

Современная проза Центральной и Юго-Восточной Европы:

типология, семантика, поэтика

КОЗЬМИНА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА — Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург

Тип героя и интермедиа́льная референция в современных польских романах

Современное литературоведение активно сочетает теорию интермедиа́льности с теоретической поэтикой и нарратологией. В докладе мы опираемся на работы В. Вольфа и его понятие интермедиа́льной референции (имплицитной и эксплицитной). В классификации Вольфа, однако, не поднимается вопрос о детерминантах выбора той или иной формы референции в конкретном произведении. Эту зависимость можно установить в рамках теоретической поэтики и нарратологии.

В докладе выдвигается гипотеза о том, что выбор формы эксплицитной референции (развернутой (экфрасис) или свернутой (упоминание)) зависит от типа героя-фокализатора, а также от типа его диегетической рецепции.

Такая корреляция обнаружилась в трех романах современных польских авторов – Я. Денель «Кривоклят» (2016), Е. Сосновский «Фафаруэй» (2017) и Л. Орбитовский «Пойдем со мной» (2022). Основание отбора романов – их интермедиа́льный характер, разные типы героев и включение фрагментов с описанием рецепции произведений.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженная корреляция типологически значимой, предстоит дать на более широком материале; цель же доклада – очертить контуры проблемы.

ШЕШКЕН АЛЛА ГЕННАДЬЕВНА — МГУ имени М. В. Ломоносова, ИСЛ РАН, Москва

Новейшая македонская проза: темы, проблемы, тенденции

В македонской прозе XXI в. произошли важные изменения. Перемены в общественной жизни повлияли на понимание задач литературы, а смена поколений писателей отразилась на предпочтениях в тематике и проблематике в новеллистике и романе. С уходом из жизни крупных авторов (П.М. Андреевский, Д. Солев), которые обращались к художественному осмыслению «больших тем» (революция и гражданская война, события, повлиявшие на судьбу македонского народа и т. д.), произведения современных македонских прозаиков стали более камерными. Они сосредоточены на изображении повседневности (женская проза), видении мира из «детской перспективы», фрагментарном изображении истории народа. Исключение — романы Венко Андоновского, герои которого противостоят обезличиванию человека в глобальном мире и обретают моральную опору в традиционных ценностях.

БАЙДАЛОВА ЕКАТЕРИНА ВИКТОРОВНА — ИСЛ РАН, Москва

Постсоветский палимпсест: семантика руин и заброшенных индустриальных пространств в украинских романах 2000-х гг.

В докладе рассматривается поэтика деиндустриальных ландшафтов в украинской прозе 2000-х гг. на материале ряда романов, в которых заброшенные

заводы, шахты, недострои, опустевшие территории и т.п. становятся одним из ключевых элементов повествования.

В одних произведениях индустриальные руины маркируют экзистенциальную пустоту и социальную маргинальность, в других – выполняют функцию карнавальной декорации для пересмотра исторических мифов, в третьих – превращаются в мистическое пространство, где граница между реальным и ирреальным может стираться. Все стратегии объединяет палимпсестность: сквозь постсоветскую символику проступают советские и досоветские культурные слои. Украинская проза этого периода, сохраняя свою национальную специфику через «степную» или «гуцульскую» окраску руин, органично включена как в постсоветский, так и в общеевропейский дискурс постсоциалистической травмы.

Лунькова Наталья Александровна — *ИСл РАН, Москва*

Рассказы Алека Попова 1990-х годов: эволюция поэтики

Материалом для анализа послужили сборники рассказов болгарского писателя Алека Попова (1966–2024): «Грязные сны» (1994), «Капустный цикл» (1997), «Дорога в Сиракузы» (1998). В этих «экзистенциалистских макабресках» (Г.Симеонова-Конах) активно используется эстетика диаволизма, однако она подчиняется игровому началу постмодернизма, и на первый план у Попова выходит пародия, «поэтика блефа» (Б.Минков), который постепенно становится сюжетообразующим началом. Цель настоящего доклада — проследить эволюцию поэтики выбранных рассказов в рамках постмодернистской парадигмы (от деконструкции модернистского диаволизма к социальной сатире).

