

Образ королевы Ядвиги в польском музыкальном искусстве XIX в.

Анна Михайловна Ланцева

Институт славянской культуры РГУ имени А.Н. Косыгина,
Москва, Российская Федерация; e-mail: Lancev86@mail.ru

Ключевые слова: королева Ядвига, опера, либретто, Кароль Курпиньский, Национальный театр

The image of Queen Jadwiga in Polish musical art of XIXth century

Anna M. Lanceva

Institute of Slavic Culture, RSU named after A.N. Kosygin,
Moscow, Russian Federation; e-mail: Lancev86@mail.ru

Keywords: Queen Jadwiga, opera, libretto, Karol Kurpinski,
National theatre

Одной из выдающихся личностей, вошедших навсегда в этнонациональное сознание польского народа, стала святая Ядвига, королева Анжуйская (1374?–1399) — женщина-король, инициатор христианизации Литвы¹, покровительница образования, науки, искусства и меценатства, основательница Краковской Академии² (ныне — Ягеллонский Университет), покровительница³ польского народа⁴, прозванная набожными поляками «матерью народа польского», о которой сложилось довольно много легенд⁵, существующих в польской католической практике народного благочестия (pía exercitia)⁶ вплоть до настоящего времени.

Образ королевы Ядвиги послужил стимулом для развития польского музыкального жанра XIX в. на сакрально-историческую тематику, став сюжетом оперы композитора

Кароля Курпиньского⁷ «Ядвига, королева Польши, или Объединение Литвы с Коронай Польской», написанной на либретто поэта и драматурга Юлиана Урсина Немцевича⁸. Обращение Курпиньского к личности святой королевы было обусловлено религиозным сознанием самого композитора, который уже в 12 лет служил органистом в церкви, а также интересом к выдающейся политической фигуре, связанной с «золотыми страницами» польской истории и культуры, что было характерно для эпохи национального возрождения славянских народов и на волне зарождающихся романтических идей в среде творческой интеллигенции.

Опера «Ядвига, королева Польши, или Объединение Литвы с Коронай Польской» была создана во время заседания Венского конгресса (1814–1815), созванного для внесения территориальных изменений на карту Европы⁹. Поляки надеялись, что конгресс возродит к жизни Польское Королевство, куда войдут и литовские земли. Поэтому выбор темы музыкального произведения был очень актуальным. Сама премьера оперы (24 декабря 1814 г.) пришлась на день рождения «освободителя Европы», русского императора Александра I, который был главной политической фигурой Венского конгресса. Премьера оперы состоялась в Национальном театре Варшавы¹⁰.

Опера К. Курпиньского, состоящая из трех действий, считается монументальным произведением в польской музыкальной культуре начала XIX в. Это объясняется тем, что музыкальный стиль Курпиньского аккумулировал в себе европейские, преимущественно французские, оперные тенденции, введя их в польскую исполнительскую практику того времени. Главными персонажами оперы выступают Ядвига, трое претендентов на ее руку — эрцгерцог Вильгельм, великий князь литовский Ягайло, князь Земовит и великий магистр Тевтонский — Конрад¹¹. Основой сюжета является выбор Ядвигой жениха и последующее заключение польско-литовского союза, а также вступление Ядвиги на польский трон: налицо несколько линий — любовь, власть, долг перед страной и народом¹². Фигура королевы Ядвиги прекрасно

вписывалась в концепцию польского театра начала XIX в., где конфликт любви и власти был чрезвычайно востребован. Двое претендентов на польский трон просят руки Ядвиги, которая в детстве была помолвлена с герцогом австрийским Вильгельмом Габсбургом. Ядвига поступает чувством любви ради христианского долга и преданности польскому народу: она выходит замуж за литовского князя Ягайло, который принимает христианство и коронуется польским королем.

