). М. РОС-СПЭН, 2000.

26 ГА РФ. Ф.Р6343. Оп. 1.Д. 289. Л.18.

вопрос о том, что именно из хранящегося можно считать останками и добиваться выдачи, а также и разработать аргументацию в пользу того, что останки действительно принадлежат Екатеринбургским мученикам», для чего понадобится помощь опытного юриста²⁷.

В конце марта 1933 года правление Общества также решает напрямую обратиться к В.А. Маклакову с вопросами о порядке хранения «Священных Останков», причинах по которой к участию в их хранении не привлечён никто из представителей династии, а также с просьбой оказать содействие в вопросе захоронения останков Царственных Мучеников в Белграде вплоть до того момента, когда их можно будет перенести на русскую землю²⁸. Получило ли Правление общества какой-либо ответ на своё письмо – неизвестно. В любом случае, в фонде он не отложился. Тем не менее, уже в апреле 1933 года Обществом была образована специальная комиссия (под председательством Кафафова), поставившая вопрос следующим образом: «дает ли следствие Судебного следователя Соколова достаточно данных для признания Священными Останками Царя-Мученика и членов ЕГО Августейшей Семьи, хотя бы часть из предметов привезённых генералом Жаненом Великому князю Николаю Николаевичу и переданные Его Высочеством на хранение М.Н. Гирсу»²⁹. На этот вопрос комиссия даёт однозначный ответ: «что осколки костей, найденные на дне открытой шахты, принадлежат Царственным Мученикам и лицам, убитым вместе с Ними. Решать вопрос о том, которые из этих костей принадлежат Членам Царской Семьи и которые другим убитым с Ними лицам, вне человеческой возможности. С нашей же точки зрения, убежденных монархистов, раз среди этих костей находятся и кости Царственных Мучеников и их распознать и отделить нет человеческой возможности, то все эти кости Членов Царской Семьи и погибших с Ними Их верных слуг, нам дороги и являются для нас Священными Останками»³⁰.

27 ГА РФ. Ф.Р6343. Оп. 1.Д. 289. Л. 24.

28 ГА РФ. Ф.Р6343. Оп. 1.Д. 289. Л. 40-41.

29 ГА РФ. Ф.Р6343. Оп. 1.Д. 289. Л. 47.

30 ГА РФ. Ф.Р6343. Оп. 1.Д. 289. Л. 48об-49.

Дискуссия, а с нею и вся общественная компания были неожиданно закончены после получения митрополитом Антонием Храповицким письма от председателя Русского Общевоинского союза генерала Е.К. Миллера 27.06.1936³¹, в котором генерал утверждает, что митрополита ввели в заблуждение, и в имеющихся в материалах Н.А. Соколова останков, заслуживающих погребения не имеется; а также циркуляра³², датированного 10 апреля 1936 года с требованием от подведомственных чинов воздержаться от подписывания обращений о захоронении императора Николая II и его семьи. Помимо представителей армии против отпевания и захоронения также выступила часть иерархов Православной церкви, в особенности, архиепископ Западно-Европейской Зарубежной церкви Серафим (Лукьянов)³³, который усматривал в этом вопросе политический мотив одной из многих эмигрантских организаций, и считал, что это усложнит ситуацию русских в Югославии, дав в руки козырь тем югославским политикам, которые выступали за признание СССР. Подлинность обсуждаемых в 1933-1936 гг. останков, позднее захороненных в Брюсселе в храме во Имя Иова Многострадального, ныне никем не ставится под сомнение, в отличие от т.н. «екатеринбургских останков», вопрос о принадлежности которых царской семье до сих пор разделяет российское общество³⁴.

Таким образом, несмотря на изначально относительно «мирный» характер, заложенный при создании общества памяти императора Николая II, при необходимости оно выступало довольно мощным политическим инструментом, отстаивающим интересы сторонников восстановления монархической власти в России. В то же время, главной своей задачей организаторы видели всё же сбор материалов о жизни и царствовании Николая II, а также предметов, имеющих отношение к «светлой памяти», что и предопределило появление музея.

31 ГА РФ. Ф.Р6343. Оп. 1.Д. 289. Л.99.

32 ГА РФ. Ф.Р6343. Оп. 1.Д. 289. Л.100-101.

33 ГА РФ. Ф.Р6343. Оп. 1.Д. 289. Л.93-98.

34 Фомин С.В. Царские мощи. Документы. Материалы. Статьи. М. Русский издательский центр имени святого Василия Великого, 2022. С.17.

Формирование музейного собрания

Формирование небольшой музейной коллекции началось практически сразу же после создания Общества, а вскоре был поднят вопрос и об учреждении музея, который стал бы «хранилищем реликвий и предметов, относящихся к памяти Царственных мучеников, и материалов, касающихся царствования императора Николая II». Первое время эта идея не получала практической реализации, ввиду отсутствия необходимых финансовых средств, а также помещения для экспозиции. Весной 1929 года бывший посланник в Португалии Пётр Сергеевич Боткин, один из основных инициаторов создания коллекции и первых дарителей, сам почётный член Общества, вновь поднял вопрос о необходимости организации музея, предлагая разместить его в пристройке к Русской церкви Святой Троицы в Белграде. Высказывалось также предложение о сооружении на территории бывшего посольства Российской империи (ул. Краля Милана 12) мемориала, который объединил бы в себе часовню в память «Царя-Мученика с Музеем Его Имени³⁵». Окончательно вопрос с помещением для музея разрешился лишь в 1933 году, когда по проекту архитектора В.Ф. Баумгартена в центре Белграда был возведён Русский дом Императора Николая II. Средства на его постройку собирали среди русских беженцев; значительная сумма также была пожертвована сербским правительством. Будучи центром притяжения для всей русской Югославии, Русский дом приютил в своих стенах ряд общественных организаций и музеев, крупнейшим из которых стал именно Музей памяти Императора Николая II. В 1935 году музею был предоставлен специальный шкаф для хранения коллекции, а в марте 1936 года – виде-

35 Идея была позже реализована в Брюсселе, где в 1936 году был заложен храм во Имя Иова Многострадального (император Николай II родился в день памяти Иова – 6 мая), в который Ксенией Александровной были переданы реликвии, полученные ею после расследования убийства царской семьи в Екатеринбурге. – прим. автора.

лено уже отдельное помещение в частичное пользование. Торжественное открытие музейной экспозиции для публики состоялось 7 июля 1936 года.

Для заведования музеем была учреждена особая комиссия, состоящая под председательством генерал-лейтенанта С.С. Всеволожского, который также взял на себя обязанности хранителя Музея.

Членами музейной Комиссии на 1937 год были:

В.Ф. Баумгартен³⁶, В.И. Базаревич³⁷, П.С. Лопухин³⁸, барон Н.Б. Мейендорф, С.Н. Решетовский и Д.А. Юршевский.

Состав Правления при открытии Музея:

Председатель: Блаженный Митрополит Антоний.

Заместители Председателя: Архиепископ Анастасий и В.Е. Флуг.

Члены Правления:

С.С. Всеволожский - казначей

Н.К. Яцын - секретарь

В.П. Агапеев

В.И. Базаревич

-
- 36 Вильгельм (Василий) Фёдорович Баумгартен (1879-1962) – генерал-майор. Участник Первой мировой войны. В Добровольческой армии; с сентября 1918 на руководящих должностях по инженерной части. Во ВСЮР и Русской Армии до эвакуации Крыма. В эмиграции в Югославии, служил в югославской армии, возглавлял Общество взаимопомощи воспитанников Николаевской инженерной академии в Белграде. После 1945 - в Аргентине, председатель Общества Галлиполийцев в Южной Америке и с 1949 года - начальник отдела РОВС. //Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Б.
- 37 Базаревич Владимир Иосифович (1881-1943) – полковник генерального штаба. Летом 1918 года - в войсках Крымского краевого правительства, начальник штаба 1-го Мусульманского стрелкового корпуса. Во ВСЮР и Русской Армии. К 1926 военный агент в Югославии; начальник отдела Делегации, ведавшей интересами русской эмиграции, к 1931- военный представитель 4-го отдела РОВС в Белграде; на 1 апр. 1937 член Общества офицеров Генерального штаба. //Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Б. С.37.
- 38 Лопухин Петр Сергеевич (1885-1962) – служил в Вооруженных силах Юга России. В эмиграции в Югославии, затем во Франции, секретарь «Православного Дела». //Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Л. С.303.

В.Ф. Баумгартен
С.П. Бошкович
А.В. Васильев
Н.В. Краинский³⁹
П.С. Лопухин
В.Г. Максимович
Б.С. Романько-Романовский⁴⁰
С.Н. Решетовский
И.В. Семенов
С.Н. Смирнов
Д.А. Сысоева
Д.А. Юршевский⁴¹.

В состав Общества в качестве членов вошли многие представители русских и иностранных полковых объединений, имевших шефами членов бывшей императорской семьи. Это привело к тому, что первыми экспонатами музея, вероятно, стали памятные вещи, вывезенные офицерами бывших частей Императорской армии при их бегстве из

39 Краинский Николай Васильевич – статский советник, профессор. Во ВСЮР и Русской Армии в управлении главного военно-санитарного инспектора до эвакуации Крыма. В эмиграции в Югославии, преподаватель психиатрии Высших военных курсов в Белграде // Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква К. С. 874.

40 Романовский Борис Степанович (Романовский-Романько) (1870-1941) – офицер лейб-гвардии Уланского Его Величества полка. Генерал-майор. В Вооруженных Силах Юга России; в 1920 году - военный представитель в Болгарии. В эмиграции в Югославии, к 1931 году возглавлял Общество участников Великой войны в Белграде. // Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Р. С.212.

41 В.П. Дробашевский среди членов называет также генерала А.П. Богаевского, который также заведовал библиотечным отделом музея Русской конницы. Вероятно, после объединения музеев, он вошёл в состав дирекции. // Museum of Russian culture. Хранилища памятников культуры и истории Зарубежной Руси. Сборник. Под ред. Н.А. Слободчикова. Сан-Франциско. Музей Русской Культуры в Сан-Франциско, 1966. С.97-98.

России, и ранее хранившиеся при полковых обществах. Из письма⁴² великой княгини Ксении Александровны митрополиту Антонию (Храповицкому) можно сделать вывод, что обществом были установлены отношения также с «Союзом ревнителей Памяти Императора Николая II» в Париже, представители которого передали в новообразованный музей собранную им коллекцию мемориальных предметов. Сама великая княгиня Ксения Александровна вместе с великим князем Дмитрием Павловичем стали одними из первых дарителей, после чего разные «мемории» стали поступать буквально со всего мира: из США, Швейцарии, Франции, Германии, Италии, Финляндии, Иерусалима и Афонского монастыря. Среди попавших в Исторический музей предметов с определённой долей уверенности можно выделить крупный комплекс, связанный с императрицей Марией Фёдоровной, переданный в Белград уже после её смерти, возможно от кого-либо из её поверенных. Одной из главных реликвий музея Памяти Императора Николая II стал локон волос цесаревича Алексея, полученный митрополитом Анастасием от князя Н.В. Орлова, ставшего хранителем следственных документов о расстреле царской семьи после смерти следователя Н.А. Соколова. Обществу удалось получить имущество посольства Российской империи в Стамбуле, откуда были доставлены четыре больших императорских портрета – Николая I, Александра II, Александра III и Николая II. Вполне логичным выглядит предположение, что в музей попали также вещи и из русского посольства в Белграде.

Большой вклад в музейное собрание сделали два бывших воспитателя царских детей. Наставник царевича Алексея Пьер Жильяр не только организовал в помещениях общества демонстрацию своей личной коллекции фотографий, но и подарил музею несколько предметов, связанных с детьми Николая II и пребыванием царской семьи в Тобольске. Не остался в стороне и Фердинанд Тормейер, который с 1886 по 1899 г. был воспитателем и учителем французского языка в семье императора Александра III. Коротая свой век на родине, в Швейцарии, Тормейер продолжал поддерживать связь со своими августейшими

42 См. письмо великой княгини Ксении Александровны митрополиту Антонию (Храповицкому) Англия, Виндзор. 14 (27) апреля 1935 г. III отдел. 4-85. – прим. автора.

воспитанниками, благодаря чему у него образовался внушительный архив. При этом, он до конца своих дней живо интересовался «русскими делами»: будучи сотрудником штаб-квартиры швейцарского комитета Красного Креста, посещал в годы Первой мировой войны лагерь, где содержались русские военнопленные. После смерти Тормейера его архив, содержащий обширную переписку, фотографии и предметы, связанные с царской семьёй, кочевал по разным квартирам вместе с его наследниками, которые даже не могли представить, какой ценностью они обладают⁴³. В 2010 году после случайного обнаружения документов одним из потомков Фердинанда Тормейера, они были сенсационно проданы Женевским аукционным домом «Piguet Hôtel des Ventes» за 390 тысяч швейцарских франков. Среди деловой переписки, шедшей одним лотом, обнаружилось письмо, ставшее последним свидетельством жизни бывшего воспитателя: документы, свидетельствующие о том, что в 1935 году Фердинанд Тормейер пожертвовал⁴⁴ часть своей коллекции музею Памяти Императора Николая II. В крупнейших центрах русской эмиграции общество действовало через своих уполномоченных представителей, налаживающих связи с эвентуальными дарителями. В Швейцарии эту должность занимал В.В. Муравьёв-Апостол, бывший дипломат, через которого Тормейер и передал документы в Белград. К 1940 году музейный фонд насчитывал уже более 500 предметов.

Отдельно стоит упомянуть об отношениях с представителями королевского дома Карагеоргиевичей. Общество официально находилось под покровительством вначале короля Александра I, а после его убийства в 1934 году, его наследника – Пётра II, что было отражено в его названии. Сохранилась обширная официальная переписка между руководством Общества и министерством Двора, свидетельствующая о постоянной поддержке, как моральной, так и финансовой со стороны короля⁴⁵. Известно, что одним из экспонатов музея было генеалогическое

43 Тихонов А. Кто вы, Господин Тормейер? Неизвестные страницы истории дома Романовых // Русское искусство. №1, М., 2011. С.133-139.

44 См. Лот № 176 в изданном к аукциону каталоге. – прим. автора.

45 Оригиналы переписки Общества с представителями Югославского королевского дома хранятся в Архиве Югославии (Белград). Некоторые из них были представ-

древо, показывающее родственные связи дома Романовых и Карагеоргиевичей с XVII века. Готовность югославского правительства, а также королевской семьи оказать покровительство русским беженцам была связана не только с тем, что Сербия выступала союзницей России в Первой мировой войне, но и личными связями королевского дома Карагеоргиевичей с Россией и династией Романовых. Сам король Александр I учился в Пажемском Его Императорского Величества корпусе. Другим могущественным покровителем русских беженцев стал патриарх Сербский Варнава, обучавшийся в Санкт-Петербургской духовной академии.

Во многом благодаря позиции королевского двора в вопросе поддержки белой эмиграции, королевство Югославия официально не признавало СССР вплоть до 1940 года, оказавшись фактически последней страной, решившейся на этот дипломатический шаг. В Белграде на официальном уровне продолжало существовать старое представительство Российской империи, где также разместилось Бюро по защите интересов Русской эмиграции в Сербии, игравшее роль официального органа, представляющего русских эмигрантов и отстаивающее их интересы перед правительством королевства. Бюро возглавлял дипломат В.Н. Штрандман, бывший поверенный в делах Российской империи в Сербии, а после революции – официальный представитель правительства Колчака в Королевстве сербов, хорватов и словенцев. Сохраняя свой дипломатический статус вплоть до середины 30-х годов и используя своё личное знакомство с представителями королевского дома Югославии, Штрандман много сделал для поддержания Общества и музея, почётным членом которого он также состоял.

лены на выставке в Москве 2003 году и попали в каталог: «Русская эмиграция в Югославии в документах Архива Югославии и Государственного архива Российской Федерации (1920-1939). Белград; М. Янус, 2003. – прим. автора.

Музей императора Николая II в годы Второй мировой войны

Германская оккупация Сербии в 1941-1944 годах неблагоприятно отразилась на деятельности общества и его музея, в частности, на его финансовом положении. Это в конце концов привело к недостатку средств, необходимых для эвакуации и предотвращения попадания его коллекции в руки советских властей.

Список членов совета директоров общества Памяти Императора Николая II и их адреса на 4 июля 1941 года.

Председатель: Митрополит Анастасий (ул. Крунска, 20)

Заместитель Председателя Общества и председатель Совета директоров: Василий Е. Флуг (ул. Франкопанова 2, ст.10)

Казначей и директор Музея – Сергей О.Всеволожский (ул. Стояна Новаковића, 28)

Секретарь – Владимир В. Подгаецкий (ул. Књ. Персиде 83/11)

Члены Правления:

Александр В. Васильев (ул. Марка Трифковића, 11)

Николай К. Яцын (ул. Франкопанова 9, ст.9)

Евграф Е. Ковалевский (ул. Вл. Ковачевића, 5)⁴⁶

Сергей Н. Решетовский (ул. Кр. Наталије, 33)

Борис С. Романько-Романовский (ул. Миодр. Давидовића, 28)

Иосиф В. Семенов (ул. Косте Главинића, 4)

46 Ковалевский Евграф Евграфович – полковник гвардейской кавалерии. В Добровольческой армии. Участник 1-го Кубанского («Ледяного») похода в 1-м конном полку и при генерале Маркове, затем в управлении дежурного генерала штаба армии. В Вооруженных силах Юга России. В эмиграции в Югославии. /Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква К. С.444.

Сергей Н. Смирнов (ул. Пожаревачка, 26)
Константин Н. Финне (ул. Кр. Фердинанда, 9)⁴⁷
Борис Р. Гершельман (ул. Проте Матеје, 57)

Примечание; после 19 мая в списке произошли следующие изменения:

1.) Выяснилось, что Е.Е. Ковалевский погиб во время бомбардировки Белграда 6 апреля 1941 года. 2.) А.В. Васильев переменил адрес на ул. Топольска, 6⁴⁸.

Несложно заметить, что большинство лиц, входящих в состав общества, одновременно имело отношение и к музею, что в очередной раз подтверждает тот факт, что именно музейная деятельность воспринималась обществом как основная. Участие в деятельности организации было общественной позицией и не компенсировалось материально, а подавляющее большинство членов совета до или после эмиграции не занимались организацией музеев и других учреждений культуры. Разве что В.Ф. Баумгартен, будучи военным инженером, вошёл в историю русской эмиграции, как автор проекта Русского дома Императора Николая II. В большинстве же своём, это бывшие военные, которые, благодаря чинам и авторитету, очевидно занимали высокое положение в негласной иерархии русской общины в Югославии. При этом, конечно, сложно не отметить, что все они были людьми весьма незаурядными. В данном контексте нельзя не упомянуть Сергея Николаевича Смирнова (1877–1958), некоторые факты биографии которого напоминают приключенческий роман. Свою деятельность в качестве инженера и архитектора⁴⁹, а так-

47 Финне Константин Николаевич (1878–1956) – доктор медицины, старший врач эскадры воздушных кораблей. Служил в Добровольческой армии, ВСЮР и Русской Армии до эвакуации Крыма. В эмиграции в Югославии, военный врач. Служил в Русском Корпусе (начальник медчасти корпуса), дивизионный врач РОА. После 1945 в США, создатель «Пироговского общества». //Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Ф.С.134.

48 ГА РФ. Ф. Р6792. Оп.1. Д. 659. Л.149.

49 С.Н. Смирнов был соавтором ныне не существующего храма Спаса-на-Водах в Санкт-Петербурге, посвящённого памяти погибших в Русско-японскую войну русских моряков. – прим. автора.

же управляющего городом Павловском, Смирнов успешно совмещал с работой секретаря князя императорской крови Иоанна Константиновича. С женой последнего, княгиней Еленой Петровной (сестрой короля Александра I Карагеоргиевича) весной 1918 года он отправился за Урал, в попытке добиться от советской власти освобождения арестованного князя. Однако Иоанн вместе с братьями и другими родственниками был сброшен в шахты под Алапаевском на следующий день после убийства царской семьи, а Елена Петровна оказалась в заключении. И только благодаря стараниям Смирнова, обратившегося за помощью к норвежскому консулу, удалось её оттуда выволить. В благодарность за оказанные династии Карагеоргиевичей услуги, в эмиграции он попал в окружение короля Александра I, был назначен управляющим делами княгини Елены Петровны, работал над оформлением королевской усыпальницы в Тополе и даже стал автором генерального плана развития Белграда на 1925-35 гг. Одновременно с этим Смирнов работал в канцелярии В.Н. Штрандмана, занимаясь вопросами размещения русских беженцев. Как признание его выдающихся заслуг, Сергей Николаевич получил пенсию от югославского правительства, на которую и сумел построить дом по собственному проекту по адресу Пожаревацкая улица, 26⁵⁰.

После капитуляции Югославии в апреле 1941 года положение всех русских эмигрантских организаций, в том числе и музеев, осложнилось. Руководство Общества попыталось установить контакт с немецкой администрацией, убеждая их в том, что часть её членов лишь формально являются военными, будучи представителями ветеранских организаций бывших полков Русской Императорской армии, а также выпускниками кадетских училищ, а сама организация не преследует никаких политических целей. При этом, в ход шли даже доводы о том, что Общество поддерживает дружескую связь с немецкими офицерами бывших полков Германской Императорской армии, шефами которых некогда были члены

50 См. Кузьмичёва Л.В. Воспоминания С.Н. Смирнова как источник по истории сербско-русских отношений в годы Первой мировой и Гражданской войн // Славяне и Россия: Славяне и Россия в системе международных отношений. М. ИнСлав, 2017. С.253-274; Смирнов С.Н. В плену у царевубийц. Под ред. Корнелии Ичин. Белград. Логос, 2016.

Российского Императорского дома, а в музее хранятся переданные ими реликвии. Доподлинно неизвестно, чем закончились переговоры с немецкой администрацией, но по косвенным признакам можно предположить, что деятельность организации не была запрещена, и в том или ином виде она функционировала вплоть до прихода советских войск в 1944 году. В то же время, первостепенными оставались вопросы безопасности и дальнейшего финансирования музея. В условиях войны и оккупации общество потеряло возможность пользоваться благосклонностью королевского дома, а также получать пожертвования от эмигрантов, которые сами были вынуждены бороться за своё выживание. На 1 мая 1941 года Общество памяти Императора Николая II располагало лишь суммой в 20500 югославских динаров, что по заниженному курсу немецких властей соответствовало сумме чуть более 1000 немецких марок. Вероятно, именно из этих соображений в 1942 году было принято решение организационно объединить музей Памяти Императора Николая II с музеем Русской конницы и Общим музеем⁵¹ в «Русский Объединённый музей», расположившийся в здании бывшего посольства Российской империи (ул. Краля Милана 12). Здесь же располагалось и управление по делам русской эмиграции в Югославии под руководством В.Н. Штрандмана, которому отныне, через начальника учебного отдела, и подчинялся объединённый музей. Экспозиция музея памяти Императора Николая II располагалась в двух дальних от главного входа комнатах, выходящих на улицу «Короля Милана». Музей Русской конницы помещался в ближайшей к выходу комнате, выходящей на ту же улицу, в прихожей, и в 2-х комнатах, выходящих во двор (в этих же комнатах располагалась редакция газеты «Русское дело»⁵²). Общий музей занимал: большой зал, где была размещена канцелярия Начальника резерва, смежную с ним комнату, где размещалось юридическо-консульское отделение, и две комнаты, где размещались канцелярия Епископского совета и Союз Русских женщин.

51 Судя по всему, это был музей Русской истории. – прим. автора.

52 Печатный орган «Союза национального возрождения». Издатель газеты – К.И. Щегловитов. – прим. автора.

При Русском объединённом музее утверждалось совещание под председательством начальника учебного отдела, в состав которого входили директор всех трёх музеев, председатели попечительских комитетов, и по одному представителю от самих комитетов. При этом, фактически, объединение музеев воспринималась исключительно как временная мера. Новые поступления, согласно положению, принимались в каждый музей по-прежнему отдельно. Сохранялись отдельные описи музейного и инвентарного имущества. Было запрещено передавать предметы из одного музея в другой. Каждый новопоступивший предмет снабжался ярлыком с номером, под которым он был занесён в описи,⁵³ которые, к сожалению, не сохранились.

В 1944 году экспонаты музея Памяти императора Николая II были погружены в 10 ящиков и отправлены в бомбоубежище, в связи с участвовавшими случаями налётов американской авиации на Белград. При этом, установить достоверно, где конкретно они хранились не представляется возможным. Так, В.П. Дробашевский⁵⁴ упоминает, что экспонаты музея Русской конницы, также упакованные в ящики, были спрятаны в одном из сербских музеев в Белграде, а Музей Императора Николая II, в свою очередь, был передан на хранение в какой-то другой музей⁵⁵. Большинство лиц, так или иначе связанных с обществом, заблаговременно покинуло территорию Югославии, опасаясь попасть в руки советской армии. Ящики же с экспонатами хранились в неизвестном месте вплоть до занятия Белграда советскими войсками в конце октября 1944 года.

53 ГА РФ. Ф. Р6792. Оп.1. Д. 529. Л.1-3.

54 Дробашевский Виталий Петрович (1896 (1898) – 1968) – штаб-ротмистр, офицер 12-го уланского полка. Во ВСЮР и Русской Армии в Белгородском уланском дивизионе в 3-м кавалерийском полку до эвакуации Крыма. В эмиграции в Югославии, основатель и директор музея Русской конницы. Служил в Русском Корпусе. С 1949 года в США, член отдела Общества Галлиполийцев, уполномоченное лицо по делам Музея императора Николая II в Америке. //Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Д. С. 295.

55 Museum of Russian culture. Хранилища памятников культуры и истории Зарубежной Руси. Сборник. Под ред. Н.А. Слободчикова. Сан-Франциско. Музей Русской Культуры в Сан-Франциско, 1966. С.98.

После войны Русский дом имени Императора Николая II со всем, что находилось в нём, был передан советскому посольству, и в 1956 г. в нём был открыт Дом Советской культуры. Доподлинно неизвестно, были ли среди имущества на тот момент и ящики с предметами из музея Памяти императора Николая II. Существует вероятность, что они были перевезены в него уже позднее, где в закрытом виде были переданы представителям СССР. Возможно также такое развитие событий, что экспонаты музея памяти Императора Николая II были переданы отдельно от собраний, хранящихся в Русском доме, непосредственно советской женской делегации, так как распоряжение югославского правительства трактовалось весьма «широко», и СССР получил всё имущество белой эмиграции в стране, вне зависимости от того, где оно находилось.

В 1947 году в Югославию прибыла комиссия с обширными полномочиями, которой было поручено подготовить к отправке в СССР белоэмигрантские архивы бывшего Русского дома. Иван Иванович Белоносов, в будущем известный историк-архивист, директор Центрального архива ЦК профсоюзов и ВЦСПС, в 1946 – 1948 гг. работал старшим референтом Архива МИД, и был направлен в числе прочих в командировку в Югославию для транспортировки фондов, хранящихся в Русском доме, в СССР. В комиссию помимо него входили: Голубцов Ефим Иванович – начальник отдела Главного архивного управления МИД СССР и профессор Московского Историко-архивного Института Павел Георгиевич Софинов⁵⁶. По воспоминаниям Белоносова, вся работа заняла примерно три месяца, в течение которых около 100 человек упаковывали ящики с архивом и библиотекой.⁵⁷ Наибольший интерес у представителей СССР, в первую очередь, конечно сотрудников МГБ, вызвал архив Бюро Русской эмиграции, так как регистрационные карточки, заполнявшиеся практически всеми прибывшими в Югославию, в том числе и для получения

56 П.Г. Софинов также участвовал в процессе передачи Русского Заграничного архива в Праге (РЗИА) в СССР в 1945 году. – прим. автора.

57 Немногочисленные обстоятельства погрузки и отправки в СССР белоэмигрантского собрания из Русского дома в Белграде взяты из воспоминаний Ивана Ивановича Белоносова, хранящихся в ГА РФ. (Ф. Р8370. Оп.4. Д.1-7).

финансовой помощи, содержали анкетные данные заявителя⁵⁸. Таким образом, подробная информация о десятках тысяч представителей белой эмиграции оказалась в руках сотрудников госбезопасности. Документы архива, после перевозки их в Москву, поступили в закрытое хранение ЦГАОР.⁵⁹ Вещи, не представлявшие, по мнению комиссии, ценности, сжигались в котельной бывшего Русского дома. По прибытии в Москву собрание, по слухам, проходило ещё одну перлюстрацию: на этот раз костры горели прямо во дворе Архивного городка на Большой Пироговской улице.

Судьба других собраний из Русского дома не менее трагична. Их историю частично можно реконструировать по более поздним воспоминаниям людей, которые так или иначе были с ними связаны. Так, о Русской публичной библиотеке вспоминали: В.А. Маевский, известный деятель русской эмиграции, секретарь Сербского патриарха Варнавы, и доктор А. М. Асеев, издателя альманаха «Оккультизм и Йога», а также многолетний адресат писем Е.И. и Н.К. Рерихов⁶⁰. На основе их более поздних записей можно сделать вывод, что публичная библиотека в Русском доме продолжала работать вплоть до конца 1944 года. В годы войны её возглавлял генерал-майор В.В. Хомицкий, который, несмотря на все внешние обстоятельства, сумел не только сохранить, но и приумножить собрание. И это при том, что после немецкой оккупации библиотека перестала получать дотации и существовала лишь на свои средства. Непосредственно после занятия немцами Белграда в 1941 году часть книг была сожжена, вероятно, самими сотрудниками. Уничтожению подверглись те книги, авторы которых подозревались в симпатиях к социалистам. При этом, саму библиотеку немцы не тронули, не видя в ней угрозы своей власти, и изъяли лишь издания на немецком языке, которые были запрещены в самой Германии. В то же время, в 1941 году

58 Анкета, заполненная генералом С.С. Всеволожским, отложилась в коллекции, и попала в собрание Исторического музея (См. ГИМ 82280/333) – прим. автора.

59 Сейчас - в фондах ГА РФ. (Ф. Р-6792) – прим. автора.

60 Museum of Russian culture. Хранилища памятников культуры и истории Зарубежной Руси. Сборник. Под ред. Н.А. Слободчикова. Сан-Франциско. Музей Русской Культуры в Сан-Франциско, 1966. С.99-102.

в библиотеку поступили книги из разорённого немцами Земгора⁶¹, были также поступления от лиц, покидавших страну. Всего к концу библиотека насчитывала более 120 тысяч томов, не считая дубликатов. По своему размеру и качеству собрания Публичная библиотека считалась крупнейшим книгохранилищем Русского Зарубежья, вторым после Тургеневской библиотеки в Париже. Имея два читальных зала, библиотека обслуживала 2300 подписчиков (с семьями – около 7-8 тысяч человек), многие из которых были сербами⁶². После освобождения Белграда, библиотека временно прекратила выдачу литературы, и несмотря на то, что уже в 1946 году она была вновь открыта для жителей Белграда, русские эмигранты старались её обходить стороной. Связано это было не только с тем, что любая связь с бывшими белоэмигрантскими организациями была опасна, но и с тем, что прежний персонал библиотеки разогнали, а из книг выдавали только изданные в СССР, преимущественно пропагандистского характера, и некоторые дореволюционные издания иностранных классиков. В читальном зале был устроен «красный уголок», украшенный портретами советских вождей и флагами. Всё время с момента освобождения Белграда публичная библиотека подвергалась разграблению. В 1947 году часть книг была отправлена в Москву, где вошла в состав собрания Государственной библиотеки СССР им. Ленина и ГПИБ⁶³. При этом, периодика была сожжена прямо в котельной бывшего Русского дома, а часть литературы

-
- 61 Земгор (Главный по снабжению армии комитет Всероссийских земского и городского союзов) – общественная организация, созданная Земским союзом и Союзом городов в 1915 году для оказания помощи правительству в мобилизации экономики для нужд русской армии. Распущенный после Октябрьской революции, Земгор был восстановлен его бывшими членами в эмиграции под названием Российский земско-городской комитет помощи российским гражданам за границей, и занимался помощью эмигрантам, а также культурно-просветительской и благотворительной деятельностью. – прим. автора.
- 62 Подробности о работе Публичной библиотеки в Белграде взяты нами из речи её председателя В.Д. Брянского на церемонии открытия Русского дома имени Императора Николая II//Русский дом имени Императора Николая II в Белграде. Белград. Типография «Светлост», 1933. С.15-19.
- 63 О происхождении «Югославского» собрания ГПИБ см. Русские эмигрантские библиотеки в Югославии: Издания в собрании отдела фондов русского зарубежья. М. ГПИБ России, 2003. – прим. автора.

сдана в макулатуру фирме «Отпад». С ними же погибли и книги, признанные «идеологически вредными», такие как литература по религии, философии, оккультизму, среди которых были как зарубежные издания, так и русские дореволюционные. Несколько сотен книг по истории были пожертвованы в сербскую библиотеку «Общества культурного сотрудничества с СССР». Вплоть до конца 70-х годов остатки некогда обширного собрания продолжали лежать в подвалах Дома Советской культуры, расхищаясь, в том числе, и сотрудниками советского представительства. Расхищение это зачастую имело спасительный характер, поскольку как руководство Института славяноведения Академии наук СССР, так и сотрудники кафедры истории южных и западных славян Исторического факультета МГУ не раз обращались с запросами в соответствующий отдел ЦК КПСС с просьбой приостановить уничтожение библиотеки, отмечая её несомненную ценность для отечественной науки. Неизменно получая отказы, мотивированные «вредным содержанием» находящихся в собрании изданий, советские сотрудники сочли за лучшее забрать часть книг себе, нежели наблюдать за их планомерным уничтожением⁶⁴. А.Б. Арсеньев упоминает, что именно в это время работником советского представительства ему был подарен экземпляр знаменитой «Геральдики» Ю.В. Арсеньева с дарственной надписью автора от 1912 г. своему племяннику – Сергею Ивановичу Арсеньеву.⁶⁵ По совпадению, другой племянник Юрия Васильевича – Василий Сергеевич, – был одним из дарителей Музея памяти Императора Николая II. В фондах библиотеки Русского дома в Белграде в нынешнее время практически не осталось книг, относящихся к довоенному периоду; в то же время читатели РГБ и

64 Подробнее о разграблении и уничтожении белоэмигрантских собраний в Югославии в 1944–45 гг. см. следующие издания – Качаки Јован. Руске избеглице у Краљевини СХС/Југославији. Библиографија радова 1920–1944. Београд, Књижара Жагор и Универзитетска библиотека «Светозар Марковић». 2003. С.46-55; Тимофејев Алексеј. Нестајање руске емиграције у Југославији. 1941–1954. Београд, Институт за новију историју Србије 2022. С. 301-318. – прим. автора.

65 Арсеньев А.Б. Люди и книги: семья Малининых и их библиотека//Русское Зарубежье и Славянский мир. Сборник трудов. Белград. Славистическое общество Сербии, 2013. С. 206-221.

ГПИБ в Москве по-прежнему могут получить на руки книги из бывшего «югославского» собрания.

Ныне в значительной степени утраченными также считаются фонды музея Русской конницы. Выросший из полкового отдела бывшего 12-го Уланского Белгородского полка, музей был образован в 1928 году инициативной группой офицеров-кавалеристов под председательством генерала И.В. Иванова, бывшего офицера Киевского 9-го гусарского полка, и считался богатейшим собранием «Русской Югославии», наравне с музеями памяти Императора Николая II и Кубанского казачьего войска. Музей Русской конницы был образован без каких-либо субсидий и существовал на частные пожертвования. Члены и сотрудники работали в нём на общественных началах. Осенью 1930 года, музей был перемещён в помещение Русского Офицерского собрания (Дечанская улица 18, Белград), а позже располагался в стенах Русского дома. На 1935 год в состав фондов входили мемории от 162 человек со всего мира.

Хранитель музея - полковник А.А.Люцидарский.

Секретарь – ротмистр Н.А. Яблонский

В 1935 году музей располагал по Музейному отделу (заведующие – штабс-ротмистр Дробашевский, корнет Куторга, юнкер Бибилов):

Картины – 74;

Фотографии – 299;

остальные предметы – 114;

Исторический отдел (заведующий – лейб-гвардии полковник И.Ф. Рубец):

печатные труды – 2;

рукописи – 1;

заметки – 82;

биографии – 1;

схемы-карты – 9;

полковые песни и стихи – 65;

полковые синодики – 6;

Библиотечный отдел (заведующие – генерал Л.В.Богаевский, князь Н.В.Кудашев):

военный подотдел – 395 экземпляров;
литературный подотдел – 342 экземпляра;
научный подотдел – 353 экземпляра.

На 1944 год Музей хранился в упакованном виде в 44-х ящиках в Военном музее⁶⁶.

При Русском доме имени Императора Николая II также существовал архив, сформированный из документации русско-сербской мужской и женской гимназий, театрального архива, а также архивов различных обществ «Русского Белграда». Туда же во время Второй мировой войны многие русские эмигранты сдавали на хранение свои рукописи (включая архив Петра Бернгардовича Струве, послевоенная судьба которого также неизвестна).

Конец Второй мировой войны ознаменовался не только установлением в стране коммунистического режима Иосипа Броза Тито, но и концом «Русской Югославии». Большинство русских эмигрантов бежали от советских войск в Западную Европу, а затем распространились по всему свету. Практически все русские музейные и библиотечные коллекции были либо вывезены в СССР, либо уничтожены. В нынешнее время на территории бывшей Югославии о богатом русском наследии в стране напоминают разве что административная застройка в центре Белграда, построенная в стиле, называемым здесь «русским ампиром», многочисленные захоронения на Русском (Новом) кладбище, и отдельные предметы русского происхождения, отложившиеся в некоторых государственных музеях. В частности, в Военном музее, располагающимся в Белградской крепости, хранятся реликвии Кубанского казачьего войска, которые казаки в условиях катастрофической для белых Новороссийской эвакуации вывезли с Юга России в 1920 году, но не сумели спасти

66 Дробашевский В.П. Справка о музее Русской конницы в г. Белграде//Museum of Russian culture. Хранилища памятников культуры и истории Зарубежной Руси. Сборник. Под ред. Н.А.Слободчикова. Сан-Франциско. Музей Русской Культуры в Сан-Франциско, 1966. С.97-98.

из Белграда в 1944 году⁶⁷. Впрочем, стоит отметить, что подобная судьба коснулась практически всего наследия русской эмиграции: вместе с людьми уходила и память о них, их потомки судьбой чужой для них страны и чужой же войны мало интересовались, а многочисленные музеи и архивы, созданные во многих уголках земного шара были закрыты после смерти последних представителей первой волны эмиграции, которые до последнего пытались поддерживать в них еле теплющуюся жизнь. Лишь часть из всего обширного наследия попала в разные институции или была возвращена в Россию. Многие собрания просто оказались на улице, или же ушли с молотка на аукционах.

Всё это делает «югославскую» коллекцию во многом уникальной. По всей видимости, это не просто одно из самых богатых музейных собраний русской Югославии, но и единственное, которое после передачи в Россию не растворилось в составе разных фондов и институций. Изначально задуманный как мемориал, посвящённый, в первую очередь, последним представителям царствовавшего дома Романовых, музей, со временем, благодаря «народному» характеру пополнения своей коллекции, из памятника одному человеку превратился в своеобразную меморию по утраченной жизни. Подобно среднеазиатским курумам, или иудейским захоронениям в пустыне, выраставшим в огромные пирамиды из камней, благодаря равнодушию проходящих мимо путников, каждый из которых, выражая своё почтение памяти предков, укладывал новый камень поверх предыдущего. Состоящий из предметов различной художественной и исторической ценности «югославский» комплекс, сам по себе, вызывает пристальный интерес, образуя дихтомию – память о памяти. Изучение этой коллекции и не просто позволяет в очередной раз убедиться в значимости Югославии, как центра русской эмиграции первой волны, но и говорить о ней в новом качестве: не будет большим преувеличением сказать, что если Париж был сердцем русской эмиграции, а Прага её архивом, то Белград стал её музейным центром.

67 Dabić Ljubica. Ruski umetnici emigranti u Vojnom muzeju. Beograd. Vojni muzej, 1996; Тимофеев Алексей. Нестајање руске емиграције у Југославији: 1941-1954. Београд. Институт за новију историју Србије, 2022. – прим. автора.

История собрания также возвращает из небытия судьбы конкретных людей, которые в восприятии большинства наших соотечественников долгое время представляли на страницах художественных произведений и учебников в собирательном образе грозных генералов и атаманов, единственной целью которых было свержение советской власти с оружием в руках ради того, чтобы вновь сесть на шею рабочего народа. Генералы Флуг, Богаевский, барон Будберг и др. предстают здесь в новом, в том числе, вероятно, и для себя, очеловеченном качестве – хранителями памяти, патриархами, собирателями реликвий, связанных с идеалами, за которые они сражались и умирали, и которые в конце концов оказались менее притягательными для большинства населения России в тот исторический период. Это не музей их побед, а скорее – эпитафия прошлой жизни. Трагедия же любого гражданского противостояния, помимо всего прочего, заключается в том, что это ещё и противостояние людей, которые по-разному, но любят свою страну. И дело тут не только в верности монархии, хотя и в ней тоже. Представители первой русской эмиграции были очевидно неоднородны в своих политических пристрастиях, но главное, что их объединяло – это неприятие установившегося в России коммунистического режима. «Россия! Кто смеет учить меня любви к ней?» – патетически вопрошал И.А. Бунин в своей знаменитой речи «Миссия русской эмиграции», произнесённой в Париже 16 февраля 1927 году.