Старикова Надежда Николаевна — *ИСл РАН, МГУ имени М. В. Ломоносова, Москва*

Военный роман в словенской прозе первой четверти XXI в. (к проблеме регенерации исторической памяти)

Художественное воплощение *военного* прошлого сопряжено с рядом внелитературных факторов, одним из определяющих является сама травматичность пережитого негативного опыта. Факт формирования в словенской литературе XXI в. терапевтического контекста, направленного на преодоление последствий коллективной травмы, связанной с национальной трагедией, пережитой словенцами в период Второй мировой войны, говорит о сохранении в современном обществе болевого синдрома и потребности в этическом (и художественном) переосмыслении оценок важных исторических событий. В докладе будут рассмотрены романы 2010–2020-х гг., авторы которых Д.Янчар, М.Хадерлап, Д.Шаротар, А.Бергер, Б.Цестник, обращаясь к событиям Второй мировой войны, фокусируют внимание на ранее практически не отрефлексированных литературой военных эпизодах: зверствах партизан по отношению к мирному населению, деятельности словенцев-антифашистов в Австрии, преследованию евреев во время оккупации словенских территорий, судьбах словенцев, мобилизованных в регулярные части Вермахта. В основе этих произведений лежат документальные свидетельства, сюжеты реальных семейных историй, представляющие собой «опосредованные» воспоминания, материалы военных архивов, корреспонденций, периодики. Такое – через поколения – возвращение травматического знания и олицетворенного опыта свидетельствует об актуализации в творческом процессе современных словенских прозаиков механизма регенерации исторической памяти.

Шатько Евгения Викторовна — *ИСл РАН, ГИИ министерства культуры РФ, Москва*
От свидетельства к памяти: жанровая эволюция боснийской военной прозы (1990–2020)

В докладе рассматривается изменение жанровых форм в боснийской прозе о войне 1992–1995 гг. Тексты военных лет (М. Ергович, А. Лазаревска, К. Заимович, О. Кебо) тяготеют к малой прозе и циклизации; для них характерны фрагментарность, документальность и минимальная временная дистанция между событием и его осмыслением. В боснийском литературоведении эти тексты рассматриваются в рамках понятия «военное письмо», связанного с поэтикой свидетельства. В прозе XXI в. (Ф. Шехич, Д. Узунович, А. Хемон) усиливается ретроспективное осмысление военного опыта, получают развитие роман памяти, автофикция и гибридные повествовательные формы. Предмет анализа — соотношение жанровых изменений и перехода от непосредственного свидетельства к реконструкции прошлого.

Адельгейм Ирина Евгеньевна — *ИСл РАН, Москва*
Детективы в поисках призраков («Вайзер Давидек» П. Хюлле и «Зерно истины» З. Милошевского)

Доклад посвящен анализу двух романов, являющихся характерными представителями текстов польской (пост)памяти на начальном и современном этапах общественной дискуссии о Холокосте. Характер использования П. Хюлле и З. Милошевским «формулы детектива» (логики детективного сюжета, подразумеваемой жанром системы персонажей и пр.) показывает, какой путь прошло польское общество и литература за почти четверть века процесса освоения болезненного прошлого, преодоления сложившихся табу и аберраций коллективной памяти.

Широкова Людмила Фёдоровна — *ИСл РАН, Москва*
Жанровая специфика прозы Павла Виликовского (рассказ — цикл — роман)

Книжным дебютом П. Виликовского стал сборник рассказов «Воспитание чувств в марте» (1965), объединенный схожими темами, мотивами, типом героев. Опубликованная после вынужденного длительного перерыва книга «Конь на этаже, слепой во Врablyах» (1989) включает в себя два больших рассказа, разных по содержанию и типу героя повествователя, но со схожим нравственным посылом – необходимостью сделать выбор в критической ситуации. Здесь и в большинстве последующих произведений проявилась тенденция к циклизации, конструировании книги из внешне разнородных, но связанных внутренне частей. В дальнейшем своем творчестве Виликовский отдает предпочтение более крупным жанровым формам; в его книгах усложняется структура повествования, расширяются рамки интертекстуальных параметров, усиливаются автобиографизм и саморефлексия. Разные по объему и построению, все они тяготеют к жанру романа, с уточняющими определениями (микророман, дневниковый роман, «двойной» роман, роман-коллаж и др.).

