

ПОЭТИКА ЛИТЕРАТУРЫ

DOI: 10.31168/2619-0869.2021.3.09

Ранние прозаические произведения Иржи Карасека из Львовиц

Алексей Юрьевич Колянов,

Санкт-Петербургский государственный
электротехнический университет «ЛЭТИ»
имени В.И. Ульянова (Ленина),
Санкт-Петербург, Российская Федерация;
e-mail: kolianov@gmail.com

Ключевые слова: чешская литература, богемистика, декадентская проза, Иржи Карасек из Львовиц

Early Prose by Jiří Karasek from Lvovice

Alexey Yurievich Kolianov,

Saint Petersburg Electrotechnical University “LETI”,
Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: kolianov@gmail.com

Keywords: Czech literature, bohemistics, decadent movement, Jiří Karasek ze Lvovice

Чешский писатель Иржи Карасек из Львовиц (1871–1951) является одним из главных представителей национального литературного декаданта. Творческое наследие писателя составляют поэзия, проза, публицистика, переводы, литературоведческие и критические работы. В отечественной богемистике Карасек известен как поэт и критик, лидер декадентского движения¹. Романы Карасека 1890-х гг. — уникальный образец чешской прозы эпохи *fin de siècle*, когда в литературу

пришло молодое поколение с представлениями о творчестве как о самовыражении, а не служении обществу. В споре «отцов» и «детей» Карасек выступил на стороне последних, отстаивая перспективность реализма, символизма и декаданса².

В последнее десятилетие XIX в. Карасек опубликовал более двадцати рассказов, сказок и шесть романов, пять из которых с тех пор не переиздавались. Развитие Карасека-прозаика можно разделить на три этапа:

- ▶ ранний (1890–1900 гг.), характеризующийся переходом от натурализма и реализма к психологизму и эстетике декаданса. К этому периоду относятся ранние романы, рассказы и юморески, опубликованные в журналах *Obzor* / «Обзор», *Jitřenka* / «Йитршенка», *Maj* / «Май», *Vesna* / «Весна» с 1890 по 1894 гг. до начала выхода журнала «Модерни ревью», который Карасек основал совместно с Арнтоштом Прохазкой. В этот период печатаются романы «Беспутье» (*Bezcestí*, 1893), «Стоячие воды» (*Stojáte vodu*, 1895), «В стороне от жизни» (*Mimo život*, 1897), «Легенда о меланхоличном принце» (*Legenda o melancholickém princí*, 1897) и «Готическая душа» (*Gotická Duše*, 1900).
- ▶ исторический (1900–1925 гг.), включающий прозу в жанре исторического романа и легенды, а также фантастические романы, вдохновленные темами магии, мистики и оккультизма. Завершает этап трилогия «Романы трех магов» (*Romány tři mágů*), куда вошли «Роман Манфреда Макмиллена» (*Román Manfreda Macmillena*, 1907), роман «Скарабей» (*Scarabeus*, 1908), и роман «Ганимед» (*Ganymedes*, 1925).
- ▶ реалистический (1925–1951 гг.), названный норвежским богемистом Роаром Лисхогеном периодом «ностальгирующего реализма»³. Он включает автобиографические произведения, в том числе роман «Потерянный рай» (*Ztracený ráj*, 1938), рассказывающий о жизни пражского Смихова в конце XIX в.

Прозаическим дебютом Карасека стала сказка «Вондрахамовник» (*Vondra pláteník*), напечатанная в брненском

журнале «Обзор» в ноябре 1890 г. Затем до 1893 г. включительно в журналах *Vesna*, *Jitřenka*, *Maj* и *Obzor* Карасек публикует два десятка сказок и рассказов. Вслед за чешским литературоведом Карелом Коларжеком их можно тематически разделить на «малоостранские юморески» и рассказы об «униженных и оскорбленных»⁴. К первым относятся короткие произведения в жанре социальной сатиры, навеянные, в частности творчеством Яна Неруды. Рассказы об «униженных и оскорбленных» относятся к реализму и натурализму и описывают простых людей в сложных жизненных обстоятельствах.

Первый роман И. Карасека «Эмиль» печатается в 1891 г. в журнале *Jitřenka* и содержит как элементы социальной критики, так и признаки декадентской эстетики. В романе заметно, как внимание автора переключается с описания ситуаций окружающей действительности на психологию и душевное состояние героя. В названии содержится отсылка к трактату Руссо «Эмиль, или О воспитании», где Карасек почерпнул идеи о возникающих в процессе образования конфликтах между личностью и обществом.

Следующий роман Карасека публикуется в журнале *Jitřenka* под названием «Разбитая жизнь» (*Zmařené žiti*) с подзаголовком «Пражский роман». В 1893 г. он выходит отдельной книгой под названием «Беспутье». В романе Карасек продолжает исследование психологии героя, изучая, каким образом личность деформируется под воздействием обстоятельств. В основе романа лежит сюжет о преображении провинциального юноши, приехавшего учиться в большой город.