В 2022 году в России незаметно прошло столетие со дня окончания Гражданской войны. Дата эта определена историками весьма формально, так как до сих пор до конца не понятно, когда и чем она завершилась. В то же время, весьма знаменательно, что 1922 год, будучи богатым на политические и военные события, окончился знаменитыми «философскими» пароходами, организационно завершившими формирование двух параллельно существующих и практически не пересекающихся Россией. Одержав победу на полях сражений, советская власть искусственно отторгала от себя и несоветский образ мышления. Таким образом, 1923 год стал первым настоящим годом русской эмиграции, а ровно через десять лет – в 1933 году в Белграде был открыт Русский дом, имевший непосредственное отношение к истории Югославского собрания и лю-

дям, его создавшим. Представленный на суд читателя каталог сам по себе является памятником людям, чьи усилия по сохранению русской культуры оказались незаслуженно забыты. В издании условно можно выделить три тематических раздела, первый из которых повторяет логику прошедшей в 2017 году в Историческом музее выставки «Памяти последнего Императора. Реликвии Эмигрантского Музея в Белграде» со всеми возможными дополнениями (не всегда уместными в рамках выставочного проекта), и является оммажем ей, в виде своеобразного логического завершения с включением всех предполагаемых изначально музейных предметов. Второй раздел представляет из себя оригинальный каталог музея, некогда существовавшего в стенах Русского дома в Белграде, с многочисленными дополнениями, являющиеся результатом многолетнего исследования. Третий раздел представляет из себя краткие биографии всех дарителей музея, которых нам удалось установить.

Предметы из музея императора Николая II в СССР

Летом 1947 года в собрание Государственного Исторического музея от Комитета культпросвет учреждений при Совете министров РСФСР поступила коллекция материалов из Югославии, связанная с деятельностью представителей русской эмиграции в этой стране в межвоенное время⁶⁸. Обстоятельства, при которых происходила эта передача, нам неизвестны, при этом, она была оформлена как дар советской женской делегации, посетившей Белград по линии Антифашистского славянского комитета СССР. Вероятно, дар был преподнесён делегации непосредственно во время Славянского конгресса, который проходил в Белграде 8-11 декабря 1946 года, либо сразу после него. Под этим, кажущимся будничным событием, скрывалась, однако, часть масштабного процесса перемещения историко-культурных ценностей, происходившей в последние годы Второй Мировой войны и несколько лет после её окончания. При этом, говоря о «перемещённых ценностях» обычно подразумевают т.н. «трофейное искусство», полученное СССР в качестве компенсации за причинённый ущерб культурному наследию страны в годы Великой Отечественной войны. Обычно в их число не включаются белоэмигрантские собрания, «полученные в дар» от дружественных коммунистических режимов стран Восточной Европы, бывших крупнейшими центрами русской эмиграции в межвоенное время. Связано это не только с фактическим отсутствием «бывших владельцев» и их наследников, а значит и эвентуальных проблем с реституцией в будущем, но и с осознанием факта бесспорной принадлежности этих собраний к русской культуре и истории. Другими словами, несмотря на то, что все белоэмигрантские собрания были не чем иным как военным трофеем, в СССР воспринимались они как собственность Советского государства,

68 Точная дата передачи коллекции – 19.07.1947. – прим. автора.

а руководства стран, недавно освобождённых советской армией, предпочитали не упорствовать в периферийном вопросе.

Наиболее изученной и, без сомнения, наиболее ценной частью всего белоэмигрантского наследия, попавшего после войны в СССР, стали материалы Русского заграничного исторического архива (РЗИА), образованного в Праге в 1923 году (чаще всего употребляется более короткое название – «Пражский архив»). Благодаря старанию многих видных русских общественных и политических деятелей, Пражский архив, вобравший в себя по крупицам документы, относящиеся к истории России и Русской эмиграции, стал важнейшим мировым центром, хранившим память о трагических событиях начала XX века и судьбах миллионов людей, вынужденных покинуть Россию в их результате. Ныне материалы РЗИА почти в полном составе хранятся в ГА РФ, где на 2014 год они составляли 575 фондов объёмом около 95 тыс. дел⁶⁹. До сих пор остаётся неизвестной судьба Тургеневской библиотеки в Париже, вывезенной во время войны немцами в неизвестном направлении.

На фоне таких обширных собраний, доступ к которым исследователи получили благодаря политической трансформации, произошедшей в России в конце 80 – начала 90 гг., материалы югославского происхождения изначально мало пользовались вниманием историков. И это при том, что только в ЦГАОР СССР в конце мая 1947 года было привезено 100 ящиков материалов белоэмигрантских организаций, которые потом частично разошлись по другим крупным архивным учреждениям⁷⁰. Соответственно, говорить о малочисленности поступившего материала не приходится. Возможно, это было связано с тем, что эмиграцией в Югославию не было создано таких крупных научных институций, сравнимых с Пражским архивом, а вывезенные собрания представляли собой коллекции разного происхождения, разбросанные по разным музеям и институциям, и, на первый взгляд, мало связанные между собой.

69 См. Фонды Государственного архива Российской Федерации по истории белого движения и эмиграции. Путеводитель. Том 4. М. РОСПЭН, 2004. – прим. автора.

70 Помимо ГА РФ документы Югославского происхождения попали в РГАЛИ, РГВИА, ЦГИА и т.д. – прим. автора.

В то же время, русская община в Югославии была одной из самых больших в мире, и сумела сформировать своё собственное наследие, обладавшее весьма специфическим характером, отличающимся от собраний в Париже или в Праге, что было связано, в том числе, и со особенностями социального состава эмигрантов в этой стране. Так, если эмигранты в Чехословакии были в большинстве своём представителями интеллигенции, среди которых были сильны в том числе и эсеровские настроения, то в Югославии основой были бывшие солдаты Белых армий и их семьи, многие из которых придерживались скорее около монархических взглядов. Безусловно, в среде русской эмиграции в Югославии был представлен полный спектр политических течений, но влияние консервативных и монархических кругов трудно поставить под сомнение. С ним же можно связать и вступление многих русских эмигрантов в «Русский корпус» в годы Второй мировой войны⁷¹.

После поступления в Государственный Исторический музей предметы «Югославской» коллекции были распределены по разным отделам под общим музейным номером «82280», хотя часть из них по разным причинам впоследствии получила другие номера, что привело к тому, что со временем их первоначальное происхождение было позабыто. Вероятно, именно музейный характер поступивших предметов обусловил их передачу в фонды ГИМа, а не крупного государственного архива. При этом, исходя из специфики поступившего материала, большая часть коллекции поступила в состав отдела Письменных источников.

Специфика музейной деятельности в советское время не подразумевала выставочных проектов связанных не только с династией Романовых, но и с событиями Первой мировой войны, плохо вписывающихся в официальную советскую мифологию. Поэтому большинство белоэмигрантских предметов фактически не экспонировалась, за исключением военных меморий, а многочисленная документальная часть,

71 Русский охранный корпус (РОК) — формирование германской армии из русских эмигрантов, созданное по инициативе генерала М.Ф. Скородумова в Белграде, существовавшее в 1941-1945 гг.//Бондарева Е.А. Мухачёв Ю.В. Русская эмиграция в Югославии (1920–1945)//Русское зарубежье: История и современность. Вып.4. М. ИНИОН РАН, 2015. С.77.

будучи составной части фонда №180 (коллекция по истории династии Романовых) осталась неопищенной вплоть до конца 90-х гг.

В процессе обработки фонда научный сотрудник ОПИ ГИМ М.В. Фалалеева обнаружила среди документов записку, приложенную к этим материалам в том же 1947 году, о том, что эти предметы имеют общее происхождение, и поступили они из Белградского музея памяти Императора Николая II⁷². Изначально же было высказано предположение, что в Исторический музей попала лишь часть экспонатов, существовавшего некогда музея, причем не самая основная. Одновременно создавалось впечатление, что часть предметов попали в коллекцию из других собраний, имеющих отношение к представителям Белой эмиграции в Югославии. Так, альбом Крымского кадетского корпуса⁷³ логично относили к богатейшей коллекции музея этого корпуса, о существовании которого было известно из немногочисленных публикаций, посвящённых данной тематике⁷⁴. Но в каталоге музея, отложившегося в собрании ГА РФ, этого альбома не оказалось⁷⁵! Оставалась призрачная надежда, что он поступил в собрание уже после издания каталога. Однако посвящение сербскому премьер-министру Николе Пашичу оставляли сомнения на счёт того, как он вообще мог попасть в музей, когда наиболее логичным его местонахождением должен был бы стать личный архив политика.

Все эти вопросы привели к идее попытаться выявить в фондах Исторического музея все предметы, относящиеся к этому собранию, реконструировать историю таинственного музея, и людей, связанных с ним, а также, по возможности, провенанс предметов из его коллекции. Немаловажную роль тут сыграл также тот факт, что отдельные предметы «югославской» коллекции обладают уникальной исторической ценностью (многokrратно увеличивавшейся, по мере процесса изучения) – так, часть из них, связанные с последней царской семьёй, не имеют аналогов

72 См. Фалалеева М.В. Обзор фонда Романовых из собрания отдела письменных источников ГИМ//Археографический ежегодник. М. 1998. – прим. автора.

73 ГИМ 82280/344.

74 Муромцева Л.П. Музейные собрания российской эмиграции во Франции и Югославии. Вестник Московского университета. Серия 8, №2.1998. С.34.

75 ГА РФ. Ф. Р6797. Оп.1.Д.74.

в богатейшем собрании Исторического музея, – что связано с тем, что в советские годы подобные вещи не считались заслуживающими внимания и обладающими экспозиционной привлекательностью, а значит и в музей практически не поступали. Впервые история «Югославского» собрания ГИМ была освещена во время научной конференции, посвящённой неизвестным архивным и музейным коллекциям, связанными с династией Романовых в России и Великобритании, проходившей в Лондоне в 2017 году, по результатам которой был выпущен каталог⁷⁶. А летом 2018 года в кабинете И.Е. Забелина Исторического музея была организована выставка, получившая название «Памяти Последнего Императора. Реликвии Эмигрантского Музея в Белграде», и приуроченная к столетию со дня гибели царской семьи⁷⁷.

76 См. The Last Romanovs archival and museum discoveries in Great Britain and Russia. London. Pindar press, 2018. – прим. автора.

77 Авторы выставки – Н.К. Миско и А.И. Свиarenко (Пиндик). – прим. автора.

Выставка «Памяти последнего императора. Реликвии эмигрантского музея в Белграде». Москва, 2018

Накануне трагической даты 100-летия со дня расстрела Николая II, его семьи и приближенных, в Государственном историческом музее 12.07.2018–10.09.2018 состоялась выставка «Памяти последнего императора. Реликвии эмигрантского музея в Белграде», в основе которой были предметы из эмигрантского «Музея памяти императора Николая II». На выставке были представлены личные вещи царской семьи: письма Николая II, императрицы Александры Фёдоровны и цесаревича Алексея Николаевича; предметы, принадлежавшие детям Николая II, вдовствующей императрице Марии Фёдоровне, а также многочисленные фотографии членов царской фамилии с их автографами. Кроме этого, были показаны документы, отражающие деятельность белградского музея, в том числе переписка представителей семьи Романовых с руководством Общества памяти Императора Николая II. Символично было и место проведения выставки — исторический кабинет одного из основателей ГИМ — историка и москвоведа И. Е. Забелина. Здесь предлагаем читателям описание этой выставки, так и не получившей своего каталога. Курсивом идут названия отдельных разделов выставки.

Русские эмигранты в Югославии и Общество памяти государя императора Николая II

Общество, как и музей при нем, официально находились под высочайшим покровительством сначала короля Югославии Александра I, затем его наследника – Петра II. Это было отражено в названии Общества, которому также покровительствовал Патриарх Сербский Гавриил. Сохранилась обширная официальная переписка между руководством Общества памяти государя императора Николая II и министерством Двора, свидетельствующая о постоянной моральной и финансовой под-

держке Общества со стороны короля. При этом, письма с ответами и Высочайшими милостями, а также полковые реликвии стали первыми экспонатами формировавшегося музея.

1. Отношение министра югославского королевского двора Милана Антича председателю Общества памяти государя императора Николая II генералу Василию Егоровичу Флугу с извещением о принятии королём Югославии Александром I покровительства над Обществом

Югославия, Белград

10 марта 1934 г.

Бумага, чернила; машинопись, автограф (серб.яз.)

См. 9-90. III отдел из реконструированного Каталога Музея памяти Императора Николая II

Белград, 10 марта 1934 года

Господин генерал,

*имею честь известить Вас о том, что его величество король со-
благоволит откликнуться на прошение Общества памяти царя Николая
II и оказать покровительство над учреждениями.*

Примите выражение моего почтения, господин генерал.

Министр Двора,

Господину Егору Васильевичу Флугу,

*армейскому генералу, председателю Общества памяти царя Ни-
колая II*

Белград, улица Краљице Натальи, 33

Флуг Василий Егорович (1860 – 1955) – генерал от инфантерии, участник военных действий в Китае (1900 – 1901), Русско-японской и Первой мировой войн; георгиевский кавалер. С ноября 1917 г. – в Добровольческой армии, с июня 1918 г. – член правительства генерала Д.Л. Хорвата, позже – во ВСЮР. Находясь в эмиграции в Югославии, служил в военном министерстве, был председателем Общества офице-

ров Генерального штаба в Белграде. Председатель правления Общества памяти государя императора Николая II. Умер в Сан-Франциско.

Милан Антич (1892 – 1975) – министр королевского Двора Югославии с 1925 по 1941 г.

2. Отношение маршала югославского королевского двора С.Й. Груича Обществу памяти государя императора Николая II о принятии Общества под покровительство короля Югославии Петра II

Югославия, Белград

7 марта 1935 г.

Бумага, чернила; черное тиснение, машинопись на бланке, автограф (серб.яз.)

См.11-91 III отдел

Министерство двора

Белград, 7 марта 1935 года

номер 223

Обществу памяти царя Николая II

Белград.

В ответ на ваш акт номер 54 от 23 февраля сего года имею честь известить вас, что по высочайшему решению было передать Общество под покровительство его величества короля.

Маршал двора

Славко Груич (1871 – 1937) – сербский дипломат. В 1934 – 1935 гг. занимал должность маршала королевского Двора Югославии.

3. Отношение министра югославского королевского двора Милана Антича, исполняющему должность председателя Управления Дома императора Николая II в Белграде генералу Сергею Сергеевичу Всеволожскому

Югославия, Белград

15 апреля 1936 г.

Бумага, чернила; тиснение, машинопись, автограф (серб.яз.)

См.11-92 III отдел

Белград, 15 апреля 1936 года

Господин,

по распоряжению их королевских высочеств князя-наместника и княгини Ольги, имею честь выразить благодарность за поздравления, направленные по поводу рождения юной принцессы и пасхальных празднеств, полученные от русского Общества памяти царя Николая II в Белграде.

Господину

генералу С. Всеволожскому

Заместитель председателя Общества памяти царя Николая II

Поводом для письма послужило поздравление, преподнесенное членами Общества памяти государя императора Николая II принцу-регенту Павлу Карагеоргиевичу и его супруге Ольге Греческой в связи с рождением дочери – принцессы Елизаветы.

Всеволожский (Всеволжский) Сергей Сергеевич (1869–1950)

– генерал-лейтенант. Участник Белого движения в составе Добровольческой армии и ВСЮР. В эмиграции в Югославии. Член Общества офицеров Генерального штаба. Директор музея памяти императора Николая II. Умер во Франции.

4. Справка из дел канцелярии Правления Общества памяти государя императора Николая II о получении, продаже и раздаче Обществом портретов императора Николая II в 1933 и 1934 гг., подписано председателем Правления Общества генералом В.Е. Флугом Югославия, Белград

[1934 г.]

Бумага, чернила; машинопись, рукопись

Речь идет о сборе денег для сооружения храма-памятника Святого Иова Многострадального в Брюсселе посредством продажи специально изготовленных для этой цели портретов Николая II. С декабря 1929 г. августейшей покровительницей комитета по сооружению стала великая княгиня Ксения Александровна.

5. Книга П.С. Савченко «Государыня императрица Александра Феодоровна». Белград, 1939 г. Издание Общества памяти государя императора Николая II

Русская типография С. Филонова

Югославия, Белград

1939 г.

Бумага, картон; типографская печать, фототипия, литография

Савченко Петр Севастьянович (1881-?) – полковник русской армии. Во время Гражданской войны поочередно воевал в Германской армии, ВСЮР и Русской Армии генерала Врангеля. До эвакуации Крыма преподавал в Корниловском военном училище, находясь в эмиграции в Югославии – в Крымском кадетском корпусе, позднее – в Первом Русском кадетском корпусе. Возглавлял группу Общества Галлиполийцев в Горажде. Член Общества офицеров-артиллеристов.

Писательской деятельностью Пётр Севастьянович занимался и до революции, опубликовав книгу «История 1 Конно-артиллерийской батареи 1806-1906 гг.» о зарождении русской конной артиллерии. Будучи в эмиграции в Югославии, он поставил перед собой амбициозную задачу написать серию книг, посвящённых каждому члену убитой царской семьи. В этой инициативе его поддерживало Общество памяти Императора Николая II – во всяком случае, это единственные книги, напечатанные от имени Общества, которые нам известны. До конца 30-х годов Савченко успел закончить следующие произведения: «Светлый отрок» и «Русская девушка» – о цесаревиче Алексее и великой княжне Ольге Николаевне, соответственно. Книга, посвящённая императрице Александре Фёдоровне, была, судя по всему, последней, написанию же других помешало начало Второй Мировой войны. Все три книги были в собрании Музея, о чём имеются записи в каталоге, но до Исторического музея доехала только эта.

6. Листок с анкетными данными генерал-лейтенанта Генерального штаба Сергея Сергеевича Всеволожского, заполненный для Бюро русской эмиграции

Югославия, Белград

[1944 г.]

Бумага, чернила; автограф на типографском бланке

Бюро по защите интересов Русской эмиграции в Сербии – официальный орган, представлявший русских эмигрантов и отстаивавший их интересы перед правительством королевства Югославии. Бюро возглавлял дипломат В.Н. Штрэндман, бывший поверенный в делах Российской империи в Сербии. Бюро решало проблемы трудоустройства, образования, а также денежных пособий. После октября 1944 г. картотека бюро попала в СССР.

7. Открытка великой княгини Ольги Александровны митрополиту Анастасию (Грибановскому) с благодарностью за присылку книги П.С. Савченко «Государыня императрица Александра Феодоровна» с резолюцией митрополита Анастасия

Дания, Баллеруп

Март 1939 г.

Картон, чернила; автографы

1939

Христос Воскресе

Благодарю Ваше Высокопреосвященство за присланную чудную книжку. Как все верно и умирительно, живой пример каждой женщине и матери. Испрашиваю молитвы Вашей. Ольга

Дания. Баллеруп

Митрополит Анастасий (Грибановский) Александр Алексеевич, 1873-1965) – епископ Кишинёвский и Хотинский с 1915 г. Митрополит с 1935 г. С 1936 г. до смерти – первоиерарх Русской православной церкви за границей. На Русском всезаграничном церковном соборе возглавил отдел духовного возрождения России. Председатель Общества памяти

государя императора Николая II. Митрополит Восточно-Американский и Нью-Йоркский. Умер в эмиграции в Нью-Йорке.

8. Почтограмма великого князя Владимира Кирилловича председателю Общества памяти государя императора Николая II митрополиту Анастасию (Грибановскому) с благодарностью за издание и поднесение ему книги П.С. Савченко «Государыня императрица Александра Фёдоровна»

Англия, Лондон

25 марта 1939

Бумага, чернила; машинопись на типографском бланке

Председателю Общества памяти Государя Императора Николая II – Митрополиту Анастасию

Сердечно благодарю Вас и Общество за издание и поднесение Мне одного экземпляра книги «Государыня Императрица Александра Фёдоровна».

Особо благодарю и Полковника П.С. Савченко за прекрасно исполненный труд.

Владимир

25-го марта 1939 г.

Лондон

9. Письмо сестры императрицы Александры Фёдоровны принцессы Прусской, Гессенской и Прирейнской Ирены митрополиту Анастасию (Грибановскому) с благодарностью за присылку книги П.С. Савченко «Государыня императрица Александра Фёдоровна»

Северная Германия, Хеммельмарк

29 апреля 1939 г.

Бумага, чернила; машинопись на бланке

Herrenhaus

Hemmelmark

Post Eckernförde

*Le 29me Avril 1939
Je prie Votre Sainteté
Metropolit Anastassy!*

D'accepter et de transmettre à «La Société en Mémoire de l'Empereur Nicolas II» Mon vif remerciement pour l'envoi du livre de « L'Impératrice Alexandra Feodorovna ».

*Malheureusement il ne m'est pas possible de comprendre tout ce que le livre contient, car j'ai trop peu étudié la langue russe, mais je trouverais le moyen de me mettre au fait d'un oeuvre, qui est sûrement plein de Bonté pour ma soeur !
Je Vous prie d'agrèer mes vœux les plus sincères pour Votre bien être.
Croyez moi bien à Vous!
Seine Prinzessin Heinrich von Preussen.
Prinzessin von Hessen bei Rhein*

Ваше святейшество Митрополит Анастасий, прошу Вас принять и передать Обществу памяти Николая II мою искреннюю благодарность за книгу об императрице Александре Фёдоровне.

К сожалению, я не могу понять всё, что написано в этой книге, потому что я очень мало училась русскому языку, но я найду способ ознакомиться с этим произведением, которое, я уверена, наполнено добротой по отношению к моей сестре!

*С глубочайшим уважением и наилучшими пожеланиями,
Ваша принцесса Прусская, Гессенская и Прирейнская*

Принцесса Прусская, Гессенская и Прирейнская Ирена (1866–1953) – сестра императрицы Александры Фёдоровны, внучка британской королевы Виктории. В 1888 г. вышла замуж за своего двоюродного брата принца Генриха Прусского, младшего брата кайзера Вильгельма II.

10. Письмо сестры императрицы Александры Фёдоровны, маркизы Виктории Милфорд-Хейвен митрополиту Анастасию (Грибановскому) с благодарностью за присылку книги П.С. Савченко «Государыня императрица Александра Феодоровна» с резолюцией митрополита Анастасия

Англия, Лондон (Кенсингтонский дворец)

Июнь 1939 г.

Бумага, чернила; автографы

Kensington Palace, London

Mai 1939

Votre Eminence,

Acceptez mes remerciements sincères pour le don du petit livre écrit par le colonel Savchenko sur l'Impératrice Alexandra Féodorovna, que la Société en memoire de l'Empereur Nicolas II vient de faire publier.

Ne lisant malheureusement pas le Russe, je me ferais raconter le contenu.

Recevez l'expression de mes sentiments de haute estime

Victoria Milfordhaven

Ваше высокопреосвященство,

Примите мою искреннюю благодарность за книгу, написанную генералом Савченко об Императрице Александре Фёдоровне, которая издана обществом памяти Николая II. К сожалению, я не читаю по-русски, но попрошу, чтобы мне пересказали содержание книги.

С глубочайшим уважением, Виктория Милфорд Хейвен

Маркиза Виктория Мильфорд-Хейвен (с 1917 г. – Виктория Маунтбеттен; 1863–1950) – сестра императрицы Александры Фёдоровны, внучка британской королевы Виктории, жена Людвига Александра Баттенберга, бабушка Филиппа, герцога Эдинбургского – супруга британской королевы Елизаветы II.

11. Письмо кронпринцессы Прусской Цецилии митрополиту Анастасию (Грибановскому) с благодарностью за присылку ей книги П.С. Савченко «Государыня императрица Александра Феодоровна» с резолюцией митрополита Анастасия

Германия, Потсдам (Цецилиенгоф)

1 июня 1939 г.

Картон, чернила; черное тиснение, автографы

*Votre Eminence,
Mille remerciements pour votre amabilité de m'envoyer le livre écrit a la
memoire de la chère Impératrice. Je suis bien toucheé que vous avez pensé à moi.
Avec mes compliments respectueux,
Je suis, Votre Eminence, Votre Cecile Kronprinzessin*

*Ваше высокопреосвященство
Примите мою благодарность за то, что любезно выслали мне
книгу в память о дорогой Императрице. Я очень тронута, что Вы по-
думали обо мне.*

*С глубочайшим уважением и наилучшими пожеланиями, Ваша
кронпринцесса Цецилия*

Кронпринцесса Прусская Цецилия (1886–1954) – дочь великой княжны Анастасии Михайловны и Фридриха Франца III, великого герцога Мекленбург-Шверинского, троюродная сестра Николая II. В 1905 г. вышла замуж за германского кронпринца Вильгельма, сына германского кайзера Вильгельма II. Жила в Германии, во дворце Цецилиенхоф в Потсдаме.

12. Альбом видов и сцен из жизни Крымского кадетского корпуса Югославия, Бела Црква. 22 июня 1926 г.

Картон, фотобумага, коленкор, кожа, латунь, шелк, чернила, масло, акварель; серебряно-желатиновые отпечатки, рукопись

Альбом изготовлен кадетами корпуса в подарок бывшему премьер-министру Сербии Николе Пашичу к его 80-летию в благодарность за поддержку и покровительство.

Крымский кадетский корпус получил название по своему последнему местонахождению на территории России – в Ялте. В него вошли кадеты бывшего Полтавского и Владикавказского корпусов, а также кадеты, оказавшиеся в расположении Вооружённых сил Юга России.

Эвакуированный с Русской армией генерала Врангеля из Крыма осенью 1920 г., корпус восстановили в эмиграции в Югославии. По возможности были сохранены программа, традиции и ритм жизни, принятые в подобных заведениях в России. В 1929 г. корпус был объединён с Первым русским кадетским корпусом.

На передней крышке альбома нарисованы портреты императора Николая II, короля Александра I и самого Николы Пашича. Альбом содержит 112 фотографий, отображающих повседневную жизнь кадетов. На страницы попали не только мальчики-кадеты, но и важные деятели Белой эмиграции, в том числе генерал П.Н. Врангель. Вероятно, альбом так и не был преподнесён Н. Пашичу, который умер в декабре 1926 г., и попал в Русский Дом в составе другого белоэмигрантского собрания, подаренного музею кем-то из бывших воспитанников Крымского кадетского корпуса или его директором.

Александр I Карагеоргиевич (1888-1934) – король Югославии (с 1921 г.). Учился в Пажеском корпусе в Санкт-Петербурге. Принимал участие в Балканских и Первой мировой войнах. Оказывал покровительство белоэмигрантам. Убит вместе с министром иностранных дел Франции Луи Барту в Марселе террористом, связанным с хорватами-устамими.

Никола Пашич (1845-1926) – сербский государственный и политический деятель. Неоднократно занимал пост премьер-министра Сербии и Королевства Югославия. Последовательный сторонник укрепления русско-сербских связей. Был противником участия сербских войск в Гражданской войне в России, и в то же время не спешил устанавливать дипломатические отношения с большевиками. Поддерживал русскую эмиграцию в Королевстве СХС.

Промтов Михаил Николаевич (1857-1950) – генерал-лейтенант, служил во ВСЮР Вооруженных силах Юга России и Русской армии генерала Врангеля, эмигрировал в Югославию. Член Общества офицеров-артиллеристов и Общества кавалеров ордена Святого Георгия. Директор Крымского кадетского корпуса (с 1924 г.). Умер в Белграде.

13. Знамя Союза Русского народа Константиновского отдела⁷⁸
Россия
1905 - 1917 гг.

В середине полотнища в круге маслом написана Богоматерь и две предстоящие, коленопреклоненные фигуры святых. Над ними надпись: «Св. пр. Новъ иг Поч.»», Св пр Федоръ Острож». В верхней части полотнища надпись золотной краской: «Радуйся похвало Почаевския и всего міра надежде и утѣщенія». В нижней части полотнища надпись: «Боже царя храни», «С нами Богъ».

С другой стороны в середине маслом изображение св. Георгия на белом коне, по сторонам золотные ветви, по углам щитки подобные описанным выше.

В верхней части надпись золотными буквами «За Вѣру Царя и Отечество», в нижней – «Союз русского народа», «Константиновский отд.» (последняя надпись сделана черной краской).

Союз Русского народа – крайне правая промонархическая политическая организация в России в начале XX века. В 1910-е гг. насчитывала до 350 тысяч членов и имела от 400 до 900 губернских и уездных отделов и подотделов. Распущена после революции в 1917 году.

14. Труба серебряная георгиевская с лентой с двумя кистями⁷⁹
Россия
1877 г.
Ткань, серебро
Надписи: «За усмирение Венгрии в 1849 году»

78 Данный предмет из коллекции, вопреки изначальному замыслу, не был включен в состав выставки «Памяти Последнего Императора. Реликвии Эмигрантского Музея в Белграде». – прим. автора.

79 Данный предмет из коллекции, вопреки изначальному замыслу, не был включен в состав выставки «Памяти Последнего Императора. Реликвии Эмигрантского Музея в Белграде». – прим. автора.

15. Рожок серебряный георгиевский со съемным мундштуком⁸⁰

Россия, Санкт-Петербург

1877 г.

Серебро, резьба, позолота, литье, гравировка

На раструбе рожка закреплен литой серебряный георгиевский крест, по кругу гравированная надпись: «За отражение Турецкаго десанта 21го Мая // 1877 года у Сочи. // Стрѣлковой ротѣ 2го Кавказскаго Линейнаго баталіона»

16. Ковш⁸¹

Россия.

Начало XX в.

Серебро, эмаль, золочение, пайка, резьба

Надпись: «Дорогимъ товарищамъ Белостокцамъ на добрую память отъ бывшихъ сослуживцевъ по случаю столетняго юбилея Полка»; и подписи: «Н.В. Шашкевичъ, А.И. Иконниковъ, Н.К. Груберъ, М.Г. Филипповъ, А.Н. Переяславцевъ, С.Ф. Севериновский, М.Д. Липилинъ, А.М. Мурзаевъ, К.К. Воробьевъ, Г.М. Сухомлинъ, И.А. Никольский, М.А. Ивановъ, В.К. Левинъ, С.М. Абрамовъ, Н.Н. Каменский, А.И. Сенсовъ, Д.В. Харламовъ, К.А. Шульманъ, В.П. Прасаловъ, А.Е.Ворыпаевъ, Д.В. Шестериковъ, А.С. Писаренко»

80 Данный предмет из коллекции, вопреки изначальному замыслу, не был включен в состав выставки «Памяти Последнего Императора. Реликвии Эмигрантского Музея в Белграде». – прим. автора.

81 Данный предмет из коллекции, вопреки изначальному замыслу, не был включен в состав выставки «Памяти Последнего Императора. Реликвии Эмигрантского Музея в Белграде». – прим. автора.

17. Ковш декоративный⁸²

М. В. Фоломин (мастер)

Россия, Киев

Начало XX в.

Серебро, стекло, золочение, монтировка, резьба, литье

Надпись: «Славному первородному брату 50 Белостокскому 126 Рыльский».

В воспоминаниях дворцового коменданта В.И. Воейкова есть описание обеда в Лейб-Гусарском полку, который проходил на последней неделе перед масленицей в присутствии Николая II: «В огромной столовой собрания, называвшейся «дежуркой», после закуски село за общий стол, накрытый покоем, около ста человек: Середина стола, во всю его длину, украшалась полковым серебром, состоящим из жбанов, ковшей, стопок, ваз и других предметов, полученных в виде призов за езду и стрельбу, а частью из подарков других частей или покинувших полк офицеров. Цветов не было. Украшение стола исключительно серебряными вещами, при сильном освещении зала, было весьма эффектно.

Многочисленные серебряные предметы полков, которые украшали праздничный стол, были подарками офицерским собраниям, преподнесенными шефами и командирами по случаю разных юбилеев или покидающим полк командирам и офицерам. Отмечались памятными предметами и призами другие события военной жизни – стрельба, скачки, разбивка лагеря и т.д...».

Из воспоминаний дворцового последнего коменданта императора В.Н. Воейкова.

82 Данный предмет из коллекции, вопреки изначальному замыслу, не был включен в состав выставки «Памяти Последнего Императора. Реликвии Эмигрантского Музея в Белграде». – прим. автора.

18. Сосуд (братина) для вина⁸³

Россия, Киев

1907 г.

Серебро, гранаты, хризопразы, золочение, литье, гравировка, чеканка

Надписи: «Братина что море соловецкое пьютъ изъ нея про здоровье молодецкое». «Славному 126 пех Рылъскому полку 125 пехотный Курский полкъ»

Накладная дата: «1807.12.V – 1907».

19. Сосуд для пунша⁸⁴

Фирма В.И. Морозова, Мастерская И.К. Аллениуса

Россия, Санкт-Петербург

1911 г.

Серебро, гравировка, золочение

Надпись: «50-му пѣхотному Бѣлостокскому полку отъ собственнаго Его Императорскаго Величества Своднаго пехотнаго полка 16 ноября 1911 г.»

Дом Романовых в изгнании

После революции многие члены династии Романовых оказались в эмиграции. Большая их часть покинула Россию в 1919 г. из Крыма на английском дредноуте «Мальборо», который послал за Марией Фёдоровной её племянник, британский король Георг V. Вдовствующая императрица поставила условие, что никуда не поедет, если не будут эвакуированы все Романовы, находившиеся на тот момент в Крыму. Но некоторым представителям дома Романовых уехать из России не удалось. Первым был убит стал брат Николая II – великий князь Михаил Александрович

83 Данный предмет из коллекции, вопреки изначальному замыслу, не был включен в состав выставки «Памяти Последнего Императора. Реликвии Эмигрантского Музея в Белграде». – прим. автора.

84 Данный предмет из коллекции, вопреки изначальному замыслу, не был включен в состав выставки «Памяти Последнего Императора. Реликвии Эмигрантского Музея в Белграде». – прим. автора.

(в Перми, в ночь с 12 на 13 июня 1918 г.). Следующей была Царская семья, расстрелянная в Екатеринбурге в ночь с 16 на 17 июля 1918 г. Днём позже под Алапаевском были убиты: сестра императрицы Александры Фёдоровны – великая княгиня Елизавета Фёдоровна, великие князья Сергей Михайлович, Иоанн Константинович, Константин Константинович (младший), Игорь Константинович, а также князь Владимир Павлович Палей. В январе 1919 года во дворе Петропавловской крепости были расстреляны великие князья Георгий Михайлович, Николай Михайлович, Дмитрий Константинович и Павел Александрович.

Общество памяти государя императора Николая II установило связи с представителями династии Романовых, сумевших эмигрировать из России. Почётными членами Общества являлись великая княгиня Ольга Александровна, великие князья Дмитрий Павлович и Андрей Владимирович; великая княгиня Ксения Александровна приняла на себя звание попечительницы Музея памяти Николая II.

1. Портрет великой княгини Ксении Александровны

Англия, Лондон

[1920-е гг.]

Фотобумага, картон, дерево, сталь, раскрашенный гипс, стекло; автограф

Великая княгиня Ксения Александровна (1875–1960) – сестра Николая II. Вышла замуж за своего двоюродного дядю великого князя Александра Михайловича в 1894 г. В браке родились семь детей, но еще до Первой мировой войны брак фактически распался. В 1919 г. покинула Крым вместе с матерью и другими родственниками. Вначале жила с вдовствующей императрицей Марией Фёдоровной в Дании, после её смерти переселилась в Англию по приглашению своего двоюродного брата Георга V.

2. Письмо великой княгини Ксении Александровны митрополиту Антонию (Храповицкому)

Франция, Париж

13 (26) мая [1933]

Чернила, бумага, автограф

См. 3-84. III отдел.

13/26 мая

Ваше Блаженство

Прошу меня простить, Владыко, за то, что отвечаю с таким запозданием на Ваше письмо от 31 марта. Относься с большим сочувствием к идее создания музея имени Государя и желанием предоставить какие-нибудь материалы, относящиеся к его жизни и царствованию, – к большому моему огорчению должна сказать, что у меня ничего другого кроме снимков не имеется. При возвращении моем в Англию пересмотрю все что у меня есть, пересниму и пришлю их Вам.

Прося Ваших молитвы и благословения

Владыко,

Остаюсь глубоко уважающая Вас

Ксения

3 rue de la Pompe

Paris (16-me)

Митрополит Антоний (Храповицкий Алексей Павлович, 1863–1936) – митрополит Киевский и Галицкий, первоиерарх (1923–1936 гг.) Русской православной церкви за границей, духовный писатель. При избрании кандидатов на патриарший престол в 1917 г. получил наибольшее число голосов, но в итоге по жребию патриархом был избран митрополит Тихон. Председатель Общества памяти государя императора Николая II. Умер в эмиграции в Югославии.

3. Письмо великой княгини Ксении Александровны митрополиту Антонию (Храповицкому)

Англия, Виндзор

14 (27) апреля 1935 г⁸⁵.
Чернила, бумага, автограф

См. 4-85. III отдел.

Windsor 14/27 апреля 1935
Христос Воскресе!
Ваше Блаженство

Глубокочитимый Владыко, поздравляю Вас с Великим праздником Светлого Христова Воскресения.

Я счастлива принять на себя звание попечительницы Музея имени моего Брата, Императора Николая II. Рада слышать, что союз ревнителей памяти Имп. Николая II решил присоединить собранный им материал – к музею, – основанному Вами. Я уверена, что это будет способствовать делу развития музея и рада, что его открытие состоится в ближайшем будущем. Желаю полного успеха этому дорогому мне и всем Русским – начинанию.

Испрашивая Владыко Ваших молитв и благословения
Душевно Вас уважающая и любящая
Ксения
Очень благодарю за присланный снимок Русского дома.

4. Письмо великой княгини Ксении Александровны митрополиту Антонию (Храповицкому) (?)

Англия, Хэмптон
27 марта (9 апреля) б.г.
Чернила, бумага. Типографская печать (бланк), автограф

27 марта/9 апреля [б/г]
Ваше Высокопреосвященство
Глубокочитимый Владыко.

85 В каталоге стоит дата «28 апреля», тем не менее, очевидно, что речь идёт об этом письме. Вероятно, была занесена дата отправки письма из Виндзора. – прим. автора.

*Прошу Вас принять и передать Обществу Памяти Государя Императора Николая II, мою искреннюю благодарность за поздравление с праздником Благовещения и днем Моего рождения и молитвенные пожелания. Да поможет нам всем Господь в эти тяжкие времена!
Прося, Владыко, Ваших святых молитв и благословения.
С любовью,
Ксения*

5. Телеграмма великой княгини Ксении Александровны митрополиту Антонию (Храповицкому)
Дания, г. Копенгаген
б.д.
Чернила, бумага, подпись-автограф, машинопись, Типографская печать (бланк)

См. 5-86 III отдел.

*Его Высокопреосвященству Митрополиту Антонию
Благодарю Вас, Владыко, и Общество Памяти Государя Императора Николая II от всей души за участие в постигшем нас тяжёлом горе⁸⁶.
Ксения*

6. Почтотелеграмма великой княгини Ксении Александровны директору музея памяти императора Николая II генералу С.С. Всевожскому
Англия, Виндзор
24 марта (6 апреля) 1936 г.
Бумага, чернила, автограф

См. 6-87 III отдел.

86 В связи с тем, что телеграмма отправлена из Копенгагена, то, вероятно, речь идёт о смерти императрицы Марии Фёдоровны, которая скончалась 13 октября 1928 года. – прим. автора.

*Почтотелеграмма Генералу Всевожскому
Искренно тронута приветствием и пожеланиями. Прошу Вас
принять и передать Правлению Общества Памяти Государя Импера-
тора Николая II-го мою сердечную благодарность.*

*Поздравляю Вас с наступающим Великим Светлым Праздником
Ксения*

Windsor 24 марта/6 апреля 1936

7. Почтотелеграмма великой княгини Ксении Александровны
генералу В.Е. Флугу

Англия, Виндзор

9 (22) августа 1936 г.

Бумага, чернила; машинопись на типографском бланке

См. 12-564 Дополнение к III отделу.

Почтотелеграмма

Генералу Флугу

*Очень благодарю Вас за извещение об освящении и открытии
Музея памяти Императора Николая II-го, а также за присланный отчет
правления Общества.*

*Желаю от всей души процветания этому патриотическому делу.
Прошу Вас, принять от нас присланную фотографию.*

Ксения

9/22 августа 1936 г.

8. Почтотелеграмма великой княгини Ксении Александровны
генералу В.Е. Флугу

31 января (13 февраля) б.г.

Бумага, чернила, автограф

См. 13-565. Дополнение к III отделу.

*Почтотелеграмма
Генералу Флугу
Сердечно благодарю Вас и Правление Общества памяти Государя
Николая II за благопожелания
Ксения
31 января /13 февраля*

9. Письмо великой княгини Ксении Александровны митрополиту Анастасию (Грибановскому)
Англия, Хэмптон
26 января (8 февраля) 1938 г.
Чернила, бумага, автограф

*Владыко
Прошу Вас принять и передать Обществу памяти Государя Императора Николая II-го, - мою душевную благодарность за поздравление и благопожелания.*

*Испрашиваю Ваших святых молитв и благословения
Глубоко почитающая Вас
Ксения
26 января/8 февраля 1938 г. Hampton Court*

10. Письмо великой княгини Ксении Александровны митрополиту Анастасию (Грибановскому) с резолюцией митрополита
Англия, Виндзор
21 октября (3 ноября) 1938 г.
Бумага, чернила; автографы

*21 октября / 3 ноября 1938
Ваше Высокопреосвященство
Владыко*

Приношу Вам и обществу Памяти Государя мою сердечную благодарность за молитвенную память в день чудесного спасения нашей Семьи 50 лет тому назад.

Испрашиваю Вашего Святейшего благословения и св. молитв Ваших

Ксения

В октябре 1888 г. недалеко от железнодорожной станции Борки под Могилёвом произошло крушение императорского поезда, в котором находилась царская семья

11. Портрет супругов – великого князя Александра Михайловича и великой княгини Ксении Александровны

Фотоателье «Буассон и Эгглер»

Россия, Санкт-Петербург

1904 г.

Картон, фотобумага, чернила; автографы

Великий князь Александр Михайлович (1866 – 1933) – внук Николая I, двоюродный дядя Николая II. Адмирал (с 1915 г.), основатель русского военно-воздушного флота. Собрал значительную нумизматическую коллекцию. Женился на сестре Николая II великой княгине Ксении Александровне (1894 г.). Уехал из Крыма в 1918 г., чтобы выступить на Версальской мирной конференции и договориться о помощи Белому движению, однако предпринятые действия не увенчались успехом. Жил во Франции.

12. Телеграмма императрицы Марии Фёдоровны представителю полкового объединения кирасир Её Императорского величества в Югославии полковнику Г.Н. Спешневу

Дания, Копенгаген

[Середина 1920-х гг.]

Бумага, чернила; машинопись на типографском бланке

Полковнику Спешиневу. Белград.

От души благодарю Моих дорогих Кирасир за добрые пожелания.

Мария.

