

## От редколлегии

В ноябре 2019 г. в Москве состоялись третьи Хоревские чтения — международная славистическая конференция, учрежденная в 2015 г. Отделом современных литератур Центральной и Юго-Восточной Европы Института славяноведения РАН как дань памяти замечательному российскому полонисту, любимому Учителю, Коллеге, Другу — Виктору Александровичу Хореву. Очередная научная встреча была посвящена также светлой памяти Галины Яковлевны Ильиной (1930–2018), одного из самых авторитетных отечественных специалистов по югославянским литературам. Тема последних Чтений: «Литература в социокультурном пространстве современной Центральной и Юго-Восточной Европы: аксиологический дискурс» с особым акцентом на проблемы полиэтничности и мультикультурализма органично соединила имена двух крупнейших российских ученых, которых на протяжении десятилетий связывала не только совместная работа в Институте, но и большая дружба, и горячее отношение к Делу. В знак любви и уважения к Галине Яковлевне авторы, среди которых много ее коллег, учеников, друзей, посвящают этот подготовленный по материалам третьих Хоревских чтений коллективный труд ее 90-летнему юбилею.

География участников конференции оказалась еще более расширена по сравнению с предшествующей встречей: Россия (Москва, Калининград, Санкт-Петербург), Польша (Варшава, Познань, Краков), Беларусь (Гродно, Минск), Хорватия (Огулин), Болгария (Велико Тырново), Япония (Токио). К сожалению, пандемия нарушила личные и научные планы исследователей, поэтому для публикации удалось собрать тексты не всех докладчиков.

Тем не менее, осуществленное научное исследование, фокусирующее внимание на ценностных ориентирах литературного процесса, естественно продолжает исследовательскую серию «Современные литературы стран Центральной и Юго-Восточной Европы», рассматривая аксиологический аспект парадигмы автор–текст–читатель

на материале литератур региона — польской, чешской, словацкой, болгарской, словенской, сербской, хорватской, македонской, белорусской, украинской, венгерской и румынской.

Находящийся в центре внимания авторов ценностный аспект неотделим от процесса творчества и рецепции постольку, поскольку неотделим от душевной и духовной жизни человека как таковой, это важнейший ориентир, опора, двигатель в непрерывной внешней и внутренней адаптации личности к условиям своего существования и себе как элементу мироздания. Культура оказывается полем одновременно проявления и формирования ценностей, которые, с одной стороны, служат ее фундаментом, с другой — ее посредством бесконечно закрепляются, видоизменяются, перерабатываются, транслируются. По словам М.М. Бахтина, «в абсолютной ценностной пустоте не возможно никакое высказывание, не возможно само сознание»<sup>1</sup>.

Границы между пятью разделами книги, как и в предыдущих выпусках серии, являются в той или иной мере условными, поскольку — в силу многообразия связей текстовой и внетекстовой реальности, всепроникновения аксиологического фактора во все аспекты художественного процесса, а также многогранности и полиинструментарности современного литературоведческого анализа — неизбежно переплетение представленных в отдельных статьях ракурсов.

Открывающий книгу раздел «Этические ценности как смысло- и структурообразующая основа литературы», в который вошли статьи Н.Н. Стариковой, А.Н. Красовец, И.Е. Адельгейм, Е.В. Байдаловой, Л.Ф. Широковой, рассматривает проблемы очевидной аксиологической обусловленности как судьбы отдельного писателя, воплощения системы ценностей в фактах биографии, так и собственно художественных решений в конкретных произведениях. Затрагиваются вопросы ценностной работы с историческими травмами XX–XXI вв., аутопсихотерапевтических возможностей литературного творчества, воплощения в тексте неразрывной связи этического и эстетического.

Авторы статей, составивших раздел «Трансформация аксиологических критериев: предпосылки и последствия», — А. Грабовский, А. Легежинская, Н.М. Куренная, А.Г. Шешкен — анализируют устойчивость и подвижность ценностных ориентаций в художественной парадигме отдельных писателей, течений, периодов, национальных литератур.

Проблематика раздела «Полиэтничность и мультикультурализм: диалог ценностных и художественных парадигм», включающего работы В.В. Мочаловой, Л.А. Мальцева, Н.Е. Ананьевой, М.А. Ламм, Н.А. Луньковой, И.А. Герчиковой, связана со спецификой художественного воплощения диалога/конфликта ценностных парадигм в условиях мультикультурной среды, его имагологическим и экзистенциальным аспектами, феноменом транслингвизма и значением «мультикультурного воспитания», соотношением понятий полиэтничности и полилингвизма.

В разделе «Аксиология восприятия: репутация, интерпретация, канон» — в статьях Е.В. Сагалович, Е.В. Шатько, М. Трошиньского, А. Менджецкой, С.Н. Мещерякова, Ю.П. Гусева — исследуется ценностный аспект различного рода и уровня рецепции художественного слова, вопросы, связанные, с одной стороны, со статусом автора и его произведения, с другой — с инструментарием (понятийным и технологическим) анализа и трансляции текстов, а также их встраивания в общекультурное поле.

Завершает коллективный труд раздел «Ценностный модус авторской поэтики», куда вошли статьи С.А. Кожинной, Д. Маравич, Н. Няголовой, А.В. Усачевой, посвященные аксиологическому анализу поэтики ряда романов.

Данное литературоведческое исследование существенно расширяет представления о ценностных основах национальной и культурной жизни региона, об эволюции ценностных критериев в литературе, их предпосылках и следствиях, о специфике иерархии этических и эстетических ценностей и способов их репрезентации, о ценностной детерминированности рецепции текстов и аксиологическом аспекте интертекстуальности.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> *Бахтин М.М.* Собрание сочинений. М., 1997–2012. С. 210.