АМЕЛИНА АННА ВЯЧЕСЛАВОВНА — *ИСЛ РАН*

Проза М. Айваза: между Х. Л. Борхесом и Backrooms

Доклад посвящен особому представлению пространства в прозе М. Айваза как мистического топоса, совмещающего в себе два измерения – настоящее и фантастическое, с мерцающими границами перехода из существующей реальности в параллельную, блуждания в которой приводят героев в давно забытые уголки их памяти. Такое понимание пространства в его слиянии со временем, с оживлением предметов, движущихся во времени, с одной стороны, продолжает традиции латинского магического реализма, в особенности Х.Л. Борхеса (вплоть до отдельных образов – дышащих книг), творчеством которого Айваз занимался как философ и литературовед. С другой стороны, потайные места в знакомом пространстве, открывающие переходы в другие измерения, где хранится груз воспоминаний, стали основой стихийного явления современной массовой культуры последних лет — мультитекста backrooms (закулисы), по мотивам которого в 2026 г. вышел одноименный полнометражный фильм.

КОЖИНА СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА — *ИСЛ РАН, РГГУ, Москва*

Мегароман Д. Годровой: романы-лабиринты писательницы как единое произведение

Термин «мегароман» возник в ряде исследований американских теоретиков литературы второй половины XX в., однако четкого определения ни в зарубежном, ни в отечественном литературоведении он не получил. По отношению к произведениям Д.Годровой наиболее близким является термин «mega-novel» Фредерика Р. Карла, который тот, однако, употреблял по отношению к американскому роману 1980–2000-х гг.: это крупное произведение, отличающееся децентрализацией сюжета, отсутствием линейного повествования, а также включением всеобъемлющей исторической и культурологической информации. В статье «Жанровые особенности современного американского мегаромана» отечественные литературоведы Журавлева О.А., Рымарь Н.Т. выводят следующие особенности мегаромана: полилогичность, фрагментарность, интертекстуальность, а также преобладание диегезиса над мимесисом. Это определение не в полной мере соответствует жанровым особенностям текстов Годровой, однако нельзя не заметить, что девять романов писательницы (трилогия «Город мучений», «Город вижу...», «Комедия», «Вызываю», «Спиральные предложения», «Эта близость», «Что грядет или Путь на Волшебную гору») составляют единый текст. В докладе будут представлены аспекты, позволяющие рассматривать романы Годровой в подобном ключе. Это в первую очередь объединяющий произведения топос Праги: город-лабиринт как пространство инициации; функционирующие в них персонажи-лейтмотивы и их инициационный процесс; характерное для инициации размытие границ времени и пространства: универсальность локусов и безвременье коллективной памяти (М.Хальбвакс); общая для всех текстов автобиографичность и связанная с ней авторефлексия (метатекстуальность); а также роль полилогичности (разворачивание значения в концепции Д. Бома).

Грасько Анна Васильевна — *ИСл РАН, Москва*

Реконструкция прототипа героини романа И. Вайля «Москва-граница» в современном романе-биографии Алёны Махониновой «Хелла»: между документальным и беллетристическим

Роман-биографию "Хелла", написанный филологом и переводчицей Аленой Махониновой о прототипе героини романа И. Вайля, чешке Хелле Фришер, можно отнести к необычной литературе нон-фикшн, которая совмещает документальные, беллетристические элементы и по сути является филологическим исследованием и одновременно политическим высказыванием. Биография Хеллы Фришер, пострадавшей от сталинских репрессий 1930-х гг., ее лагерные воспоминания, более поздние письма, художественный текст Вайля и его биография становятся для автора почвой, на которой выстраивается замок из собственных домислов, политически ангажированного взгляда на советскую историю и современную Россию. В рамках доклада предполагается выявить, как именно автор-исследователь совмещает различные текстовые и временные пласты, как формирует ткань биографического повествования, какой образ исторической реальности формирует и как раскрывает образ главной героини – Хеллы Фришер.

