

Володина Анастасия Всеволодовна

(Московский государственный институт международных отношений
МИД России, Москва)

DOI: 10.31168/0456-5.04

ОБРАЗ ВЛАСТИ В ТЕАТРЕ ЭСТОНИИ 2010-х

В Эстонии театр признается одним из самых влиятельных видов искусств. В условиях дорогого кинопроизводства, которому сложно соперничать с зарубежной продукцией, именно театр берет на себя функцию отражения общественных настроений по отношению к разным аспектам жизни в стране — политике, в том числе. Так, закрытие театра №99 стало событием не только для театральной, но и для общественной жизни Эстонии. Театр №99 известен скандальными проектами, в том числе созданием фиктивного политического движения «Единая Эстония» в рамках продвижения одноименной постановки, спектаклем «Таллин — наш город» в виде экскурсии по столице с рассказом о коррупционных схемах мэрии с недвижимостью Старого города, а также документальной постановкой «Собрание руководства Партии реформ» по мотивам расследования нарушений членами правящей партии. Отдельный интерес вызывают постановки, сделанные на заказ к празднованию столетия Эстонской Республики, в числе которых постановка российского режиссера Ю. Квятковского «Как эстонские хиппи разрушили Советский Союз» по пьесе М. Дурненкова и «Будет/Не будет: Эстония через 100 лет» М.Л. Лилль и П. Пийка. Если первая постановка затрагивает отношения молодежи и власти в прошлом, то вторая, созданная на материале опросов младшего поколения, предлагает варианты развития страны в будущем, где находится место и ультраправой Эстонии, откуда изгоняют русских. ■