

Вирен Денис Георгиевич

(Институт славяноведения РАН, Москва)

DOI: 10.31168/0489-3.06

(Не)свобода в польском кино времен «зрелого социализма»*

Кинематограф Восточно-Центральной Европы на протяжении всей своей истории — за редкими исключениями — существовал в условиях цензурного контроля и несвободы. В 1970-е годы (тогда их пропагандистски именовали «реальным социализмом»), но с исторической перспективы они предстают временем заката системы) отношения власти и кинематографистов, которые были вынуждены с ней считаться, напоминали нечто вроде игры, порой весьма жестокой. Крайним случаем этого взаимодействия становился полный запрет произведений, причем как на стадии производства («На серебряной планете» (1977/1988) Анджея Жулавского), так и после завершения работы над фильмом («Индекс» (1977/1981) Януша Киёвского), однако такое случалось не столь часто. Наиболее характерными примерами борьбы режиссеров за право на свободу художественного высказывания были фильмы «морального беспокойства», но и в лентах иного плана, снятых в тот период, ощущается состояние подавленности и духоты, создается впечатление безвыходного пространства. Доклад будет посвящен польским психологическим драмам 1970-х гг., в которых в той или иной степени отразилась проблематика несвободы и получили выражение оппозиции закрытости/открытости, пассивности/активности и т. д. Среди картин, которые больше всего интересуют нас в этом контексте: «Спасение» (1972) Эдварда Жебровского, «Дверь в стене» (1974) Станислава Ружевица, «В пути» (1979) Марты Месарош. Последняя работа особенно интересна, поскольку представляет собой польско-венгерскую копродукцию и дает повод порассуждать о специфике ограничений в разных кинематографиях «восточного блока». ■

* Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 22-18-00365 «Семиотические модели в кросскультурном пространстве: Balcano-Balto-Slavica», <https://rscf.ru/project/22-18-00365/>.