Усачева Анастасия Викторовна — *ИСл РАН, Москва*

Автофикшн в Румынии: тенденции и трансформации

Автофикшн как жанр был импортирован в Румынию в «нулевые» годы из Франции, став компромиссом между литературой фикшн и нон-фикшн. Первым систематическим исследованием национального варианта автофикшна стала работа Ф. Пыржолы «Удостоверение личностей» (2014). В докладе будет рассмотрен исторический контекст возникновения жанра на румынской литературной почве, основные его представители (Ч. Паул-Бэреску, Й. Киву, А. Скиоп, А. Вакуловски, Д. Сочии и др.), а также тенденции, касающиеся тематики и поэтики произведений.

Сагалович Елена Владимировна — *ИСл РАН, Москва*

Белградские миры Михайло Пантича

На рубеже XX–XXI вв. жанр рассказа в сербской литературе переживает очередную в своей истории трансформацию, но связь с традицией не прерывается. Фундаментальные основы были заложены еще на рубеже XIX–XX вв. в творчестве выдающегося писателя-реалиста Б. Станковича (1875–1927), опиравшегося на романтическую традицию, продолжены в творчестве И. Андрича (1892–1975), М. Црнянского (1893–1977), в 60–80 гг. – в творчестве Д. Киша (1935–1989), М. Павича (1929–2009), М. Капора (1937–2010), С. Велмар-Янкович (1933–2014), Д. Михайлович (1930–2023), А. Исакович (1923–2002), А. Тишма (1924–2003), В. Огненович (1941) и др. На каждом этапе развития, с приходом в литературу каждого нового поколения авторов жанр переживал содержательную и формальную трансформацию. Благодаря богатой традиции и институциональной поддержке (с 1975 г. по решению Фонда И. Андрича ежегодно вручается премия за рассказ, сборник, цикл рассказов) жанр продолжает развиваться. Весьма ярким доказательством актуальности жанра можно назвать творчество Михайло Пантича (р. 1957), прозаика, теоретика литературы, автора более двадцати сборников рассказов, типичного представителя «городской прозы». Действие большинства рассказов происходит в Белграде и, конкретно, в микрорайоне

Новый Белград, с которым связаны рождение, жизнь и смерть большинства персонажей. М. Пантич – лауреат премии И. Андрича 2023 г. за сборник рассказов «Если это любовь» („Ako je to ljubav“). Его творчество – (почти) идеальный пример для изучения изменений в тематике, художественного эксперимента и поиска новой формы.

Ларина Мария Валерьевна — РУДН, Москва

Белград как текст: репрезентация города в русской и сербской прозе XXI века

В докладе на материале романа «Белград» русской писательницы Нади Алексеевой и рассказов сербского автора Михайло Пантича (сборники «Кто я для себя» и «Старомодная манера ухаживать») анализируются стратегии создания образа Белграда. При сходной тональности (город представлен как пространство одиночества, утраты и отчуждения) природа этого образа принципиально различается: у Алексеевой депрессивная аура Белграда мотивирована опытом эмиграции — город становится символом разрыва с родиной, «чужой» территорией, где героиня не может найти себя. В то же время у Пантича мрачный колорит связан с ностальгией по ушедшей эпохе и осознанием необратимости перемен, город предстаёт как место, где личная память сталкивается с историческим распадом. Особое внимание уделяется поэтике детали (погода, звуки, запахи), роли интертекстуальных отсылок и построению хронотопа. Исследование в русле компаративистики и имагологии позволяет выявить типологические схождения в изображении города как места травмы, одновременно показывая культурно-обусловленные различия в его интерпретации. Доклад вносит вклад в осмысление типологии городского текста в новейшей прозе Юго-Восточной Европы.