



Марина Геннадиевна
СМОЛЬЯНИНОВА

«ОТЕЦ»
БОЛГАРСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА
ДОБРИ ВОЙНИКОВ¹

Аннотация:

В статье говорится о Войникове Добри — болгарском драматурге, создателе болгарского театра, поэте. Он работал как в порабощенной турками Болгарии, так и в Румынии. В эмиграции Войников издавал болгарские газеты, создал болгарское театральное общество, написал первые значительные произведения национальной драматургии, преимущественно пьесы исторического содержания. Они поднимали болгар на борьбу против турок и наполняли зрителей чувством гордости за славные деяния своих далеких предков. Он проявил себя также публицистом, литературным критиком и собирателем национального фольклора.

Ключевые слова:

Болгария, Национальное возрождение, театр, первые пьесы на болгарскую тему.

Abstract: M.G. SMOLYANINOVA “DOBRI VOYNIKOV: THE FATHER OF BULGARIAN NATIONAL THEATER”.

The article talks about Dobri Voynikov, a Bulgarian playwright, the creator of the Bulgarian theater, a poet. He worked both in Turks ruled Bulgaria and in Romania. In the emigration, Voynikov published Bulgarian newspapers, created the Bulgarian Theater Society, wrote the first significant works of national drama, mainly plays of historical content. They encouraged the Bulgarians to fight against the Turks and filled the audience with a sense of pride in the glorious deeds of their distant ancestors. He also showed himself as a political journalist, literary critic and collector of national folklore.

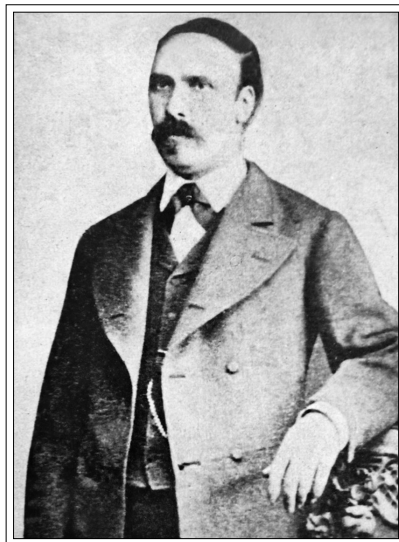
Keywords:

Bulgaria, national revival, theater, the first plays on the Bulgarian theme.

Добри Войников (1833–1878) — болгарский драматург, поэт, публицист, создатель болгарского театра. Родился в Шумене в семье священника, учился в родном городе, затем во французском колледже в Константинополе (1856–1858). После его окончания работал учителем в Шумене, где устраивал театрализованные представления, организовал оркестр, писал диалоги, патриотические и дидактические стихи, учебники. В 1864 г. эмигрировал в Румынию, где создал первую постоянную болгарскую театральную труппу (1866) и сформировал для нее репертуар. Основал газету «Дунайская зора» / «Дунавска зора» (1867).

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ (грант № 18–512–76004).

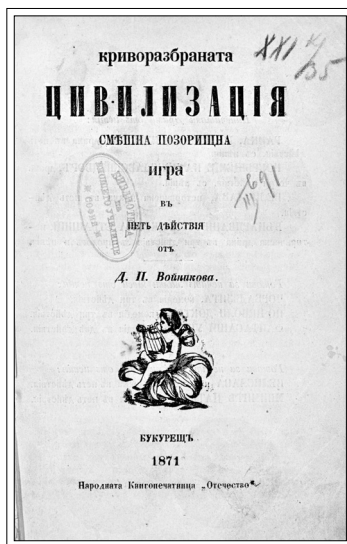
Первая публикация Войникова — «Сборник различных сочинений» / «Сборник от разни съчинения» — появилась в 1860 г. В Браиле вышли сборники его стихотворений: «Песни любовные, хороводные, свадебные и смешные» / «Песни любовни, хороводни, сватбенски и смешни» (1868) и «Разные стихотворения» / «Разни стихотворения» (1868). Он стал автором первых значительных произведений национальной драматургии, преимущественно исторической. В болгарском театре эпохи Национального возрождения ставились в основном исторические пьесы. В своей статье «Болгарский театр» его «отец» Войников писал, что при посещении театральных постановок на национальную тему и знакомстве в живом изображении со славным болгарским прошлым и историческими подвигами своих предков, зрители получают представление о духе, талантах, наклонностях и способностях своих предшественников, которые прославили имя болгарского народа. Они осознают необходимость национального возрождения и важность народного развития.