13. Портрет княгини Ирины Александровны Юсуповой графини Сумароковой-Эльстон

Фотоателье «Буассон и Эгглер»

Россия, Санкт-Петербург

1914 г.

Картон, фотобумага, бумага, чернила, карандаш;

На обороте – записка-автограф

Юсупова Ирина Александровна, графиня Сумарокова-Эльстон (1895–1970) – единственная дочь великого князя Александра Михайловича и великой княгини Ксении Александровны. В 1914 г. вышла замуж за князя Феликса Феликсовича Юсупова. Покинула Крым в 1919 г. с вдовствующей императрицей Марией Фёдоровной и другими Романовыми. Жила с мужем и дочерью в Париже.

14. Письмо великой княгини Ольги Александровны митрополиту Антонию (Храповицкому)

Дания, Баллеруп

2 (15) июня 1933 г.

Бумага, чернила; рукопись

См.7-88. III отдел

Баллеруп [Дания]. 2/15 июня 1933

Ваше Высокопреосвященство Преосвященнейший Владыко Митрополит Антоний.

Получив Ваше письмо, к сожалению, должна Вам ответить, что революция застала меня в Киеве, где у меня ничего памятного для музея с собою не было – так я лишена возможности что-либо послать, искренне жаль этого – теперь, когда хотелось бы помочь хорошему начинанию.

Поручаю себя святейшим молитвам Вашим остаюсь глубоко почитающая Вас Ольга

15. Телеграмма великой княгини Ксении Александровны генералу Василию Егоровичу Флугу

Англия, Виндзор

26 января (8 февраля) 1939 г.

Чернила, бумага, автограф, Типографская печать (бланк)

26 января/8 февраля 1939

Генералу Флугу

Сердечно благодарю Вас и Общество памяти Государя Императора Николая II – за приветствие и добрые пожелания

Ксения

16. Письмо великой княгини Ксении Александровны митрополиту Анастасию (Грибановскому) с резолюцией митрополита.

Англия, Хэмптон

31 января (13 февраля) 1940 г.

Чернила, бумага, резолюция митрополита – автограф,

Wilderness House

Hampton Court Palace Surrey

Ваше Высокопреосвященство глубокочтимый Владыко

Прошу Вас принять и передать мою искреннюю благодарность Обществу памяти Государя Императора Николая II за поздравление и благопожелания, а также за отчёт о деятельности Общества. Прошу, Владыко, Ваших святых молитв и благословения

С любовью

Ксения

31 января/13 февраля 1940 г.

17. Портрет великой княгини Ольги Александровны

Дания, Баллеруп

[1930-е]

Фотобумага, чернила, золотой багет, картон, латунь, сталь, стекло, серебряно-желатиновый отпечаток; автограф

Великая княгиня Ольга Александровна (1882–1960) – сестра Николая II, художница. Первый муж (с 1901 г.) – принц Пётр Александрович Ольденбургский, брак с которым оказался неудачным и был расторгнут в 1916 г. Второй муж (с 1916 г.) – офицер лейб-гвардии Кирасирского Её Императорского величества Государыни императрицы Марии Фёдоровны полка Николай Александрович Куликовский. Отказалась уехать из Крыма в 1919 г., но вынуждена была эмигрировать с мужем и детьми в 1920 г. Сначала жила с матерью в Дании. В 1948 г. переехала с семьёй в Канаду.

«Что же касается... Великой Княгини Ольги Александровны, то самые заклятые враги династии не могли сказать ничего, кроме самого хорошего о ее бескорыстной работе по уходу за ранеными. Женщины с душевными качествами Великой Княгини Ольги представляют собою редкое явление. Всегда одетая, как простая сестра милосердия и разделяя с другой сестрой скромную комнату, она начинала свой рабочий день в 7 час. утра и часто не ложилась всю ночь подряд, когда надо было перевязать вновь прибывших раненых. Иногда солдаты отказывались верить, что сестра, которая так нежно и терпеливо за ними ухаживала, была родною сестрой Государя и дочерью Императора Александра III».

Из воспоминаний великого князя Александра Михайловича

18. Письмо великой княгини Ольги Александровны митрополиту Анастасию (Грибановскому) с резолюцией митрополита

Дания, Баллеруп
20 октября 1938 г.
Бумага, чернила; автографы

*Ваше Высокопреосвященство,
Получила Ваше любезное приветствие к 50-летию дня крушения
нашего поезда – хотя мне тогда было всего шесть лет – помню, как се-
годня все подробности этого чудесного спасения всей нашей семьи – ведь
убитых было 36! Приятно знать, что в этот день что Вы, вместе с
многими помолились за души дорогих усопших.*

*Испрашивая молитв Ваших, и впредь остаюсь уважающая Вас
Ольга
20 октября 1938*

19. Портрет великого князя Петра Николаевича
Фотоателье Месси
Франция, Ницца; Россия, Крым, Дюльбер
1901 г.
Картон, чернила; альбуминовый отпечаток, автограф

Великий князь Пётр Николаевич (1864 – 1931) – внук Нико-
лая I, брат великого князя Николая Николаевича младшего. Увлекался
живописью и архитектурой. Во время Первой мировой войны служил
в должности генерал-инспектора инженерных войск. Эмигрировал из
Крыма в 1919 году вместе с Марией Фёдоровной и другими Романовыми.
Жил на юге Франции.

20. Портрет великой княгини Анастасии Николаевны
Россия, Санкт Петербург (?)
1913 г.
Фотобумага, чернила, картон; серебряно-желатиновый отпечаток,
автограф

Великая княгиня Анастасия Николаевна (1868 – 1935) – жена великого князя Николая Николаевича младшего с 1907 г., дочь короля Черногорского Николая I, младшая сестра Милицы Николаевны. В эмиграции жила с мужем во Франции.

21. Портрет великого князя Николая Николаевича
Фотоателье С.Л. Левицкого
Россия, Санкт-Петербург 1911 г. Фотобумага, чернила, картон,
серебряно-желатиновый отпечаток, автограф, тиснение

Великий князь Николай Николаевич младший (1856 – 1929)
– внук Николая I, двоюродный дядя Николая II. Верховный главнокомандующий русской армией (1914 – 1915 гг.), наместник на Кавказе и главнокомандующий Кавказской армией (1915 – 1917 гг.). В 1907 году женился на разведённой Черногорской княжне Анастасии Николаевне, дочери короля Черногории Николая I. Эмигрировал из Крыма в 1919 году вместе с Марией Фёдоровной и другими Романовыми. Жил на юге Франции.

22. Портрет великой княгини Милицы Николаевны
Фотоателье Месси
Франция, Ницца
1901 г.
Картон, фотобумага, чернила; коллодионовый отпечаток, автограф

Великая княгиня Милица Николаевна (1866 – 1951) – жена великого князя Петра Николаевича (с 1889 г.), дочь короля Черногорского Николая I, старшая сестра Анастасии Николаевны. В эмиграции жила с мужем во Франции. Умерла в Александрии (Египет).

23. Портрет великой княгини Марии Георгиевны

Россия, Крым, Харакс

1907 г.

Картон, чернила; серебряно-желатиновый отпечаток, автограф

Великая княгиня Мария Георгиевна (1876 – 1940) – принцесса греческая, дочь греческого короля Георга I и великой княгини Ольги Константиновны, троюродная сестра Николая II. В 1900 году вышла замуж за своего двоюродного дядю, великого князя Георгия Михайловича. Августейшая покровительница Московского филармонического общества. В 1922 году вышла замуж за вице-адмирала флота Греции Перикла Иоаннидиса.

24. Портрет королевы Греции Ольги Константиновны

Фотоателье «Бёхрингер»

Греция, Афины

[около 1915 г.]

Фотобумага, чернила, картон; автограф

Королева-консорт Греции Ольга Константиновна (1851 – 1926)

– внучка Николая I, двоюродная тётя Николая II, бабушка Филиппа, герцога Эдинбургского — супруга британской королевы Елизаветы II. В 1867 году вышла замуж за греческого короля Георга I, брата будущей императрицы Марии Фёдоровны. Ольга Константиновна активно занималась благотворительностью, основала образцовую больницу, во время Русско-турецкой войны 1877 – 1878 гг. открыла медицинские курсы для женщин и сама стала сестрой милосердия. После смерти мужа и начала Первой мировой войны приехала в Россию, работала в госпитале. В 1920 г. на короткое время стала регентшей греческого королевства, а после отречения сына Константина уехала из Греции. Умерла в Риме.

25. Портрет великого князя Георгия Михайловича

Фотоателье «Бейссерт и Суэлиге» (?)

Россия, Санкт Петербург (?); Россия, Крым, Харакс

1907 г.

Картон, чернила; серебряно-желатиновый отпечаток, автограф

Великий князь Георгий Михайлович (1863 – 1919) – внук Николая I, двоюродный брат Николая II. Генерал-адъютант. Управляющий Русским музеем императора Александра III в Петербурге. Инициатор создания 15-томного издания «Корпус русских монет XVIII – XIX вв.», ставшего классикой нумизматической науки. Был женат на своей двоюродной племяннице – греческой принцессе Марии Георгиевне, дочери короля Георга I и великой княгини Ольги Константиновны. С началом Первой мировой войны оказался отрезан от своей семьи, которая осталась в Англии. Арестован в Финляндии в апреле 1918 г. при попытке перебраться в Англию, отправлен в вологодскую ссылку. Расстрелян в Петропавловской крепости в январе 1919 г.

26. Портрет великой княгини Анастасии Михайловны, герцогини

Мекленбург-Шверинской

Франция, Париж

1916 г.

Картон, дерево, сталь, стекло, чернила; фотография, автограф

На обороте надпись «Музею имени императора Николая II дар военного лёгчика подполковника Тихонравова Виктора, июль 1941 г.».

Великая княгиня Анастасия Михайловна, герцогиня Мекленбург-Шверинская (1860 - 1922) – внучка Николая I, сестра великого князя Александра Михайловича.

В 1879 г. вышла замуж за Фридриха-Франца III, великого герцога Мекленбург-Шверинского, который приходился ей троюродным племянником. После смерти мужа жила во Франции.

27. Портрет вдовствующей королевы Румынии Марии
Фотоателье Julietta
Румыния
1931 г.
Картон, бумага, дерево, сталь, стекло, чернила; фотография,
автограф

**Мария Румынская (урожденная Мария Александра Виктория
Эдинбургская, 1875–1938)** – внучка Александра II, двоюродная сестра
Николая II. В 1893 г. вышла замуж за племянника румынского короля
Кароля I Фердинанда, который стал королем Румынии в 1914 г.

28. Телеграмма отрекшегося императора Николая II королю
Румынии Фердинанду и его супруге королеве Марии с благодарностью
за сочувствие и поддержку

Начало марта (до 8 числа) 1917 г., 1930-е гг.

Картон, чернила; фотокопия (франц.яз.)

См. 14-566. Дополнение к III отделу

*Veillez transmettre à Sa Majesté le Roi Ferdinand de Roumanie
le télégramme suivant: «Je Vous remercie de coeur tous les deux pour votre
touchant message. Suis encore séparé de ma famille. Que le bon Dieu vous
benisse ainsi que le peuple Roumain et que le Seigneur vous accorde la victoire
finale et la réalisation de toutes vos espérances.*

Nicolas

*Будьте добры передать его величеству королю Фердинанду Ру-
мынскому следующую телеграмму: «От всего сердца благодарю Вас обоих
за ваше трогательное сообщение. Я ещё разлучен со своей семьёй. Да
благословит Бог вас и весь румынский народ, и пусть Господь дарует
вам победу и исполнение всех ваших ожиданий.*

Николай»

Аннотация рукой королевы Румынской на фотокопии телеграммы отрёкшегося Николая II королю и королеве Румынии:

Message reçu après l'abdication de l'Empereur en réponse d'un télégramme envoyé par le Roi et la Reine de Roumanie –

Marie

Сообщение, полученное после отречения императора в ответ на телеграмму, отправленную королём и королевой Румынии –

Мария

29. Письмо великого князя Андрея Владимировича митрополиту Анастасию (Грибановскому)

Франция, Париж

21 ноября (4 декабря) 1937 г.

Бумага, чернила; машинопись, автограф

Ваше Высокопреосвященство,

Мною получено извещение Ваше об избрании меня почётным членом Общества памяти ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Прошу Вас, Владыко, а также и членов общества принять мою искреннюю признательность за оказанное внимание, и с особой радостью принимаю это звание.

Осмотр собранных обществом исторических памятников царствования ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II оставил неизгладимое впечатление, и мое самое искреннее пожелание, это процветание общества для увековечивания памяти Царя-Мученика, великий образ коего мы свято чтим.

Поручая себя святым молитвам Вашим,

Остаюсь искренно преданным,

Андрей

21 ноября/4 декабря 1937 г. Париж

Великий князь Андрей Владимирович (1879–1956) – брат великого князя Кирилла Владимировича, двоюродный брат Николая II. Участник Первой мировой войны, командующий лейб-гвардии Конной артиллерией. Уехал из Крыма в 1920 г., в следующем году официально оформил свои отношения с балериной Матильдой Феликсовной Кшесинской. Жил во Франции. Был председателем «Совещания по вопросам об устройении Императорской России» при объявившем себя императором великом князе Кирилле Владимировиче, председателем русского историко-генеалогического общества в Париже, председателем Гвардейского объединения и почётным членом Общества памяти государя императора Николая II.

30. Почтограмма великого князя Кирилла Владимировича митрополиту Антонию (Храповицкому) с выражением благодарности за соболезнования в связи со смертью его супруги великой княгини Виктории Фёдоровны

Франция, Сен-Бриак

27 марта 1936 г.

Бумага, чернила; машинопись, автограф

См. 9-89. III Отдел.

Его Блаженству Митрополиту Антонию

Сердечно благодарю Вас и членов Общества Памяти Государя Императора Николая II за выражение сочувствия моему горю.

Кирилл

27 марта 1936 г.

С-Бриак

Великий князь Кирилл Владимирович (1876–1938) – внук Александра III, двоюродный брат Николая II. Участник Русско-японской войны, чудом спасшийся с тонущего броненосца «Петропавловск». Командир Гвардейского экипажа, начальник морских батальонов и речных

флотилий в действующей армии во время Первой мировой войны. В 1905 г. женился на двоюродной сестре, разведенной великой княгине Виктории Фёдоровне (Виктории-Мелите), брак был признан спустя два года. Приветствовал Февральскую революцию, публично заявив о лояльности новой власти вверенного ему Гвардейского экипажа, но вскоре подал в отставку в знак протеста против ареста царской семьи. В июне 1917 г. уехал с семьёй в Финляндию, затем они эмигрировали в Западную Европу. Жил в Германии. Будучи старшим представителем династии Романовых, в 1924 г. провозгласил себя императором Кириллом I.

31. Портрет великого князя Владимира Кирилловича

Багетная мастерская «Hugo Faige»

Югославия, Белград

1939 г.

Картон, багет золоченый, стекло, сталь, чернила; фотография, автограф

Великий князь Владимир Кириллович (1917–1992) – сын великого князя Кирилла Владимировича и великой княгини Виктории Фёдоровны. Последний из Романовых, родившихся в Российской империи. Жил с родителями в Германии, затем - во Франции. В 1924 г. был провозглашен наследником престола, а после смерти отца в 1938 г. объявил себя главой Российского Императорского Дома. В конце Второй мировой войны переехал в Испанию. В 1948 г. женился на Леониде Георгиевне Багратион-Мухранской. Их дочь Мария Владимировна была провозглашена блюстительницей престола.

32. Почтограмма великого князя Владимира Кирилловича председателю Общества памяти императора Николая II митрополиту Анастасию (Грибановскому)

Франция, Сен-Бриак

10 февраля 1940 г.

Бумага, картон, дерево, чернила, стекло, сталь; машинопись, автограф

Председателю Общества памяти Государя Императора Николая II – Митрополиту Анастасию.

Ознакомившись с кратким отчётом о деятельности Совета и Правления Общества, приношу Вам, Владыка, Председателю Правления Генералу от Инфантерии Флугу и членам Совета и Правления Мою сердечную благодарность за проявленную деятельность за минувший отчётный год.

Я придаю большое значение работе Общества, постоянно напоминающему о былом величии России и отстаивающему правду о незабвенном Государе Императоре Николае Александровиче.

Меня очень радует, что Общество развивает свою работу среди молодёжи.

10 февраля 1940 года

Владимир

Императрица Мария Фёдоровна

Связь с представителями династии играла для Общества роль не только репутационную. Сохранение памяти о Николае II в идеологическом плане успешно сочеталось с постулатом о жизнеспособности династии, пусть и обезглавленной в годы революции, а также надеждой на возможность восстановления монархии в России.

Однако среди самих представителей династии и эмигрантов-монархистов единства не было. Вдовствующая императрица Мария Фёдоровна, старейшая в роду, отказывалась от участия в политических делах и вместе с великим князем Николаем Николаевичем (младшим) не поддержала великого князя Кирилла Владимировича, провозгласившего себя в 1924 г. императором. В письме великому князю Николаю Николаевичу она сообщала: *«До сих пор нет точных известий о судьбе Моих возлюбленных Сыновей и Внука, а потому появление нового Императора Я считаю преждевременным. Нет еще человека, который*

мог бы погасить во Мне последний луч надежды». Русская православная церковь за границей, в том числе митрополиты Антоний (Храповицкий) и Анастасий (Грибановский), признала первенство великого князя Кирилла Владимировича сразу после смерти великого князя Николая Николаевича, которого поддерживала ранее. Великий князь Владимир Кириллович после смерти отца провозгласил себя главой Российского Императорского Дома Романовых.

В эмиграции представители полковых организаций поддерживали контакты со своими августейшими шефами, в том числе и со вдовствующей императрицей Марией Фёдоровной, среди них: Георгий Николаевич Спешнев – полковник, член полкового объединения Кирасирского Её Величества полка; Евгений Васильевич Перрет – директор Донского кадетского корпуса в Югославии, член Общества офицеров-артиллеристов; Сергей Николаевич Потоцкий – офицер лейб-гвардии 2-й офицерской бригады. Общество памяти государя императора Николая II было основано в год смерти вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны (1928 г.) и вряд ли успело установить с ней контакт. Но благодаря тому, что все эмигрантские, полковые и общественные организации тесно взаимодействовали между собой, после смерти Марии Фёдоровны часть её документов, вероятно, была передана Обществу памяти государя императора Николая II А. фон Дерингером через посольство Югославии в Берлине.

**1. Портрет вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны
Императорская яхта «Полярная звезда»**

1908 г.

Кожаная рамка, картон, стекло, коленкор, чернила; фотография, тиснение золотом, автограф

Вдовствующая императрица Мария Фёдоровна (1847–1928) – жена императора Александра III, дочь короля Дании Кристиана IX. 13 апреля 1919 г. покинула Крым на английском дредноуте «Мальборо», посланном за ней британским королем Георгом V. В эмиграции жила в Дании недалеко от Копенгагена вместе дочерьми великими княгинями

Ксенией Александровной и Ольгой Александровной. В 2006 г. прах Марии Фёдоровны был перевезен в Петропавловский собор в Санкт-Петербурге, где она завещала похоронить себя рядом с мужем.

2. Тетрадь по курсу всеобщей истории, принадлежавшая датской принцессе Дагмаре, будущей императрице Марии Фёдоровне
1859 г.

Бумага, картон, чернила; рукопись

3. Тетрадь из листов промокательной бумаги, подаренная цесаревичем Александром Александровичем цесаревне Марии Федоровне в день отъезда на театр Русско-турецкой войны с собственноручной надписью на внутренней стороне первого листа обложки⁸⁷

Россия, Царское Село

21 мая 1877 г.

Промокательная бумага, коленкор, голубой муар, чернила, кожа, белый шёлк, надпись – автограф

4. Портрет цесаревича Николая Александровича

Россия, Санкт-Петербург

1891 г.

Фирма Грачева

Серебро, стекло, дерево (липа), картон; литье, чеканка, альбуминовый отпечаток

87 Данный предмет из коллекции, вопреки изначальному замыслу, не был включен в состав выставки «Памяти Последнего Императора. Реликвии Эмигрантского Музея в Белграде». – прим. автора.

5. Платок носовой⁸⁸

Россия

Начало XX в.

Вышитая метка с монограммой «МӨ» под короной позволяет говорить о возможной принадлежности его императрице Марии Фёдоровне. В составе фондов ГА РФ хранится идентичный платок красного цвета⁸⁹.

6. Блюдо

Датская королевская фарфоровая мануфактура

Дания, Копенгаген

начало XX в.

Фарфор, подглазурная роспись

Марки, клейма: Подглазурное синее [рисунок] DSA и зеленое Royal, Copenhagen, Denmark

Предположительно, принадлежало Марии Фёдоровне

7. Письмо цесаревича Николая Александровича матери императрице Марии Фёдоровне

Россия, Александрия (Петергоф)

21 мая 1884 г.

Бумага, чернила; автограф, золотое и цветное тиснение

Александрия, 21-го мая 1884

Моя милая дорогая Мамá,

88 Данный предмет из коллекции, вопреки изначальному замыслу, не был включен в состав выставки «Памяти Последнего Императора. Реликвии Эмигрантского Музея в Белграде». – прим. автора.

89 Опубликован в сборнике Российские императрицы. Мода и стиль. Конец XVIII – начало XX века. М. Кучково поле, 2013. С. 388. – прим. автора.

Очень благодарю Тебя за телеграмму, которую я получил в последний день в Гатчине. Мы обедали с Папá два раза на прошлой неделе; вечером Папá нам читал Твои чудные длинные письма и мне было очень весело и интересно.

В субботу, в половине третьего, мы переехали сюда и нашли здесь всё так мило. Наверно Ты будешь удивлена, когда приедешь сюда, как зелень мало расцвела, так что кажется, что мы живем тут осенью. Сирень и не думала распускаться; Ты всё застанешь в начале. Надеюсь, что урок французского языка тебе понравится; я сам хохотал, когда писал это. Я жду с страшным нетерпением сегодняшнего фельдъегеря, так как Ты послала Папá депешу, в которой Ты написала, что и мне есть письма.

Я забыл сказать, что мы были в моем доме, осматривали всё, лазили везде и были на самой башне, откуда вид великолепен и чуден, и превосходен, и я не знаю, что ещё. Вопрос только в том, кто будет жить там со мною вместе. Этого я даже сам не знаю! Одним днём после Тебя приедут сюда тетя Мари [великая княгиня Мария Александровна, сестра Александра III] и милый дядя Пиц [великий князь Павел Александрович].

Папá спит у Ксени и Миши в спальне, а Миша с *baby* [Ольга, двухлетняя сестра Николая II]. Я надеюсь, что по приезде твоём сюда я буду ездить с тобой верхом. Теперь прощай, моя милая Мама; крепко обнимаю Тебя, Ксению и всех. Поклон всем.

Твой любящий сын Ники

8. Конверт от письма цесаревича Николая Александровича матери Марии Фёдоровне

Россия, Александрия (Петергоф)

22 мая 1884 г.

Бумага, чернила; автограф

9. Портрет цесаревича Николая Александровича

Ателье С.Л. Левицкого

Россия, Санкт-Петербург

1888 г.

Картон; альбуминовый отпечаток, автограф

10. Письмо цесаревича Николая Александровича матери, императрице Марии Фёдоровне

Россия, Александрия (Петергоф)

22 мая 1884 г.

Бумага, чернила; автограф, золотое и цветное тиснение

22-го мая 1884. Александрия.

Моя милая душака Мама,

Я не знаю как Тебя благодарить за Твое чудное письмо, которое Папа мне дал вечером, во время своего обеда в кабинете. Мы все читали Твои и Ксенины письма, которые были очень занимательны.

Мы только что вернулись из Петербурга, так как мы были в крепости на панихиде по Анмама [по бабушке, императрице Марии Александровне]. Мы пошли туда и вернулись на «Александрии». На обратном пути мы завтракали. Пётр Александрович Черевин [главный начальник охраны Александра III] сел между Джоржи [брат Николая II – Георгий] и мною и объявил нам, что он теперь изображает Григория Гр. [Г.Г. Данилович – воспитатель Николая II]. И что мы должны его слушаться. Потом он начал ласкать и гладить Джоржи по рукам, совершенно как Григ. Григ. Ты знаешь как Пётр Алекс. любит всех дразнить; под конец завтрака Папа по обыкновению попросил всех курить. Петр Александрович тоже вынул папиросы, показал их Джоржи и сказал: «не хотите ли Вы закурить; а впрочем нет я Вам запрещаю это». Мы так смеялись после того.

Вчера Папа заказал семейный шарабан, и мы сделали визит тётке Eugénie [Евгения Максимилиановна Ольденбургская]. Там Алекс [принц Александр Петрович Ольденбургский] нам показывал своих обезьян; одна была шимпанзе, страшно уродливая и смешная, похожая на человека. Она ела апельсины, которые Алекс ей дал; ее зовут Нанà, но она не похожа на Mrs Franklin [миссис Элизабет Франклин – няня Ольги, сестры Николая

II, «Нана»]. У ней в комнате стоит постель, в которую она ложится спать и которую она всю перегадила бе! Как противно. Теперь я должен проститься с тобой, моя дорогая Мамá. Я ужасно рад Тебя и Ксению скоро увидеть. Крепко Вас обнимаю, поклон всем. Те, которым ты посылала поклон, Тебя очень за них благодарят. Еще раз целую Тебя, милая Мамá и остаюсь любящий Тебя Ники, какой шниркель.

[комментарий относится к завитку в конце письма]

11. Портрет великого князя Михаила Александровича
1910 г.

Чернила, дерево, лак, стекло; фотография, автограф

Великий князь Михаил Александрович (1878–1918) – родной брат Николая II. Почётный президент Императорского Российского автомобильного общества. В 1912 г. тайно женился на разведенной Наталье Сергеевне Вульферт, после чего был вынужден покинуть Россию, так как Николай II отказался признавать его мorganатический брак. С началом Первой мировой войны Михаилу и его жене было позволено вернуться в Россию, а в 1915 г. Наталье была пожалована фамилия Брасова. Во время Первой мировой войны великий князь Михаил Александрович руководил Кавказской туземной конной дивизией, известной как «Дикая», состоявшей из добровольцев-горцев. В марте 1917 г. подписал акт об отказе занять престол до созыва Учредительного собрания. После жил в Гатчинском дворце. В марте 1918 г. арестован, выслан в Пермь. Расстрелян с 12 на 13 июня 1918 г. вместе со своим секретарем Н.Н. Джонсоном. Первый из Романовых, убитый большевиками.

12. Письмо цесаревича Михаила Александровича матери императрице Марии Фёдоровне

1892 г.

Россия, Гатчина

Бумага, чернила; рукопись, фотография

Наклеены три любительские фотографии с видами Гатчины

Моя дорогая Мама́.

Очень благодарю Тебя за телеграмму. Надеюсь, что ваша вчерашняя охота была удачная.

Вчера у нас было удивительно жарко. (около 16°). Я гулял в белой рубашке. Мы поехали верхом в Орловскую рошу и остановились на уютном месте. Там очень красивый лес.

Боти уехала к своему сыну. Нам очень жалко. Я на днях получил от Блища интересное письмо. Он теперь в Тироле. Прощай милая Мама́. Цалуй от меня Папа́, Ники и Ксению. Я приклеил на этом письме фотографии, которые Тебя напомнят немного о Гатчине.

Миша

1892

13. Доска на закладку Любавского военного порта⁹⁰

Россия, Санкт-Петербург

Фирма П. Овчинникова

1893 г.

Серебро, резьба

«Въ лето отъ Рождества Христова 1893 августа въ 12 день, въ благополучное царствование Государя Императора Александра III, собственноручно заложенъ сей военный портъ Ихъ Императорскими Величествами Государемъ Императоромъ и Государенею Императрицею при Наследнике Цесаревиче Николае Александровиче и генераль-адмирале Великомъ Князе Алексіе Александровиче, в бытность управляющимъ Морскимъ министерствомъ адмирала Чихачева, Главнымъ инспекторомъ строительной части инженеръ-генераль-маіора Чикалева и строителемъ порта инженеръ-полковника Макъ-Дональда».

90 Данный предмет из коллекции, вопреки изначальному замыслу, не был включен в состав выставки «Памяти Последнего Императора. Реликвии Эмигрантского Музея в Белграде». – прим. автора.

14. Телеграмма Марии Фёдоровны отцу, королю Дании
Кристиану IX
1866 – 1906 гг.
Фреденсборг

*Благодарю тысячу раз за открытку, телеграмму и сообщение о
счастливом прибытии дорогого Вольдемара [1858 - 1939, брат Марии
Фёдоровны]. Скучаю страшно по Вас всех. Постоянно вспоминаю пре-
красное время у Вас. Мы здесь на охоте на два дня. Саша [Александр III]
и я Вас обнимаем. Минни⁹¹.*

15. Письмо вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны М.А.
Неклюдовой
Дания, Видёре
22 августа/4 сентября 1922 г.
Фотобумага, фотовоспроизведение 1920-х – 1940-х гг.

*Hvidøre
Danmark
25 août/ 4 sept 1922
Chère Mlle Necludow*

*C'est avec un très grand plaisir que j'ai reçu votre lettre après la sortie
des élèves de la première classe et de la classe supplémentaire. Je vous en remercie
mille fois, cela m'a rappelée les beaux temps passés que j'en ai été toute émue
en lisant votre rapport. Quelle excellente idée vous avez eue d'après l'admirable
exemple de la chère et inoubliable Princesse Lieven, d'avoir créé un société de
bienfaisance pour pourvoir aux besoins des anciennes élèves. J'espère de tout
mon coeur que cela marchera bien et que cela sera son aide pour les jeunes filles
après avoir quittee l'Institut. Je vous prie de leur exprimer tous mes voeux pour
leur avenir et les remercier pour leurs priers pour moi, dont je suis bien touchée.
Que Dieu soit avec vous tous*

Marie

91 Прозвище императрицы Марии Фёдоровны, принятое среди близких родственни-
ков. Её племянницу Марию Георгиевну, принцессу Греческую, в свою очередь, на-
зывали «Маленькой Минни», или «Греческой Минни». - прим. автора.

Видёре

Дания

25 августа/4 сентября 1922

Дорогая мадемуазель Неклюдова

С огромным удовольствием получила Ваше письмо по поводу выпуска учеников первого и подготовительного классов. Большое Вам спасибо, это напомнило мне былые времена, которые так взволновали меня, когда я читала Ваш отчёт. Какая замечательная идея пришла Вам в голову по восхитительному примеру нашей дорогой и незабвенной княгини Ливен, создать благотворительное общество для заботы о нуждах бывших учениц. Всем сердцем надеюсь, что всё удастся и что это будет хорошей помощью девушкам после окончания института. Примите мои самые искренние пожелания по поводу их будущего и поблагодарите за их молитвы за меня, которыми я очень тронута.

Да будет с вами всеми Господь

Мария

Неклюдова Мария Алексеевна (1866 – 1948) – директор Харьковского института благородных девиц, бывшего под покровительством вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны. После многочисленных эвакуаций, ставших следствием стремительного наступления красной армии в конце 1919 года, оказалась вместе со своими воспитанницами в эмиграции в Югославии, где в городе Нови-Бечей институт был возобновлён. С 1935 года – директор «Общества содействия бывшим воспитанницам Харьковского института императрицы Марии Федоровны»; поддерживала связь с архимандритом Николаем Гиббсом (в миру – Чарльз Гиббс –учитель английского языка в царской семье). После окончания войны вместе с воспитанниками была передана союзниками советским властям, и выслана в Самарскую область, где она и скончалась.

Николай и Александра. Документы и автографы

Мы богом возведены на трон и должны сохранить его крепким и передать непоколебленным нашему сыну.

...Ради него [Алексея] не смеем быть слабыми, иначе у него будет еще более трудное царствование, так как придется исправлять наши ошибки и крепче натягивать вожжи, которые ты распускаешь... Будь тверд. Я, как стена, стою за тобой и не поддамся, я знаю, Он правильно ведет нас... Беби и Россия слишком дороги мне...

Из писем Александры Фёдоровны Николаю II от 13 и 14 декабря 1916 г.

1. Письмо наследника Николая Александровича полковнику командиру 1-го Прусского гвардейского гренадерского полка Императора Александра I фон Созену

Россия, Санкт-Петербург

11 мая 1894 г.

Бумага, чернила; рукопись (нем. яз.)

Господин полковник, с особой отрадой получил счастливые напутствия, которые Вы передали от офицерского корпуса и гренадеров 1-го гвардейского гренадерского полка имени императора Александра, по случаю моей помолвки. Посему хочу выказать господам офицерам и всему храброму полку, в чьих рядах имею честь состоять, мою сердечную благодарность.

Цесаревич Николай

Петербург

11 мая 1894

Господину фон Созену

Полковнику и командиру

Императора Александра гвардейского гренадерского полка № 1

Гвардейский полк прусской, а затем германской армии носил имя российского императора Александра I. Николай II был зачислен в списки полка в 1884 г., а с 1894 г. стал его шефом.

2. Письмо наследника Николая Александровича полковнику командиру 1-го Прусского гвардейского гренадерского полка Императора Александра I фон Созену

Россия, Красное Село

21 мая 1894 г.

Бумага, чернила; рукопись (нем. яз.)

С особым удовлетворением, господин полковник, я получил пожелания счастья и благословения, которые Вы передали Мне от имени офицеров 1-го гвардейского гренадерского полка имени Императора Александра, по случаю моего дня рождения. Выражаю сердечную благодарность Вам и офицерам бравого полка, в чьих рядах имею честь числиться, остаюсь к Вам всегда с особой благосклонностью.

Николай

Красное Село

21 мая 1894

Господину фон Созену

Полковнику и командиру

Императора Александра гвардейского гренадерского полка № 1

3. Доска в память закладки крейсера «Громобой»⁹²

Россия

1898 г.

Серебро, эмаль, гравировка

Надписи:

92 Данный предмет из коллекции, вопреки изначальному замыслу, не был включен в состав выставки «Памяти Последнего Императора. Реликвии Эмигрантского Музея в Белграде». – прим. автора.

«44-хъ пушечный броненосный крейсеръ 1-го ранга «Громобой» въ 12360 тоннъ и 14500 инд. силъ заложенъ въ С.Петербурге на Балтійскомъ судостроительномъ и механическомъ заводе Морскаго министерства 7 мая 1898 года въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора, Государыни Императрицы Александры Федоровны и Государыни Императрицы Маріи Федоровны и его Императорскаго Высочества Великаго Князя генераль-адмирала».

(На оборотной стороне):

«Управляющій Морскимъ министерствомъ вице-адмиралъ Тыртовъ 2-ой. Начальникъ Главнаго Упраленія кораблестроенія и снабженія вице-адмиралъ Верховской. Председатель Морскаго технического комитета вице-адмиралъ Диковъ. Председатель правленія Балтійскаго завода контръ-адмиралъ Лавровъ. Главный инспекторъ кораблестроенія инспекторъ кораблестроенія Кутейниковъ. Управляющій Балтійскимъ заводомъ старшій судостроитель Ратникъ. Строитель крейсера отъ завода корабельный инженеръ Аверинъ».

4. Доска на закладку колесной яхты «Александрія»

Россия, Санкт-Петербург

Владелец торгового дела В.И. Морозов

1903

Серебро; резьба

Надписи:

«Колесная Императорская яхта «Александрія» въ 500 т. водоизм. и 975 инд. с. заложена въ С.Петербурге на Балтійскомъ судостр. и механич. заводе. Морск. министр. 16 августа 1903 года въ присутствіи: Ихъ Императорскихъ Величествъ: Государя Императора, Государынь Императрицъ Александры Федоровны и Маріи Федоровны, Ея Королевскаго Величества Ольги Константиновны и генераль-адмирала Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Алексія Александровича. Управляющій Морскимъ министерствомъ генераль-адъютантъ Авеланъ. Председатель Морскаго технического комитета вице-адмиралъ Дубасовъ. Начальникъ Главнаго управленія кораблестр. и снабж. генераль-лейте-

нантъ Любимовъ. Главный инспекторъ кораблестроенія инспекторъ кораблестроенія Кутейниковъ. Председатель правленія Балтійскаго завода генераль-лейтенантъ Лавровъ. Начальникъ Балтійскаго завода генераль-маіоръ Ратникъ. Строитель отъ завода старшій помощникъ судостроителя Лидовъ».

Колёсная трехмачтовая двухтрубная «Александрия», на которую переехало семейство и свита Николая II после аварии на яхте «Штандарт» в 1907 г., стала последней из 16 паровых императорских яхт, построенных с 1851 г. для Балтийского и Черноморского флотов. 29 августа 1903 г. яхта была спущена на воду и сразу же причислена к Гвардейскому экипажу, а в 1904 г. включена в состав кораблей Балтийского флота. Поскольку предполагалось, что «Александрия» должна ходить в Петергоф, стоять там у неглубокой пристани и ходить в мелководья финских шхер, её решили строить колесной с осадкой не более 6 футов (1,83 м). Именно на «Александрии» Николай II дважды принимал Раймонда Пуанкаре: как премьер-министра в июне 1912 г.; как президента Франции в июле 1914 г. В годы Первой мировой войны Николай II только дважды плавал на «Александрии»: 7 июля 1915 г. в Кронштадт для осмотра вышедших из ремонта крейсеров «Олег» и «Богатырь»; 15 июля – на линкор «Цесаревич». Яхта разобрана в 1927 г.

5. Держатель для пера и карандаш, принадлежавший императору Николаю II

1910-е гг.

Серебро, ажурная скань, пайка, дерево, каолин

«Вечером был бал, один из самых красивых балов при Дворе. Танцевали внизу в большой столовой, — оркестр трубачей местного гарнизона стоял в мавританском дворике. В огромные стеклянные двери, открытые настежь, смотрела южная благоухающая ночь. Приглашены были все Великие Князья с семьями, офицеры местного гарнизона и знакомые, проживающие в Ялте. Великая Княжна Ольга Николаевна,

первый раз в длинном платье из мягкой розовой материи, с белокурыми волосами, красиво причесанная, веселая и свежая, как цветочек, была центром всеобщего внимания...»

А.А. Вырубова

Гравировка на основании держателя для пера – «14/XI 1911» – дата бала по случаю совершеннолетия великой княжны Ольги Николаевны, день рождения которой приходился на 15 ноября. Принадлежал ли он Николаю II лично, доподлинно неизвестно. Вполне вероятно, что, с учётом того, что на этот же день приходится и семнадцатая годовщина бракосочетания императора с Александрой Фёдоровной, держатель был сделан в подарок кому-то из супругов, а на балу был пожалован императрицей генералу А.П. Половцеву. В Югославском музее ручка была укреплена на одном планшете с карандашом, которым пользовался император в Ставке в Могилёве, и в таком виде попала в собрание ГИМ.

6. Конверт «Императорский поезд Николаевской ж. д.»

Россия

Конец XIX – начало XX в.

Бумага; типографская печать (бланк)

Уже к 1903 г. парк императорских поездов насчитывал пять составов. Первый – Императорский поезд Николаевской железной дороги для путешествий вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны с вагонами на четырехосных тележках. Второй – «Собственный Его Императорского Величества» для дальних путешествий по России. Третий – Императорский поезд «для заграничной колеи». Четвёртый – «пригородный Императорский поезд» для путешествий в окрестностях Санкт-Петербурга. Пятый – Императорский поезд Курской железной дороги для путешествий иностранной и местной знати. Скорее всего, бланк был получен музеем вместе с комплексом материалов вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны.

7. Письмо императора Николая II министру иностранных дел
С.Д. Сазонову

Россия, Санкт-Петербург

14 июля 1914 г.

Бумага, чернила; автограф

Сергей Дмитриевич,

Я вас приму завтра в 6 час.

*Мне пришла мысль в голову и чтобы не терять золотого времени
– сообщаю её вам.*

*Не попытаться ли нам, сговорившись с Францией и Англией, а
затем с Германией и Италией, предложить Австрии передать на рас-
смотрение Гаагского трибунала спор ее с Сербией. Может быть минута
ещё не потеряна до наступления уже неотвратимых событий.*

*Попробуйте сделать этот шаг сегодня – до доклада, для быстро-
ты времени. Во мне надежда на мир пока не угасла.*

До свидания.

Николай

14 июля 1914 г.

Сазонов Сергей Дмитриевич (1860–1927) – российский государственный деятель, министр иностранных дел (1910–1916 гг.). Выразил твёрдую поддержку Сербии после убийства эрцгерцога Франца Фердинанда в Сараево в 1914 г., был против уступок Тройственному союзу, что привело к началу Первой мировой войны. В эмиграции – во Франции.

Письмо свидетельствует о безуспешных попытках императора предотвратить надвигающуюся войну. Уже на следующий день Николай II оставил в своих дневниках запись: «В 8 ½ принял Сазонова, кот. сообщил, что сегодня в полдень Австрия объявила войну Сербии».

8. Евангелие с автографом императрицы Александры Фёдоровны

Россия, Санкт-Петербург, Царское Село

Ноябрь 1914 г.

Издание Синодальной типографии
Бумага, картон, коленкор, чернила; типографская печать, рукопись

Спаси и сохрани. Александра. Ц.[арское] С.[ело]. Ноябрь. 1914 г.

Под автографом – печать «Склад Е.В.Г.И. Александры Фёдоровны». На подобных складах во время Первой мировой войны добровольно изготавливали перевязочные материалы или подарки для действующей армии. Такие Евангелия Александра Фёдоровна могла дарить отправляющимся на Первую мировую войну военнотружущим.

9. Спичечный коробок⁹³

Россия, Новгородская губерния, дер. Хотиново

1914 – 1916 гг.

Спичечная фабрика В.А. Лапшина

Дерево, картон

10. Рескрипт императора Николая II уполномоченному Министерству земледелия по заготовкам продовольствия для армии С.Н. Прокоровичу с благодарностью за работу по снабжению армии

21 февраля 1917 г.

Бумага, чернила; рукопись

Сергей Николаевич. С самого начала войны вы приняли на себя ответственные обязанности Уполномоченного Министерства Земледелия по заготовкам продовольствия для армии. С тех пор, в течение двух с половиной лет, неустанно руководя этим делом в Херсонской и Бессарабской губерниях, вы достигли выдающихся по успеху результатов. Благодаря вашим напряженным трудам и распорядительности, Мои доблестные

93 Данный предмет из коллекции, вопреки изначальному замыслу, не был включен в состав выставки «Памяти Последнего Императора. Реликвии Эмигрантского Музея в Белграде». – прим. автора.

