

Байдалова Екатерина Викторовна

(Институт славяноведения РАН, Москва)

DOI: 10.31168/0475-6.03

«Новая» женщина в романах В.К. Винниченко 1910-х годов: трансформация гендерной идентичности

В романах В.К. Винниченко 1910-х годов наряду с новым типом идейного героя появляется и абсолютно новый для украинской литературы тип женщины-героини. Основными его характеристиками становятся самостоятельность, независимость, активность, самодостаточность, сильный характер, понимание своих гендерных потребностей и вместе с тем стремление к духовной свободе. Как правило, такие героини отказываются от навязанной обществом традиционной роли женщины, стараются самостоятельно выбрать не только свой жизненный путь, но и спутника жизни, они являются «двигателями» сюжета и принимают решения в любовных коллизиях. Можно говорить о том, что в творчестве Винниченко наблюдается трансформация гендерной идентичности: мужчина в любовных отношениях оказывается пассивной стороной, женщина же берет на себя не свойственную ей традиционно активную роль. Таким образом формируется типаж «новой» женщины в романах писателя. ■