Добри Войников

Проникнутые патриотическими идеями сюжеты исторических драм Войникова «Стоян-воевода» (1866), «Княгиня Райна» (1866), «Крещение Преславского двора» / «Покръщение на Преславский двор» (1868), «Велислава» (1870), «Восшествие на престол Крума Грозного» / «Възаряванието Крума Страшний» (1871), «Десислава» (1874) возвращали зрителей к важнейшим периодам истории страны, обычно посвященным национально-освободительной борьбе болгар против иноземных захватчиков. Их героями, как правило, являются носители идеи национальной независимости Болгарии — бесстрашные и величественные, великодушные и благородные государственные и культурные деятели страны. Образы же завоевателей всегда наделяются резко отрицательными чертами — это традиционные злодеи, они коварны, властолюбивы и жестоки. В драмах писателя причудливо сочетаются поучительно-просветительское и романтическое начала. Пьесы Войникова приобрели широкую популярность в 60–70-е XIX в. Особенный успех выпал на долю пьесы «Княгиня Райна», представлявшей переработку повести русского романтика А.Ф. Вельтмана «Райна, королевна болгарская» (1843). В дни Апрельского восстания 1876 г. против турок после просмотра пьесы «Княгиня Райна» жители г. Панагюриште назвали «княгиней Райной» местную учительницу Райну Попгеоргиеву, которая тайно от турецких властей вышла для повстанцев бархатное знамя с девизом «Свобода или смерть!»

Понимая, что исторические пьесы Войникова побуждают зрителей к борьбе за национальное освобождение, турецкие власти неоднократно запрещали их постановки. Иногда драматург романтически идеализировал прошлое, но при этом он тяготел и к реалистическому изображению, создавая тексты, критикующие современные нравы. Его сатирическая пьеса «Ложно понятая цивилизация» / «Криворазбраната цивилизация» (1871) высмеивала невежд, которые слепо подражали иноземной моде. Сатирический характер носят и пьесы «Европеизированный турок» / «По-европейчване на турчина» (1876) и «Диманка, или верная первая любовь» («Диманка или вярна пръвнинска любов» (1876). В своей публицистике Войников обличал турецких работодателей, призывал соотечественников к вооруженной борьбе против них. Он выступал и как литературный критик, публиковал рецензии на поэтические и драматургические произведения. Проявляя интерес к фольклору, Войников собирал и популяризировал болгарские песни, пословицы и поговорки. Умер писатель в г. Тырново (столице тогдашней Северной Болгарии) в возрасте 45 лет.



Обложка комедии
Д. Войникова
«Ложно понятая
цивилизация»
(Бухарест, 1871 г.)

ЛИТЕРАТУРА

Баева С. Добри Войников // Бележити българи. София, 1969. Т. 3.

Державин К.Н. Болгарский театр. М.; Л., 1950.

Динев П. Добри Войников // Възрожденски писатели. София, 1962.

Добри Войников: Юбилейна сесия по случай 150-годишнината. Пловдив, 1990.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Добри Войников. 1875 г.
2. Первый болгарский оркестр, созданный в 1851 г. при участии Д. Войникова (грающий на флейте писатель Добри — второй справа).
3. Ноты, принадлежавшие Добри Войникову.
4. Первое издание комедии Д. Войникова «Ложнопонятая Цивилизация». Бухарест. 1871.
5. Дом-музей Добри Войникова в Шумене.
6. Комната в доме-музее Д. Войникова. Фотография с женой.
7. Письменный стол в доме Д. Войникова.
8. Памятник Добри Войникову в Шумене.
9. Читальня им. Д. Войникова в Шумене.
10. Могила Добри Войникова в Велико Тырново.