войска Юго-Западного фронта всегда обильно и беспрепятственно были снабжаемы всеми нужными им припасами. Привлечением же местных земских сил к тесному сотрудничеству в вашей деятельности вы обеспечили возможность своевременного удовлетворения потребностей армии даже в условиях наибольшего сосредоточения войск на этом фронте.

С возложением на вас ныне, сверх того, обязанностей Главноуполномоченного Министерства Земледелия в юго-западных губерниях, когда ваша задача усложнилась, касаясь снабжения армий на двух фронтах, вы своей самоотверженной работой являете высокий пример преданности делу и сознания долга пред Родиной.

Искренне ценя ваши заслуги, Я выражаю вам за вашу полезную и патриотическую деятельность Мою сердечную благодарность.

Пребываю к вам неизменно благосклонный

Николай

Прокопович Сергей Николаевич (1971–1955) – российский экономист, политический и общественный деятель. В годы Первой мировой войны работал в Военно-промышленном комитете, содействовавшем правительству в мобилизации промышленности на нужды фронта. С 14 (27) июля 1917 г. министр торговли и промышленности, с сентября 1917 г. – министр продовольствия Временного правительства. Умер в эмиграции в Женеве.

11. Открытка императрицы Александры Федоровны великой княгине Марии Георгиевны, жене великого князя Георгия Михайловича

Россия, Петроград

1916 г.

Картон, чернила; автограф, литография, фототипия

См. 15-567. Дополнение к III отделу

Дорогой Минни с нежными рождественскими пожеланиями и благословениями на 1916. Целую, Аликс⁹⁴

12. Открытка императрицы Александры Фёдоровны, великих княжон Ольги Николаевны и Татьяны Николаевны М.С. Хитрово из Царской ставки

Россия, Могилев

1916 г.

Картон, чернила; рукопись

См. 16-568. Дополнение к III отделу

Ц. Ставка. 1-го Августа 1916 г.

Рите!

Сердечный привет. Александра.

Сестры:

Ольга

Татьяна

Хитрово Маргарита Сергеевна (1895–1952) – фрейлина императрицы Александры Фёдоровны, близкая подруга великой княжны Ольги Николаевны. В эмиграции в США.

Молодую выпускницу Смольного института и подругу великих княжон в царской семье называли просто Ритой. Во время Первой мировой войны она вместе с княжнами работала сестрой милосердия в Царскосельском дворцовом лазарете. В дни Февральской революции Маргарита Хитрово находилась при Александре Фёдоровне в Александровском дворце. После высылки царской семьи в ссылку в Тобольск,

94 Прозвище императрицы Марии Георгиевны – «Минни» – было таким же, как и у её тётки – императрицы Марии Фёдоровны. Близкие родственники, чтобы различать их, называли великую княгиню «Маленькой Минни», или «Греческой Минни». – прим. автора.

через несколько недель последовала за ней. Прибыв в Тобольск, Хитрово была почти сразу же арестована на квартире фрейлины А.В. Гендриковой по приказу министра-председателя А.Ф. Керенского. Временное правительство заподозрило её в участии в монархическом заговоре, целью которого было освобождение царской семьи. Расследование, проведённое под руководством П.А. Александрова, не обнаружило никаких доказательств участия Маргариты Хитрово в заговоре, и она была отпущена. В эмиграции вышла замуж за офицера, участника Белого движения Владимира Георгиевича Эрдели (1883 – 1959). Скончалась в Нью-Йорке (США), похоронена на кладбище женского монастыря «Новое Дивеево».

Вплоть до трагических событий июля 1918 года Маргарита поддерживала переписку с Александрой Фёдоровной и великими княжнами, письма которых составили ценнейшую часть её архива, вывезенного из России. Обстоятельства этого «спасения», напоминающего сюжет детективного романа, были освещены в российской прессе Корреспондентом РИА Новостей Дмитрием Виноградовым после 2009 года, когда наследники Маргариты Эрдели (Хитрово) согласились передать её архив Российской Федерации⁹⁵. В 1919 году, во время эвакуации войск Антанты из Одессы, французским офицером был вывезен пакет с документами, который ему вручила незнакомая девушка, назвавшая лишь своё имя и умолявшая его спасти ценные для её памяти вещи, обещав лично их забрать во Франции. Незадолго до начала Второй мировой войны в ресторане в Париже обедала компания русских эмигрантов, шумно обсуждавшая что-то. Несколько раз в их разговоре прозвучала фамилия «Хитрово», после чего к ним подошёл француз, рассказавший, что владелец фирмы, в которой он работает, уже много лет разыскивает некую Маргариту Хитрово, оставившую у него свой архив. Одним из обедующих оказался брат Маргариты – Владимир Хитрово. Вместе с ним пакет попал в Латинскую Америку. Наиболее ценной частью архива являлись 27 писем членов последней царской семьи, адресованных Маргарите⁹⁶.

95 Виноградов Дмитрий. История одной дружбы, История одного заговора. //2023 МИА «Россия сегодня» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ria.ru/20130307/926259369.html> (дата обращения 25.01.2023).

96 Архив Маргариты Хитрово хранится в собрании ГА РФ и составляет именной фонд под №1840 –прим. автора.

В то же время, по воспоминаниям Н.В. Данилевич, занимавшейся вопросами возвращения архива Хитрово в Россию, одно из писем в архиве отсутствовало и местонахождение его оставалось неизвестным. Разгадка этой тайны случилась в 2018 году, когда во время подготовки выставки «Памяти последнего императора» одна из ранее неатрибутированных открыток Марии Фёдоровны, была определена, как адресованная Маргарите Хитрово.

Тут же возникают некоторые сомнения относительно истории, приведённой выше. Из каталога следует, что открытка была подарена музею самой «госпожой Эрдели». И случилось это, вероятно, не позже середины 30-х годов. Из этого можно сделать несколько предположений: или часть писем Маргарита оставила себе, и они были с ней постоянно, или обретение её документов произошло значительно раньше, нежели предполагалось, а детективная история имеет характер семейной легенды.

13. Открытка императрицы Александры Фёдоровны С.Д. Евреиновой

Россия, Царское Село

28 июня 1917 г.

Картон, чернила; рукопись

28 июня 1917 г. Ай-Тодор. Кореиз.

Как поживаете? Все ли здоровы, не страдаете от жары?

Не забывайте, что образ Вашей матери у меня висит.

Много о хорошей О.А. вспоминаем – надеюсь всё хорошо?

Дети работают на огороде – руб[ят], сухие деревья – пилят – сено косят – даём им уроки. Крепко целуем. Храни всех Господь Бог.

Шлю Вам и всем самый сердечный привет. Всего здоровей – мысли вместе. Последнее время погода свежая – днем 3 часа в саду. Ваш брат еще в Кр[асном]: кресте работает? Помните теннис – давно с нашей Соней? Целую. А.

Евреина Софья Дмитриевна (?–1935) – фрейлина, состояла при великой княгине Марии Георгиевне, затем – при великой княгине Ксении Александровне. Умерла в Виндзоре, пригороде Лондона.

9 (22) марта – 1 (14) августа 1917 г. Николай II и его семья жили под арестом в Александровском дворце Царского Села.

14. Открытка великой княжны Ольги Николаевны Дарье Петровне Гессе

Россия, Тобольск

11 (29) марта 1918

Фотобумага, фотовоспроизведение 1920-х – 1940-х гг.

Гессе Дарье Петровне

Киев. Институтская 27. кв.15.

Дарье Петровне Гессе

11/29 марта 1918 г.

Милая Дарья! Очень тебя благодарю за письмо, кот.[орое] довольно долго шло. Не ответила раньше, думая, что письмо всё равно не дойдет, потому посылаю теперь открытку. Все здоровы. Погода сегодня зимняя, вьюга и снег, а раньше чудное тёплое солнце было. Бываем много на воздухе. Работаем в саду. Передай Ирине Т. от брата и сестры привет. А ты что поделяешься? Крепко целую. Кланяюсь Мама. Ольга.

15. Меню завтрака и обеда семьи императора Николая II в заключении в Тобольске

Россия, Тобольск

13 апреля 1918 г.

Бумага, картон, коленкор, сталь, чернила, тиснение, карандаш; рукопись

На обороте – надпись карандашом рукой П. Жильяра: «*Menu de Tobolsk. Leurs Majestés ont quitte Tobolsk la veille le 12/25 avril 1918*»

(«Тобольское меню. Их Величества покинули Тобольск накануне, 12/25 апреля 1918»).

Традицию составления меню на каждый день семья Николая II сохранила и в заключении. Поменялись лишь рацион и качество исполнения. Подобные карточки сохранились у многих лиц, побывавших на обедах у царской семьи. Эта поступила из собрания Пьера Жильяра.

1 (14) августа 1917 г. царская семья была отправлена в Тобольск, где их поселили в доме губернатора. В ночь на 13 (26) апреля 1918 г. императора Николая II, императрицу Александру Фёдоровну и великую княжну Марию увезли в Екатеринбург; из-за болезни цесаревича Алексея, его и оставшихся с ним сестёр перевезли в Екатеринбург лишь 10 (23) мая 1918 г.

«Из дневника Николая II за 12 апреля 1918 г.

После завтрака Яковлев пришел с Кобылинским и объявил, что получил приказание увезти меня, не говоря, куда? Аликс решила ехать со мною и взять Марию; протестовать не стоило. Оставлять остальных детей и Алексея – больного, да при нынешних обстоятельствах – было более чем тяжело! Сейчас же начали укладывать самое необходимое. Потом Яковлев сказал, что он вернется обратно за О[льгой], Т[атьяной], Ан[астасией] и Ал[ексеем] и что, вероятно, мы их увидим недели через три. Грустно провели вечер; ночью, конечно, никто не спал.»

Из воспоминаний Пьера Жильяра

13 (26) апреля [1918 г.]

«В четыре часа мы поднимаемся к Их Величествам, которые выйдут в эту минуту из комнаты Алексея Николаевича. Государь, Государыня и Мария Николаевна прощаются с нами. Государыня и Великие княжны плачут. Государь кажется спокойным и находит ободряющее слово для каждого из нас: он обнимает и целует нас. Государыня, прощаясь, просит меня не сходить вниз и остаться при Алексее Николаевиче. Я отправляюсь к нему, он плачет в своей кровати.»

Принадлежность меню к собранию Пьера Жильяра было нами установлено при сравнении почерков с имеющимися известными рукописями в собрании ГА РФ, а также благодаря похожему меню, но за 12 апреля 1918 года, опубликованное последним в своей книге⁹⁷

16. Чашка с блюдцем

Богемия

Фарфоровый завод в Шлагенвальде

Фарфор; надглазурная деколь, золочение

Подарена музею **Ростиславом Дмитриевичем Зеленецким (1865–1928)** – офицером Гвардейского экипажа, контр-адмиралом, командиром императорской яхты «Штандарт». По легенде принадлежала императрице Александре Федоровне.

17. Портрет императора Николая II в инвалидном кресле, сделанный в Ливадии в 1900 г.

Россия, Ливадия; Югославия, Белград

Бумага, гипсовая рама, стекло, золотая краска; фототипия, типографская печать, машинопись

Ошибка или фальсификация? Это изображение – вырезка из неустановленного эмигрантского издания, ошибочно аннотированное как «Император Николай II в Екатеринбурге» и якобы сделанное красноармейцем, охранявшим царскую семью. В действительности на данный момент неизвестно ни одной фотографии царской семьи из заключения в Екатеринбурге. Зато известно, что представленное изображение снято в Ливадии в 1900 г. во время болезни Николая тифом: именно поэтому император – в инвалидном кресле. Скорее всего, члены Общества, действительно, принимали эту фотографию за подлинную.

⁹⁷ Император Николай II и его семья. По личным воспоминаниям П. Жильяра. Вена. Книгоиздательство «Русь», 1921. С. 200.

На обороте – ярлык с надписью: «Собственность В.Д. Гершельмана. Передано на пользование и хранение Музею императора Николая II в Белграде (1941)».

Из воспоминаний Матильды Кшесинской:

«Мы не знали достоверно, были ли они убиты или нет. Как возникали сомнения относительно Царской семьи, так были у нас и сомнения относительно алапаевских узников. Никто в то время на этот вопрос ответить не мог. Чтобы избежать осуждения, большевики распространяли слух, что все спасены. Мы все невольно верили этому и часто переходили от горя к радости, получая противоположные сведения об их судьбе...»

18. Икона Святителя Николая, простреленная пулей, подобранная в подвале Ипатьевского дома после убийства Царской Семьи Финифть, дерево, сафьян.⁹⁸

Эту икону упоминает генерал В.Е. Флут среди наиболее примечательных экспонатов Музея, будучи в эмиграции в США⁹⁹. Описание иконы с упоминанием о происхождении из подвалов Ипатьевского дома также имеется в списке предметов, поступивших в Государственный Исторический музей в 1947 году. В то же время, местонахождение этой иконы в настоящее время неизвестно. В составе фондов ГИМ её обнаружить не удалось. Также нет её и в списках выдачи предметов из музея с конца 1940-х годов вплоть до нашего дня. Существует вероятность, что икона с таким «реноме» была извлечена из фондов музея сотрудниками госбезопасности без составления соответствующих документов, что широко практиковалось в 30-40-е годы XX века. Вопрос о том, насколько вероятно попадание иконы из Ипатьевского дома в Белград остаётся открытым. Среди многочисленных икон, обнаруженных в Ипатьев-

98 Предположительно поступила в собрание ГИМ, но к моменту проведения выставки не была выявлена.

99 Museum of Russian culture. Хранилища памятников культуры и истории Зарубежной Руси. Сборник. Под ред. Н.А. Слободчикова. Сан-Франциско. Музей Русской Культуры в Сан-Франциско, 1966. С.103.

ском доме после убийства Царской Семьи значится сразу три образа св. Николая Чудотворца¹⁰⁰. Также известно, что следователем Н.А. Соколовым была составлена опись всех икон, найденных после проведения следственных мероприятий, а позднее отправленных в Англию¹⁰¹. А поскольку одним из основных дарителей Музея была великая княгиня Ксения Александровна, которая после смерти Марии Фёдоровны 1928 году проживала в Виндзоре, то вероятность, что одна из этих икон была преподнесена в дар Музею – весьма велика.

ОТМА и цесаревич Алексей

Учебные материалы детей¹⁰² Николая II были переданы Музею памяти Николая II швейцарцем Пьером Жильяром (1879–1962), который был наставником цесаревича Алексея и преподавал французский язык дочерям императора. После ареста Романовых добровольно находился с ними в заключении: вначале – в Царском Селе, потом – в Тобольске вплоть до дня отправки их в Екатеринбург. Оказывал содействие Н.А. Соколову во время расследования обстоятельств расстрела, а также помог эвакуировать материалы следствия из России. Сумел вывезти личный фонд фотографий и документов царской семьи, часть которых подарил Музею памяти Николая II. Письма цесаревича Алексея, скорее всего, были переданы в белградский музей в составе комплекса материалов вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны.

1. Учебник П. Шансель и П. Глезер «Практический курс французского языка», принадлежавший великим княжнам Татьяне Николаевне и Марии Николаевне

100 См. Дитерихс М. К. Опись иконам, найденным при осмотре дома Ипатьева // Н. А. Соколов. Предварительное следствие 1919—1922 гг. // Сост. Л. А. Лыкова. М. Студия ТРИТЭ. Рос. Архив, 1998. С. 405-408.

101 РГАСПИ. Ф. 588. Оп. 3. Д. 6.

102 Имена царских дочерей (Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия) в семейном кругу сокращали в аббревиатуру ОТМА. Она была составлена из имён в порядке рождения.

Издание К.Л. Риккера
Россия, Санкт-Петербург
1909 г.

Бумага, картон, коленкор, чернила, карандаш; типографская печать, автографы; в картонном переплете

Из воспоминаний Пьера Жильяра:

«Исключая Ольгу Николаевну, Великие княжны были довольно посредственными ученицами. Это отчасти происходило от того, что несмотря на мои неоднократные просьбы, Императрица не захотела взять французскую гувернантку, не желая, очевидно, видеть кого-нибудь между собой и дочерьми. В итоге получилось то, что читая по французски и любя французский язык, они никогда не научились на нём свободно говорить.»

2. Учебная книга А. Хердинга «Мало-помалу. Первые уроки французского языка», принадлежавшая великим княжнам Татьяне Николаевне и Марии Николаевне

Издание Ferdinand Hirt & Sohn, Лейпциг
1906 г.

Бумага, картон, коленкор, простой карандаш, цветные карандаши; типографская печать, автографы; в картонном переплете

Из воспоминаний Пьера Жильяра:

«Ольга Николаевна читала “Les Misérables” Виктора Гюго и дошла до описания битвы под Ватерлоо. В начале урока она передала мне как всегда список слов, которые она не поняла. Каков же был мой ужас, когда я увидел выписанным слово, создавшее славу героя, командовавшего гвардией!.. Чтобы избежать щекотливого объяснения, я вычеркнул злосчастное слово и вернул ей листок. Ольга Николаевна воскликнула: Каково! Вы вычеркнули слово, смысл которого я вчера спрашивала у Папа!»

3. Расписание учебных занятий наследника цесаревича Алексея Николаевича и великих княжон Татьяны Николаевны, Марии Николаевны и Анастасии Николаевны на 1916–1917 год

1916 г.

Бумага, чернила; рукопись

Из воспоминаний Пьера Жильяра:

«Уроки начинались в 9 часов с перерывом между 11 часами и полуднем... предметами обучения моего ученика в это время были языки – русский и французский, арифметика, история, география и Закон Божий. Он начал изучать английский язык лишь позже и никогда не брал уроков немецкого языка.»

4. Портрет великих княжон Марии Николаевны, Татьяны Николаевны, Ольги Николаевны и Анастасии Николаевны

Фотография П. Жильяра

Россия, Белев

1913 г.

Бархат, картон, фотобумага, металл, стекло, серебро; фотография

На обороте надпись «Музей имени Николая II дар в. л. подполковника Тихонравова. Июль, 1941».

Авторство Пьера Жильяра было определено нами при сравнении с практически идентичной фотографией, опубликованной последним в своей книге¹⁰³.

Великая княжна Ольга Николаевна (1895–1918)

Из воспоминаний Пьера Жильяра:

«Старшая, Ольга Николаевна, обладала очень живым умом. У нее было много рассудительности и в то же время непосредственности. Она

103 Император Николай II и его семья. По личным воспоминаниям П. Жильяра. Вена. Книгоиздательство «Русь», 1921. С. 62.

было очень самостоятельного характера и обладала быстрой и забавной находчивостью в ответах.»

Великая княжна Татьяна Николаевна (1897–1918)

Из воспоминаний Пьера Жильяра:

«Татьяна Николаевна, от природы скорее сдержанная. Обладала волей, но была менее откровенна и непосредственна, чем старшая сестра. Она была также менее даровита, но испугала этот недостаток большей последовательностью и ровностью характера.»

Великая княжна Мария Николаевна (1899–1918)

Из воспоминаний Пьера Жильяра:

«Мария Николаевна была красавицей, крупной для своего возраста. Она блистала яркими красками и здоровьем; у нее были большие чудные серые глаза. Вкусы ее были очень скромны; она была воплощенной сердечностью и добротой.»

Великая княжна Анастасия Николаевна (1901–1918)

Из воспоминаний Пьера Жильяра:

«Анастасия Николаевна была, наоборот, большая шалунья и не без лукавства. Она во всем быстро схватывала смешные стороны; против ее выпадов трудно было бороться. Она была баловница, недостаток от которого она исправилась с годами. Очень ленивая, как это бывает иногда с очень способными детьми.»

5. Ученическая тетрадь великой княжны Татьяны Николаевны
Россия, Ливадия

27 октября 1911 г. – 1 мая 1917 г.

Бумага, картон, чернила, карандаш; рукопись, автограф

6. Письмо наследника цесаревича Алексея Николаевича бабушке
вдовствующей императрице Марии Фёдоровне

Россия, Александрия (Петергоф)

10 июля 1914 г.

Бумага, чернила; хромофотография, автограф

Милая бабушка.

Скоро день Твоего Ангела. Поздравляю Тебя с наступающим праздником. От души желаю Тебе здоровья и благополучия. Как Ты поживаешь? Я, слава Богу, здоров. У нас стояла страшная жара, но теперь стало прохладнее. Два раза была сильная гроза. Через неделю мы идем в ихеры.

Президент Пуанкарэ подарил мне чудный письменный прибор. Сегодня все – Папа, Мама и сестры – в Красном Селе на параде. Будь здорова и пиши мне.

Любящий Тебя

Алексей.

Александрия

10 июля 1914 г.

Из воспоминаний Пьера Жильяра:

«Пуанкарэ был приглашен один завтракать с Императорской семьей. Его приняли запросто в Малой Александрии, в интимной обстановке повседневной жизни. После завтрака Алексей Николаевич пришел за мной и показал мне не без гордости ленту ордена почетного легиона, которую только что получил из рук президента. Мы вышли в парк, где вскоре к нам присоединился Государь.

– Знаете ли, что я только что говорил о вас с Пуанкарэ, – сказал он с своей обычной приветливостью, – он несколько минут беседовал с Алексеем и спросил меня, кто дает ему уроки французского языка...»

Раймон Пуанкарэ (1860–1934) – французский государственный деятель, президент Франции (1913–1920 гг). Был с официальным визитом в России 7–10 июля 1914 г.

7. Конверт от письма цесаревича Алексея Николаевича бабушке вдовствующей императрице Марии Фёдоровне

Россия, Петергоф

12 июля 1914 г.

Бумага, чернила; автограф

Конверт надписан императрицей Александрой Фёдоровной.

8. Изображение цесаревича Алексея Николаевича с овечками
Россия, Санкт-Петербург (?)

[1910-е гг.]

Картон; фотовоспроизведение

Великий князь цесаревич Алексей Николаевич (1904–1918)

Из воспоминаний Пьера Жильяра

«У него был острый и пытливый ум. Иногда он удивлял меня своими совсем не детскими вопросами. Мне не составляло труда поверить, что те, кто должен был по долгу службы приучать его к дисциплине, поддавали под его обаяние и не могли противиться его желаниям. Под маской маленького капризного существа я обнаружил очень доброго, чувствительного к страданиям других и нежного ребенка. И это не удивляло меня – ведь он сам знал, что такое страдание.»

9. Письмо наследника цесаревича Алексея Николаевича бабушке
вдовствующей императрице Марии Фёдоровне

Россия, Ливадия

9 ноября 1911 г.

Бумага, чернила; цветное тиснение, автограф

9 ноября 1911 г.

Милая бабушка!

*Поздравляю Тебя с днём Твоего рождения. Я уже начал учиться.
Читаю и пишу каждый день. Складываю буквы, как Ты знаешь. У нас
была гроза. Любящий Тебя внук*

Алексей

10. Конверт от письма цесаревича Алексея Николаевича бабушке
вдовствующей императрице Марии Фёдоровне

Россия, Царское Село

14 апреля 1916

Бумага, чернила, автограф, золотое и цветное тиснение

11. Письмо цесаревича Алексея Николаевича бабушке вдовствующей императрице Марии Фёдоровне

Россия, Царское Село

14 апреля 1916 г.

Картон, чернила; золотое и цветное тиснение; автограф

Царское Село, 14 апреля 1916 г.

Христос Воскресе! Дорогая моя Бабушка. Поздравляю Тебя с Светлым Праздником, крепко Тебя целую и желаю всего лучшего. Любящий Тебя Алексей

12. Портрет цесаревича Алексея Николаевича¹⁰⁴

Всеволод Константинович Гулевич

Югославия, Белград

Начало 1940-х гг.

Бумага, акварель

Авторские подписи: Вс. Гулевичъ (Справа внизу)

Портрет цесаревича Алексея в массивной бронзовой рамке, работы известного русского художника-эмигранта Всеволода Гулевича¹⁰⁵ смело можно назвать венцом всей «Белградской» коллекции. Во всяком случае, той её части, что попала в Исторический музей. Связано это с тем, что сам портрет, в виде небольшого медальона, играет здесь, скорее, декоративную роль при рамке, представляющей собой своеобразный реликварий, в который заключены, если верить надписи на обратной стороне, подлинные волосы цесаревича Алексея Николаевича. Как и в случае с некоторыми другими предметами коллекции, к подлинности

104 Данный предмет из коллекции, вопреки изначальному замыслу, не был включен в состав выставки «Памяти Последнего Императора. Реликвии Эмигрантского Музея в Белграде». – прим. автора.

105 Ряд работ Всеволода Константиновича Гулевича (1903 – 1964), изображающих ключевых деятелей сербской истории, сохранился в собрании Военного музея в Белграде//См: Dabić Ljubica. Ruski umetnici emigranti u Vojnom muzeju. Beograd. Vojni muzej, 1996. – прим. автора.

локона вполне можно было бы отнести с известной долей скепсиса, и довольствоваться лишь тем, что создатели музея Памяти императора Николая II, очевидно, искренне верили в то, что волосы имели отношение к цесаревичу, не имея никакой реальной возможности это проверить. Что само по себе ценно. В то же время, понятно, что столь глубокая вера в подлинность локона должна была опираться на весьма достоверный источник поступления реликвии в Белград.

История изучения предмета получила неожиданное развитие в 2015 году, когда по инициативе хранителя портрета н.с.ОИМ ГИМ Лукьянова Е.А. Исторический музей передал в Институт общей генетики им. Н.И. Вавилова РАН образцы волос, взятых из реликвария под портретом. Исследования проводились под руководством д.б.н. Е.И. Рогаева, который ещё с 1990-х годов работал приглашённым экспертом в комиссии по идентификации останков царской семьи, сравнивавшей найденные фрагменты человеческого тел с генетическими образцами, взятыми из разных источников, в том числе и у родственников погибших¹⁰⁶. Сложность работы именно с этим материалом заключалась в том, что из волос крайне трудно выделить образец ДНК. В процессе изучения локона цесаревича Алексея был разработан методологический подход, позволивший выделить образец, даже при полном отсутствии волосяных фолликул. Полученные в результате исследования данные свидетельствовали о высокой вероятности принадлежности исследованных образцов волос представителю материнской линии Александры Фёдоровны Романовой (митохондриальный тип женской линии королевы Виктории), в частности цесаревичу Алексею, сыну Александры Фёдоровны.

Таким образом, вопрос с подлинностью локона больше не стоял. Оставалось попытаться выявить источник его поступления в музей Памяти Императора Николая II. Теоретически, волосы могли быть срезаны когда и где угодно и сохранены кем-либо из приближённых царской семье людей (тем более, что в недавно опубликованном православным изданием «Московские ведомости» 12-м томе следственного дела Н. Соколова из архива Генри Форда в Дирборне среди документов князя Василия Александровича Долгорукова, расстрелянного в Екатеринин-

106 См. Rogaev Evgeny I., Grigorenko Anastasia P., Moliaka Yuri K. Genomic identification in the historical case of the Nicholas II royal family. PNAS. Vol.106. № 13, 2009.

бурге 10 июля 1918 года, под № 99 значится – «Счет на стрижку волос Наследника»¹⁰⁷). Таким человеком вполне мог быть Пьер Жильяр, один из наиболее инициативных дарителей музея, чей вклад в дело спасения памяти о царской семье сложно переоценить. Швейцарец стал одним из немногих людей из окружения царской семьи, которым было позволено добровольно отправиться вместе с бывшим царём в ссылку в Тобольск в августе 1917 года, и был разлучен с Романовыми сразу по прибытии на вокзал в Екатеринбург в апреле следующего года, за несколько месяцев до убийства. Буквально через несколько недель город был занят частями Белой армии и Чехословацкого корпуса, благодаря чему Пьер Жильяр вместе с Чарльзом Сиднеем Гиббсом, учителем английского языка, получили возможность пробраться в Екатеринбург из Тюмени, куда они были высланы по распоряжению советской власти. Оба приняли участие в расследовании обстоятельств убийства в качестве свидетелей. После падения правительства адмирала А.В. Колчака Пьер Жильяр в составе французской дипломатической миссии попал в Харбин, переполненный остатками частей разбитых белых армий и беженцами, спасавшимися от наступающей Красной армии. Туда же следователем Соколовым были доставлены и вещественные доказательства, собранные им в ходе расследования. В марте 1920 года к Жильяру обратился генерал Дитерихс, назначенный Колчаком главой комиссии по расследованию убийства царской семьи, с просьбой оказать помощь в вывозе следственных материалов в Европу, так как существовала опасность захвата их большевиками. Дитерихс к тому времени уже обращался с подобной просьбой к английскому верховному комиссару, но получил отказ. В итоге, именно Пьер Жильяр сумел убедить генерала Жанена, возглавлявшего французскую миссию, вывезти реликвии во Францию. 19 марта 1920 года генерал Дитерихс, два его ординарца, Н.А. Соколов и Жильяр, спасаясь от преследования неизвестными лицами, доставили чемоданы с материалами расследования в вагон генерала Жанена¹⁰⁸. Во Франции материалы расследования в течение 5 месяцев находились у Жанена, который пытался передать

107 12 том следственного дела Н. Соколова (архив Генри Форда. Дирборн, США)// «Московскія Вѣдомости» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://mosved.ru/news/russian-world/russia/24058.html> (дата обращения 28.11.2023).

108 Император Николай II и его семья. По личным воспоминаниям П. Жильяра. Вена. Книгоиздательство «Русь», 1921. С. 240-241.

их великому князю Николаю Николаевичу. В итоге, по распоряжению последнего, материалы следствия поступили на хранение М.Н. Гирса, бывшего посла России в Риме, возглавлявшего совещание не признавших РСФСР послов; Таким образом, Жильяр не только длительное время находился в контакте с цесаревичем Алексеем и был предан царской семье, но и имел отношение к следствию, что вызывало предположение о том, что именно от него реликвия поступила в музей.

Вдруг, совершенно случайно, в собрании ГА РФ (Ф. 1837 – Материалы следствия об убийстве императора Николая II, членов его семьи и их окружения) нами было найдено письмо митрополита Анастасия князю Н.В. Орлову от 27.02.1940 г. с благодарностью за пожертвование музеем пряди волос цесаревича Алексея, полученные им от следователя Н.А. Соколова¹⁰⁹. Вместе с письмом дело содержало пустой конверт на имя князя Н.А. Орлова, надписанный императором Александром III, и листок бумаги с адресом генерала А.П. Кутепова в Париже. Князь Николай Владимирович Орлов был женат на великой княжне Надежде Петровне, дочери великого князя Петра Николаевича и великой княгини Милицы Николаевны, будучи таким образом родственником семьи Романовых. Известно, что в эмиграции Орлов оказывал финансовую поддержку следователю Н.А. Соколову, благодаря которой была опубликована и книга «Убийство царской семьи» (1925 г.), впервые открывшая для общественности обстоятельства трагического расстрела и сам ход расследования.

После смерти Соколова в 1924 году отложившаяся у него часть материалов следствия была переданы его вдовой самому Орлову, который и хранил их вплоть до своей смерти в 1961 году. Вероятно, именно из этих материалов и происходил локон, подаренный князем Музеем памяти Императора Николая II. В 1994 году документы по делу о расстреле царской семьи по совету Эдуарда фон Фальц-Фейна были приобретены князем Лихтенштейна Хансом-Адамом II на аукционе Sotheby's, а в 1997 году переданы в Россию.¹¹⁰ Письмо митрополита Анастасия, очевидно, хранилось в архиве князя Орлова и вместе с материалами расследования попало в ГА РФ. (при этом, соседство с адресом генерала Кутепова, и

109 ГА РФ. Ф. 1837. Оп.1. Д. 12. Л. 1.

110 По соглашению между Хансом-Адамом II и правительством РФ в обмен на архив Соколова князю был возвращён его семейный архив, попавший в руки советских войск в Австрии во время Великой Отечественной войны. – прим. автора.

конвертом, адресованным деду Николая Владимировича - князю Николаю Алексеевичу, объяснить довольно сложно). Документ не только является дополнительным подтверждением принадлежности локона цесаревичу Алексею, но и свидетельствует о его происхождении из собрании вещественных доказательств, полученных во время следственных мероприятий 1918-1924 гг¹¹¹.

Остаётся только выяснить, как локон попал к Н.А. Соколову. Наиболее достоверной выглядит версия о том, что он был среди тех материалов, которые удалось вывезти из России в 1920 году. С другой стороны, если ознакомится со следственным делом об убийстве царской семьи, которое, как и любое следственное дело изобилует подробностями, то в списке вещественных доказательств, найденных в Ганиной яме и Ипатьевском доме, волосы именно цесаревича не значатся. В списке вещественных доказательств из Ипатьевского дома о нахождении фрагментов волос упоминаются трижды: с 2 августа 1918 года и в течение нескольких дней следователем А.П. Наметкиным, который занимался расследованием до Н.А. Соколова:

«Рядом с ванной у внутренней задней стенки стоит небольшой деревянный диванчик. Около него на полу лежит большая тонкая простыня с меткой: императорская корона и инициалы «Т.Н.», ниже их цифра «24», черта и «191 1», полотенце для пыли с инициалами «А. Ф. 10», обрывок полотна от укладочной простыни, серовато-голубая коворотка и вязаные кальсоны. В левом переднем углу на линолеуме, возле водопроводных труб, найдены короткие остриженные **волосы**¹¹².

«В правом углу...печка с герметической заслонкой; на полу у печки лежит куча золы, мелких углей, жженой бумаги, среди которых оказались сгоревшие гильзы от револьвера, **волосы**, медальоны, половина погона, куски материи, пуговицы и разные металлические пластинки»¹¹³.

«Налево от ведущей в зал двери, в углу, около устья герметически закрывающейся печки, лежит обложка и шесть листов иллюстрирован-

111 Часть этого материала впервые была опубликована в статье: Миско. Н.К. Локон Цесаревича. «Дилетант». № 34. М. 2018, С. 24 – прим. автора.

112 Дело об убийстве императора Николая II, его семьи и лиц их окружения. В 2-х т. Т. 1 / Сост. доктор ист. наук Л.А. Лыкова. М. «Белый город», 2015. С.84-85.

113 Дело об убийстве императора Николая II, его семьи и лиц их окружения. В 2-х т. Т. 1 / Сост. доктор ист. наук Л.А. Лыкова. М. «Белый город», 2015. С. 86.

ного английского журнала «The Graphic» от 21 ноября 1914 года, коробка с остриженными **волосами** четырех цветов, принадлежащими, по словам присутствовавшего при осмотре Терентия Ивановича Чемодурова, бывшим великим княжнам Татьяне, Ольге, Марии и Анастасии Николаевнам¹¹⁴».

Других упоминаний о найденных в процессе расследования фрагментов волос в следственных материалах нами обнаружено не было. Таким образом, остаётся предполагать, что найденные в первых двух случаях локоны были позднее идентифицированы как волосы, принадлежавшие цесаревичу Алексею, или же были срезаны ранее, и получены неизвестным образом Н.А. Соколовым позднее. Однако последнее умозаключение кажется маловероятным, так как непонятно, зачем кому-то передавать столь ценную реликвию, которая к тому же не имела напрямую отношения к следствию?

13. Письмо председателя Общества памяти государя императора Николая II в Белграде митрополита Анастасия (Грибановского) князю Н.В. Орлову с благодарностью за передачу в Музей общества пряди цесаревича Алексея, полученной от следователя Н.А. Соколова
9 февраля 1940 г.
Государственный архив Российской Федерации
Копия

Орлов Николай Владимирович (1896–1961) – участник Первой мировой войны. Был женат на княжне императорской крови Надежде Петровне, уехал из Крыма с семьёй вместе с вдовствующей императрицей Марией Фёдоровной. В эмиграции жил во Франции, Югославии, США. Финансово поддерживал Н.А. Соколова. Стал хранителем следственных документов о расстреле царской семьи после смерти последнего.

Соколов Николай Алексеевич (1882–1924) – следователь Омской судебной палаты, вёл следствие по делу об убийстве царской семьи. Вывез материалы дела из России. Умер во Франции.

114 Там же. С. 86-87.

Каталог Музея памяти Императора Николая II.

Оригинальный каталог Музея памяти Императора Николая II отложился в библиотеке Даниила (Александрова, 1930 – 2010), епископа Иррийского, викария Восточно-Американской епархии Русской Православной церкви за рубежом (РПЦЗ). Как он к нему попал неизвестно. Можно предположить, что он был подарен кем-то из людей, связанных с музеем, и эмигрировавшим в США (например, генералом В.Е. Флугтом), либо вошел в состав более раннего книжного собрания, принадлежавшего неизвестному лицу. Примечательным является сам факт обнаружения нами этого каталога. До этого момента, было обнаружено лишь несколько упоминаний о его существовании. Первое упоминание – в отчете В.Е. Флугта о деятельности Общества, составленного на имя Милана Антича, министра Двора королевства Югославия, где он просит короля Петра II принять в дар музейный каталог. Другое – в аналогичном же отчете о деятельности Общества для немецкой полевой комендатуры Военного главнокомандования в Сербии, и так же с приложением каталога. Однако долгое время ни в одном библиотечном и музейном собрании как в России, так и за границей, мы не могли обнаружить хотя бы один экземпляр. Более того, с учетом того, что каталог представляет лишь напечатанную обложку, заключающую в себе машинописные страницы с рукописными пометами и правкой, можно предположить, что существовал он всего лишь в нескольких авторских экземплярах. Исходя из всего вышесказанного, считаем важным привести тут полное содержание вышеупомянутого каталога. Стоит отметить, что каталог отражает коллекцию музея на 1937 года, в то время как сам Музей действовал вплоть до начала 1940-гг., и продолжал постоянно пополняться. Генерал В.Е. Флут в своём отчете для немецкого командования в 1941 году, говоря о каталоге, упоминает, что он был составлен пять лет назад, и с тех пор

не обновлялся. А с учётом того, что в условиях войны, деятельность Общества и Музея фактически приостановилась, с большой долей вероятности, данный каталог никогда не обновлялся и не переиздавался.

Таким образом, в тот момент, когда собрание попало в стены Исторического музея в 1947 году, состав его сильно поменялся: часть предметов были утрачены; с другой стороны, сохранились пополнения за конец 30-х – начала 40-х гг., которые добавлены нами в конце соответствующих разделов под графой «Дополнения из собрания Исторического музея». Те же предметы, что отложились в коллекции ГИМа, и относятся к первоначальному каталожному описанию, имеют соответствующую пометку «ГИМ». Благодаря столь своеобразной компиляции, удалось реконструировать наиболее цельный и полный каталог собрания, с включением всех предметов, которые когда-либо поступили в музей. В некотором роде каталог является своеобразной фантазией, позволяющей реконструировать в глазах читателя ныне несуществующий музей, в том виде, в котором, как нам кажется, он был задуман и реализован: анфилада из нескольких комнат, каждая из которых заключает в себя один из отделов, начиная с больших императорских портретов и заканчивая библиотекой, деревянные витрины и увешенные по стенам реликвии, задрапированные окна и ковры на паркетах – всё это не сложно представить, если посмотреть на фотографии музея Первого Русского кадетского корпуса, созданного в Белой Церкви практически теми же людьми. Таким образом, в данном случае каталог, который чаще всего является всего лишь расширенным отражением выставки, выполняет самостоятельную роль, характерную обычно для крупного выставочного проекта, позволяющего в одном пространстве показать вещи, которые при других обстоятельствах никогда бы не имели возможности встретиться.

Представленный документ публикуется полностью с заменой старой орфографии на современную, а также с исправлением всех опечаток. При этом, частично оставлено старое написание титулатуры с заглавной буквы, а также дореволюционное правописание имён членов

императорской фамилии. Выявленные в собрании Исторического музея предметы коллекции, включая те, что не зафиксированы в этом каталоге, определены **полужирным курсивом**. Утраченные же предметы, о существовании которых доподлинно известно из разных источников, а также находящиеся в иных собраниях, в свою очередь, маркированы **курсивом с подчеркиванием слов**. При этом, все предметы, не входившие в оригинальный каталог, распределены по разделам, согласно характеру последнего, что и позволяет охарактеризовать результат, как наиболее полное описание существовавшей некогда коллекции. Также необходимо учитывать тот факт, что часть предметов в оригинальном каталоге описаны весьма обобщённо, что позволяет предположить, что в некоторых случаях соответствия между записью в каталоге и предметом из собрания ГИМа не было установлено, и предмет мог быть записан нами дважды (особенно это касается книжных изданий и фотографий).

Каталог

«Предметы и печатные издания, поступившие в Музей Памяти Императора Николая II к 1 июня 1937 года»:

Икона Святителя Николая Чудотворца списана с образа, находящегося на Афоне, художником бароном Н.Б. Мейендорфом, в резной ореховой раме с таковой же полкой для лампы.

Дар генерала С.С. Всеволожского.

Экспонаты, местонахождение которых в настоящее время установить невозможно:

1. **Небольшая икона Святителя Николая, простреленная пулей, подобранная в подвале Ипатьевского дома после убийства Царской Семьи**¹¹⁵. – утр.

115 Предположительно поступила в собрание ГИМ. Местонахождение в настоящий момент не установлено. – прим. автора.

*І отдел. Портреты высочайших особ и фотографии,
помещённые на стенах.*

А. Масляными красками

1. Его Императорского Величества Государя Императора Николая II Александровича.
2. Августейшей Супруги Его, Е.И.В., Государыни Императрицы Александры Феодоровны.
3. Ав.[густейшего] Отца Е.И.В., Государя Императора Александра III Александровича /во весь рост/.
4. Ав.[густейшего] Деда Е.И.В., Государя Императора Александра II Николаевича в бытность его Наследником /во весь рост/.
5. Ав.[густейшего] Прадеда Е.И.В., Государя Императора I Павловича /во весь рост/.
6. Е.И.В. Государя Императора Александра II Николаевича /поясной/
7. Ав.[густейшей] Бабки Е.И.В., Государыни Императрицы Марии Александровны /поясной/
8. Е.И.В. Государя Императора Николая Павловича /поясной/ в бытность Его Великим князем.
9. Е.И.В. Великого князя Михаила Павловича, брата Императора Николая I.

