Марина Геннадиевна
СМОЛЬЯНИНОВА

DOI 10.31168/0436-7.40

ЛЕТОПИСЕЦ РЕВОЛЮЦИОННО-ОСВОБОДИТЕЛЬНОЙ БОРЬБЫ БОЛГАР ПРОТИВ ТУРОК ЗАХАРИ СТОЯНОВ[1]

Аннотация:

В статье речь ведется о болгарском революционере, писателе и публицисте Захари Стоянове (1850–1889), вошедшем в историю национальной литературы как создатель монументального многотомного труда «Записки о болгарских восстаниях». Участник и очевидец многих революционных событий, он пытался документально восстановить подготовку, ход и разгром Старозагорского (1875) и Апрельского (1876) восстаний болгар против турок. Не надеясь только на собственную память, писатель колесил по стране, опрашивая непосредственных участников этих событий, записывал их рассказы и собирал соответствующие документальные свидетельства. В итоге у болгар появился труд, который приобрел в Болгарии статус своеобразной национальной Библии.

Ключевые слова:

Болгарская литература, Старозагорское и Апрельское восстания болгар против турок, Захари Стоянов, летопись революционной борьбы.

Abstract: M.G. Smolyaninova "Zahari Stoyanov: the Chronicler of the revolutionary liberation struggle of the Bulgarians against the Turks".

The article refers to the Bulgarian revolutionary, writer and publicist Zachari Stoyanov (1850–1889), who was a particiant in the history of national literature as the creator of the monumental multi-volume work "Notes on Bulgarian Revolts". A participant and witness to many revolutionary events, he tried to document the preparation, course and defeat of the Starozagorsk (1875) and April (1876) revolts of the Bulgarians against the Turks. The writer drove around the country, interviewing the direct participants of these events, recording their oral stories and collecting relevant documentary evidence. As a result, the Bulgarians had a work that acquired the status of a kind of national Bible in the country.

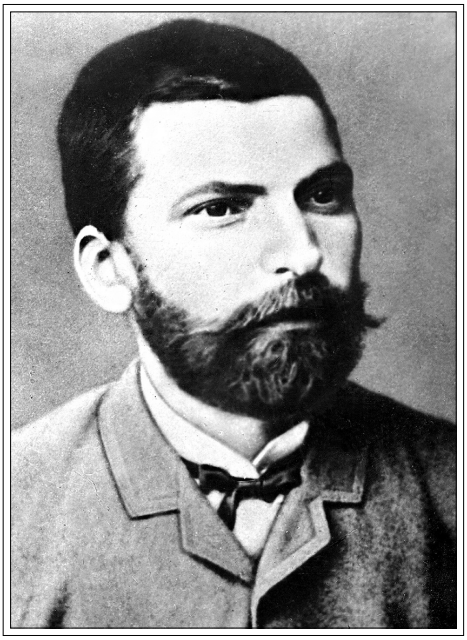
Keywords:

Bulgarian literature, Starozagorsk and April uprising of the Bulgarians against the Turks, Zachari Stoyanov, Chronics of revolutionary struggle.

Захари Стоянов (1850–1889) — болгарский прозаик, публицист, мемуарист, общественный деятель, революционер.

Родился в селе Медвен в крестьянской семье, окончил церковную школу, трудился пастухом, ремесленником, портным, следователем, стал активным

[1] Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ (грант № 18–512–76004).



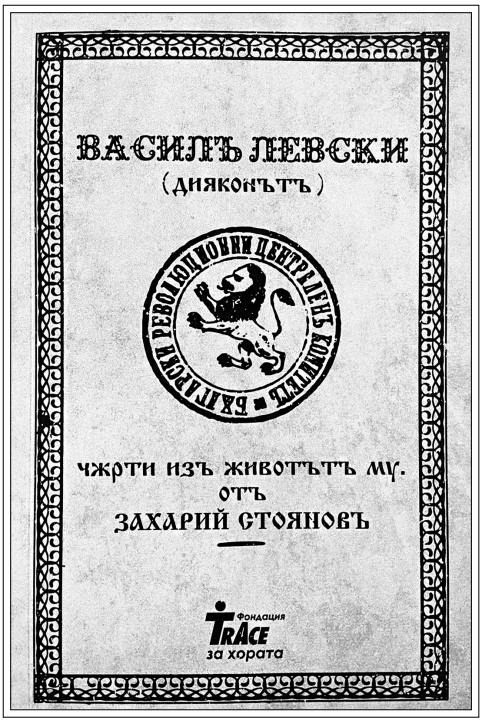
Захари Стоянов — болгарский революционер, политик, журналист и писатель

