

# Илюкович Илья Владимирович

*(Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, Санкт-Петербурга)*

DOI: 10.31168/0489-3.09

## **СВОБОДА АРИСТОКРАТА В НЕМЕЦКОЙ ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ**

Тема свободы в европейской культуре долгое время являлась тесно связанной с темой аристократизма, аристократических идеалов. Именно высшие слои общества оказались первыми носителями свободы, очертив собой круг равного достоинства дворян, принадлежащих единому воинскому сообществу. Рыцарские турниры, поединки чести или дуэли стали манифестацией свободы, выполняя функцию подтверждения достоинства избранного круга лучших (греч. ἀριστος). Этот аристократизм внутренней свободы, длительное время культивируемый в разных странах Европы, весьма убедительно представлен в живописи. В задачи исследования входит определить, какие представления о свободе и аристократизме транслируют немецкие художники, как связаны в их понимании свобода и аристократизм, что входит в рамки общеевропейской традиции живописи в трактовке свободы и аристократизма, а в чем проявляется сугубо германская специфика. В качестве источников исследования выступают портретные изображения немецких художников XVIII–XIX вв., в частности И. Ф. А. Тишбейна, А. Р. Менгса, А. Пэна, А. Кауфман, а также искусствоведческие, исторические и культурологические работы по европейской аристократии. Исследование производится методом культурологического анализа, предполагающего считывание и изучение концепций и смыслов, «культурного кода», который передается через портрет. На примере портретных изображений дворянской знати можно видеть, как живописцу при посредстве художественных приемов, выбора композиции, фона и атрибутов, взгляда, поворота головы, положения рук удается передавать различные смыслы, сопутствующие представлениям о свободе и аристократизме. Сво-

бода на аристократический манер предстает здесь прежде всего как автаркия-самодостаточность, как сдержанность и владение собой, как свобода жеста, позы и положения, как свобода самоутверждения субъекта в его царственной центрирующей роли. ■