

КОНЦЕПТ СВОБОДЫ В ВЕНГЕРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

В докладе категория свободы рассматривается в качестве базового концепта венгерской картины мира. Если в XIX в. этот феномен тесно коррелировал с определяющими мотивами глубинного уровня национальной культуры и был встроен в систему венгерской ментальности (М. Верешмарти, Ш. Петефи, Я. Арань, И. Мадач, М. Йокаи, К. Миксат), то в XX в. рефлексия в отношении свободы приобретает более конкретный характер. Авторы представляют более дифференцированный подход к презентации свободы в качестве одной из ведущих ценностей венгерской культуры. Одним из вариантов осмысления феномена свободы становится помещение понятия в контекст семейно-родственных отношений с последующим стремлением определить степень свободы человека от ближайшего окружения. Данный мотив наблюдается в произведениях Ж. Морица, Л. Немета и М. Сабо. Ш. Марай и А. Тамашы выводят ценность свободы на более обобщенный уровень, создавая образы людей, обретающих экзистенциальную свободу и отчасти тяготящихся ей. Радикальный вариант освобождения индивида как в политическом, так и в экзистенциальном аспектах предлагает П. Вереш, в чьих произведениях свобода приобретает черты крестьянского анархизма. Д. Конрад и И. Кертес за счет экзистенциального напряжения предлагают радикальный вариант внутренней свободы субъекта, помещенного в социальный контекст, полностью свободу исключаящий. В текстах И. Эркеня и П. Эстерхази свобода концентрируется в личности автора, превращающегося в иронизирующего субъекта, который, в определенном роде, выводит себя за рамки несвободного мира и создает собственное дискурсивное пространство. ■