Все портреты масляными красками, кроме портрета Императора Александра III, переданы в Музей без рам из бывшего Русского Посольства в Константинополе через В.Н. Штрандтмана. Портрет Государя Александра III передан из Русского посольства в Белграде. Реставрация портретов произведена бароном Н.Б. Мейендорф.

Дополнения из собрания Исторического музея

Портрет императора Александра I
Неизвестный художник
50 гг. XIX в.

Холст, масло

Описание: Погрудный, почти en face. Рыжие выщипанные волосы, рыжеватые бачки, круглые синие глаза. Зеленый мундир с красным воротом, золотым шитьем и золотые эполеты. Андреевская лента. 3 креста, медаль и звезда справа. Фон зелено-голубой

ГИМ 82280/18

2. Портрет цесаревича Алексея Николаевича

Всеволод Константинович Гулевич

Югославия, Белград

Начало 1940-х гг.

Бумага, акварель

Авторские подписи: Вс. Гулевичъ (Справа внизу)

Надписи: 1904-1918 (На раме)

ГИМ 82280/19

Б. Фотографические снимки

10-30. 21 фотография Императора Николая II в возрасте от 1 года до 17 лет с 1869 по 1885 г.г. работы Придворного фотографа Левицкого, помещённые в одной раме.

Дар Ф.Я. Тормейера, бывшего воспитателя Его Величества.

31-32. 2 фотографии в малых овалах, Государя Николая II и Государыни Александры Феодоровны в первые годы Царствования.

33. Цветная фотография Наследника Цесаревича Алексея Николаевича, работы Буассона в золочёной рамке.

34. Портрет Императора Николая II в /морском/ мундире Гвардейского Экипажа.

Дар Е.И.В. Великой Княгини Ксении Александровны.

35. Фотография Императора Николая II в форме Лейб-гвардии Конного полка с Наследником Цесаревичем Алексеем Николаевичем, с Их Собственномучными подписями.

Дар Великого Князя Дмитрия Павловича.

36-37. Два портрета Императора Николая II и Его Августейшей Супруги 1909 года.

Дар полковника Виторфа А.Н.

38. Портрет Государя Императора Николая II в мундире Лейб-гвардии Преображенского полка.

Дар сенатора С.Н. Трегубова.

39-40. Два портрета Императора Николая II и Императрицы Александры Феодоровны в больших овальных рамах, из дома бывшего Вазасского губернатора. /Финляндия/.

Дар вдовы бывшего губернатора Е.К. Сильман.

41. Фильм «Торжественный выход Императора Николая II в Москве в 1912 году по случаю столетия Отечественной войны 1812 года».

Снимки с указанного выше фильма (№ 42-47):

42. Император, Императрица и Наследник Цесаревич.

43. То же – другой момент.

44. Великий Князь Михаил Александрович с Великой Княжной Ольгой Николаевной.

45. Великий Князь Кирилл Владимирович с Великой Княжной Татианой Николаевной.

46. Великий Князь Борис Владимирович с Великой Княжной Марией Николаевной.

47. Великий Князь Дмитрий Павлович с Великой Княжной Анастасией Николаевной.

48. Царская Семья Императора Александра III в 1890-х годах.

Дар генерала Д. И. Ознобишина.

49. Государь Император Николай II с Императрицей Александрой Феодоровной, с Гессен-Дармштадтской Великогерцогской Четой.

50. Наследник Цесаревич Великий Князь Александр Александрович. 1869 г. /Издание народное/.

51. То же Наследник Цесаревич Александр Александрович 1871 г.

52. Великая Княгиня Цесаревна Мария Феодоровна. /Издание народное/.

53. Государыня Императрица Мария Александровна. /Издание народное/.

54. Олеография. Перенесение Мощей Преподобного Серафима Саровского в присутствии Его Величества Императора Николая II и других Высочайших Особ./Издание народное/.

55. Овальный портрет Наследника Цесаревича Алексея Николаевича в военной форме. 1916 г.

56. Е.И.В. Наследник Цесаревич Алексей Николаевич в матросской форме. 1914–1915 г.

57. Великая Княжна Ольга Николаевна.

58. Великая Княжна Татиана Николаевна.

59. Великая Княжна Мария Николаевна.

60. Великая Княжна Анастасия Николаевна.

61. Царская Семья Императора Николая II. Снимок 1913 г.

62. Портрет Государыни Императрицы Марии Феодоровны.

63. Государь Император Николай II разговаривает с военным агентом Королевства Сербии полковником Хаджичем на маневрах под Красным селом.

Дар вдовы генерала Хаджича.

64. Император Николай II в Ставке в Барановичах.

Дар С.Н. Решетовского.

65. Высочайший Смотр Потешных на Марсовом поле в Санкт-Петербурге в июле 1911 года.

Дар В.Е. Флуга.

66. Свидание Императоров: Всероссийского Николая II и Германского Вильгельма II в Балтийском порту в 1912 году.

Дополнение к I отделу

67-534. Овальный портрет Государя Императора Александра III.

68-535. То же [Овальный] портрет Государыни Императрицы Марии Феодоровны.

69-536. Портрет Августейшей Попечительницы Музея Е.И.В. Великой Княгини Ксении Александровны с собственноручной подписью.

Дар Её Императорского Высочества. Дар Её Императорского Высочества. В собрании Исторического музея» и сноску – ГИМ 82280/324. С большой долей вероятности, именно об этой фотографии (портрете) идёт речь в письме Ксении Александровны генералу В.Е. Флугу – ГИМ 82280/331 (№ 12-564 – в каталоге).

70-537. Фотография Императора Николая II и Императрицы Александры Феодоровны в древнерусских нарядах /на атласе/.

Дар сербки госпожи Боевич.

71-538. Наследник Цесаревич Алексей Николаевич со своим воспитателем господином П. Жильяром. Копия с фотографии снятой Императрицей Александрой Феодоровной.

Дар господина П. Жильяра.

72-539. Августейшая Семья Императора Александра III.

73-540. Августейшая Семья Императора Александра II.

74-541. Родословное Древо русских князей, Царей и Императоров. От князя Рюрика до Императора Александра III¹¹⁶;

Дар генерала В.А. Добржанского.

75-542. Дом губернатора в Тобольске. /На балконе - Великие Княжны Мария и Анастасия Николаевны/.

Дар господина П. Жильяра.¹¹⁷

Государь Император производить смотр полкам 37 пехотной дивизии при отправлении их на войну в 1904 году и благословляет их иконами:

76-543. 145-му пехотному Новочеркасскому полку.

Дар офицеров полка во главе с генералом А.П. Буковским.

77-544. 146-му пехотному Царицынскому полку.

Дар полковников: А.А. Кондратьева и К.Н. Николаева.

116 Подобное такое же древо было передано в посольство королевства Югославия в Берлине А. фон Дерингером 12 апреля 1940 года для Музея. – прим. автора.

117 Местонахождение фотографии в настоящее время неизвестно. Однако она была опубликована Пьером Жильяром в своей книге – Император Николай II и его семья. По личным воспоминаниям П. Жильяра. Вена. Книгоиздательство «Русь», 1921. С. 186.

78-545. 147-му пехотному Самарскому полку.

Дар поручика Медкова.

79-546. 148-му пехотному Каспийскому полку.

Дар генерал-майора В.Н. Колюбакина.

80-547. Олеография: Император Николай II с Августейшей Супругой в древнерусских нарядах на костюмированном балу 11 февраля 1903 года.

Дар ротмистра Тумаковского.

81-548. Император Николай II на охоте. Беловежская пуца.

Дар генерал-лейтенанта Б.В. Адамовича.

82-549. Портрет Короля Югославии Александра I, первого Высочайшего Покровителя Общества.

83-550. Портрет короля Югославии Петра II, Высочайшего Покровителя Общества, с Собственноручной подписью Его Величества.

Дар Её Величества Королевы Марии.

84-551. Портрет Святейшего Патриарха Варнавы, бывшего Почётного председателя Общества.

Дар Святейшего Патриарха, с собственноручной подписью.

85-552. Портрет Блаженного Митрополита Антония, бывшего председателя Общества памяти Императора Николая II.

Дар Его Блаженства.

86-553. Портрет П.С. Боткина (в золочёной раме), – инициатора Музея и первого жертвователя на Музей.

Дар его вдовы Ф.К. Боткиной.

87-554. Портрет В.В. Муравьёва-Апостола, бывшего уполномоченного Общества в Швейцарии.

Дар В.В. Муравьёва-Апостола.

88-555. Портрет Ф.Я. Тормейера, воспитателя Государя Императора Николая II.

Дар Ф.Я. Тормейера.

89-556. Фотография Воспитателя Наследника Цесаревича Алексея Николаевича, Пьера Жильера, за уроком с Цесаревичем.

Дар Пьера Жильера.

90-557. Фотография Наследника Цесаревича Алексея Николаевича в санях со Своим воспитателем в Царском Селе.

Дар Пьера Жильяра.

91- 557а. Просвечивающий портрет Императора Николая II.

Работы доктора Леваневского.

Дар господина И.И. Строганова.

Экспонаты, местонахождение которых в настоящее время установить невозможно:

1. Мраморный бюст Императора Николая II работы М.М. Антокольского. – утр.

Упоминается генералом В.Е. Флугом среди наиболее примечательных экспонатов музея¹¹⁸. Местонахождение бюста в данный момент не установлено. Однако в собрании Русского музея имеется мраморный бюст императора, с большой долей вероятности идентичный тому, что находился и в собрании музея в Белграде.¹¹⁹

Дополнения из собрания Исторического музея

Император Александр II и его семья

1. Император Александр II и Императрица Мария Александровна Ателье «Везенберг и Ко»

Россия, Санкт-Петербург

118 Museum of Russian culture. Хранилища памятников культуры и истории Зарубежной Руси. Сборник. Под ред. Н.А. Слободчикова. Сан-Франциско. Музей Русской Культуры в Сан-Франциско, 1966. С.103.

119 Антокольский М. М. Портрет императора Николая II. 1896. ПФ-78. Поступил в 1924 из Военно-Морского музея (Ленинград).// Виртуальный Русский музей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://rusmuseumvrn.ru/data/collections/sculpture/18_20/pf-78/index.php. (дата обращения 25.01.2023).

1860-е гг.

Картон, альбуминовый отпечаток

ГИМ 82280/25

Дар доктора С.З. Цералова Музею Русского Дома имени императора Николая II в Белграде. 1939 год

2. Император Александр II со всей Августейшей Семей

Ателье «Везенберг и Ко»

Россия, Санкт-Петербург

Начало 1870-х гг.

Картон, альбуминовый отпечаток

ГИМ 82280/23

Дар доктора С.З. Цералова Музею Русского Дома имени императора Николая II в Белграде. 1939 год

3. [Император Александр III] в возрасте 11 лет

Фоторепродукция с литографии (?)

Россия

1890-е гг.

Фотобумага, желатинно-серебряный отпечаток

ГИМ 82280/27

Дар доктора С.З. Цералова Музею Русского Дома имени императора Николая II в Белграде

8.XII.1941 - Постов Николай

4. Император Александр II в фуражке и шинели

Россия, Санкт-Петербург

1870-е гг.

Картон, альбуминовый отпечаток

ГИМ 82280/24

Дар доктора С.З. Цералова Музею Русского Дома имени императора Николая II в Белграде. 1939 год

5. Император Александр II

Россия, Санкт-Петербург

1870-е гг.

Картон, альбуминовый отпечаток

ГИМ 82280/26

6. Великий князь Николай Александрович

Россия

1860-е гг.

Картон, альбуминовый отпечаток

ГИМ 82280/37

7. Принцесса Дагмара и Великий Князь Николай Александрович

Западная Европа

1860-е гг.

Фотобумага, желатинно-серебряный отпечаток

ГИМ 82280/39

8. Цесаревич Александр Александрович в парадной форме
лейб-гвардии Атаманского полка

Россия

1870-е гг.

Картон, альбуминовый отпечаток

ГИМ 82280/28

Дар доктора С.З. Цералова Музею Русского Дома имени императора Николая II в Белграде. 1939 год

9. Принцесса Дагмар (будущая императрица Мария Федоровна)

Западная Европа

1860-е гг.

Картон, альбуминовый отпечаток

ГИМ 82280/31

10. Цесаревна Мария Федоровна с собачкой на руках

Россия

1870-е гг.

Картон, альбуминовый отпечаток

ГИМ 82280/29

Дар доктора С.З. Цералова Музею Русского Дома имени императора Николая II в Белграде. 1939 год

11. Цесаревич Александр Александрович

Ателье «Везенберг и Ко»

Россия

1870-е гг.

Картон, альбуминовый отпечаток

ГИМ 82280/30

Дар доктора С.З. Цералова Музею Русского Дома имени императора Николая II в Белграде. 1939 год

Император Александр III и его семья.

12. Принцесса Дагмара и Цесаревич Николай Александрович

Россия

1860-е гг.

Картон, желатинно-серебряный отпечаток

ГИМ 82280/36

13. Император Александр III и Императрица Мария Федоровна

Ателье «Везенберг и Ко»

Россия, Санкт-Петербург

1870-е гг.

Картон, альбуминовый отпечаток

ГИМ 82280/34

Дар доктора С.З. Цералова Музею Русского Дома имени императора Николая II в Белграде. 1939 год

14. Цесаревна Мария Федоровна с великим князем Николаем Александровичем на руках

Ателье «Везенберг и Ко»

Россия, Санкт-Петербург

1870-е гг.

Фотобумага, альбуминовый отпечаток

ГИМ 82280/35

Дар доктора С.З. Цералова Музею Русского Дома имени императора Николая II в Белграде. 1939 год

15. Цесаревич Николай Александрович ребёнком

Ателье С.Л. Левицкого

Россия, Санкт-Петербург

1870-е гг.

Картон, альбуминовый отпечаток

ГИМ 82280/41

16. Цесаревич Николай Александрович ребёнком

Ателье С.Л. Левицкого

Россия, Санкт-Петербург

1870-е гг.

Картон, альбуминовый отпечаток

ГИМ 82280/42

17. Император Александр III

Ателье «Везенберг и Ко»

Россия, Санкт-Петербург
1880-е гг.
Картон, акварель, альбуминовый отпечаток
ГИМ 82280/32
От В.А.М.
18. Императрица Мария Федоровна
Ателье «Везенберг и Ко»
Россия. Санкт-Петербург
1880-е гг.
Картон, альбуминовый отпечаток, акварель
ГИМ 82280/33
От В.А.М.

19. Императрица Мария Федоровна
Ателье Карла Бергамаско
Россия, Санкт-Петербург
1880-е гг.
Картон, желатинно-серебряный отпечаток
ГИМ 82280/47

20. Портрет цесаревича Николая Александровича
Ателье С.Л. Левицкого
Россия, Санкт-Петербург
1888 г.
Картон; альбуминовый отпечаток, автограф
ГИМ 82280/345

21. Цесаревич Николай Александрович юношей
Ателье Карла Бергамаско
Россия, Санкт-Петербург

1880-е гг.

Картон, альбуминовый отпечаток

ГИМ 82280/43

22. Цесаревич Николай Александрович

Ателье С.Л. Левицкого

Россия, Санкт-Петербург

1880-е гг.

Картон, альбуминовый отпечаток

ГИМ 82280/44

«1 августа 1939 г. Ревель. В дар Музею Памяти Императора Николая II от гвардии полковника В. Шенка»

23. Портрет великого князя Георгия Александровича, брата императора

Николая II

Ателье С.Л. Левицкого

Россия

1880-е гг.

Картон, альбуминовый отпечаток

ГИМ 82280/49

24. Император Александр III

Ателье «Везенберг и Ко»

Россия, Санкт-Петербург

1880-е гг.

Картон, альбуминовый отпечаток

ГИМ 82280/48

Дар доктора С.З. Цералова Музею Русского Дома имени императора Николая II в Белграде. 1939 год

25. Император Александр III

Ателье С.Л. Левицкого

Россия

1890-е гг.

Картон, желатинно-серебряный отпечаток

ГИМ 82280/46

26. Рамка с фотографическим портретом цесаревича Николая Александровича

Россия, Санкт-Петербург

1891 г.

Ателье С.Л. Левицкого

Фирма «Грачевъ», рамка

ГИМ 82280/13

ГК 10811665

27. Портрет наследника цесаревича Николая Александровича с братом великим князем Георгием Александровичем с их автографами

Дания, Фреденсборг

1891 г.

Фотобумага, стекло, фотовоспроизведение 1920-х – 1940-х гг., в рамке под стеклом

ГИМ 82280/225

28. Портрет наследника цесаревича Николая Александровича с братом великим князем Георгием Александровичем с их автографами

Дания, Фреденсборг

1891 г.

Фотобумага, фотовоспроизведение 1920-х – 1940-х гг.

ГИМ 82280/226

29. Портрет императора Николая II с дарственной надписью своему брату великому князю Георгию Александровичу

Конец XIX в.

Фотобумага, стекло, фотовоспроизведение 1920-х – 1940-х гг.

ГИМ 82280/227

30. Портрет великого князя Георгия Михайловича (?) с его автографом

Г. Нилов

начало XX в.

Фотобумага, картон, дерево, стекло, чернила, серебряно-желатиновый отпечаток, автограф, тиснение, в деревянной рамке под стеклом

ГИМ 82280/224

31. Портрет великого князя Михаила Александровича в деревянной, покрытой коричневым лаком, рамке с деревянной накладной позолоченной короной по верхнему краю, под стеклом, с автографом

1910 г.

Фотобумага, чернила, дерево, лак, стекло, фото, автограф

ГИМ 82280/308

32. Портрет вдовствующей императрицы Марии Феодоровны Россия, императорская яхта «Полярная звезда»

1908 г.

Фотобумага, кожаная рамка, картон, стекло, коленкор, чернила, фото, тиснение золотом, автограф императрицы Марии Феодоровны, в коричневой кожаной рамке с золотым тиснением

ГИМ 82280/309

Последняя Царская семья

33. Император Николай II и Императрица Александра Федоровна с Великой Княжной Ольгой Николаевной

Россия, Санкт-Петербург

1895 – 1896 гг.

Картон, желатинно-серебряный отпечаток

ГИМ 82280/20

Дар доктора С.З. Цералова Музею Русского Дома имени императора Николая II в Белграде. 1939 год

34. Императрица Александра Федоровна с младенцем великой княжной Ольгой Николаевной на руках

Ателье А.А. Пазетти

Россия, Санкт-Петербург

1895 – 1896 гг.

Картон, альбуминовый отпечаток

ГИМ 82280/22

Дар доктора С.З. Цералова Музею Русского Дома имени императора Николая II в Белграде. 1939 год

35. Император Николай II

Россия

1900-е гг.

Картон, альбуминовый отпечаток

ГИМ 82280/21

Дар от полковника Буксгевдена Музею Русского Дома имени императора Николая II в Белграде

36. Император Николай II и Императрица Александра Федоровна с тремя Августейшими Детьми

Россия

1900-е гг.

Картон, желатинно-серебряный отпечаток

ГИМ 82280/38

Дар доктора С.З. Цералова Музею Русского Дома имени императора Николая II в Белграде. 1939 год

37. Цесаревич Алексей Николаевич

Ателье «Буассон и Этглер»

Россия, Санкт-Петербург

1910-е гг.

Картон, желатинно-серебряный отпечаток

ГИМ 82280/40

38. Император Николай II и Императрица Александра Федоровна
с тремя Великими княжнами

Ателье С.Л. Левицкого

Россия, Санкт-Петербург

1900-е гг.

Картон, желатинно-серебряный отпечаток

ГИМ 82280/45

39. Альбом для фотографий в кожаном переплете

Россия (?)

Начало XX в.

Бумага, картон, кожа, металл, тиснение

В коричневой кожаной обложке, с рельефным узором в виде дубовых листьев, замок в виде кожаных застежек. Ячейки для фото кабинетного и визитного размера, 14 листов.

ГИМ 82280/50

Дар доктора С.З. Цералова Музею Русского Дома имени императора Николая II в Белграде. 1939 год

40. Ольга, Татьяна, Мария и Анастасия в лесу в Белёве
Жильяр, Пьер
Россия, Белёв
1913 г.
картон, желатино-серебряный отпечаток
ГИМ 95171/17501
Музей имени Николая II дар в.л. подполковника Тихонравова,
июль 1941 г.

41. Портрет императора Николая II в инвалидном кресле, сделанный в Ливадии в 1902 г.
Россия, Ливадия, Югославия, Белград
1902 г., 1941 г.
«Собственность В.Д. Гершельмана. Передано на пользование и хранение Музею императора Николая II в Белграде (1941)»

Семья Романовых

42. Портрет великой княгини Милицы Николаевны
Фотоателье Месси
Франция, г. Ницца
1901 г.
Картон, фотобумага, чернила, фото (коллодионовый отпечаток)
наклеено на картон, автограф
ГИМ 82280/314

43. Портрет великого князя Петра Николаевича
Фотоателье Месси
Франция, г. Ницца, Россия, Крым, Дюльбер
1901 г.
Картон, фотобумага, чернила, фото (альбуминовый отпечаток)
наклеено на картон, автограф
ГИМ 82280/315

44. Портрет супругов великого князя Александра Михайловича и великой княгини Ксении Александровны с их автографами

Фотоателье «Буассон и Эгглер»

Россия, Санкт-Петербург

1904 г.

Тонкий картон, фотобумага, чернила, фото наклеено на картон, автографы

ГИМ 82280/326

45. Портрет великой княгини Марии Георгиевны с автографом

Россия, Крым, Харакс

1907 г.

Фотобумага, картон, чернила, стекло, дерево, автограф, серебряно-желатиновый отпечаток, в деревянной рамке под стеклом

ГИМ 82280/223

46. Портрет великого князя Георгия Михайловича

Ателье «Бейссерт и Суэлиге» (?)

Россия, Санкт Петербург (?) Россия, Крым, Харакс

1907 г.

Тонкий картон, фотобумага, чернила, фото (серебряно-желатиновый отпечаток) наклеено на картон, автограф

ГИМ 82280/312

47. Портрет великого князя Николая Николаевича с автографом

Ателье С.Л. Левицкого

Россия, Санкт-Петербург

1911 г.

Фотобумага, чернила, картон, фото (серебряно-желатиновый отпечаток) наклеено на картон, автограф, марка фотоателье тиснением

ГИМ 82280/313

48. Портрет великой княгини Анастасии Николаевны с автографом

Россия, Санкт Петербург (?)

1913 г.

Фотобумага, чернила, тонкий картон, толстый картон, фото (серебряно-желатиновый отпечаток) наклеено на картон, автограф, в картонном паспорту

ГИМ 82280/316

49. Портрет княгини Ирины Александровны Юсуповой графини Сумароковой-Эльстон, с автографом

Фотоателье «Буассон и Эгглер»

Россия, Санкт-Петербург

1914 г.

Тонкий картон, фотобумага, бумага, чернила, карандаш, фото наклеено на картон с тисненой маркой фотоателье, автограф

ГИМ 82280/327

На обороте приклеен клочок бумаги с карандашной запиской-автографом

50. Портрет королевы Греции Ольги Константиновны с автографом

Фотоателье «Бёхрингер»

Греция, г. Афины

б/д [около 1915 г.]

Фотобумага, чернила, тонкий картон, фото наклеено на серый тонкий картон, автограф, тисненная марка фотоателье

ГИМ 82280/317

51. Портрет великой княгини Анастасии Михайловны, герцогини Мекленбург-Шверинской, с автографом

Франция, г. Париж

1916 г.

Тонкий картон, чернила, дерево, сталь, фото в рамке из полированного дерева под стеклом, автограф, картонный задник, по верхнему краю задника двумя гвоздями закреплена петля для подвешивания

ГИМ 82280/318

На заднике дарственная надпись «Музею имени императора Николая II дар военного летчика подполковника Тихонравова Виктора, июль 1941 г.».

52. Портрет великой княгини Ксении Александровны с автографом

Англия, Лондон

б/д [1920-е гг.]

Фотобумага, картон, дерево, сталь, раскрашенный гипс, стекло, фото наклеено на картон, вставлено в деревянную полированную раму с императорской короной в верхней части из раскрашенного гипса, на заднике с помощью стальных проушин и гвоздей крепится деревянный упор

ГИМ 82280/324

См.п. 12-564

53. Портрет великой княгини Ольги Александровны с автографом Багетная мастерская «Hugo Faige» (Белград)

Дания, г. Баллеруп

б/д [1930-е гг.]

Фотобумага, чернила, золотой багет, тонкий картон, латунь, сталь, стекло, фото (серебряно-желатиновый отпечаток) наклеено на картон, автограф, окантовано в рамку из золотого багета с картонным задником, на обороте рамки по верхнему краю двумя стальными гвоздями укреплена латунная петля для подвешивания

ГИМ 82280/325

54. Портрет вдовствующей королевы Румынии Марии с автографом

Фотоателье «Julletta»

Румыния

1931 г.

ГИМ 82280/320

55. Портрет великого князя Владимира Кирилловича

1930-е - 1940-е гг.

Фотобумага, картон, дерево, фотография, в деревянной рамке

ГИМ 82280/222

56. Портрет великого князя Владимира Кирилловича с автографом

Багетная мастерская «Hugo Faïge» (Белград)

Югославия, Белград

1939 г.

ГИМ 82280/321

II отдел. Предметы и документы, принадлежавшие и имевшие непосредственное отношение к Государю Императору Николаю II и Его Августейшей Семье.

1-67. Бронзовое блюдо в память Коронации Императора Александра III и Императрицы Марии Феодоровны, всегда висевшее в кабинете Государя Императора Николая II²⁰.

Дар воспитателя Наследника Цесаревича Алексея Николаевича Пьера Жильяра.

120 Поступило в состав ГИМ в 1947 году. Местонахождение в настоящее время неизвестно. – прим. автора.

2-68. Серебряный барельеф Государя Императора Николая II – работы Vertault¹²¹, 1897 года по случаю посещения Государем Парижа в 1896 году¹²².

3-69. Высочайший рескрипт с Собственноручною подписью Государя Императора Николая II от 21 февраля 1917 года на имя Гофмейстера С.Н. Гербеля.

Дар С.Н. Гербеля.

4-70. Грамота Государя императора Николая II, данная 17-му Гусарскому Черниговскому Её Императорского Высочества Великой Княгини Елизаветы Феодоровны полку о пожаловании боевых отличий за Русско-Японскую войну.

Фотокопия¹²³ предмета в собрании Исторического музея¹²⁴

5-71. Серебряная ручка для пера, подаренная Государыней Императрицей Александрой Феодоровной – 14/XI/1911 года в Ливадии, на балу по случаю совершеннолетия Великой Княжны Ольги Николаевны – флигель-адъютанту А.П. Половцеву.

Дар генерала А.П. Половцева

В собрании Исторического музея¹²⁵

121 Вероятно, поступил в состав ГИМ в 1947 году. Местонахождение в настоящее время неизвестно. – прим. автора.

122 Производство литейного завода Карла Берто в Санкт-Петербурге, приемника литейного завода Феликса Шопена. В период 1889 – 1890 гг. товар маркировался как «Шопен и Берто». Идентичный медальон был продан на аукционе Sotheby's «Russian Works Of Art, Fabergé & Icons» в Лондоне в ноябре 2016 года; Лот № 416. – прим. автора.

123 Часть предметов из коллекции Музея прибыли в ГИМ в фотокопиях. При этом, из описи понятно, что некоторые вещи, как, например, письмо императора Николая II Румынской королевской чете (см. III отдел, №14-566), были подарены музею в фотокопиях изначально. Другая же часть была сфотографирована сотрудниками музея в попытке первоначальной оцифровки коллекции, сделанной, вероятно, для издания многотиражного каталога с изображениями. Об этом свидетельствует сохранившийся в коллекции бланк заказа на фотокопирование. Местонахождение же самих предметов в настоящее время установить невозможно. – прим. автора.

124 ГИМ 82280/370.

125 ГИМ 82280/4.

6-72. Карандаш, который употреблял Император Николай II во время докладов Государю в оперативном отделении Ставки в Могилёве.

Дар В.М. Пронина.

В собрании Исторического музея¹²⁶

7-73. Маленькая книжка «Горе от Ума» А.С. Грибоедова, переплетённая Собственноручно Государыней Императрицей Александрой Феодоровной.

8-74. Расписание уроков Цесаревича Алексея Николаевича и Его Августейших Сестёр. В собрании Исторического музея¹²⁷

9-75. Собственноручный рисунок Великой Княжны Анастасии Николаевны.

10-76. Курс грамматики Великих Княжён Татианы и Марии Николаевны, с собственноручной подписью Великой Княжны Татианы Николаевны 1910 года.

В собрании Исторического музея¹²⁸

11-77. Livre «Petit à Petit», принадлежала Великой Княжне Татiane и Марии Николаевне с собственноручной подписью Великой Княжны Татианы Николаевны: 1906 года – Царское Село.

В собрании Исторического музея¹²⁹

12-78. Тетрадь, принадлежавшая Великой Княжне Татiane Николаевне с Её надписью: «Ливадия, 1911 год 27 октября и 1917 год 3 мая».

В собрании Исторического музея¹³⁰

Все предметы в №№ 73-78 – дар господина Пьера Жильяра.

13-79. Снимок с бювара, поднесённого Императору Николаю II в память свидания Его Величества с Королём Италии Виктором Эммануилом III в Раккониджи 23 октября 1909 года¹³¹.

Дар передан через генерала С.П. Бошковича.

126 ГИМ 82280/4.

127 ГИМ 82280/353.

128 ГИМ 82280/364.

129 ГИМ 82280/363.

130 ГИМ 82280/362.

131 Снимок поступил в собрание ГИМ в 1947 году. Местонахождение в настоящее время неизвестно. – прим. автора.

14-80. Церемониал перенесения тела в Бозе почившего Благочестивейшего Государя Императора Александра III со станции Николаевской железной дороги в Петропавловский собор для погребения в оном.

В собрании Исторического музея¹³²

15-81. Церемониал Бракосочетания Его Императорского Величества Государя Императора с Её Императорским Высочеством Благоверной Государыней и Великой Княжной Александрой Феодоровной 14 ноября 1894 года.

В собрании Исторического музея¹³³

№№ 80 и 81 - дар Ф.Я.Тормейера.

Дополнение ко II-му отделу

16-558. Серебряная плитка с барельефом Императора Николая II и Королевы Голландской Вильгельмины в память второй Гаагской конференции.

Дар военного инженера полковника М.С. Титова.

17-588а. Серебряная доска в память закладки работ по расширению Либавского порта в присутствии Императора Александра III и Наследника Цесаревича Николая Александровича 12 августа 1893 года.

В собрании Исторического музея¹³⁴

18-559. Фарфоровое пасхальное яйцо с инициалами Императрицы Александры Феодоровны и знаком Красного Креста.

Дар епископа Печорского Иоанна.

19-560. Пресс-папье из чёрного дерева, при рассмотрении которого сбоку получается профиль Государя Николая II.

Дар Ф.Я. Тормейера.

В собрании Исторического музея¹³⁵

132 ОПИ ГИМ. Ф.180. Оп.1. Ед. хр. 173.

133 ОПИ ГИМ. Ф.180. Оп.1. Ед. хр. 212.

134 ГИМ 86929.

135 ГИМ 82280/6.

20-561. Картина, нарисованная Наследником Цесаревичем Николаем Александровичем /Государем Николаем II/ в 1885 году Своему воспитателю Ф.Я. Томейеру.

Дар воспитателя /в раме/.

21-562. Бронзовый барельеф Императора Николая II и короля Черногорского Николая I, на металлической подставке.

Дар Т. Сирмай (Szigmaï).

22-563. Бронзовый барельеф Императора Николая II и Короля Румынского Карла I в память свидания Их Величеств в июне 1914 года.

Дар господина Т. Сирмай.

Дополнения из собрания Исторического музея

1. Курс всеобщей истории, принадлежал датской принцессе Дагмаре, будущей императрице Марии Федоровне

1859 г.

Бумага, картон тонкий, чернила, рукопись

ГИМ 82280/352

Передано в посольство королевства Югославия в Берлине А. фон Дерингером 12 апреля 1940 года для Музея

2. Тетрадь из листов промокательной бумаги, подаренная цесаревичем Александром Александровичем цесаревне Марии Федоровне в день отъезда на театр Русско-турецкой войны с собственноручной надписью на внутренней стороне первого листа обложки

Россия, Царское Село

21 мая 1877 г.

ГИМ 82280/261

Промокательная бумага, коленкор, голубой муар, чернила, кожа, белый шёлк

Передано в посольство королевства Югославия в Берлине А. фон Дерингером 12 апреля 1940 года для Музея

3. Письмо наследника цесаревича Николая Александровича матери, императрице Марии Феодоровне, о пребывании в Гатчине, на почтовой бумаге с тиснёной монограммой

Россия, Александрия (Петергоф)

21 мая 1884 г.

Бумага, чернила, автограф, золотое и цветное тиснение

ГИМ 82280/351; ГИМ 82280/238

К письму прилагается конверт

Передано в посольство королевства Югославия в Берлине А. фон Дерингером 12 апреля 1940 года для Музея

4. Письмо наследника цесаревича Николая Александровича матери, императрице Марии Федоровне, о поездке на яхте «Александрия» в Петергоф и пребывании там, на почтовой бумаге с тисненой монограммой

Россия, Александрия (Петергоф)

22 мая 1884 г.

ГИМ 82280/350; ГИМ 82280/303

К письму прилагается конверт

Передано в посольство королевства Югославия в Берлине А. фон Дерингером 12 апреля 1940 года для Музея

5. Письмо великого князя Михаила Александровича матери Марии Федоровне

Россия, Гатчина

1892 г.

Бумага, чернила, рукопись, фотография

ГИМ 82280/310

Наклеены три любительские фотографии с видами Гатчины

Передано в посольство королевства Югославия в Берлине А. фон Дерингером 12 апреля 1940 года для Музея

6. Письмо наследника цесаревича Николая Александровича командиру 1-го Прусского императора Александра I гвардейского гренадерского полка полковнику фон Созену с благодарностью за поздравление с помолвкой

Россия, Санкт-Петербург

11 мая 1894 г.

ГИМ 82280/377

7. Письмо наследника цесаревича Николая Александровича командиру 1-го Прусского императора Александра I гвардейского гренадерского полка полковнику фон Созену с благодарностью за поздравление с днем рождения

Россия, Красное Село

21 мая 1894 г.

Бумага, чернила, рукопись, подпись – автограф

ГИМ 82280/376

8. Письмо наследника цесаревича Алексея Николаевича бабушке, вдовствующей императрице Марии Феодоровне с поздравлением с днем рождения и о своем обучении

Россия, Ливадия

9 ноября 1911 г.

ГИМ 82280/349; ГИМ 82280/237

К письму прилагается конверт

Передано в посольство королевства Югославия в Берлине А. фон Дерингером 12 апреля 1940 года для Музея

9. Письмо наследника цесаревича Алексея Николаевича бабушке, вдовствующей императрице Марии Феодоровне, с поздравлением с именинами и с рассказом о своей жизни, на почтовой бумаге с хромолитографической юмористической картинкой

Россия, дача Александрия
10 июля 1914 г.
ГИМ 82280/348; ГИМ 82280/311
К письму прилагается конверт
Передано в посольство королевства Югославия в Берлине А. фон
Дерингером 12 апреля 1940 года для Музея

10. Письмо императора Николая II министру иностранных дел
Сергею Дмитриевичу Сазонову с предложением шагов по мирному раз-
решению австрийско-сербского конфликта

Россия, г. Санкт-Петербург
14 июля 1914 г.
ГИМ 82280/369; ГИМ 82280/365
К письму приложен более поздний конверт с надписью-аннота-
цией и маркой «1811».
Передано в посольство королевства Югославия в Берлине А. фон
Дерингером 12 апреля 1940 года для Музея

11. Письмо наследника цесаревича Алексея Николаевича бабушке,
вдовствующей императрице Марии Феодоровне, с поздравлением со
Светлым Праздником Пасхи, на почтовой карточке с тисненой моно-
граммой

Россия, Царское Село
14 апреля 1916 г.
ГИМ 82280/347; ГИМ 82280/346
К письму прилагается конверт
Передано в посольство королевства Югославия в Берлине А. фон
Дерингером 12 апреля 1940 года для Музея

12. Памятная грамота офицерского собрания чинов штаба вер-
ховного главнокомандующего 23 августа 1916 года, в «годовой день»

принятия на себя Николаем II верховного главнокомандования с подписями императора Николая II, императрицы Александры Фёдоровны, наследника цесаревича Алексея Николаевича, великих княжон Ольги, Татьяны, Марии, Анастасии, великих князей Бориса Владимировича, Георгия Михайловича и Сергея Михайловича, а также князя Игоря Константиновича

Россия, Могилев

23 августа 1916 г.

Фотобумага, фотовоспроизведение 1920-х - 1940-х гг.

ГИМ 82280/262

13. Рескрипт императора Николая II уполномоченному Министерству земледелия по заготовкам продовольствия для армии С.Н. Прокоповичу с благодарностью за работу по снабжению армии на двух фронтах (Европейском и Кавказском).

Россия, Царское Село

21 февраля 1917 г.

ГИМ 82280/359

14. Почтовая открытка императрицы Александры Фёдоровны Евреиновой Софии Дмитриевне

Россия, Царское Село

28 июня 1917 г.

Чернила, картон тонкий, автограф, рукопись

ГИМ 82280/355

Евреинова София Дмитриевна

15. Открытка великой княжны Ольги Николаевны Дарье Петровне Гессе

Россия, Тобольск

11 (29) марта 1918 г.

Фотобумага, фотовоспроизведение 1920-х – 1940-х гг.

ГИМ 82280/248

Дарья Петровна Гессе

16. Меню завтрака и обеда семьи императора Николая II в заключении

Россия, Тобольск

13 апреля 1918 г.

Бумага, чернила, карандаш простой, картон, коленкор, сталь, рукопись, тиснение, картонная подложка оклеена по краям коленкором, на подложке укреплено стальное колечко для подвешивания

ГИМ 82280/354

17. Письмо вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны М.А. Неклюдовой

Дания, Видёре

22 августа/4 сентября 1922 г.

Фотобумага, фотовоспроизведение 1920-х – 1940-х гг.

ГИМ 82280/259

18. Доска в память закладки крейсера «Громобой»

Россия

1898 г.

Серебро, эмаль, гравировка

ГИМ 82280/16

19. Доска на закладку колесной яхты «Александрия»

Владелец торгового дела Морозов Владимир Иванович

Россия, Санкт-Петербург

1903 г.

Серебро, резьба
ГИМ 82280/17

20. Бланк «Императорский поезд Николаевской ж.д.»
Конец XIX – нач. XX вв.
ГИМ 82280/357

21. Конверт «Императорский поезд Николевской ж.д.»
Конец XIX – нач. XX вв.
ГИМ 82280/358

22. Блюдо
Датская королевская фарфоровая мануфактура
Дания, Копенгаген
начало XX в.
Фарфор, подглазурная роспись
ГИМ 82280/197
Марки, клейма: Подглазурное синее [рисунок] DSA и зеленое
Royal, Sorø, Denmark
Предположительно, принадлежало Марии Фёдоровне

23. Чашка с блюдцем с цветами «вразброс»
Фарфоровый завод в Шлагенвальде
Чехия, Богемия
После 1918 года
Фарфор, надглазурная деколь, золочение
Марки, клейма: Зеленое подглазурное [рисунок].
ГИМ 82280/198
По легенде чашка принадлежала Александре Фёдоровне

24. Папка (бювар)

Мастерская Павла Дмитриевича Американцева

Россия, Москва

Начало XX в.

Серебро, кожа, картон, дерево, шелк

На верхней половине папки серебряная доска в виде сложенной первой страницы газеты «Уфимские губернские ведомости», с барельефным портретом императрицы Александры Федоровны и барельефным Уфимским гербом

ГИМ 82280/15

25. Трубка курительная пенковая в футляре. Трубка с рельефным гербом

Австрия. 1850-е гг.

Пенка, точение, резьба

ГИМ 82280/200

26. Яхта «Штандарт»

Россия

1900-е гг.

Картон, фотобумага, коллодион

ГИМ 95171/37363

Вид трёхмачтового корабля, на волнах. На обороте надпись: «В даръ «Музею памяти Имп. Николая II» отъ В.К. Мекк 1939 г. 1 февраля»

Экспонаты, местонахождение которых в настоящее время установить невозможно:

1. Полное обмундирование (германское) императора Александра I – утр.

2. Мундир Императора Александра II – утр.

3. Собственноручное письмо Государя Императора к германскому Императору Вильгельму II, написанное за несколько дней до разрыва 1914 года. – утр.

4. Письмо С.Ю. Витте Императору Николаю II после Мукденского сражения в 1905 году¹³⁶. – утр.

5. Иконка работы Ольги [Александровны]. 1927 г. – утр.

6. Женщина с лошадью /рисунок/ – утр.

7. 4 акварельных рисунка в рамках, исполненные членами семьи Романовых (См. примечание в конце)¹³⁷. – утр.

III отдел. Письма и телеграммы Высочайших особ и с объявлением о Высочайших милостях

1-82. Почто-телеграмма с Собственноручной подписью Государыни Императрицы Марии Феодоровны 9 мая 1925 года полковнику Кирасирского Её Величества полка Спешневу.

Дар полковника Спешнева.

В собрании Исторического музея¹³⁸

2-83. Подлинная телеграмма Государыни Императрицы Марии Феодоровны Королю Дании в Фреденсборге.

Дар господина Третьякова.

В собрании Исторического музея¹³⁹

Письма Е.И.В. Великой Княгини Ксении Александровны:

3-84. От 26-V-1933 года Митрополиту Антонию о сочувствии Её Императорского Высочества делу создания Музея в память Государя.

В собрании Исторического музея¹⁴⁰.

136 Предметы упоминаются В.Е. Флугом среди наиболее примечательных экспонатов утраченного Музея. //Museum of Russian culture. Хранилища памятников культуры и истории Зарубежной Руси. Сборник. Под ред. Н.А. Слободчикова. Сан-Франциско. Музей Русской Культуры в Сан-Франциско, 1966. С.103.

137 Номера 5-7 поступили в собрание ГИМ в 1947 году. Местонахождение в настоящее время неизвестно. – прим. автора.

138 ГИМ 82280/332.