Музыкальными составляющими частями оперы являются арии, сочиненные композитором по образцу итальянских арий эпохи барокко, а также дуэты, речитативы, интродукции, интерлюдии, сцены с участием солистов и хора. Самобытный стиль Курпиньского заключается в использовании простых гомофонных¹³ хоров, мелодии которых были отчасти заимствованы из польского фольклора¹⁴.

После торжественной премьеры оперы «Ядвига, королева Польши» в Варшаве грандиозное музыкальное действие было поставлено в Вильне (1816), Кракове (1821) и Познани (1822). В первой половине XIX в. насчитывалось более тридцати грандиозных исполнений оперы К. Курпиньского.

В опере «Ядвига, королева Польши» композитор обобщил и развил уже существующий в мировой музыкальной культуре опыт сочинения произведений крупных музыкальных форм на исторические сюжеты. Драматург Национального театра Людвиг Адам Дмушевский в «Польском и зарубежном еженедельнике» написал целое стихотворение — гимн творчеству К. Курпиньского, сравнив польского композитора с такими величайшими мастерами как Ж.-Б. Люлли, В.А. Моцарт и К.В. фон Глюк¹⁵.

Образ королевы Ядвиги в опере Кароля Курпиньского «Ядвига, королева Польши» на слова Ю.У. Немцевича объединяет в себе черты святой — покровительницы Польши, любящей жены, патриота и выдающегося политического деятеля, представленные в агиографии, гимнографии, историографии, художественной литературе и изобразительном искусстве на протяжении нескольких веков. Опера «Ядвига, королева Польши» является уникальным произведением по-

добного рода, синтезирующим в своей композиции славянские и европейские тенденции, сакральное и профанное, национальное и общечеловеческое, рационализм и гуманизм.

Примечания

- ¹ *Korczak L.* Chrystianizowanie Litwy za panowania Władysława Jagiełły // *Św. Jadwiga Królowa a chrystianizacja Litwy* / red. H. Byrska, J. Dziasek. Kraków, 2010. S. 46–56; *Biliński W.* Dzieło Jadwigi i Jagiełły: w sześćsetlecie chrztu Litwy i jej związków z Polską. Antologia historyczno-literacka. Warszawa, 1989. 334 s.
- ² *Ożóg K.* U źródeł wiedzy. Studenci z Litwy w Uniwersytecie Krakowskim w XV i na początku XVI w. // *Św. Królowa Jadwiga* / red. H. Byrska. Kraków, 2006. S. 59.
- ³ Термин «покровительница» характерен для восточнославянской православной культуры, у католиков и в западнославянской культуре — «патрон» или «патронка».
- ⁴ *Długosz J.* Roczniki czyli Kroniki sławnego Królestwa Polskiego. Warszawa, 1981. T. 10. S. 197–198; *Ożóg K.* Jadwiga Andegaweńska a episkopat polski u schyłku XIV w. // *Św. Królowa Jadwiga...* S. 59.
- ⁵ Жанр «легенды» в рамках католической агиографии представляет собой краткое житие того или иного святого, предназначенное для чтения во время богослужения (бревиарное чтение в рамках Литургии часов) или дома. См. подробнее: *Jean de Mailly.* Abbreviatio in gestis et miraculis sanctorum. Supplementum hagiographicum / ed. G.P. Maggioni. Firenze, 2013. 588, [5] p.; *Witkowska A.* Hagiografia średniowieczna // *Dzieje teologii katolickiej w Polsce* / ed. M. Rechowicz. Lublin, 1974. T. 1. S. 337–357; *Eadem.* Sancti. Miracula. Peregrinationes. Wybór tekstów z lat 1974–2008. Lublin, 2009. 435 s.
- ⁶ Практика народного благочестия характерна для католической церкви. Об этом подробнее: Конгрегация богослужений и дисциплины Таинств. [Электронный ресурс]. URL: https://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccdds/documents/rc_con_ccdds_doc_20020513_vers-direttorio_en.html (дата обращения: 23.04.2022); *Jungman J.* Liturgie und «pia exercitia» // *Liturgisches Jahrbuch*, 1959. № 9. P. 79–85; *Werbiński I.* Nabożeństwo // *Leksykon duchowości katolickiej* / ed. M. Chmielewskiego. Lublin; Kraków, 2002. S. 557–560; *Кунцлер М.* Литургия Церкви. Т. 1.: 1.3 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.agnuz.info/app/webroot/library/195/229/page04.htm> (дата обращения: 23.04.2022).
- ⁷ *Goldberg H.* Music in Chopin's Warsaw. Oxford, 2018. P. 15; *Tygodnik ilustrowany*. 1861. T. III. N 70. S. 25–26; *Płońska K.* Katalog tematyczny oper Karola Kurpińskiego. Warszawa, 2015. S. 31–40.
- ⁸ *Niemcewicz J.U.* Jadwiga Krolowa Polski. Drama muzyczne w 3ch aktach wierszem. Warszawa, 1814. 72 s. *Czartoryski A.J.* Żywot J.U. Niemcewicza. Poznań, 1860. S. 319; *Estreicher K.* Historia sceny warszawskiej do roku // *Pamiętnik Literacki: czasopismo kwartalne poświęcone historii i krytyce literatury polskiej*. 1936. T. 33. N 1/4. S. 742, 745; *Papierzowa A.* Libretta oper polskich z lat 1800–1830. Kraków, 1959. S. 183–184.
- ⁹ *Goldberg H.* Music in Chopin's Warsaw. P. 13–14; 16–17.
- ¹⁰ *Estreicher K.* Historia sceny warszawskiej do roku. S. 729–775.
- ¹¹ *Płońska K.* Katalog tematyczny oper Karola Kurpińskiego. S. 31.

