

Котов Виктор Викторович

(независимый исследователь, Москва)

DOI: 10.31168/0456-5.10

ОБРАЗ ДИНАСТИИ ГАБСБУРГОВ В МЫШЛЕНИИ ЧЕШСКИХ НАЦИОНАЛИСТОВ В 1860-Е — НАЧАЛЕ 1870-Х ГОДОВ (НА ПРИМЕРЕ СОКОЛЬСКОГО ДВИЖЕНИЯ)

Изучение данной проблемы связано с рассмотрением таких вопросов, как соотношение ценностей монархизма и политического представительства, связь образа Габсбургов с различными интерпретациями австрийской идеи (надэтническая, многонациональная и германская), балансирование «австрийскости» между положением вторичной идентичности и антиидентичности в мышлении чешских националистов; различные пласты чешского монархизма (традиционный патерналистический, конституционный и националистический); отличие образа Габсбургов в мышлении немецких националистов из т.н. чешских земель (включая гимнастов-турнеров — конкурентов «соколов»); связь церемонии коронации и идеи чешского исторического государственного права; предпочтение королевского, а не императорского титула авторами чешских националистических текстов; образы Фердинанда I и Иосифа II; десакрализация монарха, воспринимавшегося как не в полной мере чешского, вследствие сакрализации чешской нации; скрытые формы высказывания критики монарха в условиях опасности судебного преследования; участие или демонстративное игнорирование «соколами» таких мероприятий, как возвращение в Прагу коронационных регалий в 1867 г. и посещение Богемии и Моравии Францем Иосифом I в 1866 и 1868 гг., а также кронпринцем Рудольфом в 1871 г. Так как исследуемый период относится к «веку газет», чешская и немецкая пресса была выбрана в качестве основного исторического источника, содержащего свидетельства как о редких монарших визитах, так и повседневном присутствии образа монарха в жизни людей, упоминавших его в политической

полемике, банкетных тостах и судебных показаниях, вешавших его портреты, живших на улицах, названных в честь членов его семьи, использовавших деньги с его изображением и т.д. Ряд положений доклада исходит из концепции «политической религии» философа Эрика Фёгелина, различных теорий конструирования современных европейских наций и подходов культурной истории. ■