139 ГИМ 82280/257.

140 ГИМ 82280/255.

4-85. От 28-IV-1935 года Митрополиту Антонию о принятии Её Высочеством звания Попечительницы «Музея имени Моего Брата, Императора Николая II».

В собрании Исторического музея¹⁴¹

5-86. Почтограмма с собственноручною подписью, с благодарностью Великой Княгини Ксении Александровны за участие в постигшем горе.

В собрании Исторического музея¹⁴²

6-87. Почто-телеграмма от 6/IV/1936 г. генералу Всеволожскому, с благодарностью за принесённое Правлением Общества поздравление.

В собрании Исторического музея¹⁴³

7-88. Письмо Великой Княгини Ольги Александровны от 15.VI.1933 г. Митрополиту Антонию с сожалением, что ничего не может прислать для Музея.

В собрании Исторического музея¹⁴⁴

8-89. Почто-телеграмма Главы Российского Императорского Дома Митрополиту Антонию с благодарностью за сочувствие горю¹⁴⁵.

В собрании Исторического музея¹⁴⁶

9-90. Уведомление от Министра королевского Двора от 10 марта 1934 г. №3166, что Его Величество Король Александр благоволил принять покровительство Обществу Памяти Императора Николая II.

В собрании Исторического музея¹⁴⁷

10-91. Маршал Двора от 7 марта 1935 года уведомил о Высочайшем решении, что Общество Памяти Государя Императора Николая II будет под покровительством Его Величества Короля Петра II.

141 ГИМ 82280/254.

142 ГИМ 82280/256.

143 ГИМ 82280/251. К письму прилагается конверт – ГИМ 82280/245.

144 ГИМ 82280/328. К письму прилагается конверт – ГИМ 82280/236.

145 Главой Российского Императорского дома с 1922 и вплоть до своей смерти в 1938 году являлся Кирилл Владимирович, двоюродный брат императора Николая II, объявивший себя императором под именем Кирилл I в 1924 году. – прим. автора.

146 ГИМ 82280/323.

147 ГИМ 82280/342.

В собрании Исторического музея¹⁴⁸

11-92. Извещение Министра Двора от 15/IV/1936 г. на имя Генерала Всеволожского об изъявлении Их Королевскими Высочествами Князем Наместником и Княгиней Ольгой благодарности Правлению за поздравления по случаю рождения Принцессы и праздника Св. Пасхи.

В собрании Исторического музея¹⁴⁹

Дополнение к III отделу.

12-564. Почто-телеграмма Великой Княгини Ксении Александровны к генералу Флуту от 9/VIII-[1]936 г. с препровождением портрета Своего с собственноручной подписью.

В собрании Исторического музея¹⁵⁰

13-565. Почто-телеграмма Её Императорского Высочества Великой Княгини Ксении Александровны генералу Флуту с благодарностью за поздравление с праздником Рождества Христова /1936 г./

В собрании Исторического музея¹⁵¹

14-566. Фотография с письма Императора Николая II к королю Румынскому Фердинанду в ответ на телеграмму Короля и Королевы, посланной в 1917 году после отречения Государя¹⁵².

Фотография прислана Музею Королевой Румынской Марией при собственноручной надписи в 1936 году.

В собрании Исторического музея¹⁵³

15-567. Собственноручное открытое письмо Императрицы Александры Феодоровны к Принцессе Марии Георгиевне.

Дар Принцессы Греческой/бывшей Русской Княжны/.

148 ГИМ 82280/341.

149 ГИМ 82280/340.

150 ГИМ 82280/331.

151 ГИМ 82280/253.

152 В Национальном архиве Румынии сохранился оригинал письма, посланного императором Николаем II королю и королеве Румынии. – прим. автора.

153 ГИМ 82280/356.

В собрании Исторического музея¹⁵⁴

16-568. Собственноручное письмо /открытка/ Государыни Александры Феодоровны к Фрейлине Хитрово-Эрдели с подписями Великих Княжён Ольги и Татианы Николаевны.

Дар госпожи Эрдели.

В собрании Исторического музея¹⁵⁵

Дополнения из собрания Исторического музея

1. Перевод телеграммы Марии Фёдоровны отцу королю Дании Кристиану IX

Чернила, бумага, рукопись

ГИМ 82280/247

См. п. 2-83

2. Письмо великой княгини Ксении Александровны митрополиту Антонию Храповицкому (?)

Англия, Хэмптон

27 марта (9 апреля) б.г.

Чернила, бумага. Типографская печать (бланк), автограф

ГИМ 82280/235

3. Телеграмма вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны генералу Г.Н. Поттоцкому с благодарностью за поздравление с 80-летием

Дания

1927 г.

Фотобумага, фотовоспроизведение 1920-х - 1940-х гг.

ГИМ 82280/258

154 ГИМ 82280/366.

155 ГИМ 82280/367.

Копенгаген

Генералу Потоцкому

Искренне благодарю офицеров Лейб-гвардии 2-й Артиллерийской бригады за поздравления в день Моего восьмидесятилетия и добрые пожелания

Мария

4. Телеграмма вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны директору Донского кадетского корпуса генералу Евгению Васильевичу Перрету

Дания, Копенгаген

декабрь 1927 г.

Стекло, дерево, сталь, чернила, бумага, машинопись, типографская печать

ГИМ 82280/234

Горадже

Генералу Перрету

Искренне благодарю Донской Кадетский Императора Александра III Корпус за поздравления и добрые пожелания.

Мария

5. Конверт от письма великой княгини Ксении Александровны генералу В.Е. Флугу

Англия, Виндзор

15 февраля 1937 г.

Бумага, чернила, оттиск почтового штемпеля, наклеены две почтовые марки, автограф

ГИМ 82280/244

6. Письмо великого князя Андрея Владимировича митрополиту Анастасию (Грибановскому) с благодарностью за избрание его почетным членом Общества памяти императора Николая II

Франция, Париж

21 ноября (4 декабря) 1937 г.

ГИМ 82280/322

7. Письмо великой княгини Ксении Александровны митрополиту Анастасию (Грибановскому)

Англия, Хэмптон

26 января (8 февраля) 1938 г.

Чернила, бумага, автограф

ГИМ 82280/249

8. Письмо великой княгини Ольги Александровны митрополиту Анастасию (Грибановскому) с благодарностью за приветствие по случаю 50-летнего юбилея чудесного избавления императорской семьи во время железнодорожной катастрофы в Борках, с резолюцией митрополита Анастасия

Дания, Баллеруп

20 октября 1938 г.

Бумага, чернила, автограф, резолюция митрополита Анастасия – автограф

ГИМ 82280/330

9. Письмо великой княгини Ксении Александровны митрополиту Анастасию (Грибановскому) с благодарностью ему и Обществу памяти императора Николая II за молитвенную память в день 50-летнего юбилея спасения императорской семьи во время железнодорожной катастрофы в Борках, на траурной почтовой бумаге, с резолюцией митрополита Анастасия

Англия, Виндзор

21 октября (3 ноября) 1938 г.

Бумага, чернила, автограф, резолюция митрополита Анастасия
– автограф

ГИМ 82280/329

10. Телеграмма великой княгини Ксении Александровны генералу
Василию Егоровичу Флугу

Англия, Виндзор

26 января (8 февраля) 1939 г.

Чернила, бумага, автограф, типографская печать (бланк)

ГИМ 82280/252

11. Конверт от письма великой княгини Ксении Александровны
генералу В.Е. Флугу

Англия, Суррей

8 февраля 1939 г.

Бумага, чернила, один оттиск почтового штемпеля, наклеены две
почтовые марки, рукопись

ГИМ 82280/241

12. Открытка великой княгини Ольги Александровны митрополиту Анастасию (Грибановскому) с пасхальным поздравлением и благодарностью за присылку книги П.С. Савченко «Государыня императрица Александра Феодоровна», на бланке почтовой карточки «Христос воскрес!» с изображением св. Марии Магдалины (изд. Издательства «Слово», Шанхай), с резолюцией митрополита Анастасия

Дания, Баллеруп

март 1939 г.

Тонкий картон, чернила, автограф, резолюция – автограф митрополита Анастасия, хромофотография

ГИМ 82280/335

13. Почтограмма великого князя Владимира Кирилловича председателю Общества памяти императора Николая II митрополиту Анастасию (Грибановскому) с благодарностью за издание и поднесение ему книги полковника П.С. Савченко «Государыня императрица Александра Феодоровна»

Англия, Лондон
25 марта 1939 г.
ГИМ 82280/339

14. Письмо сестры императрицы Александры Феодоровны, принцессы Прусской, Гессенской и Прирейнской Ирены митрополиту Анастасию (Грибановскому) с благодарностью за присылку книги П.С. Савченко «Государыня императрица Александра Феодоровна», на почтовой бумаге с тиснением

Северная Германия, Хеммельмарк
29 апреля 1939 г.
ГИМ 82280/338

15. Письмо сестры императрицы Александры Феодоровны, маркизы Виктории Милфорд-Хейвен митрополиту Анастасию (Грибановскому) с благодарностью за присылку книги П.С. Савченко «Государыня императрица Александра Феодоровна», на почтовой бумаге с тиснением, с резолюцией митрополита Анастасия

Англия, Лондон (Кенсингтонский дворец)
июнь 1939 г.

Бумага, чернила, автограф на бланке, резолюция – автограф митрополита Анастасия, цветное тиснение

ГИМ 82280/336

16. Письмо кронпринцессы Прусской Цецилии митрополиту Анастасию (Грибановскому) с благодарностью за присылку ей книги

П.С. Савченко «Государыня императрица «Александра Феодоровна», на почтовой карточке с тиснением, с резолюцией митрополита Анастасия Германия, Потсдам (Цецилиенгоф)

1 июня 1939 г.

Тонкий картон, чернила, автограф, черное тиснение, резолюция – автограф митрополита Анастасия
ГИМ 82280/337

17. Письмо великой княгини Ксении Александровны митрополиту Анастасию (Грибановскому) с резолюцией митрополита Анастасия.

Англия, Хэмптон

31 января (13 февраля) 1940 г.

Чернила, бумага, резолюция митрополита Анастасия – автограф, автограф

ГИМ 82280/250

18. Почтограмма великого князя Владимира Кирилловича председателю Общества памяти императора Николая II митрополиту Анастасию (Грибановскому) с благодарностью за деятельность Общества в минувший отчетный год, в деревянной рамке под стеклом

Франция, Сен-Бриак

10 февраля 1940 г.

ГИМ 82280/319

19. Бланк почтовой бумаги с вензелем вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны в траурной рамке

Англия, Лондон

Бумага, типографская печать

ГИМ 82280/239

20. Конверт с вензелем вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны в траурной рамке
Англия, Лондон
Бумага, типографская печать
ГИМ 82280/242

*IV Отдел. Священное Коронование Их Императорских
Величеств Николая II и Александры Феодоровны в мае 1896 г.*

А/Программа Торжеств, Церемониалы и Списки Высочайших Особ и других лиц, прибывших на Священное Коронование.

1-2 (93-94) Программы Торжеств на русском и французском языках.

В собрании Исторического музея¹⁵⁶

3-12 (95-104) Высочайше утверждённые Церемониалы:

а/ Перенесение Императорских Регалий из Зимнего Дворца в Москву в Оружейную Палату.

б/ Торжественного Въезда в Москву.

в/ Торжественного Объявления о Дне Священного Коронования.

г/ Перенесение в Москве Императорских Регалий из Оружейной Палаты в Тронный Зал Кремлёвского Дворца.

д/ священного Коронования.

Те же Церемониалы на французском языке.

Дар Ф.К. Боткиной.

В собрании Исторического музея¹⁵⁷

13-105. Чин Действия каким образом совершится Священное Коронование по церковному чиноположению.

Дар Ф.Я. Тормейера, бывшего воспитателя Государя Николая II.

В собрании Исторического музея¹⁵⁸

156 ОПИ ГИМ. Ф.180. Оп.1. Ед. хр. 223.

157 С большой долей вероятности – ОПИ ГИМ. Ф.180. Оп.1. Ед. хр. 217.

158 С большой долей вероятности – ОПИ ГИМ. Ф.180. Оп.1. Ед. хр. 220.

14-106 План расположения войск и процессии в день Высочайшего въезда в Москву, 9-V-1896 г.

Дар П.С. Боткина.

В собрании Исторического музея¹⁵⁹

15-107. Альбом Торжественного Въезда./ Народное издание/.

Дар Ф.К. Боткиной.

В собрании Исторического музея¹⁶⁰

16-108. План Успенского Собора с показанием мест при Священном Короновании.

Дар П.С. Боткина.

В собрании Исторического музея¹⁶¹

17-109. *Souverains et Princes Etrangers Réunis a Moscou pour Le Couronnement et Le Sacre.*

В собрании Исторического музея¹⁶²

18-22 (110-114). *Corps diplomatique, Ambassades Extraordinaires et Suite des Princes Étrangers, attachés aux Augustes Personnes des Princes et Princesses Étrangers, et étrangers de distinction.*

В собрании Исторического музея¹⁶³

23-115. Взаимное Старшинство Особ Императорской Фамилии и Иностранных Принцев.

В собрании Исторического музея¹⁶⁴

Б/Распоряжения Гофмаршальской части.

24-32 (116-124). Девять оповещений от Двора Его Императорского Величества с распоряжениями по Гофмаршальской части о точном времени торжеств и распорядка.

В собрании Исторического музея¹⁶⁵

159 ОПИ ГИМ. Ф.180. Оп.1. Ед. хр. 239.

160 Точный номер установить не удалось, но с большой долей вероятности – в собрании ОПИ ГИМ.

161 ОПИ ГИМ. Ф.180. Оп.1. Ед. хр. 239.

162 ОПИ ГИМ. Ф.180. Оп.1. Ед. хр. 233.

163 ОПИ ГИМ. Ф.180. Оп.1. Ед. хр. 233.

164 ОПИ ГИМ. Ф.180. Оп.1. Ед. хр. 231.

165 ОПИ ГИМ. Ф.180. Оп.1. Ед. хр. 223.

33-35 (125-127). Порядок ношения формы чинами Гражданского Ведомства и Расписание Дамских нарядов на Торжествах по случаю Священного Коронования. Indications concernant les toilettes de Dames.

В собрании Исторического музея¹⁶⁶

36-40 (128-132). Адресный список особ и Лиц, прибывших в Москву на Торжества Священного коронования.

В собрании Исторического музея¹⁶⁷

41-44 (133-136). Четыре образца пригласительных билетов на торжества, выданных господину Ф.Я. Тормейеру.

В собрании Исторического музея¹⁶⁸

45-46 (137-138). 2 образца билетов на шапки кучеров лиц, приглашённых на торжества.

В собрании Исторического музея¹⁶⁹

Все документы с № 109 по 138 - дар Ф.Я. Тормейера.

В/ Памятки Священного Коронования.

47-139. Объявление о Священнейшем Короновании Его Императорского Величества Государя Императора Николая Александровича и Государыни Императрицы Александры Феодоровны.

Дар Ф.Я. Тормейера.

48-140. Император Николай II и Императрица Александра Феодоровна в коронационных одеяниях по сторонам Иконы Владимирской Божьей Матери.

Издание для народа в красках от Издателя «Кафедры Исаакиевского Собора» в память 14 мая 1896 года.

49-50 (141-142). Царь Московский в большом Царском наряде со скипетром и Державою и Царица в большом выходном наряде и отдельное изображение «Державы» Царей Московских... в красках.

Приложение к Коронационному №[омеру] журнала «Нива».

166 ОПИ ГИМ. Ф.180. Оп.1. Ед. хр. 226.

167 ОПИ ГИМ. Ф.180. Оп.1. Ед. хр. 228.

168 ОПИ ГИМ. Ф.180. Оп.1. Ед. хр. 242.

169 ОПИ ГИМ. Ф.180. Оп.1. Ед. хр. 242.

51-143. Меню обеда в день Священного Коронования – художника Виктора Васнецова в древнерусском стиле /в рамке/.

В собрании Исторического музея¹⁷⁰

52-144. Меню ужина – рисунок в древнерусском стиле /в раме/.

В собрании Исторического музея¹⁷¹

53-58 (145-150). Шесть меню в другие торжественные дни Коронационных Празднеств, в том числе художников Аполлинария Васнецова, Бенуа и Липгарта.

В собрании Исторического музея¹⁷²

59-151. Программа Торжественного по случаю Священного Коронования представления 17 мая 1896 года в Императорском Большом театре в Москве.

60-152. Коронационный номер журнала «Нива».

В собрании Исторического музея¹⁷³

61-153. L'Echo de Paris – Le Couronnement de S.M.Nicolas II.

62-154. Le Petit Journal – Dimanche 24 Mai 1896.

63-155. Эмалированная Кружка в память Коронации, из числа раздававшихся народу во время народного гуляния.

Дар Е.М. Гауг

64-156. Народный Праздник по случаю Священного Коронования Их Величеств. Описание увеселений на празднике.

65-157. Священное Коронование Их Величеств на Царство/ неофициальное издание/.

В собрании Исторического музея¹⁷⁴

Все памятки, за исключением Кружки, – дар Ф.Я. Тормейера.

170 ОПИ ГИМ. Ф.180. Оп.1. Ед. хр. 256.

171 ГИМ 82280/382.

172 ГИМ 82280/381; ГИМ 82280/383; ГИМ 82280/384; ОПИ ГИМ. Ф.180. Оп.1. Ед. хр. 257-259.

173 С большой долей вероятности – ОПИ ГИМ. Ф.180. Оп.1. Ед. хр. 250.

174 ОПИ ГИМ. Ф.180. Оп.1. Ед. хр. 246.

Дополнение к IV Отделу

66-569. Миниатюрный альбом с фотографиями Высочайших Особ, присутствовавших на торжествах Священного Коронования Императора Николая II.

Дар госпожи Зоры М. Ачимович.

67-570. Платок с видом Кремля и Гербами по углам из числа раздаваемых на народных празднествах Коронации Императора Николая II.

68-571. Малый бронзовый жетон в виде короны в память Коронования.

Дар госпожи Кривцовой.

69-572. Эмалированная Кружка, издававшаяся на народных празднествах в Память Коронования Императора Николая II.

Дар Ф.Я. Тормейера.

70-573. То же жестяная Кружка с портретами Государя и Государыни.

Дар И.В. Семёнова

71-574. То же эмалированная глиняная ваза с гербом города Москвы и Инициалами Государя.

Дар госпожи С.В. Крейтон.

72-575. Серебряная чарка в память Священного Коронования Императора Николая II.

Дар Княжны М.В. Барятинской, свитной фрейлины Императрицы Александры Феодоровны.

73-576. Коронационный Сборник /Альбом/ с соизволения Его Императорского Величества издан Министерством Двора, иллюстрирован Н. Самокишем, Е. Самокиш-Судковской и С. Васильковским. Том I.

74-577. То же. Том II

Коронационные альбомы пожертвованы Музею княжной Марией Викторовной Барятинской.

V Отдел. Книги, альбомы и другие издания, а также предметы, относящиеся к жизни Государя Императора Николая II и Его Августейшей Семьи.

1-158. Путешествие Государя Императора Николая II по Египту и Индии в 1890–1891 г.г.

Автор издатель – князь Э.Э. Ухтомский. По рисункам Н.Н. Казина и фотографическим снимкам. Т. I

2-159. Путешествие Государя Императора Николая II на Дальний Восток и по Сибири в 1891 г. Т. 2.

3-160. Описание Путешествия Их Императорских Величеств Государя Императора и Государыни Императрицы по России и заграницей. Дар господина капитана Л.В. Новицкого.

4-161. «Le Panorama» – «Les cinq Journées Russes», 5-9 octobre 1893. Дар П.С. Боткина.

5-162. Salut à l'Empereur Nicolas II. Stances dites par M. Paul Mounet. A la cérémonie de la pose de la première pierre du Pont Alexandre III. 7-X-1896

Дар П.С. Боткина.

6-7 (163-164). Журнал «Всемирная Иллюстрация» за 1891 год. Том I с 1/I по 1/VII.

То же: Том II с 1/VII по 31/XII-1891 г. В год путешествия Е.И.В. Наследника Цесаревича Николая Александровича на фрегате «Память Азова».

8-165. Иллюстрированные приложения к журналу «Нива» за 1894 год по поводу Бракосочетания и Вступления на престол Императора Николая II, и за 1896 год – Священное Коронование Его Императорского Величества.

9-24 (166-181). Светописи графа Ностица с 16 гелиографюрами, издание 1896 года.

25-63 (182-220). Коллекция из 39 фотографий Беловежской Пути – Охотничий Дворец. Осенью 1894 г. В альбоме свиной кожи.

64-108 (221-265). Альбом из 45 гравированных портретов членов Российского Императорского Дома – в футляре.

109-125 (266-282). Императорский Гатчинский Дворец – 17 фотографических снимков в красном кожаном футляре.

№№ 1,2, 9-24, 25-63, 64-108. 109-125. 126-135 Отдела V – все дары Ф.Я. Тормейера.

126-135 (283-292). Коллекция Петергофских видов, снятых ночью 22-VII-1893 года в пергаментной папке. – /10 фотографий/.

136-293. Стяг, поднесённый Е.И.В. государю Императору Николаю Александровичу Российским Дворянством 27-VIII-1912 года в Москве.

Дар контр-адмирала И.А. Кононова.

137-294. Изображение Знака в память 300-летия Царствования Дома Романовых, выдававшегося Государем Императором Николаем II на приёме поздравлений по случаю юбилея 1613-1913.

138-295. Крест в память 300-летнего юбилея Царствования Дома Романовых, выдававшийся лицам духовного звания.

Дар Культурного комитета¹⁷⁵.

139-296. Коробка для папирос с изображением Царя Михаила Фёдоровича и Императора Николая II, выдававшаяся во время народных празднеств по случаю 300-летнего юбилея 1913 года.

140-297. Летопись войны 1914 год.

141-298. Летопись войны 1914–1915 гг.

Летописи переданы Музею контр-адмиралом Кононовым.

142-299. Государь Император Николай Александрович в Действующей Армии XI и XII -1914 г. Составил генерал-майор Дубенский.

143-300. То же [Государь Император Николай Александрович в Действующей Армии] - январь-февраль 1915 г. Составил генерал-майор Дубенский.

№№299 и 300 – дар господина С.В. Юрьева.

175 Русский культурный комитет в Белграде – общественная организация, образованная в 1928 году под председательством профессора Белградского университета А.И. Белича для оказания содействия русским учёным и культурным деятелям в продолжении их работы в условиях эмиграции. Комитет получал финансирование из государственного бюджета, благодаря чему смог открыть издательство, специализирующееся на выпуске русскоязычной литературы. В 1930 году также принимал участие в организации выставки русского искусства в Белграде. – прим. автора.

144-301. То же [Государь Император Николай Александрович в Действующей Армии] – июль 1915-февраль 1916 года. Составил генерал-майор Дубенский.

Дар С.Н. Решетовского.

145-302. Счастливый день в жизни 8-го гренадерского Московского полка 21-ХП-1915 г. Посещение полка Его Величеством.

Дар В.С. Арсеньева.

146-303 (147-304). Молитвенная памятка, рассылавшаяся Государыней Императрицей Александрой Феодоровной в действующую армию к празднику Святой Пасхи 1916 г. с приложением почтовой карточки.

Дар генерала барона А.П. Будберга.

В собрании Исторического музея¹⁷⁶

148-305. Образок Спасителя, рассылавшийся Государыней Александрой Феодоровной в действующую армию.

Дар генерала барона А.П. Будберга.

149-306. Образок, присланный Патриархом Тихоном генералу барону А.П. Будбергу.

Дар генерала.

150-307. Платок, в который завёртывались подарки, посылаемые Государыней Александрой Феодоровной в действующую армию.

Дар Е.М. Гауг.

В собрании Исторического музея¹⁷⁷

151-308. Коробка спичек с надписью: «В Действующую армию от Государыни Императрицы Александры Феодоровны».

Дар полковника Бестужева.

В собрании Исторического музея¹⁷⁸

152-309. Благословение Её Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны, рассыпанное чинам действующей армии.

Дар А.Н. Алексеевой.

176 ГИМ 82280/371; ГИМ 82280/360.

177 ГИМ 82280/5.

178 ГИМ 82280/7.

- В собрании Исторического музея¹⁷⁹
153-310. Российский Императорский Дом.
Издание Братства Святого Иосифа в период войны.
154-311. Дневник императора Николая II. 1890-1906 г.г.
Дар генерала В. Борисова.
155-312. Воспоминания о Царской Семье и Её жизни до и после революции Татьяны Мальник, рождённой Боткиной.
Дар В.Е. Флуга.
156-313. Детство Наследника Цесаревича Алексея Николаевича в картинах и фотографиях. Издание Московского Отдела Общества Попечения о бедных детях к 300-летнему Юбилею Дома Романовых.
Дар П.С. Боткина.
157-314 «Светлый Отрок» Е.И.В. Наследник Цесаревич Алексей Николаевич.
Дар автора П.С. Савченко.
158-315. «Русская Девушка». Великая Княжна Ольга Николаевна.
Дар автора П.С. Савченко.
159-316. Краткое жизнеописание жизни Государыни Императрицы Марии Феодоровны.
Дар автора А.П. Половцова.
160-317. Воспоминания о последних днях пребывания Императора Николая II в Ставке. – [авторства] Н.М. Тихменева.
Дар. П.С. Боткина.
161-318. Трагическая Судьба Царской Семьи. – [авторства] Пьера Жильяра, наставника Наследника Цесаревича Алексея Николаевича.
162-319. «Des Morts Sans Tombes» – [авторства] Pierre Botkine.
Дар автора
163-320. «Покойному Государю» /на могилу веноч/. [авторства] Капитана 2 ранга Апрелева.
Дар Е.В. Апрелевой.
164-321. Памятка, изданная при перенесении тела генерала Врангеля в Белграде с фотографиями Императора Николая II и Его Семьи.

179 ГИМ 82280/373.

Дополнение к V Отделу

165-578. Жестяная банка для конфет с изображением Царя Михаила Феодоровича и Торжественного въезда Его в Москву по избрании на царство. Выпущена была фирмой Абрикосова ко дню 300-летнего Юбилея Царствования Дома Романовых.

Дар В.П. Драгомировой.

166-579. Иллюстрированная книга «Славный подвиг 300-летнего служения России Государей Дома Романовых». Издана Высочайше утверждённой Комиссией ко дню 300-летнего Юбилея 1613-1913 г.

167-580. Меню обеда в день Тезоименитства Государыни Императрицы Александры Феодоровны 23 апреля 1912 года.

168-581. Меню обеда в честь Турецкого посла 9-XI-1911 г.

Дар господина Пьера Жильяра.

Дополнения из собрания Исторического музея

1. Платок носовой

Россия

Начало XX в.

ГИМ 82280/380

Платок носовой из линобатиста вышитый черными мушками, край закончен зубчиками обшитыми черным шелком и обшит узким машинным кружевцем, вышитая метка, переплетающиеся буквы «МӨ» под короною¹⁸⁰

2. Воинская присяга для мусульман на верность службы царю и отечеству, с портретом Николая II

Санкт-Петербург

180 Подобный же платок имеется в составе собрания ГА РФ (Ф. 1831. Оп. 1. Д. 22.) – прим. автора.

[1894 г.]
ГИМ 82280/361

3. Солдатская присяга на верность службы царю и отечеству, с портретом Николая II. Типография Тренке и Фюсно. Издание В.А. Березовского

Санкт-Петербург
[1894 г.]
ГИМ 82280/374

4. Солдатская присяга на верность службы царю и отечеству, с портретом Николая II. Типография Тренке и Фюсно. Издание В.А. Березовского.

Санкт-Петербург
[1894 г.]
ГИМ 82280/375

5. Евангелие, изд. Синодальной типографии.

Россия, Царское Село
ноябрь 1914 г.
ГИМ 82280/368

На первом припереплетном листе автограф императрицы Александры Феодоровны и печать «Склад Е.В.Г.И. Александры Фёдоровны».

6. Спички отрывные

XX в.
Картон, сера
ГИМ 82280/8

На двух сторонах обложки в красной рамке золотыми буквами выполнены инициалы под короной «АФ»

7. Книга П. Савченко «Государыня императрица Александра Федоровна». Издание Общества памяти государя императора Николая II
Русская типография С. Филонова
Югославия, Белград, Нови Сад
1939 г.
Бумага, тонкий картон, типографская печать, фототипия, литография, в картонном переплете
ГИМ 82280/343

VI Отдел. Медали

А/Кабинетные¹⁸¹

1-322. Большая бронзовая медаль в память чудесного спасения Царской Семьи при крушении поезда близ станции Борки. – 17 октября 1888 года.

2-323. Серебряная медаль в память Священного Коронования Государя Императора Николая II 14 мая 1896 года.

Дар Е.И.В. Великой Княгини Ксении Александровны.

3-324. Большая серебряная медаль в память бракосочетания Императора Николая II с Принцессой Гессенской Алисой.

Дар из Иерусалима через Митрополита Анастасия от госпожи Ксении Ивановны Гаджар.

4-325. Большая серебряная медаль в память Столетия Императорского Женского Патриотического Общества 1812–1912 гг.

5-326. Большая тёмно-бронзовая медаль в память 250-летия юбилея Лейб-гвардии Уланского Его Величества полка с изображением Царя Алексея Михайловича и Государя Императора Николая II.

Дар В.П. Агапеева.

6-327. Бронзовая медаль с изображением Императора Александра III в память Всероссийской выставки в Москве 1882 года.

Дар генерала С.С. Всеволожского.

181 Часть монет, медалей и значков поступила в ГИМ, однако выделить их сейчас из общей коллекции музея не представляется возможным. – прим. автора.

7-328. Серебряный рубль в память Коронования Государя Императора Николая II в 1896 г.

8-329. Серебряный рубль, вычеканный в память 300-летнего Юбилея Дома Романовых с изображением Государя Императора Николая II и Царя Михаила Феодоровича. – 1613-1913.

9-330. Медаль белого металла в память I-ой Всероссийской выставки Печатного дела в 1895 году с изображением Государя Императора Николая II и Государыни Императрицы Александры Феодоровны.

Б/Медали для ношения на груди, установленные в память разных событий в Царствование Государя Императора Николая II

10-331. Серебряная медаль в память Царствования Императора Александра III 1881–1894 г.

Дар В.Е. Флуга.

11-332. Серебряная медаль в память Священного Коронования Государя Императора Николая II и Государыни Императрицы Александры Феодоровны в 1896 году.

12-333. Тёмно-бронзовая медаль за труды по всеобщей переписи населения в 1897 году.

13-334. Медаль в память похода в Китай в 1900 и 1901 годах.

Дар В.Е. Флуга.

14-335. Медаль в память Русско-Японской войны в 1904-1905 годах.

Дар В.Е. Флуга.

15-336. Медаль серебряная с изображением Императора Александра III и Императора Николая II – 1884–1909 г.г. в память 25-летнего юбилея деятельности церковно-приходских школ.

16-337. Серебряная медаль за храбрость IV степени № 464.985.

17-338. Серебряная медаль за спасение погибающих.

18-339. Светло-бронзовая медаль в память 1-й морской победы при Гангуте 1712 года.

19-340. Светло-бронзовая медаль в память 100-летия Отечественной войны 1812–1912 годов.

Дар В.Е. Флуга

20-341. Светло-бронзовая медаль в память 200-летия Полтавской победы 1709–1909 годов.

21-342. Темно-бронзовая медаль за труды по отличному проведению всеобщей мобилизации 1914 года на ленте Ордена Белого Орла.

22-343. Нагрудная светло-бронзовая медаль в память 300-летия Царствования Дома Романовых.

23-344. Светло-бронзовый жетон Склада Е.И.В. Государыни Императрицы Александры Феодоровны в Зимнем Дворце, пожалованный за работу в складе Е.А. Всеволожской.

Дар собственницы.

24-345. Знак отличия Военного ордена IV степени за войну 1904–1905 гг.

25-346. Георгиевский офицерский крест IV степени.

Дополнение к VI Отделу

26-582. Малая серебряная медаль в память Коронования Императора Николая II.

27-583. Светло-бронзовый жетон склада Красного Креста Императрицы Александры Феодоровны во время Русско-Японской войны 1904–1905 годов, пожалованный за работу в складе К.А. Адамовой.

Посмертный дар собственницы.

28-584. Малый бронзовый жетон в память Всероссийской выставки в Нижнем Новгороде в 1893 году.

Дар Д.А. Юршевского.

29-585. Тёмно-бронзовый крест с вензелями Императоров Александра II и Николая II в память 50-летия покорения Кавказа 1859–1909 годов.

30-586. Серебряная медаль для ношения на груди за работу в учреждениях Красного Креста в Русско-Японскую войну.

31-587. Университетский знак.

Дар А.А. Малиновского.

32-588. Серебряный рубль в память 300-летия Дома Романовых.

Второй экземпляр.

Дар А.А. Малиновского.

33-589. Нагрудный знак в память 50-летия судебных установлений.

34-590. Маленький жетон в память посещения Президента Французской Республики Пуанкаре Петербурга в 1914 году.

35-591. Юбилейный знак 24-го пехотного Симбирского полка по случаю 100-летия со времени его формирования.

Посмертный дар Скерской С.Г.

36-592. Серебряный Академический знак для ношения на груди окончившим Николаевскую Академию Генерального штаба.

Дар В.Е. Флуга.

VII Отдел [Монеты, банкноты, марки императорской России]

А) Монеты царствования Государя Николая II

а/Серебряные

1-46 (348-393). Рубли / 5 экземпляров/ 1886–1897 гг.; полтинники /5 экземпляров/ 1896–1913 гг.; четвертак /1 экземпляр/ 1895 г.; двугривенные /16 экземпляров/1861–1915 гг.; пятиалтынные /10 экземпляров/ 1899–1915 гг.; гривенники/ 8 экземпляров/1872–1915 гг.; пятачки/1 экземпляр/ 1905 г.

б/Медные

47-52 (394-399)

5 копеек /1 экземпляр/ 1878 г. – дар В.Ф. Баумгартена;

3 копейки /2 экземпляра/ 1910 г. – дар В.Е. Флуга;

2 копейки /2 экземпляра/ 1914 г. – дар В.Е. Флуга;

Копейка /1 экземпляр/ 1916 г. – дар С.С. Всеволожского;

Полушка /1 экземпляр/ 1914 г. – дар В.Е. Флуга;

Грош /1 экземпляр/ 1896 г. – дар господина Паскевича.

Большинство серебряных монет – дар иеромонаха Иова с Афона.

Б) Российские денежные и почтовые знаки

а/ Государственные кредитные билеты.

53-66 (400-413)

Пятьсот рублей Бъ 016700 – 1912 г.; Сто рублей К.Т. 428395 – 1910 г.; пятьдесят рублей А.П. 566930 – 1899 г.; двадцать пять рублей /2 экземпляра/; десять рублей /2 экземпляра/; пять рублей /2 экземпляра/; три рубля /2 экземпляра/; один рубль /3 экземпляра/.

б/ Денежные знаки военного времени.

67-75 (414-422)

50 копеек /1 экземпляр/; 5 копеек /2 экземпляра/; 3 копейки /2 экземпляра/; 2 копейки / 2 экземпляра/; 1 копейка / 2 экземпляра/.

Большинство кредитных билетов – дар В.М. Булыгина.

в/ Почтово-денежные знаки.

76-85 (423-432).

20 копеек с изображением Императора Александра I /3 экземпляра/; 15 копеек с изображением Императора Николая I /2 экземпляра/; 10 копеек с изображением Императора Николая II /2 экземпляра/; 3 копейки с изображением Императора Александра III. /1 экземпляр/; 2 копейки с изображением Императора Александра II /1 экземпляр/; 1 копейка с изображением Императора Петра I /1 экземпляр/.

в) Почтовые письма и марки.

1. Закрытые отрывные письма (для ответа)

А/ Загородные

86-87 (433-434)

С 7-ми копеечной почтовой маркой с государственным гербом;

С 7-ми копеечной почтовой маркой с портретом Императора

Николая II.

Б/ Городские

88-89 (435-436)

С 3-х копеечной почтовой маркой с портретом Императора Александра III;

- С 3-х копеечной почтовой маркой с государственным гербом.
2. Открытые письма
90-437. а/ почтовая карточка/ открытка/;
91-438. б/ почтовые карточки с оплаченным ответом в Петроградский адресный стол;
92-439. в/ почтовое отправление с обратной распиской.

Дополнение к VII Отделу

К [разделу «б» п. а/.] Кредитные билеты

- 93-593. Пятьдесят рублей – АС 226194.
94-594. Билет /обязательство/ Государственного Казначейства №480723.
Дар госпожи Макаровой.

К [разделу «в»] п.3. Почтовые марки, имеющие хождение в царствование Императора Николая II
95-106. (595-606)

а) Обыкновенные, с государственным гербом: в 1 копейку, 2 копейки, 3 копейки, 5 копеек, 7 копеек, 10 копеек, 15 копеек, 20 копеек, 1 рубль, 5 рублей, 7 рублей, 10 рублей.

107-123 (607-623)

б) Изданные ко дню 300-летнего Юбилея Царствования Дома Романовых: в 1 и 4 копейки, с портретом Императора Петра I; в 2 копейки с портретом Императора Александра II; в 3 копейки с портретом Императора Александра III; в 7 и 10 копеек с портретом Императора Николая II; в 15 копеек с портретом Императора Николая I; в 20 копеек с портретом Императора Александра I; в 14 копеек с портретом Императрицы Екатерины I; в 25 копеек с портретом Царя Алексея Михайловича; в 35 копеек с портретом Императора Павла I; в 50 копеек с портретом Императрицы Екатерины II; в 70 копеек с портретом Царя Михаила Феодоровича; в 1 рубль с видом Кремля; в 2 рубля с видом Зимнего

Дворца; в 3 рубля с видом Грановитой Палаты; в 5 рублей с портретом Императора Николая II.

124-127 (624-627)

в) Благотворительные – в пользу воинов и их семейств, изданы по повелению Императора Николая II: в 1 копейку с изображением «Витязя»; в 3 копейки с изображением «Казака»; в 7 копеек с изображением «России, опекающей детей» / эмблема; в 10 копеек с изображением «Георгия Победоносца».

128-129 (628-629)

г) В память посещения Императора Николая II и Императрицы Александры Феодоровны, а также Русского флота, Франции, а президентов Французской республики и Французского флота – России, издано пять марок:

две марки с надписью «Кронштадт» – 1891 г. и «Тулон» – 1893 г. из коих одна с портретом Императора Александра III, а другая с портретом президента Карно.

Дар И.Н. Рубах

130-132 (630-632)

Три марки с надписями «Париж-Шербур» 1896 г. и с портретами: одна – Императора Николая II, другая – Императрицы Александры Феодорой, и третья – Президента Феликса Фора.

Дар И.Н. Рубах

133-633. Коллекция денежных знаков, имевших хождение в России с 1914 по 1920 год в количестве 271 экземпляра.

Собрана генералом В.Е. Флугом и им пожертвована Музею

VIII Отдел. Фотографии в альбомах и папках и иллюстрации.

1-92 (440-532). I/ Альбом фотографий Императора Николая II и Его Августейшей Семьи и прочих снимков, относящихся к Их жизни.

93 (533). II/ Папка с иллюстрациями.

Дополнение к VIII Отделу
К п. I [Альбом фотографий]
94-139 (634-679).

А/ В альбоме со снимками Государя и Его Семьи дополнительно внесено – Сорок шесть /46/ снимков, список которых приложен к альбому.

140-174 (680-714).

Б/ Папка с малыми снимками-открытками и кабинетного размера фотографиями: первых – 25 /двадцать пять/, вторых – 10 /десять/ и дубликатов – 11 /одиннадцать/.

175-189 (715-729)

В/ Папка с фотографиями среднего размера: 15/ пятнадцать/ снимков.

190-196 (730-737)

Г/ Папка с фотографиями большого размера: 8 /восемь/ фотографий

К каждой папке приложен список снимков.

К п. II Иллюстрации.

В папке для иллюстраций находится:

1-12 (738-749)

А/ Иллюстрированных журналов с иллюстрациями, относящихся к Императору Николаю II и Его Семье – 12 /двенадцать/

13-25 (750-762)

Б/ иллюстрированных вырезок из журналов и газет: 13 /тринадцать/ статей.

В/ Отдельных иллюстраций:

26-39 (763-777)

а/ Из журнала L'illustration – большого размера 14 листов с 19 иллюстрациями.

40-73 (778-810)

б/ Прочих отдельных иллюстраций – 33 /тридцать три/, из них 23 относятся непосредственно к Государю и Его Семье.

74 (811)

г/ Тетрадь с газетными вырезками, в коей имеется 43 /сорок три/ иллюстрации.

Ввиду большого числа лиц, принесших в дар Музею фотографии и иллюстрации, имена их в каталоге не приводятся.

Дополнения из собрания Исторического музея

1. Почтовая карточка с изображением императора Николая II и президента Франции Эмиля Лубе

Рисунок Н. Самокиша

Изд. общины св. Евгении. Типография А.И. Вильборга

Россия, Санкт-Петербург

начало XX в.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать

ГИМ 82280/263

2. Почтовая карточка с изображением императора Николая II и президента Франции Эмиля Лубе во время посещения Николаем Франции в 1901 году

Изд. общины св. Евгении Типография А.И. Вильборга

Россия, Санкт-Петербург

начало XX в.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать

ГИМ 82280/264

3. Почтовая карточка с изображением императора Николая II с августейшими особами и лицами свиты на охоте в Скерневицах

Изд. общины св. Евгении

Типография А.И. Вильборга

Россия, Санкт-Петербург

начало XX в.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать

ГИМ 82280/265

4. Почтовая карточка с изображением великого князя Александра Михайловича с женой, великой княгиней Ксенией Александровной

С фотографии Буассона и Эгглер

Изд. общины св. Евгении

Т-во Голике и Вильборг

Россия, Санкт-Петербург

начало XX в.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать

ГИМ 82280/266

5. Почтовая карточка с изображением великой княгини Марии Павловны старшей

Изд. общины св. Евгении

Т-во Голике и Вильборг

Россия, Санкт-Петербург

начало XX в.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать

ГИМ 82280/267

6. Почтовая карточка с изображением великой княгини Елизаветы Фёдоровны

С картины Ф.А. Каульбах

Изд. общины св. Евгении. Т-во Голике и Вильборг

Россия, Санкт-Петербург

конец XIX – начало XX вв.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать

ГИМ 82280/268

7. Почтовая карточка с изображением великого князя Сергея Александровича с женой, великой княгиней Елизаветой Фёдоровной

С фотографии Д. Асикритова.