В 1894 г. в журнале «Весна» и в 1895 г. в издательстве *Moderní revue* / «Модерни Ревю» печатается роман «Стоячие воды» с подзаголовком «Этюд о душе» (*Studie vnitra*). В том же году публикуется роман «Неумение жить» (*Neschopnost žíti*), который в 1897 г. выходит отдельным изданием под названием «В стороне от жизни». В этих текстах черты декадентской поэтики проявляются отчетливее. В центре романов — творческая личность (художник, писатель) в состоянии кризиса.

Следующим этапом развития декадентской прозы Карасека становится публикация в 1897 г. в *Moderní revue* романа «Легенда о меланхоличном принце». Прототипом главного героя является Людвик Баварский, прозванный «сказочным» или «лунным» королем. Книга становится своего рода подготовительной работой по созданию идеального декадентского персонажа по канонам «библии декадента» — романа «Наоборот» Жориса Карла Гюисманса. Его главный герой — герцог дез Эссент, странный, болезненный эстет, последний член угасающего дворянского рода.

Кульминацией декадентской прозы Карасека становится роман «Готическая душа». Небольшой, объемом менее ста страниц, он написан как дневник, рассказывающий «историю души» болезненного двадцатилетнего юноши. Одним из ключевых эпизодов является описание галлюцинации юноши: оправившись после первого приступа беспамятства, молодой человек идет на холм Петршин, смотрит на старинные кварталы Праги и представляет, как на городских улицах возникают призраки всех когда-либо населявших его жителей. Юноша испытывает странное ощущение сопричастности к своей нации, «чешскости», выраженной в стремлении к высоким идеалам и всеобщему братству, но затем это чувство слабеет и сменяется нигилизмом. Так герой декадентской прозы Карасека растворяется в Праге, увядающем «сердце нации»⁵, «мертвом городе», где прошлое реальнее настоящего. Дух романа созвучен настроениям чешского общества, переживавшего болезненное расставание с иллюзиями о независимости и возрождении. Прежние политические силы («младочехи») не шли дальше компромиссов с Веной о месте Чехии в империи как национальной автономии. Вес набирали левые прогрессивные движения и «чешский реализм», обратившиеся в поисках пути к самостоятельному государству в сторону экономики и социальной сферы. Этот период воспринимался обществом как кризис, беспутье.

Через два года после публикации «Готической души» Карасек добавляет к имени приставку «из Львовиц», чтобы подчеркнуть свое дворянское происхождение. По легенде,

его предком как будто был чешский астроном, математик и астролог XVI в. Киприан Карасек Львовицкий из Львовиц, потомок Яна Карасека Львовицкого, члена городского совета, а затем градоначальника Градца-Кралове.

Этой мистификацией Карасек завершает создание образа писателя-декадента. Заканчивается и ранний этап его прозаического творчества. Об этом этапе, на наш взгляд, можно сделать следующий вывод. В прозе И. Карасека 1890-х гг. отразились национальные особенности чешского литературного декаданса. Обращение к декадентской эстетике позволило создать специфический образ Чехии и особенно Праги конца XIX в., а концентрация на психологии героя — показать трагичность судьбы Чехии — великой в прошлом, а ныне — «болезненного потомка угасающего рода»⁶, стоящего в стороне от жизни. Как и поэзия чешских декадентов, их проза привнесла в национальную словесность особый, по-своему эстетически организованный язык, позволяющий описывать психологические состояния в контексте личностных кризисов. Ранние прозаические произведения Карасека характеризует развитие от реализма к декадансу, но в поздней прозе от декаданса остаются лишь элементы поэтики.

Примечания

- ¹ История литератур западных и южных славян / отв. ред. Л.Н. Будагова. Т. 3: Литература конца XIX — первой половины XX века (1890-е годы — 1945 год). М., 2001. С. 93.
- ² *Karásek J.* K naší literární revoluci // *Moderní revue*. Sv. 1. 1894–1895. Č. 3. 8.12.1894. S. 49–60.
- ³ *Lishaugen R.* Speaking with a forked tongue: Double reading strategies in *Romány tří mágů* by Jiří Karásek ze Lvovic. University of Gothenburg, 2008.
- ⁴ *Kolařík K.* Věčné jinošství Jiřího Karáska ze Lvovic. Disertační práce. Karlova Univerzita, 2012.
- ⁵ *Бобраков-Тимошкин А.Е.* Пражский текст в чешской литературе конца XIX — начала XX века: Автореф. ... дисс. канд. филолог. наук. М., 2004. С. 15.
- ⁶ *Karásek J.* *Gotická duše*. Praha, 1905. S. 13.