

РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЭРЖЕБЕТ БАТОРИ И ДАРЬИ САЛТЫКОВОЙ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Образы венгерской графини Эржебет Батори (1560–1614) и российской дворянки Дарьи Салтыковой (1730–1800) занимают особое место в исторической памяти Европы XVIII–XXI вв. Обе помещицы входили в число богатейших женщин своего отечества и приобрели печальную славу тем, что истязали служанок до смерти; они стали персонажами фольклора, литературы и кинематографа. Массовые представления о двух преступницах в значительной степени сотканы из мифов. Так, в Книге рекордов Гиннеса, на основании вымыслов и ложных интерпретаций, Эржебет Батори признана самой успешной женщиной-убийцей в истории человечества, жертвами которой стали 600 девственниц, кровь которых она, якобы, использовала для питья и купания. Приращению исторических знаний о серийных убийцах прошлого и опровержению мифов о них способствовали работы Т. Ленделовой, Г. Варкони, К. Крафт (о Батори), а также Г.И. Студенкина, В.И. Семевского, С.А. Экштута и автора настоящего доклада (о Салтыковой). Репрезентации Батори и Салтыковой имеют много общего, однако историки до сих пор не сравнивали биографии двух антигероинь, следственные процессы об их преступлениях, конструирование памяти о них в странах Европы. Цель моего доклада — провести сравнительный анализ формирования образов Батори и Салтыковой в массово-ориентированных неакадемических текстах. С этой целью сопоставляются текстуальные репрезентации двух серийных убийц с их историческими прототипами, выявляется, в каких условиях, с использованием каких идей европейские писатели создавали эти образы и как литературные произведения формировали массовые представления о прошлом. Сходства и различия в репрезентации двух «кровавых» помещиц устанавливаются с помощью исторической компаративистики. ■