Изд. общины св. Евгении. Т-во Голике и Вильборг

Россия, Санкт-Петербург

начало XX в.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать

ГИМ 82280/269

8. Почтовая карточка с изображением великого князя Алексея Александровича

Изд. общины св. Евгении.

Т-во Голике и Вильборг

Россия, Санкт-Петербург

начало XX в.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать

ГИМ 82280/270

9. Почтовая карточка с изображением великого князя Михаила Александровича

Изд. общины св. Евгении

Т-во Голике и Вильборг

Россия, Санкт-Петербург

начало XX в.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать

ГИМ 82280/271

10. Почтовая карточка с изображением императора Николая II
и императрицы Александры Фёдоровны

С фотографии Левицкого

Изд. общины св. Евгении. Т-во Голике и Вильборг

Россия, Санкт-Петербург

начало XX в.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать

ГИМ 82280/272

11. Почтовая карточка с изображением детей императора Ни-
колая II

Изд. склада Её Величества императрицы Александры Фёдоровны

Т-во Голике и Вильборг

Россия, Санкт-Петербург

начало XX в.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать

ГИМ 82280/273

12. Почтовая карточка с изображением детей Николая II

С фотографии Боассонна и Эгглер

Изд. общины св. Евгении. Т-во Р. Голике и А. Вильборг

Россия, Санкт-Петербург

начало XX в.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать

ГИМ 82280/274

13. Почтовая карточка с изображением великой княжны Марии Николаевны

Изд. склада Её Величества Государыни императрицы Александры Фёдоровны

Т-во Р. Голике и А. Вильборг

Россия, Санкт-Петербург

начало XX в.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать

ГИМ 82280/275

14. Почтовая карточка с изображением великих княжон Ольги Николаевны и Татьяны Николаевны

Изд. склада Её Величества императрицы Александры Фёдоровны

Т-во Р. Голике и А. Вильборг

Россия, Санкт-Петербург

начало XX в.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать

ГИМ 82280/276

15. Почтовая карточка с изображением наследника цесаревича Алексея Николаевича

Изд. склада Её Величества императрицы Александры Фёдоровны

Россия

начало XX в.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать

ГИМ 82280/277

16. Почтовая карточка с изображением наследника цесаревича Алексея Николаевича

Россия

начало XX в.

Тонкий картон, фотовоспроизведение, типографская печать
ГИМ 82280/278

17. Почтовая карточка с изображением наследника цесаревича
Алексея Николаевича

С фотографии К.Е. Ф.-Ган.

Изд. склада Её Величества Государыни императрицы Александры
Фёдоровны

Т-во Голике и Вильборг

Россия, Санкт-Петербург

начало XX в.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать

ГИМ 82280/279

18. Почтовая карточка с изображением наследника цесаревича
Алексея Николаевича

Т-во Р. Голике и А. Вильборг

Изд. Красного Креста

Россия, Санкт-Петербург

начало XX в.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать

ГИМ 82280/280

19. Почтовая карточка с изображением наследника цесаревича
Алексея Николаевича

С фотографии Боассона и Этглер

Изд. Красного Креста

Россия, Санкт-Петербург

начало XX в.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать

ГИМ 82280/281

20. Почтовая карточка с изображением наследника цесаревича
Алексея Николаевича

Изд. Боассонна и Эгглер
Россия, Санкт-Петербург
начало XX в.

Тонкий картон, фотовоспроизведение, типографская печать
ГИМ 82280/282

21. Изображение наследника цесаревича Алексея Николаевича

Россия
начало XX в.

Тонкий картон, фотовоспроизведение, типографская печать
ГИМ 82280/283

22. Изображение императора Николая II с наследником цесаревичем
Алексеем Николаевичем

Россия
начало XX в.

Тонкий картон, фотовоспроизведение
ГИМ 82280/284

23. Почтовая карточка с изображением наследника цесаревича
Алексея Николаевича

Россия, Санкт-Петербург
начало XX в.

Тонкий картон, типографская печать (бланк), фототипия
ГИМ 82280/285

24. Изображение наследника цесаревича Алексея Николаевича

Россия

начало XX в.

Тонкий картон, фотовоспроизведение, типографская печать

ГИМ 82280/287

25. Почтовая карточка с изображением наследника цесаревича
Алексея Николаевича

Изд. склада Её Величества Государыни императрицы Александры
Фёдоровны

Т-во Р. Голике и А. Вильборг

Россия, Санкт-Петербург

начало XX в.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать (бланк)

ГИМ 82280/288

26. Почтовая карточка с изображением наследника цесаревича
Алексея Николаевича

Российская империя

Россия

начало XX в.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать (бланк)

ГИМ 82280/289

27. Почтовая карточка с изображением наследника цесаревича
Алексея Николаевича

С фотографии Боассона и Эгглер

Изд. Красного Креста

Россия

начало XX в.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать (бланк)

ГИМ 82280/290

28. Почтовая карточка с изображением наследника цесаревича
Алексея Николаевича в форме 89-го пехотного Беломорского полка
Изд. А.Л. Кононов
Россия, Санкт-Петербург
начало XX в.
Тонкий картон, фотовоспроизведение, типографская печать
(бланк)
ГИМ 82280/291

29. Почтовая карточка с изображением наследника цесаревича
Алексея Николаевича в форме моряка яхты «Штандарт»
Изд. Красного Креста
Т-во Р. Голике и А. Вильборг
Россия, Санкт-Петербург
начало XX в.
Тонкий картон, фототипия, типографская печать (бланк)
ГИМ 82280/292

30. Почтовая карточка с изображением наследника цесаревича
Алексея Николаевича в форме 13-го Гренадерского Лейб-Эриванского
полка
Изд. А.Л. Кононов
Россия, Санкт-Петербург
начало XX в.
Тонкий картон, фотовоспроизведение, типографская печать
(бланк)
ГИМ 82280/293

31. Изображение наследника цесаревича Алексея Николаевича
Россия
начало XX в.

Тонкий картон, фотовоспроизведение
ГИМ 82280/294

32. Изображение наследника цесаревича Алексея Николаевича
в боярском костюме

Россия

начало XX в.

Тонкий картон, фотовоспроизведение
ГИМ 82280/295

33. Почтовая карточка с изображением наследника цесаревича
Алексея Николаевича

Изд. А.Л. Кононов

Россия, Санкт-Петербург

начало XX в.

Тонкий картон, фотовоспроизведение, типографская печать
(бланк)

ГИМ 82280/296

34. Почтовая карточка с изображением детей Николая II

С фотографии Ф.-Ган и Ко

Изд. общины св. Евгении. Т-во Голике и Вильборг

Россия, Санкт-Петербург

начало XX в.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать (бланк)
ГИМ 82280/297

35. Почтовая карточка с изображением императора Николая II

С фотографии Левицкого

Изд. общины св. Евгении. Т-во Голике и Вильборг

Россия, Санкт-Петербург

1894 – 1917 гг.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать (бланк)

ГИМ 82280/298

36. Почтовая карточка с изображением императора Николая II и наследника цесаревича Алексея Николаевича

Изд. склада Её Величества Государыни императрицы Александры Фёдоровны

Т-во Р. Голике и А. Вильборг

Россия, Санкт-Петербург

1904 – 1917 гг.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать (бланк)

ГИМ 82280/299

37. Почтовая карточка с изображением императора Николая II, императрицы Александры Фёдоровны и великих княжон

Изд. общины св. Евгении

Т-во Голике и Вильборг

Россия, Санкт-Петербург

начало XX в.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать (бланк)

ГИМ 82280/300

38. Почтовая карточка с изображением императрицы Александры Фёдоровны и наследника цесаревича Алексея Николаевича

С фотографии Левицкого

Изд. склада Её Величества Государыни императрицы Александры Фёдоровны

Т-во Р. Голике и А. Вильборг

Россия, Санкт-Петербург

1904 – 1917 гг.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать (бланк)

ГИМ 82280/301

39. Почтовая карточка с изображением императрицы Александры Фёдоровны и наследника цесаревича Алексея Николаевича

Изд. склада Её Величества Государыни императрицы Александры Фёдоровны

Т-во Р. Голике и А. Вильборг

Россия, Санкт-Петербург

1904 – 1917 гг.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать (бланк)

ГИМ 82280/302

40. Почтовая карточка с изображением императрицы Александры Фёдоровны, великой княжны Ольги Николаевны и великой княжны Татьяны Николаевны в форме сестёр милосердия

Россия

1914 – 1917 гг.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать (бланк)

ГИМ 82280/304

41. Изображение наследника цесаревича Алексея Николаевича с овечками

Россия, Санкт Петербург (?)

начало XX в.

Тонкий картон, фотовоспроизведение

ГИМ 82280/305

42. Почтовая карточка с изображением императора Николая II, императрицы Александры Фёдоровны и великой княжны Ольги Николаевны

Россия, Санкт-Петербург

1895 – 1917 гг.

Тонкий картон, фототипия, типографская печать (бланк)

ГИМ 82280/306

43. Почтовая карточка с изображением неизвестного лица
Электрическая фотография «Юпитер» Поварская, «Марс» Твер-
ская
Россия, Москва
конец XIX – начало XX в.
Тонкий картон, фотография, типографская печать (бланк)
ГИМ 82280/286

IX Отдел. Библиотека музея

Книги, журналы, рукописи, газеты и вырезки из газет, имеющие отношение к Императору Николаю II и Его Царствованию, и к Августейшей Семье Его.

Книги и журналы

1-20. А/ Книг, имеющих прямое отношение к жизни Императора Николая II и Его Семье – 20/двадцать/.

Эти книги внесены в каталог к V отделу за №№ 158-165; 297-302, 311, 314-320.

21-93 (212-884).

Б/ Книг, касающихся царствования Государя или относящихся к Царской Семье – 73 /семьдесят три/.

94-135 (885-926)

В/ Прочих книг, пожертвованных в Музей – 42 /сорок две/.

На книги составлены карточки, а каталог их будет составлен, когда число книг увеличится.

Рукописи.

1-14 (927-940).

а/ Рукописных воспоминаний имеется – 14/ четырнадцать/.

15-23 (941-949).

б/ Докладов, прочитанных по поручению Правления Общества памяти Императора Николая II – 9 /девять/.

24-35 (950-961)

в/ Писем и выписок из книг – 12 /двенадцать/

Всем рукописям по каждой категории составлены списки, приложенные к папке, в которой таковые хранятся.

Дополнения из собрания Исторического музея

1. Биографии генерал-адъютантов Российской империи
Перепечатка из Военной энциклопедии под ред. генерал-лейтенанта Величко и «Исторического вестника»

1 сентября 1944

Бумага, машинопись

ГИМ 82280/233

Дар генерала А.П. Богаевского Музею памяти императора Николая II

2. Кутепов Н.И. Великокняжеская и царская охота на Руси. Исторический очерк. Т. 1-4.

Экспедиция заготовления государственных бумаг

Санкт-Петербург

1902 г.

Бумага, типографская печать

3. Альбом кавалеров ордена св. великомученика и победоносца Георгия и георгиевского оружия. Издание Общества кавалеров ордена

Св. Георгия и Георгиевского оружия. Белград. Типография Державной Маркарницы, 1935¹⁸² – в собрании ГПИБ.

4. Триста лет царствования дома Романовых. 1613 – 1913. Россия, Санкт-Петербург. Товарищество Р. Голике и А. Вильборг. 1912¹⁸³ – утр.

Газеты и вырезки из газет и журналов.

А/ Отдельных №№ газет:

1-52. (962-1013)

а/ «Царского Вестника» – 25 /двадцать пять/.

б/ «Русского Голоса» – 17 /семнадцать/.

в/ Газеты «Россия» – 5 /пять/.

г/ Прочих газет – 5 /пять/: «Новое Время» – 1., «Воскресение» – 2., «Наш Путь» – 2, в которых вместе с вырезками №№ газеты «Наш Путь» имеется – 55 статей.

Б/ Вырезки из иностранных газет

а/ Сербских – 27.

б/ немецких и французских – 10.

Газеты и вырезки из газет, указанные в пунктах «А» и «Б» помещены в особую папку, к коей приложены списки №№ газет и поименование статей с подразделением их по категориям.

182 Альбом из собрания Государственной публичной Исторической библиотеки. (№ГПИБ 32863-82). Имеется погашенный штамп «Общества Памяти Государя Николая II». Книга была приобретена библиотекой в букинистическом магазине № 32 по цене 100,00 руб. Запись внесена в инвентарную книгу 20 сентября 1982 г. Такой же альбом поступил в собрание Исторического музея в 1947 году. См. Русские эмигрантские библиотеки в Югославии: Издания в собрании отдела фондов русского зарубежья. М. ГПИБ России, 2003. С. 85.

183 Книга поступила в состав фондов ГИМ. Местонахождение в настоящее время неизвестно. – прим. автора.

38-215 (1051-1052)

В/ Наибольшее число вырезок сделано из газеты «Возрождение», а именно – 178 статей, которые распределены в зависимости от содержания на 23 категории, и помещены по категориям в 2 регистра, и к каждой категории приложен список с наименованием статей.

216-254 (1053)

Г/ Особая папка с вырезанными из разных газет статьями в количестве 40 /сорока/.

255-257 (1054-1056)

Д/ Газетные статьи, сшитые в отдельные тетради:

а/ «Встречи» – Н. Арцыбашев.

б/ «Трагедия Царской Семьи» – граф В.Н. Коковцов.

в/ «Юбилейное плавание по р. Волге» – Саблин.

Памятники Российской истории из состава «Югославской коллекции» не вошедшие в состав оригинального каталога.

1. Жалованная грамота царя Алексея Михайловича новгородцу Второму [Григорьевичу] Елагину на вотчину из его же поместья сельцо Чеголи на реке Луге, пустоши Ушкову и Почапову в Петровском погосте Шелонской пятины Новгородского уезда за участие в походах во время русско-польской войны 1654-1667 годов

Россия, Москва

26 марта 1671 г.

Бумага, чернила, шелк, парча, полуустав и скоропись на типографском бланке с инициалом, орнаментальной заставкой и рамкой (ксилография), вырезная прикрепа из серебряной парчи подложена красным шелком, бело-коричневый шелковый шнур, вислая печать утрачена

ГИМ 82280/221

2. Жалованная грамота царя Алексея Михайловича новгородцу Агею Богдановичу Елагину на вотчину из его же поместья сельцо Не-

стомичи в Петровском погосте Шелонской пятины Новгородского уезда за участие в походах во время русско-польской войны 1654 – 1667 годов

Россия, Москва

27 марта 1672 г.

Бумага, чернила, твореное золото, тушь, шелк, камка, тафта, золотные и серебряные нити, полуустав и скоропись на типографском бланке с инициалом

ГИМ 86095/20

3. Жалованная грамота царя Алексея Михайловича Ивану Михеевичу Елагину на вотчину из его же поместья в сельце Кроевском, в деревне Кроевской у часовни, пустошь Добротину горку (деревню Боболшино тож), деревню Выгозово (Аглушевшино тож), пустошь Наблово (Михалево тож), в пустоши Смердье в Шебецком погосте, в пустоши Романшине в Петровском погосте Шелонской пятины, в деревне Слопах в Городецком погосте Водской пятины Новгородского уезда за участие в походах во время русско-польской войны 1654 – 1667 годов

Россия, Москва

23 января 1674 г.

Бумага, чернила, твореное золото, шелк, золотные нити, парча, камка, полуустав и скоропись

ГИМ 82280/220

4. По делу царевича Алексея «Манифест, или Объявление, которое чтено в Столовой палате при освященном соборе и его царского пресветлого величества при министрах и прочих духовного и гражданского чина людях, лета 1718-го марта в 5-й день».

Россия, Москва

1718 г.

Бумага, чернила

ОПИ ГИМ Ф.180. Оп. 1. Ед.хр. 4

5. Жалованная грамота Александра I генерал-лейтенанту П.М. Капцевичу на 200 душ в Нижегородской губернии Семёновском уезде от Дворцового ведомства

Россия

1804 г.

Бумага, чернила, шёлк

Рукописная на пергамене с орнаментом. На первом листе двуглавый орёл на фоне солнца. Между листьями ткань шёлковая зелёная. Переплет из золотой парчи повреждён. Вислая печать в металлической кустодии

Подтверждение пожалования от императора Павла I

ГИМ 82280/17¹⁸⁴

6. Жалованная грамота Николая I надворному советнику Василию Орлову на дворянство

Россия

1829 г.

Серебро, сургуч, золотная нить, ткань, бумага, золочение

ГИМ 82280/1

7. Серебряная, вызолоченная кустодия с изображением герба Российской империи

Россия

1721 – 1917 г.

Серебро, сургуч, нить золотная, шнур

ГИМ 82280/3

8. Свиток. Молитвы заклинательные. [из монастыря Паприча (?)] в Зворнике]

184 ОПИ ГИМ. Ф. 388. Оп.1. Ед.хр.271.

Сербия

Начало XIX в.

Бумага, чернила, скоропись

ГИМ 82280/218

9. Фотографии неизвестных лиц

Фотобумага, картон, фотография

конец XIX – начало XX вв.

ГИМ 82280/228

10. Фотографии неизвестных лиц

Фотобумага, картон, фотография

конец XIX - начало XX вв.

ГИМ 82280/229

11. Фотографии неизвестных лиц

Фотобумага, картон, фотография

конец XIX – начало XX вв.

ГИМ 82280/230

12. Фотографии неизвестных лиц

Фотобумага, картон, фотография

конец XIX – начало XX вв.

ГИМ 82280/231

13. Фотографии неизвестных лиц

Фотобумага, картон, фотография

конец XIX – начало XX вв.

ГИМ 82280/232

Военные мемории из состава Югославской коллекции

1. Труба георгиевская с лентой с двумя кистями

Россия

1878 г.

Сплав белого металла, литье, гравировка

ГИМ 82280/202-203

Надпись: «За провод моста 1877 г.»

2. Труба серебряная с кожаной перевязью и серебряным шнуром

с двумя кистями

Россия

1849 г.

Серебро, дерево, кожа, шнур, литье, гравировка

ГИМ 82280/204-206

Надпись: «За усмирение Венгрии в 1849 году»

3. Труба георгиевская со съемным мундштуком, с лентой с ки-

стями и портупей

Россия

последняя четверть XIX в.

Медный сплав, литье, гравировка, серебрение

ГИМ 82280/207-209

По раструбу выгравирована надпись: «За провод моста въ Дунай подь огнемъ Никопольскихъ укрьплени въ Юнь 1877 года 6-му Саперному Баталіону». В центральной части раструба закреплен литой георгиевский крест белого металла

4. Труба серебряная георгиевская с лентой с двумя кистями и

портупей

Россия
последняя четверть XIX в.
Серебро, литье, гравировка
ГИМ 82280/210-212

По раструбу выгравирована надпись: «За Горное Бугарово 20-го Декабря 1877 года. // 2му баталіону 122го Пехотнаго Тамбовскаго полка». В центральной части раструба закреплен серебряный георгиевский крест

5. Труба серебряная георгиевская с лентой с двумя кистями
Россия
1877 г.
Ткань, серебро
ГИМ 82280/213-215
Надписи: «За усмирение Венгрии в 1849 году»

6. Рожок серебряный георгиевский со съёмным мундштуком
Россия, Санкт-Петербург
1877 г.
Серебро, резьба, позолота, литье, гравировка
ГИМ 82280/216-217

На раструбе рожка закреплен литой серебряный георгиевский крест, по кругу гравированная надпись: «За отраженіе Турецкаго десанта 21го Мая // 1877 года у Сочи. // Стрѣлковой ротѣ 2го Кавказскаго Линейнаго баталіона»

7. Ковш декоративный
М. В. Фоломин (мастер)
Россия, Киев
Начало XX в.
Серебро, стекло, золочение, монтировка, резьба, литье
ГИМ 82280/9

Надпись: «Славному первородному брату 50 Белостокскому 126 Рыльский»

8. Ковш
Россия.
Начало XX в.
Серебро, эмаль, золочение, пайка, резьба
ГИМ 82280/10¹⁸⁵

9. Сосуд для пунша
Фирма В.И. Морозова, Мастерская И.К. Аллениуса
Россия, Санкт-Петербург
1911 г.
Серебро, гравировка, золочение
ГИМ 82280/11
Надпись: «50-му пѣхотному Бѣлостокскому полку отъ собственна-
го Его Императорскаго Величества Своднаго пехотнаго полка 16 ноября
1911 г.»

10. Крышка от вазы
Россия, Санкт-Петербург
1896 г.
Серебро, золочение, литье
ГИМ 82280/12
Украшена литыми фигурами двух всадников - казака и драгуна.

11. Сосуд (братина) для вина
Россия, Киев
1907 г.

185 Если верить В.Е. Флугу, часть предметов в память полковых юбилеев попало в Музей из Петербургской судной казны. – прим. автора.

Серебро, гранаты, хризопразы, золочение, литье, гравировка, чеканка

ГИМ 82280/14

Надписи: «Братина что море соловецкое пьють изъ нея про здорovie молодецкое»

«Славному 126 пех Рыльскому полку 125 пехотный Курский полкъ»

Накладная дата: «1807.12.V–1907».

12. Высочайшая грамота 17-му пехотному Архангелогородскому полку за оказанные подвиги мужества и храбрости в Турецкую войну 1877 и 1878 гг.¹⁸⁶.

Россия

1878 г.

Бумага, чернила, шёлк.

С печатью под бумажной кустодией. Подписана Александром II и выдана 17.VII.1878 г.

13. Высочайшая грамота 122-му пехотному Тамбовскому полку по случаю ста лет со времени учреждения¹⁸⁷

Россия

17 мая 1897 г.

Бумага, чернила, шёл, золотная нить, ткань, золочение

Подписана Николаем II, с печатью под бумажной кустодией.

14. Парад в Москве 26 мая 1896 года¹⁸⁸

Россия (?)

Конец XIX – начало XX века

186 ОПИ ГИМ. Ф.180. Оп.1 Ед хр. 130.

187 ОПИ ГИМ. Ф.180. Оп.1 Ед хр. 264.

188 ОПИ ГИМ. Ф.180. Оп.1 Ед хр. 261.

Фотобумага, фотовоспроизведение

15. Знамя Союза Русского народа Константиновского отдела
Россия
1905 – 1917 гг.
ГИМ 82280/219

16. Неизвестный фотограф
Альбом «Инженерные сооружения»
Россия
1900-е гг. (?)
Кожа, картон, техники изготовления фотоальбомов, 144 фотографии.
ГИМ 82280/52

17. Альбом Кексгольмского лейб-гвардии полка¹⁸⁹
Россия
начало XX века.
Утр.

18. Штандарт Георгиевский юбилейный лейб-гвардии Уланского
Его Величества полка
Россия.
1857 год.
шелк, шелковые и металлические нити, бронза, серебро,
дерево, эмаль
вышивка, литье
В собрании ГЭ (Зн-6378¹⁹⁰)

189 Поступил в собрание ГИМ в 1947 году. Местонахождение в настоящее время неизвестно. – прим. автора.

190 Предмет находится в собрании Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге. – прим. автора.

Одна из имеющихся надписей: «За взятие при Красном [селе] неприятельского знамени и за отличие при поражении и изгнании неприятеля из пределов России 1812 г.»

Штандарт был вывезен Русской армией генерала П.Н. Врангеля из Крыма в 1920 году.

Обстоятельства его поступления в Музей памяти императора Николая II неизвестны. Судя по всему, это одна из немногих вещей из состава коллекции, которую сумели вывезти из Югославии во второй половине 40-х гг. XX века. Известно, что до 1944 года он входил в состав собрания музея и, как большинство экспонатов, находился в ящиках в разобранном виде, а после войны был вывезен в США, где некоторое время хранился в храме Христа Спасителя в Нью-Йорке¹⁹¹. В 1975 году Ассоциация офицеров Уланской гвардии личной охраны Его Величества, к которой перешло право собственности на штандарт, единогласно проголосовала за его размещение на временное хранение в Музее кавалерии США в Форте Рилей (Канзас) и приняла решение оставить штандарт полка в США до тех пор, пока Россия находится под властью коммунистов¹⁹². В 2003 году с подачи А.И. Вилкова, руководителя Департамента по сохранению культурных ценностей Министерства культуры РФ, при содействии Бориса Йордана и других потомков русских эмигрантов, представителей посольства США в РФ штандарт был передан в Музей Российской гвардии, являющийся частью постоянной экспозиции Главного штаба в Эрмитаже¹⁹³. В июне 2022 года аукционным домом была выставлена на продажу частица ленты штандарта Уланского Его Величества полка из личного собрания А.И. Вилкова¹⁹⁴.

Известно, что трофейные знамёна и знамёна полков Российской Императорской армии хранились при русском храме Святой Троицы в

191 Упоминание о том, что штандарт хранится в храме в Нью-Йорке появлялось в статье в журнале «Часовой» №383 (1) за 1958 г. С.22.

192 Вилков А.И. О возвращении утраченных предметов культурного достояния России // Третьяковская галерея. №3, 2007. С.53.

193 Вилков А.И. О возвращении утраченных предметов культурного достояния России // Третьяковская галерея. №3, 2007. С.53.

194 Лот № 133. См. каталог аукционного дома «12 Стул» от 08.06.2022 (аукцион № 39) – прим. автора.

Белграде. Помимо них там также были на сохранении такие реликвии, как Чудотворная икона Курской Божьей Матери, иконы Спасителя Имперетинского, Гурийского, Очаковского пехотных полков и др. Большинство из них попало туда со штабом Русской Армии, некоторые – переданы позднее (например, знамена полков Румынского фронта, находившиеся у бывшего российского посланника С.А. Поклевского-Козелл)¹⁹⁵. По мере приближения советских войск в Белграду в среде белоэмигрантов возникло осознание необходимости скорейшей эвакуации военных меморий из храма. В своё время, было опубликовано письмо кавалерийского генерала И.Г. Барбовича, одного из лидеров Белого движения и доверительного лица П.Н. Врангеля, адресованное Б.А. Штейфону, командующему Русским корпусом, от 8 сентября 1944 года, за месяц до освобождения Белграда советскими войсками, которое проливает свет на обстоятельства этой эвакуации:

«Ваше Превосходительство, Глубокоуважаемый Борис Александрович,

Как Вы знаете, в Русской Церкви находятся знамена и штандарты Русской Императорской Армии и часть знамен Добровольческой Армии. Спасены они от большевиков зачастую с опасностью жизни. Нельзя допустить, чтобы они попали к большевикам. Вы, как командир Русского Корпуса, единственный имеете возможность их спасти. Сегодня я по этому поводу говорил с г. Крейтером, у меня создалось впечатление, что он не может спасти знамен, и я обращаюсь к Вам, считая, что это наш долг. Я полагаю, что наиболее целесообразно было бы, сняв знамена с древка, раздать полотнища по одному всем старым офицерам, которые находятся вне боевой обстановки, но, несомненно, в свое время, в случае оставления Сербии, соединятся с чисто строевыми частями и унесут на себе эти ценные святыни. Я, лично, ни формально, ни реально, не могу выполнить этой задачи. Прошу принять мои искренние наилучшие по-

195 Бортневский В.Г. «Ставя Родину выше лиц...». Из архива генерала И.Г. Барбовича//Русское прошлое. Историко-документальный альманах. Книга 5. Спб, Logos, 1994. С.146.

желания. Буду Вам очень благодарен, если Вы не поставите себе в труд написать мне по этому поводу два слова¹⁹⁶».

По всей очевидности, результатом обращения И.Г. Барбовича явились предпринятые генералом В.В. Крейтером осенью 1944 г. действия. По его приказу Г. Гринев... сумел вывезти значительную часть реликвий: знамена, которые были упакованы без древков в 5 ящиков. У сторожки же Храма Святой Троицы в Белграде еще долго после «эвакуации» оставалась неубранной мусорная куча из остатков древков и лент боевых знамен прославленных русских полков.

Первоначально предполагалось поместить ящики в Венский арсенал, однако затем они были переданы на хранение в Хемниц (Саксония) Н.Д. Скалону, полковнику лейб-гвардии Уланского Его Императорского Величества полка. О передаче 50 знамен был составлен соответствующий официальный протокол, а само хранение осуществлялось под Дрезденом на складах русского транспортного бюро. Н.Д. Скалон вскоре умер, а знамена захвачены красноармейцами и вывезены в СССР¹⁹⁷. По другой версии, большая часть ящиков со знаменами погибло при бомбардировках Дрездена в 1945 году. Таким образом, вероятно, штандарт лейб-гвардии Уланского Его Величества полка был спасён, в том числе, благодаря тому, что находился в собрании Музея, и был вывезен отдельно¹⁹⁸.

Предметы из Югославской коллекции, связанные с жизнью русской эмиграции и деятельностью Общества

1. Альбом видов и сцен из жизни Крымского кадетского корпуса, был поднесен составом корпуса бывшему премьер-министру Королевства сербов, хорватов и словенцев Николе Пашичу по случаю его 80-летия

196 Там же. С.150.

197 Там же. С.147.

198 Некоторое количество знамен и регалий Русской Императорской армии, ранее хранившиеся в храме Святой Троицы в Белграде ныне входит в состав музейного собрания Центрального музея Вооружённых сил РФ (ЦМВС РФ), поступив туда из различных источников. – прим. автора.

Югославия, Бела Црква

22 июня 1926 г.

Картон, фотобумага, коленкор, кожа, латунь, шелк, чернила, масло, акварель, фото (112 фото)

ГИМ 82280/344

Большая часть экспонатов кадетского корпуса была сожжена, а «показавшееся более ценным» было вывезено в Москву после окончания Второй мировой войны.

2. Конверт от письма С.С. Всеволожскому (Всеволжскому) с печатью «Делегат, ведающий интересами русской эмиграции в Югославии»

Югославия

[1920-е – 1940-е гг.]

Чернила, бумага, рукопись, машинопись

ГИМ 82280/240

3. Конверт от письма неизвестного лица, адресованный в Сербию, Белград

Дания

1920-е гг.

Карандаш, бумага, чернила, два оттиска почтовых штемпелей, рукопись

ГИМ 82280/243

Адресован «господину Спешневу в Сербию (Serbie. Monsieur Spechneff. ul. Krola Milana 69 s.11. Belgrade) 9 мая 1924 или 1925 года».

4. Бланк заказа на фотокопирование с рекламой плёнки Gevaert

Югославия, Белград

1920-е - 1940-е гг.

Бумага, типографская печать

ГИМ 82280/246

5. Справка из дел канцелярии Правления Общества памяти императора Николая II о получении, продаже и раздаче Обществом портретов императора Николая II в 1933 и 1934 годах, подписано председателем Правления Общества генералом В.Е. Флугом

Югославия, Белград

б/д [1934 г.]

Бумага, чернила, машинопись, рукопись, подпись - автограф

ГИМ 82280/334

6. Листок с анкетными данными генерал-лейтенанта Генерального Штаба Сергея Сергеевича Всеволожского, заполненный для Бюро русской эмиграции

Югославия, Белград

б/д [1945 г.]

Бумага, чернила, автограф на типографском бланке

ГИМ 82280/333

Примечание.

В 1947 году в собрание Исторического музея поступили «4 акварельных рисунка в рамках, исполненные членами семьи Романовых». В настоящее время, в связи с раскассированием коллекции и распределением предметов по разным отделам, а также их весьма скупому описанию в документах о поступлении, не представляется возможным установить, что это были за работы, а также их местонахождение в настоящее время. Ниже представлены три рисунка из музейного собрания, атрибутированные сотрудниками музея, чьё авторство, время создания и инвентарные номера позволяют высказывать предположение о возможном происхождении из коллекции бывшего музея Памяти Императора Николая II в Белграде.

1. Цветы на подоконнике

Ольга Александровна, великая княгиня, 1882 – 1960

Россия

1900 – 1910-е гг.

Бумага, акварель

ГИМ 95145

На подоконнике три цветочных горшка с розовыми цветами, в двух цикламены, в третьем – примула.

Подпись справа внизу кистью: «Olga» (м.б. дочь Николая II).

2. Крымский пейзаж с кипарисами

Александра Феодоровна

Россия, Ливадия

1913 г.

Бумага на картоне, акварель

ГИМ 95171/34773

Изображенный с высокой точки вид на море и растительность. В центре, на первом плане, группа из четырех кипарисов. Вдали – голубое небо с редкими облаками.

Справа внизу монограмма и дата: «А. Ф. // 1913.».

В левом верхнем и правом нижнем углах рисунка монтированы фотографии, исполненные кем-то из членов императорской семьи (инв. И VI 31272; инв. И VI 31273).

3. Ветка цветущего дерева

Александра Феодоровна

Россия, Ливадия

1912 г.

Бумага, акварель

ГИМ 95171/34772

Ветка дерева с большими трехчастными зелеными листьями и светло-желтыми цветами, расположенными гроздьями.

Слева внизу монограмма и дата: «А. Θ. 1912.».

В правом нижнем углу рисунка монтирована фотография (инв. И VI 44751).

На подложке надпись: «Акварельный рисунок // исполненный Государыней Императрицей // Александрой Феодоровной // 1912 года Апрель 20 дня // Ливадія // Крымъ // Фотографіи снятыя мной // лично в Ливадіи 1912 г. Апрель 15 дня».

На подложке овальный штамп с надписью: «Табачный, Писчебумажный // и художественный магазин // Г. И. АШКИНАДЗЕ // ЯЛТА // Морская ул. д. Звенигородскаго».

Дарители Музея памяти императора Николая II.

Агапеев Владимир Петрович (1876 – 1957) – генерал-лейтенант Генштаба, участник Русско-Японской, Первой мировой и Гражданской войн, военный представитель Вооружённых сил Юга России при союзном командовании в Константинополе. В эмиграции проживал в Югославии. 17 лет проработал в Военно-топографическом институте. Служил в Русском корпусе. В 1942 году выехал в Австрию. После войны жил в Латинской Америке¹⁹⁹.

Адамова Клавдия Андреевна (1874 – 1934) – жена А.А. Адамова – генерала и историка-востоковеда, генерального консула в королевстве Сербия. В эмиграции была председателем «Союзом смолянок»²⁰⁰.

Адамович Борис Викторович (1870 – 1936) – генерал-лейтенант, писатель и общественный деятель Русской эмиграции. Принимал участие в Русско-Японской и Первой мировой войнах. С 1919 года – в Добровольческой армии. С 1920 г. – директор Сводного кадетского корпуса, сформированного из представителей различных корпусов со всей России, оказавшихся на территории, контролируемой ВСЮР, с которым эвакуировался в Югославию. В эмиграции вплоть до своей смерти возглавлял Первый русский великого князя Константина Константиновича кадетский корпус²⁰¹.

Алексеева А.Н. – неустановленное лицо. Вполне возможно, что речь идёт об Алексеевой Анне Николаевне, служившей в составе ВСЮР и Русской Армии; с ноября 1919 года состояла в комитете скорой помощи

199 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква А. С. 47.

200 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква А. С. 62.

201 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква А. С. 63.

Добровольческой армии. Эвакуирована с семьей из Новороссийска в Константинополь на корабле «Константин». В эмиграции в Югославии, с 1931 г. – председательница постоянного дамского комитета Союза Первопоходников в Белграде.²⁰²

Антоний, митрополит – См. в тексте.

Апрелев Борис Петрович (1888 – 1951) – военно-морской офицер, капитан 2-го ранга, служил на императорской яхте «Штандарт». Во время Первой мировой войны был офицером связи с командованием союзными морскими силами в Средиземном море. С 1919 года – морской агент адмирала Колчака в Италии и Югославии. В эмиграции в Югославии, Франции, Китае, США²⁰³.

Апрелева Е.В. – с большой долей вероятности, жена Бориса Петровича Апрелева. С.В. Волков упоминает супругу Б.П. Апрелева под именем Ольги Вельяминовны, сестры милосердия²⁰⁴. Вероятно, в том, или ином источнике часть инициалов приведена с опечаткой.

Арсеньев Василий Сергеевич (1883 – 1947) – историк, генеалог, последний Псковский вице-губернатор. Представитель древнего дворянского рода Арсеньевых, внук В.С. Арсеньева, известного масона, и племянник Ю.В. Арсеньева – историка, хранителя Оружейной палаты. Будучи юнкером Александровского училища, участвовал в попытке предотвращения захвата власти большевиками в Москве в 1917 году. После Гражданской войны работал в Московском Археологическом институте, Наркомземе, Комиссии по охране памятников старины и искусства; неоднократно арестовывался. В 1934 году эмигрировал. Коллекции, пожертвованные Василием Сергеевичем, хранятся во многих музеях и научных институтах России. В ОПИ ГИМ имеется именной фонд «Арсеньевых» (№43), материалы которого также полностью попустили от него.

Ачимович Зора М. – неустановленное лицо.

202 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква А. С. 146.

203 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква А. С. 285

204 Там же. С. 285.

Барятинская Мария Викторовна (1859 – 1942) – дочь князя Виктора Ивановича Барятинского и княгини Марии Апполинарьевны Барятинской (урожд. Бутеневой). Подруга императрица Александры Фёдоровны, при которой состоялась фрейлиной с 1883 года. Владелица имения Шереметьево-Песочня в Рязанской губернии.

Бестужев Александр Михайлович – полковник, окончил Николаевское кавалерийское училище, служил в 4-м уланском полку. Во ВСЮР и Русской Армии в ординарческом эскадроне штаба Главнокомандующего до эвакуации Крыма. Эвакуирован на корабле «Сцегед». В эмиграции в Югославии, служил в югославской армии. Умер в ноябре 1936 года в Земуне (Югославия)²⁰⁵.

Боевич – неустановленное лицо. Исходя из записи в каталоге – югославская подданная.

Борисов Вячеслав Евстафьевич (1861 – 1941) – генерал-лейтенант, профессор академии Генштаба, писатель. В годы Первой мировой войны служил генералом для поручений при начальнике штаба Верховного Главнокомандующего и при Верховном Главнокомандующем. С 1919 года – в ВСЮР. В эмиграции – в Югославии (Земун), служил в югославской армии²⁰⁶.

Будберг барон Алексей Павлович (1869-1945) – генерал-лейтенант, участник Первой мировой и Гражданской войн, военный министр в правительстве адмирала А.В. Колчака. В эмиграции – начальник 1-го Североамериканского отдела Русского Общевоинского Союза²⁰⁷.

Буковский Александр Петрович (1867 – 1944) – генерал-майор. Участник Первой мировой войны, командир Лейб-гвардии Егерского полк. С января 1917 г. – начальник 38-й пехотной дивизии. 19 июня 1917 г. «по обстоятельствам настоящего времени» отчислен в резерв чинов при штабе Петроградского военного округа. В 1918 г. пробрался из

205 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Б. С.338.

206 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Б. С.520.

207 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Б. С.639.

Петрограда через Киев в Одессу, где в январе 1919 г. принял должность генерал-инспектора пехоты при штабе Главкомандующего добровольческими войсками в Одессе генерале Санникове. В марте 1919 г., после проведенной французским командованием эвакуации Одессы, прибыл в Екатеринодар, где был зачислен в резерв чинов Главного командующего ВСЮР. Выполнял различные поручения начальника штаба ВСЮР и состоял в комиссии по пересмотру уставов. В эмиграции проживал в Сербии, а затем в Париже, где возглавлял Объединение Лейб-гвардии Егерского полка. Похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев де Буа²⁰⁸.

Булыгин В.М. – неустановленное лицо, вероятно речь идет о Булыгине Викторе Михайловиче, (1886 г.р.) произведенным в офицеры из вольноопределяющихся 3-го Сибирского горного артиллерийского дивизиона в 1915 году. Штабс-капитан, старший офицер 5-й батареи 1-й Заамурской пограничной артиллерийской бригады. На май 1920 – в Югославии. В эмиграции там же (Белград), член Общества офицеров-артиллеристов, инженер²⁰⁹.

Богаевский Африкан Петрович (1872 – 1934) – генерал-лейтенант, один из основных руководителей и героев Белого движения. Участник Первой мировой войны, с 1915 года – в Свите Его Императорского Величества. Участник Кубанского Ледяного похода, был среди организаторов Добровольческой армии. С 6.02.1919 – атаман Всевеликого Войска Донского. Эвакуировался из Крыма вместе с Русской армией генерала П.Н. Врангеля; умер в эмиграции во Франции. Был женат на сестре генерал-майора Е.В. Перрета, Надежде Васильевне.

Боткин Пётр Сергеевич (1865 – 1933) – русский дипломат, действительный статский советник, камергер. Сын лейб-медика императора Александра II Сергея Петровича Боткина; брат Евгения Сергеевича Боткина – лейб-медика императора Николая II, расстрелянного вместе с царской семьёй. Сотрудник дипломатических миссий в США, Бол-

208 Рутыч Н.Н. Биографический справочник высших чинов Добровольческой армии и Вооруженных Сил Юга России. Материалы к истории Белого движения М. Астрель: АСТ: Российский архив, 2002. С.68-69.

209 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Б. С.674.

гари, Португалии, Великобритании, министр-резидент в Марокко. После революции – в эмиграции в Швейцарии и Франции. Занимался общественной деятельностью, автор мемуаров.

Боткина Франциска Карловна (1878 – 1969) – жена Петра Сергеевича Боткина, дочь американского дипломата Карла Пайсона.

Бошкович Стеван П. (1868 – 1957) – известный сербский генерал-геодезист, академик. Директор Военно-географического института в Белграде. Учился в Санкт-Петербурге в Военно-топографическом училище и Академии генерального штаба.

Буксгевден - полковник. неустановленное лицо.

В.А.М. – неустановленное лицо.