участником национально-освободительной борьбы болгарского народа против османских поработителей. Был одним из организаторов Старозагорского (1875) и Апрельского (1876) восстаний. После освобождения Болгарии русскими войсками в 1878 г. он писал: «Только Россия и словом, и делом доказала, что любит наш народ, что желает его нравственного и материального развития». И еще: «Болгарский народ никому другому не верит, кроме России». Позднее, в 1885 г. он возглавлял борьбу за соединение Княжества Болгария с Восточной Румелией, добившись вместе со своими единомышленниками этой цели 6 сентября 1885 г. (эта дата стала одним из главных национальных праздников страны). Он вошел в состав Временного правительства, а позднее стал депутатом и Председателем V Народного собрания (Болгарского парламента). За это время в его сознании произошел идейный перелом: к 1885 г. его отношение к России изменилось, потому что русское царское правительство не одобрило соединения, которое свершилось без его ведома и вызвало осложнения с западноевропейскими державами. Из горячего русофила Стоянов превратился в ярого русофоба. Он поддерживал премьера-русофоба Стефана Стамболова и выпускал газету «Свобода» (которая являлась официальным печатным органом правительства Стамболова), публикуя в ней статьи с критикой высших российских властей. Жизнь Захари Стоянова оказалась недолгой, он не прожил и 50 лет. Поехав в августе 1889 г. на международную выставку в Париж, писатель разболелся и умер 1 сентября того же года.

Литературная деятельность Стоянова началась в 1880 г. Вместе с единомышленниками он на следующий год основал в г. Русе газету «Работник», в которой начал публиковать свои фельетоны, литературно-критические статьи и очерки, связанные с политической борьбой. Во многих его публикациях критиковались сельские богатеи чорбаджии, которые всегда поддерживали власть турецкого султана, выступая врагами болгарского народа. Захари Стоянов писал тогда следующее: «Болгария еще не свободна окончательно, потому что она освободилась только от турок, но не от их наемников — чорбаджий». Он часто вспоминал в своих статьях имена борцов за свободу страны Васила Левского, Христо Ботева, Любена Кара-

велова, подчеркивая, что отстаивает осуществление их идеалов. Подобно болгарскому классику Ивану Вазову, написавшему поэму «Эпопея забытых», Стоянов настойчиво стремился увековечить имена этих незаурядных деятелей эпохи Болгарского национального возрождения и не дать им стереться в народной памяти. Он написал книги о Василе Левском (1883), Любене Каравелове (1885), Христо Ботеве (1888), а также книгу о болгарских революционных отрядах и их предводителях: «Четы в Болгарии. Филип Тотю, Хаджи Димитр, Стефан Караджа» (1885). В жанровом отношении эти книги напоминают романизированные биографии.

Самое яркое произведение Стоянова — фундаментальные «Записки о болгарских восстаниях» / «Записки по българските въстания. Разказ на очевидци. 1870–1876». (Т. I–III, Пловдив, 1884–1892). В этих мемуарах он запечатлел подготовку Старозагорского и Апрельского восстаний болгар против турок, ход их развития и разгром. Являясь участником описываемых исторических событий и не полагаясь только на собственную память, он исколесил страну в поисках других повстанцев, чтобы его произведение опиралось на более широкую фактическую базу, включив в себя их рассказы и воспоминания. Поэтому «Записки» Стоянова содержат много документальных материалов (писем, протоколов, уставов), но при этом автор выступает в книге не как хладнокровный историк, а как народный летописец и страстный публицист. Он повествует о величии и трагедии национально-освободительной борьбы, создает галерею портретов деятелей Болгарского национального возрождения — Георгия Бенковского, Панайота Волова, Николы Обретенова и др. Историческая достоверность сочетается в этом произведении с художественным воссозданием незабываемых событий. Человек из народа, выходец из пастушеской «гильдии», Стоянов поставил перед собой задачу написать книгу для бедняков: «Я обращаюсь к вам, братья, простые бедняки, для вас я стремился написать настоящую книгу, чтобы показать вам, что самыми горячими борцами и защитниками нашего отечества были не горделивые богачи и надутые ученые, а простые и неученые ваши братья». Язык «Записок» прост, колоритен и одновременно чрезвычайно энерги-



Книга З. Стоянова — «ВАСИЛ ЛЕВСКИ (ДЯКОН)»

чен и богат народными изречениями. В них автор использовал традиции возрожденческой литературы, заложенные еще Паисием Хилендарским в его «Истории славяноболгарской». Это своего рода народная летопись о судьбоносных исторических событиях страны, получившая значение национальной библии.

