

**От «любви и свободы» Петёфи
к «Тренингам свободы» Надаша:
ТРАНСФОРМАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ СВОБОДЫ
В ВЕНГЕРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ДИСКУССИЯ
ОБ АВТОРСКОЙ СВОБОДЕ**

Свобода и стремление к ней всегда (по крайней мере в период Новейшей истории) составляли основу венгерской идентичности. В XIX в. свобода становится ключевой темой венгерской поэзии — вслед за своими предшественниками крупнейшие венгерские поэты, в том числе Шандор Петефи и Янош Арань возводят ее в ранг национальной идеи. Бурный XX век заставляет многих авторов вновь и вновь обращаться к понятию свободы в контексте героического прошлого и на фоне меняющегося миропорядка, который на протяжении всего столетия так или иначе ограничивает «венгерскую свободу». Наряду с размышлениями об абстрактной свободе, писатели и поэты постоянно сталкиваются с потерей как политической, так и личной и творческой свободы. В межвоенный период программным текстом на эту тему становится статья Лайоша Надя «Отчет по делу о писательской свободе» (журнал *Nyugat*, 1936). Поиск свободы в период после окончания Второй мировой войны оказался еще более драматичным, особенно после очередной попытки «вырваться на свободу» — на этот раз из социалистического лагеря. О противопоставлении свободы и страха рассуждал в 1956 г. философ Иштван Бибо. Своеобразный итог венгерских поисков свободы подводит в конце XX в. Петер Надаш в «Тренингах свободы» (1974–1999). В конце XX — начале XXI в. вопросом о традиции свободы в венгерской культуре и литературе задается поэт Дёрдь Петри (2001). Новые этические и политические условия первых двух десятилетий XXI века создают для человека пишущего и для его/ее текстов новые ограничения, за-

ставляют переосмыслить представления о свободе, расширить это понятие (Тамаш Йонаш, Андреа Томпа и др.). Доклад посвящен основным трансформациям концепции свободы в венгерской литературе (с середины XIX века до наших дней). ■