- ¹² *Żórawska-Witkowska A.* People, Nation and Fatherland in Three Operas: “Cud mnie-many, czyli Krakowiacy i Górale” (1794), “Jadwiga, królowa polska” (1814), “Król Łokietek, albo Wiśliczanki” (1818) // Nation and/or Homeland. Identity in 19th Century Musica and Literature Between Central and Mediterranean Europe / ed. I. Cavallini. Milano; Udine, 2012. P. 41–59.
- ¹³ В музыкальной теории XXI в. термины «гомфонный» и «гомфонический» используются на равных правах. Кроме того, в некоторых музыковедческих работах отмечается, что термин «гомфонный» или «гомфонно-гармонический» является устаревшим, либо применяется в историческом контексте к музыке Средних веков. См. подробнее: *Холопов Ю.Н.* Гомофония // Музыкальная энциклопедия / под ред. Ю.В. Келдыша. М., 1973. Т. 1. С. 1048–1055; *Он же.* Введение в музыкальную форму. М., 2006. 432 с.; *Должанский А.Н.* Краткий музыкальный словарь. Санкт-Петербург, 2007. С. 48, 61.
- ¹⁴ *Мачеевска Е.С.* Из истории польской музыкальной фольклористики: от истоков до первой трети XIX века // Opera musicologica. 2017. № 1 (31). С. 60.
- ¹⁵ *Dmuszewski L.A.* Wiersz na cześć Kurpińskiego // Tygodnik Polski i Zagraniczny. 1818. N 31. S. 417–418.

DOI: 10.31168/2619-0869.2022.1.03

«Храбрые мужчины, женщины и медведи»: образ восточного славянства в фэнтези-сеттинге мейнстримных видеоигр

Евгений Андреевич Колосков

Санкт-Петербургский государственный университет,
Санкт-Петербург, Российская Федерация;
e-mail: eakoloskov@gmail.com

Ключевые слова: видеоигры, фэнтези, образ другого, историческая память, Восточная Европа, славянство

“Brave men, women and bears”: an image of the East Slavs in the fantasy setting of mainstream video games

Evgenii A. Koloskov

Saint Petersburg University,
Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: eakoloskov@gmail.com

Keywords: video games, fantasy, image of Other, historical memory, Eastern Europe, slavicity