Захари Стоянов — один из героев повествования. В «Записках о болгарских восстаниях» он рассказал о том, как превратился из бедного пастуха в писателя, историка и Председателя Народного собрания (Парламента). Стоянов обрисовал свою жизнь до Освобождения, свое пастушество в Добрудже, рабское положение болгар в Османской империи. Его отец не поддержал мечту сына о продолжении образования и за ослушание выгнал его из дома. Оставшись без копейки в кармане, босой Захари пешком по железнодорожным шпалам добрался сначала до Варны, а затем до Русе.

Он ночевал в пустой лодке на берегу Дуная выпрашивая днем хлеб у пастухов. Наконец, юноша нашел место ученика в швейной мастерской, читая по ночам книги ради расширения своего образования. За это он был уволен хозяином, который решил, что ученик жжет свечи понапрасну и заставил его за них заплатить. Захария приютили сотрудники русенской читальни «Зора». служившей тогда, как и другие читальни Болгарии, очагом культурной и революционной жизни болгар. Они были не просто хранилищами книг и газет — в них проводились лекции, ставились театральные спектакли, проходили декламации стихов и обсуждались последние политические события. Захари Стоянов был счастлив — он оказался в мире книг и других печатных материалов. Среди них он обнаружил листовку: «К оружию, братья! Смерть тирану!» В читальне юноша подружился с Николой Обретеновым и другими революционерами, стал членом революционного комитета.

Одной из главных тем «Записок», как уже отмечалось, является история двух восстаний — сентябрьского Старозагорского в 1875 г. и на следующий год — Апрельского. Примечательно то, что в Стара-Загоре будущий писатель познакомился со Стефаном Стамболовым. Опыт первого восстания оказался неудачным. Революционеры Стефан Стамболов, Георги Апостолов, Георгий Икономов, Захари Стоянов и др. были вынуждены рассредоточиться и искать убежище в горах. После неудавшегося восстания Стоянов работал на железнодорожной станции, обитая в пустых вагонах во избежание ареста полицией.

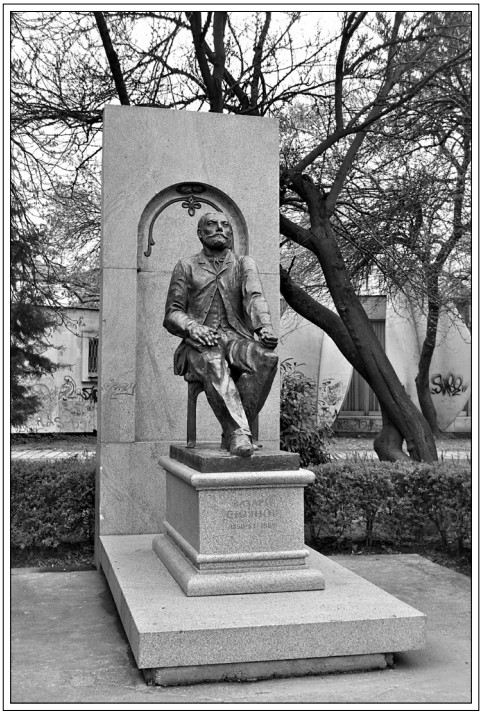
Члены находившегося в Бухаресте Центрального болгарского революционного комитета (БЦРК) задумали поднять новое восстание. Шестого февраля 1876 г. к Стоянову приехал видный революционер Панайот Волов, сообщивший ему о решении комитета назначить его апостолом (вдохновителем и руководителем IV (Пловдивского) революционного округа. Захари развивал свою деятельность в горах Родопах и в г. Панагюрище. В последнем он познакомился с боготворимым им революционером Георгием Бенковским. Захари с восторгом относился к борцам за националь-

ное освобождение Болгарии и к участникам восстаний. Для него депутаты Совета в Обориште — «самые честные, идеальные люди», патриоты, храбрецы, готовые на самопожертвование ради освобождения родины от турецкого ига. В своей книге он показал, что восстания были поистине народными движениями, возникшими без внешнего влияния. Рассказывая о подготовке Апрельского восстания, автор раскрывает отношение к нему всех социальных слоев болгарского общества: крестьян, ремесленников, духовенства, чорбаджий и интеллигенции. Рассказы эти зачастую трагичны, а порой и юмористичны.

