

**СВОБОДА ГЕРОЯ / АВТОРА / ЧИТАТЕЛЯ
(ЯНИНА ДУШЕЙКО И ОЛЬГА ТОКАРЧУК)**

«Экологический детектив» О. Токарчук «Веди свой плуг по косям мертвецов» анализируется с точки зрения логики и психологии творчества (механизмы рождения и развития литературного героя, его разноуровневых связей с личностью автора) и читательского восприятия. Вызвавший дискуссию «случай Янины Душейко» связан с пониманием свободы автора и персонажа. Всякий литературный герой является моделью чувствования и поведения, всякий — в определенном внехудожественном контексте — может быть воспринят (и эффективно воздействовать на читателя) как образец или антиобразец. Особенно это ощутимо, когда речь идет о персонажах, наделенных спорной (или даже бесспорно чрезмерной — в парадигме реальной жизни) свободой действий. Янина Душейко, главная героиня романа, относится к числу тех ярких персонажей, которые, будучи вписаны во внетекстовую реальность, нередко подталкивают читателя к стиранию грани между нею и литературой. Поскольку Душейко выполняет также функции повествовательницы и наделена рядом автобиографических черт, появляется искушение считать ее «рупором» автора (коим она действительно является, но лишь отчасти). Отчаявшись добиться исполнения заповеди «не убий» по отношению к животным законным путем, Душейко убивает сама: сострадание к незащитному, проповедь эмоциональной связи человека и животного оборачиваются действиями не только насильственными, но и эксцентричными (убийство охотников выдается за месть их жертв) — логика развития личности персонажа приводит к совершению преступления. Логика жанра и логика морали, в свою очередь, требуют наказания в финале — однако автор его избегает, «пряча» свою героиню. Таким образом, использование потенциала вымысла — ради «безопасно-

го» проигрывания опасных моделей поведения, ради исследования механизма их генезиса и последствий, ради акцентирования проблемы — усилено провокационным (художественно и психологически) авторским «уходом от ответственности», а «обманутый» читатель получает бóльшую свободу для рефлексии. ■