

РОССИЯ И ЗАРУБЕЖНЫЕ СЛАВЯНЕ: БОРЬБА ИДЕЙ

DOI: 10.31168/2619-0869.2022.1.09

Польско-литовская литературная пропаганда периода Смутного времени: к вопросу периодизации

Игорь Александрович Прохоренков

Российская национальная библиотека,
Санкт-Петербург, Российская Федерация;
e-mail: ocelot_a@mail.ru

Ключевые слова: Смутное время, история польской литературы, пропаганда, история русско-польских отношений

The Polish-Lithuanian literary propaganda during the Time of Troubles: the issue of periodization

Igor' A. Prohorenkov

The National Library of Russia,
Saint Petersburg, Russian Federation; e-mail: ocelot_a@mail.ru

Keywords: Time of Troubles, history of Polish literature, propaganda, history of Russian-Polish relations

История сосуществования Речи Посполитой и Московского царства в XVI–XVII вв. являет нам весь спектр дипломатических отношений между государствами: от непримиримых войн до проектов уний, предполагавших последующее

образование единого политического организма¹. Во внешнеполитической доктрине польско-литовской республики мотивы войны, подчинения и колонизации России рука об руку шли с проектами мира, союза и объединения с ней же. От актуальной политической обстановки в восточноевропейском регионе зависело, какой конкретно мотив выступал на передний план.

Смутное время, ставшее переломным историческим периодом для России, также значительно затронуло всех ее соседей. Отношение польско-литовского общества к разыгравшимся на их глазах драматическим событиям в Московском государстве изменялось на протяжении всей Смуты. Этот процесс удалось не только запечатлеть, но и даже направить в выгодное для королевской канцелярии русло поэтам и писателям Речи Посполитой. Мы предлагаем вниманию читателей нашу схему периодизации русско-польских отношений в период Смуты, сущностно базирующуюся на анализе литературных произведений злободневного и пропагандистского характера, изданных на территории Речи Посполитой.

Первая «дмитриада» и надежды на унию (1604–1606).

Вступлению польско-литовского отряда Лжедмитрия I в пределы Московского государства предшествовал длительный период поиска дипломатического компромисса. Череда польских бескоролевий, элекция 1587 г. и мирные переговоры 1590–1591 гг. послужили плодородной почвой, на которой рождались разнообразные интеграционные проекты. В 1600–1601 гг. в Москве проходила работа посольства Льва Сапеги, в рамках которого в последний раз перед событиями Смуты обсуждалась возможность унии между Россией и Речью Посполитой². Составленная по этому поводу дипломатом Гелиашем Пельгримовским поэма³ была наполнена глубоким пессимизмом. По мнению автора, мирного компромисса с Москвой никогда не удастся достичь, поэтому будущее двух государств будет решаться на полях сражений.

Успешность военной экспедиция Лжедмитрия I, казалось бы, подтвердила представления Пельгримовского. В Речи Посполитой с 1604 по 1606 г. было издано множество про-

изведений пропагандистского характера, призывающих добровольцев собираться под знаменами «царевича Дмитрия». Наиболее ярко это направление в литературе Речи Посполитой иллюстрирует т.н. «московская трилогия»⁴ Яна Жабчица.

События, общественные настроения и ожидания от первой «дмитриады» нашли комплексное отображение в стихотворном сборнике Станислава Гроховского⁵ и поэме Яна Юрковского⁶. Брак Дмитрия и Марины Мнишек интерпретировался поэтами как торжество унии, в рамках которой объединенные народы могли бы бросить вызов их истинным врагам: шведам и туркам.

Эскалация антимосковских настроений (1606–1609). Убийство Лжедмитрия I в Москве в мае 1606 г. перечеркнуло все надежды на мирное объединение государств. В злободневной литературе звучали как призывы к немедленному отмщению погибших на свадьбе лжецаревича Дмитрия и Марины Мнишек гостей, так и раздавались голоса противников интервенции⁷. К моменту официального объявления войны Речью Посполитой России количественно в литературном поле преобладали именно сторонники военной кампании Сигизмунда III. Картину последовательного нарастания антимосковских настроений можно проследить, если обратиться к изданным в указанный период трудам Себастьяна Лиффтеля⁸ и Себастьяна Петрици⁹. Особенно ярко звучала антироссийская полемика в произведениях Павла Пальчовского. В поэме *Kołąda moskiewska*¹⁰ автор сравнивал миссию польско-литовского рыцарства в России с действиями конкистадоров в Новом Свете¹¹.

Триумф польского оружия (1609–1613). Центральным сюжетом для польско-литовской литературы пропагандистского характера в обозначенные годы стала успешная осада Смоленска королевскими войсками. С 1611-го по 1612 г. было издано около 20 поэм, посвященных взятию Смоленска¹². По случаю отвоевания города-крепости, который считался неприступным, король Сигизмунд III устроил четыре триумфа в Речи Посполитой: в Кракове, Вильне, Варшаве и По-

знани¹³. Пропагандистская кампания активно продвигала идею тождественности взятия Смоленска и полной победы в войне. Как считалось, вместе с этим городом к ногам короля пала и вся Москва. Вплоть до изгнания польского гарнизона из Московского Кремля «триумф» как специфичный жанр литературы пользовался наибольшей популярностью среди авторов-панегиристов, описывавших актуальные события в России¹⁴.