Объявление о начале Апрельского восстания, первые победы восставших, массовый героизм, торжество в Панагюрище, захват бейской резиденции «конака», освящение революционного знамени — эти незабываемые сцены свидетель и очевидец данных исторических событий Захари Стоянов описал ярко, художественно и талантливо. Он свидетельствовал, что при объявлении восстания турки бежали от болгар так быстро, что их одежды принимали горизонтальное положение и развевались, словно крылья. Затем автор пишет о катастрофе, об ужасе поражения и бегстве повстанцев в горы, где они были обречены на голод. Турки преследовали восставших, многие из них, включая и самого Захари Стоянова, были пойманы, арестованы и брошены в тюрьмы. В сентябре того же года Стоянова выпустили из тюрьмы, поскольку ему так удалось заморочить голову турецким следователям, что те даже не поняли, кем он являлся на самом деле и не предполагали, что имеют дело с одним из главных организаторов восстания.

Во время освободительной русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Захари Стоянов уехал в только что освобожденный русскими г. Тырново. Его основная литературная деятельность развернулась после освобождения болгар от османского гнета.

«Записки о болгарских восстаниях» имеют тройное предназначение. Во-первых, — это автобиография, во-вторых, — бесценный исторический памятник и, в-третьих, — художественное произведение мемуарного жанра. Автор очень реалистично изобразил общественную, идейную и политическую атмос-



Памятник Захари Стоянову в Пловдиве

феру эпохи Болгарского возрождения. Его мемуары стали незаменимым историческим документом своей эпохи, поднятым на уровень талантливейшего художественного обобщения. Стоянов реалистично изобразил зверства турок, жестокость их гнета и героическое сопротивление своих соотечественников творимому над ними насилию. «Записки о болгарских восстаниях» — одна из лучших книг в болгарской литературе. Ее будут читать всегда. Не имеет значения, что это мемуары, а не роман. Книга воздействует на читателя, как истинно художественное произведение. Стоянов — талантливый беллетрист, создавший изумительные болгарские пейзажи, выразительные портреты своих соратников по борьбе за освобождение Болгарии и выпукло обрисовавший их неповторимые характеры. Пленяют читателя и манера повествования автора с обильным использованием разговорной речи и классического литературного стиля. В силу перечисленных достоинств этого объемного произведения, оно читается до конца с неослабевающим интересом. Ведь эпоха Болгарского национального возрождения предстала в нем в истинном ее величии.

СОЧИНЕНИЯ

Стоянов, Захари. Съчинения. София, 1983. Т. 1–3; Записки о болгарских восстаниях. М., 1953.

ЛИТЕРАТУРА

Константинов Г. Захари Стоянов като публицист и писател. София, 1952.

Захари Стоянов и нашето време: Доклади и научни съобщения по повод 150-год. на Летописеца. София, 2000.

Мутафов Е. Захари Стоянов и българската култура. София, 2001.

Цанева М. Захари Стоянов // «Български писател», София, 1973.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. *Захари Стоянов — болгарский революционер, политик, журналист и писатель.*
2. *Заседание Болгарского Тайного Революционного комитета. Захари Стоянов в центре. 1885 г.*
3. *Дом-музей З. Стоянова в г. Русе.*
4. *Памятник З. Стоянову в Пловдиве.*
5. *Обложка книги З. Стоянова «ВАСИЛ ЛЕВСКИ (ДЯКОН)».*
6. *Мемориальная доска З. Стоянова в Париже.*
7. *Монумент З. Стоянову в Софии.*
8. *Дом-музей З. Стоянова в Медвене.*
9. *Коста Паница, Захари Стоянов и Димитр Ризов. Пловдив. Лето 1885 г.*
10. *Могила З. Стоянова в г. Русе.*