

О МЕРТВОМ ТЕЛЕ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА. ИВАН ГРОЗНЫЙ И ЕГО ЭПОХА В ТВОРЧЕСТВЕ М.А. БУЛГАКОВА

Для стиля Булгакова характерна актуализация исторических параллелей, явное и подтекстное сопоставление событий начала XX в. с событиями прошлого — например, эпохой становления христианства, периодом Великой Французской революции и наполеоновских войн. Что касается истории России — наибольшее число подобных аллюзий связано с царствованием Ивана IV. Тема Ивана Грозного возникает уже в раннем булгаковском творчестве и сохраняется на всем его протяжении, причем в двух пьесах — «Блаженство и «Иван Васильевич» (а также в ранних редакциях романа «Мастер и Маргарита») Иоанн фигурирует в качестве персонажа. При этом существенна роль текстов-«посредников»: в булгаковских произведениях явственны «следы» сюжетов А.К. Толстого («Смерть Иоанна Грозного», баллады), А.Н. Островского («Василиса Мелентьева»), Л.А. Мея («Царская невеста», «Псковитянка») и др. Важно отметить, что дело не ограничивается «персональными» аллюзиями на «грозного» царя. Значимой для Булгакова является тема опричнины, неоднократно упоминается один из известнейших приспешников Ивана IV — Малюта Скуратов; можно сказать, что «опричный» дискурс имеет в булгаковском творчестве самостоятельное значение. ■