

Якименко Оксана Аркадьевна

*(Российский государственный педагогический институт
имени А.И. Герцена, Санкт-Петербург)*

DOI: 10.31168/0456-5.30

«ВЕНГЕРСКИЙ ТИГР» И ДРУГИЕ ЖИВОТНЫЕ: ФАУНА ВЛАСТИ

В 2014 г. писатель Тибор Фишер выпустил на английском языке эссе «Венгерский тигр», посвященное ставшему в третий раз премьер-министром Венгрии Виктору Орбану. За год до этого политолог Балинт Мадьяр опубликовал книгу «Венгерский полип — посткоммунистическое мафиозное государство». В обоих случаях в качестве символических образов власти авторы использовали животных, причем, не вполне характерных для традиционной венгерской символики. Носителей власти в Венгрии сравнивают с «берберскими львами», морскими дьяволами, моржами, гусями, обезьянами, свиньями. Какие животные ассоциируются в современной венгерской культуре и литературе с идеей власти, доминирования, и как эти ассоциации трансформировались в течение последнего столетия — ответ на эти вопросы мы находим в произведениях классиков венгерской литературы (Эндре Ади, Атила Йожеф), авторов второй половины XX и начала XXI вв. (Миклош Месей, Шандор Вёреш, Петер Эстерхази, Петер Надаш, Лайош Парти Надь и др.), публицистов, историков и философов, кинематографистов. Анализ использования зооморфного кода в сфере репрезентации социального и политического статуса власти показывает, как меняется символическое восприятие последней в свете текущих событий. Появление и исчезновение видов, глобальные тенденции (изменение климата, Кембриджская декларация 2012 г. о наличии у животных сознания, расширение субъектности животных и т.д.) сказываются и на видовом разнообразии животных, связанных в венгерском культурном сознании с идеей власти. ■