

Саприкина Ольга Вячеславовна

*(Российский государственный гуманитарный университет /
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте РФ, Москва)*

DOI: 10.31168/0475-6.28

ЖЕНЩИНЫ НА ГАБСБУРГСКОМ ПРЕСТОЛЕ: ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗЫ АВСТРИЙСКИХ ПРАВИТЕЛЬНИЦ*

Одним из важных аспектов гендерного подхода к изучению истории является феномен женщин у власти. На самом деле, женщин на престоле, осуществлявших всю полноту государственной власти во все эпохи, в том числе и в Новое время было немного. Однако с их именами часто связаны достаточно большие перемены во внутренней и внешней политике государств — Елизавета Петровна и Екатерина II в России, Елизавета I и Виктория в Англии. Неудивительно, что личности этих правительниц вызывали жгучий интерес как историков-исследователей, так писателей, поэтов, сценаристов и режиссеров. На Габсбургском троне таких персон две — Мария Терезия и Елизавета I Австрийская. От предыдущих примеров они отличаются радикальной противоположностью своих биографий и деятельности: Марию Терезию по праву называют «истинной основательницей австрийской державы», другая же стала олицетворением этой страны, историографические характеристики которой в различных школах столь же противоречивы, как и характер супруги Франца Иосифа I: от «самой уютной европейской империи второй половины XIX в.» до «тюрьмы народов». История царствования Марии Терезии представляет пример того, как слабой женщине удалось спасти от крушения свое государство, отодвинуть от штурвала управления мужа, а потом и сына, дать увядающему династическому древу новую жизнь, произведя на свет шестнадцать отпрысков и, наконец, провести ряд важных государ-

* Исследование подготовлено при финансовой поддержке гранта РФФИ (проект № 20-09-00279) «Габсбургский миф» и образ России в конструировании исторической памяти в Словацкой республике».

ственных преобразований, впоследствии позволивших государству Габсбургов утвердиться в роли великой державы. Амалия Евгения Елизавета Баварская (Сисси, Елизавета I Австрийская) была необыкновенно хороша собой, ей был присущ широкий полет мысли, мятежность и огромная любовь к этому миру, вмещавшая любовь к детям и мужу, к государству, которым он управлял, к природе и искусству. И вместе с тем ей были свойственны меланхоличность, холодность и отстраненность, полное непонимание дворцового церемониала и представительской роли императрицы. И тем не менее она стала значительной частью того самого «Габсбургского мифа», который олицетворял эту центральноевропейскую державу во второй половине XIX в. Не участвуя непосредственно ни в одном политическом событии, Елизавета I Австрийская стала самой известной правительницей и светской героиней своего времени. Задачей настоящего доклада является сопоставление историографического и художественного образов Марии-Терезии Габсбург и Елизаветы I Австрийской, созданных историками и деятелями литературы кинематографа. Среди них работы таких ученых, как И.В. Лучицкий, А. Шарый, Я.В. Шимов, В. Кружков, Г. фон Цвиди-нек и др.; литературные произведения Э.Ц. Конте Корти, С. Цвейга, Й. Рота; кинофильмы и сериалы «Мария-Антуанетта» (Япония — США — Франция, 2008 г.), «Мария-Терезия» (сериал, совместный телепроект Австрии, Венгрии, Словакии и Чехии, 2017 г.), «Марш для императора» (Австрия, 1955 г.), «Сисси» (Австрия, 1955 г.), «Сисси — молодая императрица» (Австрия, 1956 г.), «Сисси. Трудные годы императрицы» (Австрия, 1957 г.), «Майерлинг» (Австрия, 1968 г.), «Сисси и поцелуй императора» (Германия-Франция 1991 г.), «Сисси — мятежная императрица» (Франция, 2004 г.), «Император и Сисси» (Германия — Австрия — Франция 2009 г.) и ряд других. Основным критерием отбора был в основном биографический характер научных и художественных произведений. ■