

Кулишкина Ольга Николаевна

(Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург)

DOI: 10.31168/0475-6.16

«ВЕНЕРА В МЕХАХ» Л. ФОН ЗАХЕР-МАЗОХА: К ИКОНОГРАФИИ ДОМИНЫ*

Роман австрийского прозаика Леопольда фон Захер-Мазоха «Венера в мехах» (1870) традиционно связывают в первую очередь с фантазмом мазохизма, семиотика, ритуалы и практики которого детально представлены в данном тексте на примере отношений галицийского дворянина Северина Кузимского и состоятельной вдовы из Лемберга Ванды фон Дунаев. Между тем роман, особенно первая его часть, действие которой происходит на «маленьком карпатском курорте» (имеется в виду Трускавец), дает основание задуматься над спецификой самого образа домины Ванды, транслируемого и тиражируемого впоследствии как высокой (И. С. Тургенев, Э. Золя, Т. Манн), так и массовой культурой. В докладе подробно рассмотрен данный литературный персонаж в его функции в контексте романа, в его связи со средневропейским контекстом и литературной традицией. Прежде всего — в соотносении с европейской традицией курортного нарратива, начало которой было положено в романах Дж. Остен и В. Скотта. Мазоховский текст представляется одной из знаковых литературных репрезентаций курортного топоса как пространства кодифицированной девиации, маркированного (в отличие от традиционного социума), в том числе, преобладающей властью женщины. Преломляя соответствующие черты, образ Ванды фон Дунаев, однако, столь же очевидно стоит особняком среди традиционных «курортных див», благодаря чему курортная история австрийского автора получает ряд значимых для дальнейшего развития курортной парадигмы европейской повествовательной прозы коннотаций. ■

* Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 22-28-01186, <https://rscf.ru/project/22-28-01186/>