

# Чепелевская Татьяна Ивановна

(Институт славяноведения РАН, Москва)

DOI: 10.31168/0475-6.32

## **ПУТЕВЫЕ ОЧЕРКИ Е.И. ВИТТЕ НАЧАЛА XX в. КАК ПРИМЕР ДОКУМЕНТАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ И ОБРАЗЕЦ «ЖЕНСКОГО» ВЗГЛЯДА НА «СЛАВЯНСКУЮ» ТЕМУ**

В докладе рассмотрен комплекс произведений Елизаветы Ивановны Витте (1833 г. — не позднее 1915 г.) начала XX в., созданных в жанре путевых очерков (она называла их «путевыми впечатлениями с историческими очерками») по материалам нескольких путешествий писательницы по славянским землям Балканского полуострова и Австро-Венгрии, а также ее публицистика (цикл очерков серии «Действительность» и др.). В ее очерках и книгах scrupulously собранные научные данные и факты действительности обогащаются личными впечатлениями автора, которые, органично переплетаясь, демонстрируют разное соотношение «географической» изобразительности и «идейной» выразительности. А. де Сент-Экзюпери писал: «Нужно учиться не писать, а видеть. Писать — это уже следствие». В центре внимания — уникальность «женского» взгляда на изучение и описание общественно-политических и культурных процессов на Балканах и в Центральной Европе начала XX в. В нем отразились серьезные раздумья Е.И. Витте об историческом прошлом и будущем славянских народов, они также запускали механизм рефлексии автора по поводу собственной идентичности (национальной или культурной). ■