Варнава (Росич Петар) (1880 – 1937) – архиепископ Печский, митрополит Белградско-Карловацкий и Патриарх Сербский. В 1901 г. как стипендиат Синода РПЦ поступил в Санкт-Петербургскую духовную академию; кандидат богословия. В 1917 г. в качестве делегата Сербской Православной Церкви принимал участие в заседаниях Поместного Собора Православной Российской Церкви 1917 – 1918 гг. Был свидетелем революционных событий в России и стал активным противником большевизма. По инициативе и под его председательством осенью 1935 г. прошло совещание русских епископов, находящихся за границей, на котором было выработано «Временное положение о Русской Православной Церкви за границей». За свое теплое отношение к русским эмигрантам в воспоминаниях и мемуарах именовался Патриархом не только сербским, но и русским²¹⁰.

Витторф фон Анатолий Николаевич – полковник, окончил Николаевское инженерное училище, офицер железнодорожного батальона. В Вооруженных Силах Юга России. В эмиграции на 1922 в Югославии²¹¹. Автор книги – «Император Николай II» [Белград. б. и.], 1938.

Всеволожская Елена Алексеевна (1894 – 1966) – дочь контр-адмирала Свиты Его Императорского Величества Алексея Михайловича Абаза, входящего в Комитет по Дальнему Востоку перед Русско-японской вой-

210 Православная энциклопедия. Т.VI.М, ЦНЦ Православная энциклопедия. 2003. С.648-649.

211 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России». С.233.

ной. В первом браке была замужем за Юрием (Георгием) Евгеньевичем Боткиным, сыном Е.С. Боткина, лейб-медика императора Николая II, расстрелянного вместе с царской семьёй, от которого имела сына Юрия. Вторым браком замужем за генералом С.С. Всеволожским. Умерла в эмиграции в США.

Всеволожский С.С. – См. в тексте.

Гауг Екатерина Мироновна (1888 – ?) – урождённая Жирмунская. Поэтесса и писательница, печаталась в газете «Возрождение». Член Союза русских писателей и журналистов с 1931 г. В конце 30-х гг. была зарегистрирована как германофил и иностранный разведчик²¹². Муж – Гауг Адриан Иванович. В Вооруженных силах Юга России. Эвакуированы в декабре 1919 - марте 1920. На май 1920 в Югославии²¹³.

Гаджар Ксения Ивановна – неустановленное лицо.

Гербель Сергей Николаевич (1856 – после 1919 г.) – государственный деятель Российской империи, действительный статский советник, гофмейстер. В 1903-04 гг. был харьковским губернатором. С 1912 года – член Государственного совета. Во время Первой мировой войны – главноуполномоченный по поставкам продовольствия российской армии. В 1918 г. возглавил правительство Украинской Державы, совмещая его с постом министра по земельным делам. В 1919 г. выехал в Германию. Дальнейшая судьба неизвестна.

Гершельман Владимир Дмитриевич (1892 – ?) – штабс-капитан лейб-гвардии Конной артиллерии. Сын генерала от инфантерии Д.К. Гершельмана. Георгиевский кавалер. В Вооруженных силах Юга России. Причислен к Генеральному Штабу. Эвакуирован 25 марта 1920 из Новороссийска на корабле «Бюргермейстер Шредер». В эмиграции к 1938 году в Югославии, член Общества офицеров Генерального штаба²¹⁴.

212 Первая русско-сербская гимназия в Белграде (1920-1944). под ред. А.Б. Арсеньев, М.Л. Ордовский-Танаевский. Книга Вторая. Белград., 2018. С.31.

213 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Г. С.102.

214 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Г. С.162.

Гессе, Дарья Петровна (1893 – 1977) – фрейлина императрицы Александры Фёдоровны, дочь дворцового коменданта генерал-адъютанта Петра Павловича Гессе и его жены Марии Николаевны, урождённой Козляниновой. В 1917 году - сестра милосердия в Царскосельском лазарете²¹⁵.

Дерингер фон Александр Оскарович (1876 – ?) – генерал-майор. В Вооруженных силах Юга России; председатель ремонтной комиссии 1-го армейского корпуса. На май 1920 года – в Югославии. В эмиграции на 1922 – в Болгарии, с 1923 года – член «Союза возвращения на родину» в Варне²¹⁶.

Дмитрий Павлович, великий князь (1891 – 1942) – сын великого князя Павла Александровича, двоюродный брат императора Николая II. Вследствие опалы отца воспитывался в семье своего дяди – Сергея Александровича, московского генерал-губернатора. После убийства последнего жил в царской семье до 1913 года. Участник убийства Григория Распутина. В эмиграции после 1917 года.

Добржанский Владимир Александрович (1867 – 1944) – генерал-майор, принимал участие в подавлении Боксёрского восстания (1900-1901 гг.) в Китае. Участник Русско-японской и Первой мировой войн. Командовал 169-й пехотной дивизией. В эмиграции в Югославии, член Общества кавалеров ордена Святого Георгия в Белграде²¹⁷.

Драгомирова Вера Петровна (1870 – 1953) – урождённая Половцева. Жена генерала от кавалерии Абрама Михайловича Драгомирова, бывшего Главнокомандующего армиями Северного фронта и активного участника Белого движения. В эмиграции в Югославии, а позднее – во Франции.

Евреинова Софья Дмитриевна – см. в тексте.

Жильяр Пьер. - См. в тексте.

215 Крылов-Толстикевич. А.Н. Придворный календарь на 1915 г. Комментарии. М., 2015. С. 177

216 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Д. С. 127.

217 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Д. С. 197.

Иоанн, епископ Печерский (Булин Николай Александрович) (1893 – 1941) – Епископ Русской Православной церкви. В эмиграции в Эстонии, где занимал пост настоятеля Успенского Псково-Печерского монастыря. В 1929 году стал депутатом парламента Эстонии, где защищал права русскоязычного меньшинства. В начале 1934 года посетил Югославию по приглашению патриарха Сербского Варнавы (Росича), где служил в православных храмах под юрисдикцией РПЦЗ. С конца 1934 года в течение 4 лет проживал в Югославии, будучи в дружеских отношениях с Предстоятелем РПЦЗ митрополитом Антонием (Храповицким). В 1938 году вернулся в Эстонию. Арестован после присоединения Прибалтийских республик к СССР и расстрелян после непродолжительного заключения²¹⁸.

Иов – иеромонах с Афона. Неустановленное лицо.

Ксения Александровна, великая княгиня – См. в тексте.

Колюбакин Владимир Николаевич (1873 – 1944) – генерал-майор Генштаба. Участник русско-японской и первой мировой войн. С 1915 года – начальник этапно-хозяйственного отдела 7-й армии. В 1917 г. – начальник военных сообщений Западного фронта. В Добровольческой армии и ВСЮР – помощник начальника военных сообщений генерала Тихменева. В эмиграции жил в Белграде. Действительный член Общества офицеров лейб-гвардии 1-й артиллерийской бригады в Югославии, преподаватель Высших военно-научных курсов в Белграде, на 1938 год – представитель полкового объединения в Югославии, член Общества кавалеров ордена Св. Георгия, член Общества офицеров Генерального штаба. Служил в Русском Корпусе²¹⁹.

Кононов Иван Анатольевич (1885 – 1959) – русский военно-морской офицер, контр-адмирал. Участник Первой мировой и Гражданской войн. Командующий Речными флотилиями в составе Вооружённых сил Юга России до 1920 года. Эвакуировался вместе с Русской армией генерала П.Н. Врангеля. В эмиграции первоначально в Югославии, а с

218 Православная энциклопедия. Т. XXIII. М., ЦНЦ Православная энциклопедия. 2010. С. 382-385.

219 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква К. С. 590.

начала 30-х годов – во Франции. Автор воспоминаний – «Путь к Голгофе русского флота» (Нью-Йорк. Зарубежная морская библиотека, 1961)²²⁰. Вторым браком был женат на дочери генерала В.Е. Флуга - Вере Васильевне.

Кондратьев А.А. – неустановленное лицо. Полковник. Возможно, речь идёт об Алексее Алексеевиче Кондратьеве (1882 – ?), числящимся на 1.01.1909 г. поручиком 146-го пехотного Царицынского полка. Позднее служил в ВСЮР; с ноября 1919 г. - младший помощник старшего адъютанта инспекторского отдела в штабе войск Новороссийской области, с апреля 1920 года – в ликвидационной комиссии штаба. Последнее известное звание - капитан²²¹. В пользу этой версии может свидетельствовать факт, что фотографию с посещением Николаем II именно Царицынского полка полковник Кондратьев подарил музею.

Крейтон С.В. – неустановленное лицо.

Кривцова – неустановленное лицо. Возможно, речь идёт об Александре Григорьевне Кривцовой (1879 – 1975) – вдове генерал-майора Пантелеймона Прокофьевича Кривцова бывшего в эмиграции в Югославии, на 8 окт. 1921 члена отдела Общества русских офицеров в Королевстве СХС в Нови Саде, и умершего 10 января 1933 там же²²².

Мария, королева Румынская – См в тексте.

Мария, королева-консорт Югославии (1899 – 1961) – принцесса из династии Гогенцоллернов-Зигмарингенов, правивших Румынским королевством. Дочь короля Румынии Фердинанда I и королевы Марии Румынской, урождённой герцогини Эдинбургской. Была одновременно правнучкой королевы Виктории и императора Александра II. В 1922 году вышла замуж за короля Александра I Карагеоргиевича, а после его убийства в 1934 году стала регентом при своём малолетнем сыне Петре

220 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква К. С.645.

221 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква К. С.618.

222 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква К. С.946.

II. После оккупации Югославии немцами в 1941 году и вплоть до своей смерти – в эмиграции.

Мария Георгиевна, великая княгиня, урождённая принцесса Датская и Греческая. - См. в тексте

Макарова – неустановленное лицо.

Малиновский А.А. – неустановленное лицо.

Медков – поручик. Неустановленное лицо.

Мекк В.К. – неустановленное лицо. Возможно, имеет место быть опечатка, и речь идёт о Владимире Владимировиче фон Мекк (1877 – 1932), – известном коллекционере и меценате, сыне железнодорожного магната Владимира Карловича фон Мекк.

Мейендорф Николай Феофилович (Богданович) (1887 – 1969) – офицер лейб-гвардии Конной артиллерии. Во ВСЮР; с сентября 1919 года – в гвардейской артиллерии. Полковник. В эмиграции в Югославии, член Общества офицеров-артиллеристов. Служил в Русском Корпусе. В эмиграции стал иконописцем. Принимал участие в оформлении храма в королевском мавзолее-усыпальнице рода Карагеоргиевичей в Опланаце.

Муравьёв-Апостол-Коробьин Владимир Владимирович (1864 – 1937) – русский дипломат, действительный статский советник, камергер. Работал в дипломатических миссиях в Испании, Португалии, Греции, Германии, Австро-Венгрии. Был поверенным в делах в российской миссии в королевстве Сербия (1903 – 1904). В эмиграции во Франции, позднее – в Швейцарии. Член Союза ревнителей памяти императора Николая II (1936)

Неклюдова Мария Алексеевна (1866 – 1948) – см. в тексте.

Николаев Константин Николаевич (1882 – 1963) – полковник, служил в 148-го пехотном полку. Во время Гражданской войны – в Добровольческой армии. Участник 1-го Кубанского («Ледяного») похода в пулеметной команде 1-го Кубанского стрелкового полка. В эмиграции в Югославии. Окончил курсы Генерального Штаба в Белграде. Председатель Союза Инвалидов, с 1924 года, в течение 20 лет, – секретарь Главного правления Союза Первопоходников. Служил в Русском Корпусе. После 1945 — в Австрии, с 1948 года – редактор газеты «На рубеже» в лагере Келлерберг, в 1948–1962 гг. – редактор «Информационных листов» в

Виллахе, председатель Союза Первопоходников и председатель РНО в Австрии²²³.

Новицкий Л.В. – капитан. Неустановленное лицо.

Ознобиин Дмитрий Иванович (1869 – 1956) – генерал-майор, адъютант герцога Лейхтенбергского. Исполнял обязанности русского военного атташе в Париже во время Первой мировой войны. В эмиграции во Франции. Член Союза ревнителей памяти императора Николая II. Начальник походной канцелярии великого князя Владимира Кирилловича (1946–1952 гг.). Был известен как библиофил и коллекционер. Один из основателей Музея лейб-гвардии Атаманского полка в Аньер-сюр-Сен (Франция).

Ольга Александровна, великая княгиня. – См. в тексте.

Паскевич – Неустановленное лицо.

Перрет Евгений Васильевич (1876 – 1940) – генерал-майор, участник Первой мировой и Гражданской войн. Командовал 4-й Финляндской артиллерийской бригадой, инспектор артиллерии 1-го гвардейского корпуса. Георгиевский кавалер. В Донской армии; с конца 1918 на Дону при штабе Донского атамана. Эвакуирован в начале 1920 года из Новороссийска на Антигону и в Константинополь на транспорте «Бриенн». В эмиграции в Югославии. Инспектор классов 2-го Донского кадетского корпуса, в 1921–1933 гг. – директор Донского кадетского корпуса, член Общества офицеров-артиллеристов²²⁴.

Половцев Андрей Петрович (1968 – после 1938) – генерал-майор Свиты Его Императорского Величества. Офицер Кавалергардского полка. Во время Первой мировой войны – помощник управляющего кабинетом Его Величества, заведовал земельно-заводским отделом. В Вооруженных силах Юга России по ведомству министерства иностранных дел. Эвакуирован из Новороссийска. В эмиграции в Югославии, в 1922–1923 гг. – член Сербобранского отдела Общества русских офицеров

223 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Н. С.186.

224 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква П. С.186.

в Королевстве СХС, член Общества офицеров Генерального штаба; на 1938 год – представитель полкового объединения в Югославии²²⁵.

Постов Николай – неустановленное лицо. Возможно, речь идёт о Постовете Николае Николаевиче - полковнике, служившем во ВСЮР и Русской Армии. Был взят в плен. На 1923 на особом учете в ПВО²²⁶.

Потоцкий Сергей Николаевич (1877 – 1954) – генерал-майор генерального штаба, служил офицером лейб-гвардии 2-й артиллерийской бригады. Военный агент в Дании. В Добровольческой армии и ВСЮР. В 1918 -1919 гг. - глава «Русской делегации» в Германии по делам русских военнопленных. В эмиграции в Дании, председатель Союза Инвалидов, Российского Общества Красного Креста, Союза взаимопомощи русских офицеров в Дании²²⁷.

Пронин Василий Михайлович (1882 – 1965) – русский военный и политический деятель, журналист. Полковник, штаб-офицер для поручений управления генерал-квартирмейстера при Ставке Верховного Главнокомандующего, товарищ председателя Главного комитета Союза офицеров. Участник выступления генерала Корнилова, быховец. В Добровольческой армии – с ноября 1917 года. Участник 1-го Кубанского («Ледяного») похода в штабе армии. Во ВСЮР – с сентября 1918 года. Помощник начальника части Генерального Штаба Военного и Морского отдела в Русской Армии, редактор газеты «Военный Голос». В эмиграции в Югославии. Начальник канцелярии Державной комиссии в Белграде. Основатель и председатель Общества ревнителей военных знаний, учредитель Военно-научного института и Археологического Общества в Белграде, член правления Общества офицеров Генерального Штаба. В разные годы был редактором таких эмигрантских изданий как: «Военный Сборник», «Русский Голос» и «Первопоходник». Преподаватель Высших

225 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква П. С.444.

226 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква П. С.609.

227 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква П.С.625.

военно-научных курсов в Белграде. С 1948 года – в Бразилии. Автор воспоминаний: «Последние дни царской ставки». (Белград, 1929)²²⁸.

Решетовский Сергей Николаевич, (1871 – ?) – В Вооруженных Силах Юга России по ведомству министерства юстиции. Летом 1920 года – в Константинополе, на о. Лемнос и в Сербии²²⁹.

Рубах Игорь Николаевич, (1899 – 1986) – студент училища правоведения в 1917 году (не окончил; 4-й класс). В Добровольческой армии и ВСЮР; В 1918 году – участник освобождения Одессы, затем вольноопределяющийся 4-го гусарского полка. Больной тифом эвакуирован в Болгарию, вернулся в Крым. В Русской Армии – с мая 1920 года, ординарец генерала Кутепова. В эмиграции в Югославии, с 1922 года – член Союза русских студентов Белградского университета (юридический факультет), служил в пограничной страже в управлении военного агента в Белграде, 1929–1933 гг. – в Белграде, до 1945 окончил там Военно-училищные курсы и курсы Генерального Штаба. Корнет. В эмиграции в США²³⁰.

Савченко Петр Севастьянович (1881 – ?) – см. в тексте.

Семёнов Иосиф Владимирович (Семенов-Мерлин)(1870 – 1942) – генерал-майор, командир лейб-гвардии 3-го стрелкового полка. В 1918 году был назначен для связи гетмана с австро-венгерским командованием в Одессе. В Добровольческой армии и ВСЮР. Эвакуирован из Новороссийска. Служил в белых войсках Восточного фронта; с 11 июля 1919 года – в резерве офицеров Генерального штаба при управлении 1-го генерал-квартирмейстера при верховном главнокомандующем, с октября 1919 года – помощник командующего войсками Приамурского военного округа; с 1 июня 1921 года – комендант Владивостока, с 15 июня 1922 в распоряжении командующего войсками Временного Приамурского правительства, с 23 окт. 1922 года – комендант Земской рати. В эмиграции в Китае, затем в Югославии; к 1931 году – председатель

228 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква П. С.681.

229 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Р. С.127.

230 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Р. С.245.

объединения лейб-гвардии 3-го стрелкового полка в Белграде, на 1938 год – представитель полкового объединения в Югославии²³¹.

Сильман Екатерина К. – урождённая Рождественская. Жена Николая Фёдоровича Сильмана (1858 – 1929), русского военно-морского офицера, генерал-лейтенанта флота, в 1913 – 1916 гг. бывшего губернатором Вазаской губернии (Великое княжество Финляндское).

Сирмай Тони Антал (1871 – 1938) – венгерский скульптор и медальер, работавший в Париже. Занимался производством медалей и плакет к крупнейшим мировым конгрессам и дипломатическим конференциям, выставкам, спортивным мероприятиям, коронациям монархов и т.д.

Скерская София Георгиевна (Егоровна) (1866 – ?) – урождённая Флут, сестра генерала Василия Егоровича Флута. Был замужем за русским генералом польского происхождения Александром Генриховичем Скерским (1861 – ?), участником Первой мировой войны, командующим 31-й пехотной дивизией. Вместе с мужем принимала участие в Памирской экспедиции 1894 года, установившей границы Российской империи в Средней Азии. С 1895 года А.Г. Скерский был командиром Памирского отряда.

Соколов Николай Алексеевич – См. в тексте

Спешнев Георгий Николаевич (1887 – ?) – полковник, участник Первой мировой войны. В Добровольческой армии; с декабря 1918 года – начальник комендантской команды в Сводногвардейском кавалерийском полку, с января 1919 года – в эскадроне лейб-гвардии Кирасирского Ее Величества полка. С апреля 1920 года – комендант тылового района в Гвардейском кавалерийском полку. В Русской Армии до эвакуации Крыма. Эвакуирован из Ялты на корабле «Корвин». В эмиграции в Югославии, на 1 января 1921 года – в списке лейб-гвардии Кирасирского Ее Величества Государыни императрицы Марии Фёдоровны полка; на 1938 год – представитель полкового объединения в Югославии²³².

231 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква С. С.236.

232 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква С. С.660.

Строганов И.И. – неустановленное лицо. Возможно, речь идёт о Строганове И.И. - подпоручике. В эмиграции в Югославии. Окончил курсы Генерального Штаба в Белграде²³³.

Титов Мстислав Степанович (1887 – 1973) – военный инженер, офицер понтонного батальона, полковник. Служил в Донской армии; на 25 июля 1919 года – в составе Управления начальника военных инженеров, инженер Таганрогского округа. В эмиграции в Югославии, в 1921–1923 гг. – член Союза русских инженеров. Служил в Русском Корпусе. Умер в Аргентине²³⁴.

Тихонравов Виктор Иванович – выпускник Воронежского кадетского корпуса (1905), Николаевского инженерного училища (1908) и авиационной школы во Франции. Подполковник авиационной миссии во Франции. В эмиграции там же, майор французской армии, служил в Иностранном легионе в Марокко, затем в Белграде, затем снова в Марокко. Умер 24 авг. 1956 г. в Марракеше (Марокко)²³⁵.

Тормейер Ф.Я. – См. в тексте

Трегубов Сергей Николаевич (1866 – 1945) – известный русский судебный и общественный деятель. Тайный советник, сенатор (с 1916 г.). Профессор Александровской военно-юридической академии и Училища Правоведения. Консультант по военно-судебным вопросам при Ставке Главнокомандующего. Активный участник Белого движения: во ВСЮР и Русской Армии; с 1919 года первоприсутствующий Сената во ВСЮР, осенью 1919 года ревизовал Ростовское градоначальство, с конца 1920 года – член высшей комиссии правительственного надзора при Русской армии генерала П.Н. Врангеля. В эмиграции в Югославии, председатель Общества военных юристов в Белграде. Председатель Зарубежного союза русских судебных деятелей. Умер в Германии²³⁶.

233 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква С. С.790.

234 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Т. С.156.

235 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Т. С.174.

236 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Т. С.259.

Третьяков – Неустановленное лицо.

Тумаковский – ротмистр. Неустановленное лицо.

Флуг Василий Егорович – См. в тексте.

Хаджич Елизавета (1879 – 1966) – урождённая Симонович. Жена генерала сербской и югославской армий, военного атташе Королевства Сербия в России, Стевана Хаджича (1868 – 1931), четырежды занимавшего пост министра обороны. В годы Первой мировой войны Стеван Хаджич командовал 1-й Сербской добровольческой дивизией, сформированной на территории Российской империи в 1916 году. Елизавета состояла придворной дамой при королеве Югославской Марии.

Хитрово Маргарита Сергеевна – См. в тексте.

Цералов (Цералянци) Соломон (Солико) Захарьевич, Solomon Tseralov (Tseraljants) (1886 – 1944). – сын Захария Цералова и его жены Екатерины, урожденной Хитровой. Окончил медицинский факультет Императорского Юрьевского университета со степенью лекаря. Доктор медицины. Участвовал в Первой мировой войне в качестве военного врача. Служил в Северо-Западной армии генерала Н.Н. Юденича. После ликвидации армии остался в Эстонии, жил в Тарту и Таллине. Член правления общества «Белый крест». Библиотекарь Ревельского русского клуба. Служил представителем акционерного общества спиртоочистительных фабрик (Rosen & Co). Позднее переехал в Германию.

Шенк Владимир Константинович (1869 – 1947) – полковник лейб-гвардии 3-го стрелкового Его Величества полка. Делопроизводитель военно-походной канцелярии Его Величества. С 1912 года состоял председателем состоявшей при канцелярии Комиссии по описанию боевых трофеев русского воинства и старых русских знамен. С 1915 года – начальник военно-художественного отряда, куда входили в т.ч. Н.С. Самокиш с учениками. Во время Гражданской войны состоял в Белом движении. В эмиграции в Ревеле (Таллин). Член полкового объединения. С 1939 года – в Германии. После Второй мировой войны вывезен в СССР, где и умер²³⁷.

Штрандтман В.Н. – См. в тексте.

237 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Ш. С.135.

Юриевский Дмитрий Александрович (1892 – ?) – в Вооруженных силах Юга России по ведомству министерства иностранных дел. Эвакуирован из Севастополя. Летом 1920 в Сербии. В эмиграции там же (Белград), к 1940 году – член Общества офицеров-артиллеристов (канонир)²³⁸.

Юрьев Сергей Владимирович (1881 – 1960) – церемониймейстер Двора Его Императорского Величества, чиновник Канцелярии Совета Министров. В Вооруженных силах Юга России. Эвакуирован в декабре 1919 - марте 1920. В эмиграции в Белграде. Член правления лицейского объединения в Югославии, руководитель Державной команды в Белграде по помощи русской эмиграции, затем в США, генеральный секретарь Всероссийского Комитета Освобождения. Умер в Нью-Йорке.²³⁹

238 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Ю. С.32.

239 Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Ю. С.35.

Иллюстрации



Держатель для пера с гравировкой «14/XI 1911», датой бала по случаю совершеннолетия великой княжны Ольги Николаевны, день рождения которой приходился на 15 ноября, и карандаш, которым император Николай II пользовался в Ставке в Могилёве.



Портрет цесаревича Алексея Николаевича работы В.К.Гулевича в массивной бронзовой рамке. В портрете находится прядь волос цесаревича Алексея. Её пожертвовал князь Н.В. Орлов в 1940 г., получивший реликвию от Н.А. Соколова, расследовавшего убийство императорской семьи.



Труба георгиевская с лентой с двумя кистями с надписью:
«За провод моста 1877 г.»



Серебряная братина для вина с гравировкой «Братина что море соловецкое, пьютъ изъ нея про здоровье молодецкое» «Славному 126 пех Рыльскому полку 125 пехотный Курский полкъ» «1807.12.V-1907».



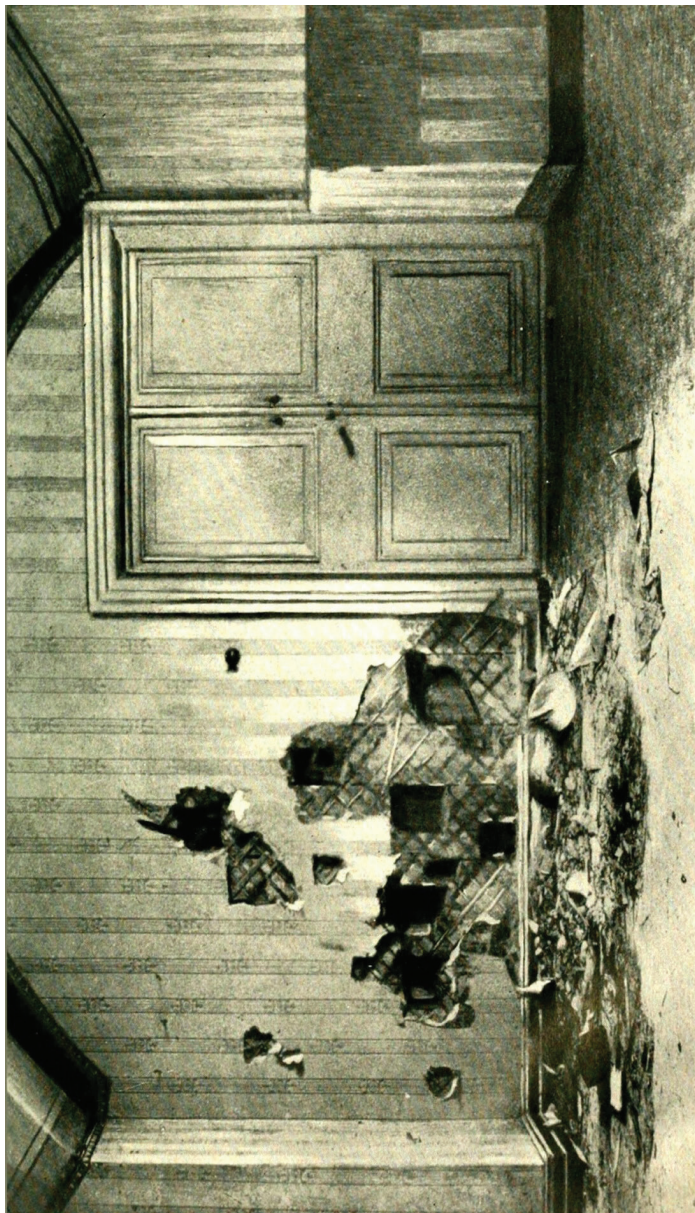
Серебряный ковш с гравировкой : «Дорогимъ товарищамъ Белостокцамъ на добрую память отъ бывшихъ сослуживцевъ по случаю столетняго юбилея Полка»; и подписи: «Н.В. Шашкевичъ, А.И. Иконниковъ, Н.К. Груберъ, М.Г. Филипповъ, А.Н. Переяславцевъ, С.Ф. Севериновский, М.Д. Липилинь, А.М. Мурзаевъ, К.К. Воробьевъ, Г.М. Сухомлинъ, И.А. Никольский, М.А. Ивановъ, В.К. Левинъ, С.М. Абрамовъ, Н.Н. Каменский, А.И. Сенсовъ, Д.В. Харламовъ, К.А. Шульманъ, В.П. Прасаловъ, А.Е.Ворыпаевъ, Д.В. Шестериковъ, А.С. Писаренко». 1907.



Серебряный сосуд для пунша с гравировкой: «50-му пѣхотному Бѣлостокскому полку отъ собственного Его Императорскаго Величества Своднаго пехотнаго полка 16 ноября 1911 г.»



Блюдо датской королевской фарфоровой мануфактуры, принадлежало
Марии Фёдоровне. Начало XX века.



Фотография подвала в доме Ипатьева, в котором была убита царская семья. Из материалов следователя по особо важным делам при Омском Окружном Суде Н.А. Соколова, расследовавший убийство Царской Семьи. 1918 г.



Иконы, нательные кресты, иконки, мощевики и ладанки, принадлежавшие членам царской семьи. Из материалов следователя по особо важным делам при Омском Окружном Суде Н.А. Соколова, расследовавший убийство Царской Семьи. 1918 г.



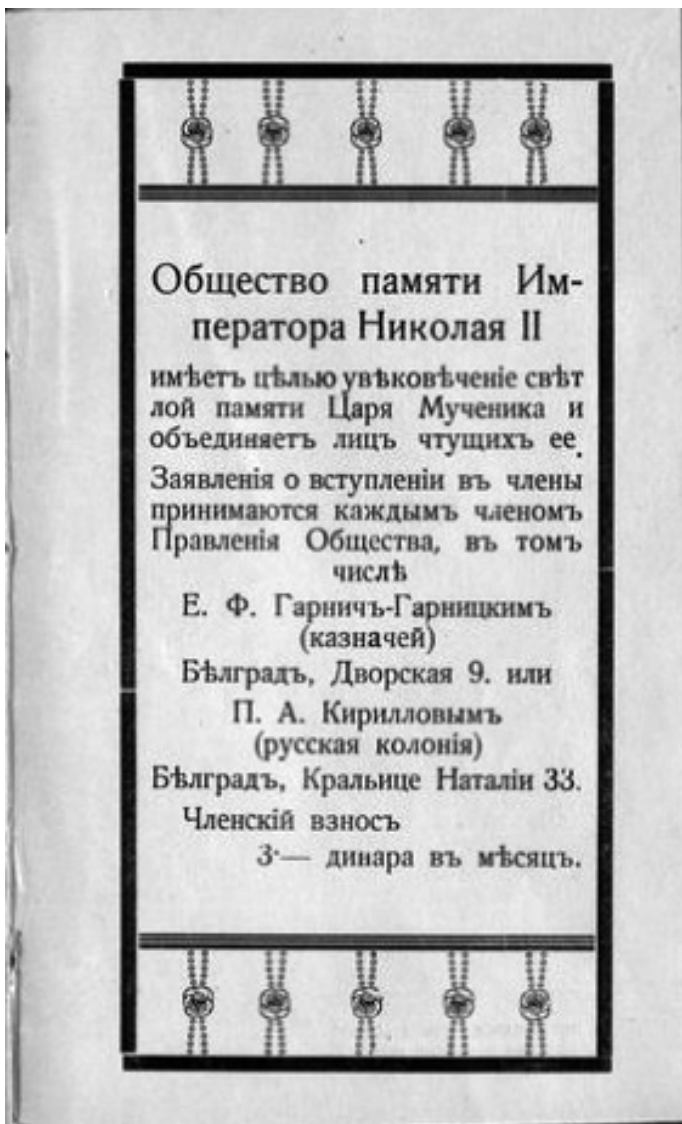
Митрополит Анастасий (Грибановский Александр Алексеевич, 1873-1965) – епископ Кишинёвский и Хотинский, первоиерарх Русской православной церкви за границей. Председатель Общества памяти государя императора Николая II.



Митрополит Антоний (Храповицкий Алексей Павлович, 1863–1936) – митрополит Киевский и Галицкий, первоиерарх (1923–1936 гг.) Русской православной церкви за границей. Председатель Общества памяти государя императора Николая II.



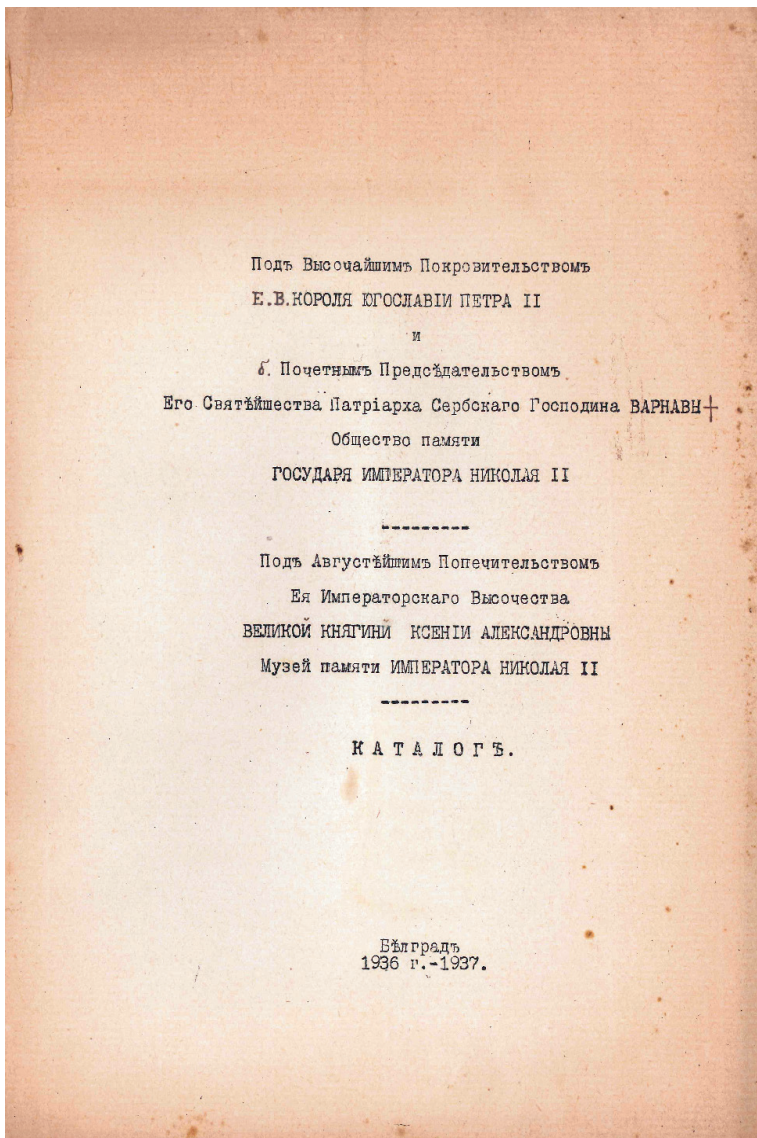
Флуг Василий Егорович (1860-1955) – генерал от инфантерии, Председатель правления Общества памяти государя императора Николая II. 1904 г.



Пример рекламы с призывом вступить в ряды Общества памяти Николоя II, напечатанная в одной из русских книг, опубликованной в Белграде. 1930-е гг.



Документы из архива швейцарца Фердинанда Тормейера, который с 1886 по 1899 гг. был воспитателем и учителем французского языка в семье императора Александра III. асть своей коллекции Ф. Тормейер подарил Музею Императора Николая II в Белграде.



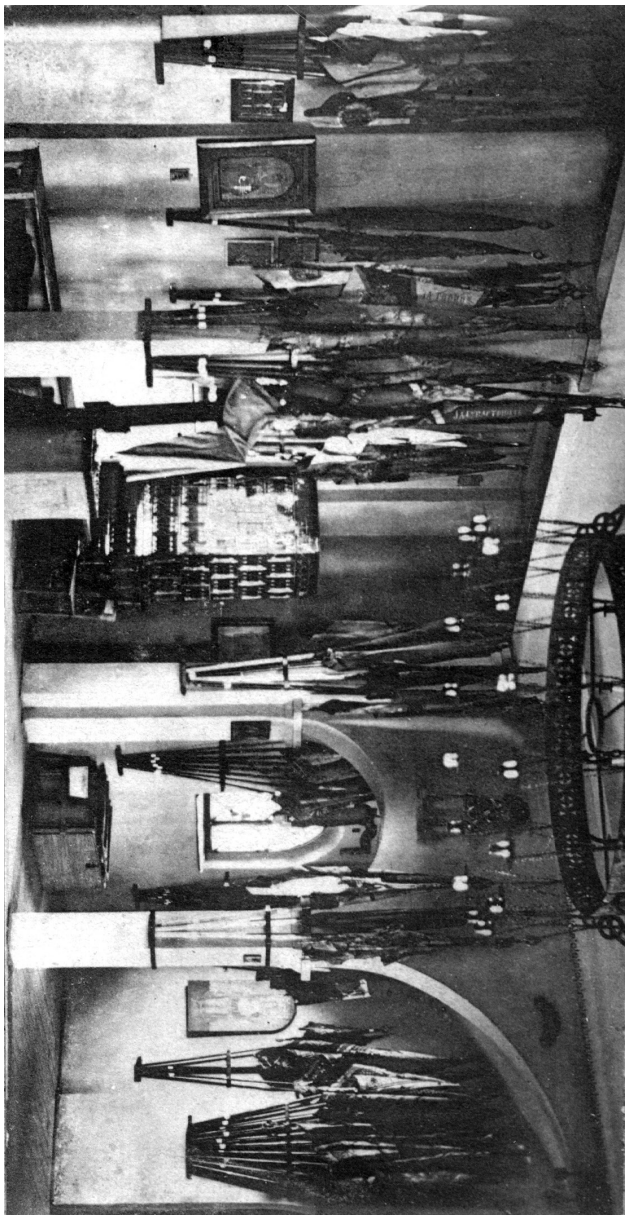
Титульный лист и одна из страниц оригинального каталога с пометками, оставленными неизвестным лицом. 1930-е гг.

II О Т Д Ы Л Ъ.

ПРЕДМЕТЫ И ДОКУМЕНТЫ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЕ И ИМВШИЕ
НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ КЪ ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ
НИКОЛАЮ II И ЕГО АВГУСТЫЙШИМЪ СЕМЬЕ.

- 1-67. Бронзовое блюдо въ память Кронштадтскаго Императора Александра III и Императрицы Марии Феодоровны. - всегда висѣвшее въ кабинетѣ Государя Императора НИКОЛАЯ II. Даръ воспитателя Наслѣдника Цесаревича Алексѣя Николаевича П. Жильяра.
- 2-68. Серебряный барельефъ Государя Императора НИКОЛАЯ II - работы Vertault 1897 г. по случаю посѣщенія Государя Парижа въ 1896 году.
- 3-69. Высочайшій рескриптъ съ Собственноручною подписью Государя Императора НИКОЛАЯ II отъ 21 февраля 1917 года на имя Гофмейстера Гербе-^{ль} Даръ С.Н. Гербеля.
- 4-70. Грамота Государя Императора НИКОЛАЯ II, данная 17-му Гусарскому Черниговскому Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елизаветы Феодоровны полку о пожалованіи боевых отличій за Русско-Японскую войну.
- 5-71. Серебряная ручка для пера, подаренная Государыней Императрицей Александрой Феодоровной - 14/XI/1911 года въ Ливедіи, на балу по случаю совершеннолѣтія Великой Княжны Ольги Николаевны - Флигель-Адъютанту А.П. Половцову. Даръ ген. Половцова (А.П.)
- 6-72. Карандашъ, - который употреблялъ Императоръ НИКОЛАЙ II во время докладовъ Государю въ оперативномъ отдѣленіи Ставки въ Могилевѣ. Даръ В.М. Проина.
- 7-73. Маленькая книжка "Горе съ Ума" А.С. Грибоѣдова, переплетенная Собственноручно Государыней Императрицей Александрой Феодоровной.
- 8-74. Расписаніе уроновъ Цесаревича Алексѣя Николаевича и Его Августѣйшихъ Сестеръ.
- 9-75. Собственноручный рисунокъ Великой Княжны Анастасии Николаевны.
- 10-76. Курсъ грамматики Вел. Княженъ Татианы и Марии Николаевны, съ собственноручною подписью В.К. Татианы Николаевны 1910 года.
- 11-77. Livre "Petit à Petit", принадлежала В.К. Татианѣ и Марии Николаевнѣ съ собственноручною подписью Вел. Кн. Татианы Николаевны: 1906 года - Царское Село.
- 12-78. Тетрадь, принадлежавшая В.К. Татианѣ Николаевнѣ, съ Ея надписью: "Ливадія, 1911 годъ 27 октября и 1917 годъ 3 мая". Всѣ предметы въ №№ 73-78 даръ г. П. Жильяра.
- 13-79. Снимокъ съ бѣлара, поднесеннаго Императору НИКОЛАЮ II, въ память

Титульный лист и одна из страниц оригинального каталога с пометками, оставленными неизвестным лицом. 1930-е гг.



Собрание знамен и штандартов императорской армии в русской церкви Св.Троицы.

Николай Константинович Миско

Музей памяти императора Николая II. 1936–1944.

Реликвии Русского дома в Белграде.

Музеј сећања на цара Николаја II. 1936–1944.

Реликвије Руског дома у Београду.

Штампарија:

МИА принт, Београд

Тиража:

300 примерака

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

069.51(497.11)''1936/1944''(083.82)

069.51:271.2-526.1/.7(083.82)

73/76(=161.1)(497.11)(083.82)

МИСКО, Николай Константинович, 1990-

Музей памяти императора Николая II. 1936–1944. : реликвии Русского дома в Белграде. / Николай Константинович Миско. - Београд : Центр по изучению России и Восточной Европы им. М.Иовановича Философского факультета Белградского университета : Архив Сербской православной церкви : Русский научный институт, 2023 (Београд : Миа принт). - 251 стр. : илустр. ; 19 см

Тираж 300. - Стр. 7-12: Реликвије руске емиграције у Краљевини Југославији / Алексеј Тимофејев. - Напомене и библиографске референце уз текст.

ISBN 978-86-81328-14-9 (РНИ)

а) Руски дом императора Николаја II (Београд) - Музеј сећања на цара Николаја II - Реликвије - 1936–1944 - Каталогизација б) Ликовна уметност, руска - Београд - Каталогизација

COBISS.SR-ID 136744713