Затухание триумфальных мотивов (1613–1618). Освобождение Москвы Вторым народным ополчением прервало череду польских триумфов. Это не сразу было осознано польско-литовским обществом: хронологически в литературе инерция по интерпретации действий войск Речи Посполитой как блестящих военных успехов сохранилась вплоть до Деулинского перемирия, однако мотив быстрого подчинения Москвы из текстов постепенно исчез¹⁵. Событийно произведения наполнилась новыми сюжетами, такими как рейд Лисовского и поход королевича Владислава на Москву.

После 1618 г. интерес к новостям из России никуда не пропал из злободневных произведений: эхо событий Смутного времени долго звучало в литературе Речи Посполитой. К начавшейся в 1632 г. Смоленской войне память о тех событиях актуализировалась, что вдохнуло новую жизнь в образы и символы русско-польской войны 1609–1618 гг.

Примечания

- ¹ *Maciszewski J.* Polska a Moskwa. 1603–1618. Opinie i stanowiska szlachty polskiej. Warszawa, 1968. S. 83–87.
- ² *Gajda M.* Poselstwo Lwa Sapiehy w Moskwie w latach 1600–1601 w świetle polskich relacji dyplomatycznych oraz relacji Izaaka Massy i Jacques’a Margereta // *Piotrkowskie Zeszyty Historyczne.* 2001. № 12/1. С. 124.
- ³ *Pielgrzymowski E.* Poselstwo i krótkie spisanie rozprawy z Moskwą, Poselstwo do Zygmunta Trzeciego / wydał i opracował R. Krzywy. Warszawa, 2010.
- ⁴ *Żabczyc J.* Mars moskiewski krwawy. Kraków, 1605; *Żabczyc J.* Pośel moskiewski. Kraków, 1605; *Żabczyc J.* Żegnanie ojczyzny możnej cesarzowej moskiewskiej. Kraków, 1606.
- ⁵ *Grochowski St.* Piesni na fest ućieszny wielkim dwiema narodom polskiemu y moskiewskiemu... do slawy tegoz wielkiego cara sluzacych. Kraków, 1606.

- ⁶ Hymenaeus niaśniejsze[go] monarchy Dymitra Iwanowica. Kraków, 1605.
- ⁷ *Budzyńska-Daca A.* O cudownym rozmnożeniu Dymitrów, czyli retoryka wielkiej mistyfikacji // *Napis*. 2006. Seria XII. S. 158.
- ⁸ *Liffel S.* Gody moskiewskie tamże na Moskwi opisane. Kraków, 1607.
- ⁹ *Petrycy S.* Horatius Flaccus w trudach więzienia moskiewskiego na utulenie żalów... w liryckich pieśniach zawarty. Kraków, 1609.
- ¹⁰ *Palczowski P.* Kolęda moskiewska. To jest, Woyny Moskiewskiej, Przyczyny Sluszne, Okazyu pozadana... Kraków, 1609.
- ¹¹ *Флоря Б.Н.* Русско-польские отношения и политическое развитие Восточной Европы во второй половине XVI — начале XVII в. М., 1978. С. 270.
- ¹² *Oszczęda A.* Tryumfy smoleńskie. Propagandowe treści wierszy triumfalnych z 1611 roku // *Hołd carów Szujskich / pod red. J.A. Chrościckiego*. Warszawa, 2012. S. 71.
- ¹³ *Chrościcki J.A.* Sztuka i polityka: funkcje propagandowe sztuki w epoce Wazów 1587–1668. Warszawa, 1983. S. 73.
- ¹⁴ См., например: *Tryumf niezwycciónemu monarsze Zygmuntowi III*. Kraków, 1611; *Chlebowski W.* Tryumf radosny wszystkich obywatelów koronnych i Wielkiego Księstwa Litewskiego. Kraków, 1611; *Krajewski J.* Tryumf Poznański. Poznań, 1611; *Radawski A.* Victoria de Moscho Sigismundi III, rege maximo, triumphatore regnate relata. Cracoviae, 1611.
- ¹⁵ См., например: *Stanisławski J.* Wojna moskiewska. [b.m.], 1613; *Dusza-Podhorecki J.* Nemezis kraju północnego. Zamość, 1614; *Krajewski J.* Chronologia wojny moskiewskiej... pilnie opisana 1615. Kraków, [1615].

DOI: 10.31168/2619-0869.2022.1.10

«Славянство» как мировоззренческая категория в творчестве казачьего историка- любителя В.М. Пудава

Артем Юрьевич Перетяtko

Южный федеральный университет,
Ростов-на-Дону, Российская Федерация;
e-mail: ArtPeretatko@yandex.ru

Ключевые слова: славянство, донское казачество, историография, В.М. Пудава