

**«УВЫ, ЭТО ТЕМА ДЛЯ МУЖЧИНЫ.
— ЗНАЧИТ, КАК РАЗ ДЛЯ МЕНЯ»:
ОБ ОБРАЗАХ ДОРОТЫ СТАЛИНЬСКОЙ
В ФИЛЬМАХ БАРБАРЫ САСС**

Вторая половина 1970-х годов отмечена в польском кинематографе не только возникновением «кино морального беспокойства», но также появлением совершенно нового типа героини — импульсивной, взвинченной, резкой, способной пойти на конфликт и постоять за себя. Именно такой предстала перед зрителями Агнешка в исполнении Кристины Янды в «Человеке из мрамора» (1976) Анджея Вайды. В известном смысле продолжательницей этой линии стала актриса Дорота Сталиньская, сыгравшая свои лучшие роли в фильмах Барбары Сасс, снятых в 1980-е годы: «Без любви» (1980), «Дебютантка» (1981), «Крик» (1983) и «Аморальная история» (1990). Хотя эти картины принято рассматривать как цикл, они довольно сильно отличаются друг от друга — прежде всего благодаря тому, что Сасс в каждой из них выводит на первый план героинь из разной социальной среды, с разным бэкграундом и разными устремлениями. Последняя же лента становится неким итогом, опытом саморефлексии как для режиссера, так и для актрисы. Сталиньская проявляет себя в названных фильмах как многоплановая артистка, создавая образы, выходящие далеко за рамки поверхностного стереотипа «женщины на грани нервного срыва». В докладе сделана попытка показать эти различия, выявить новаторство ролей Сталиньской и объяснить, почему их все же воспринимают совокупно. Кроме того, представляется важным обозначить позицию Барбары Сасс в истории польского кинематографа: оказавшись в тени Агнешки Холланд, «главной» дамы польского кино, Сасс тем не менее внесла значительный вклад в режиссуру. ■