



Марина Геннадиевна
СМОЛЪЯНИНОВА

ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ ПЕТКО СЛАВЕЙКОВ¹

Аннотация:

В статье речь идет о Петко Рачеве Славейкове (1827–1895) — болгарском поэте, публицисте, просветителе, общественном деятеле и борце за независимую болгарскую церковь. По его творчеству можно судить об этапах развития болгарской литературы того времени. Он писал жития, дидактические произведения, публиковал поэтические сборники, содержащие сентиментальную, любовную и пейзажную лирику, создал несколько прекрасных поэм. Большой вклад внес он и в создание жанра болгарской басни. Кроме того, в периоды подъема национально — освободительной борьбы против турок он писал бунтарские песни, которые болгары распевали по всей стране. После освобождения Болгарии от иноземного рабства в результате русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Славейков уделял большое внимание общественно-политической работе: был председателем Народного собрания, министром просвещения, министром внутренних дел.

Ключевые слова:

Болгария, Национальное возрождение, поэзия, басни, поэмы и песни.

Abstract: M.G. SMOLYANINOVA “THE POET AND EDUCATOR, PETKO SLAVEYKOV”.

The article is devoted to Petko Rachev Slaveykov (1827–1895), the Bulgarian educator, poet, publicist, public figure and fighter for independent of the Bulgarian church. On his creativity it is possible to judge stages of the development of Bulgarian literature of that time. He wrote lives, didactic works and published the poetic collections containing sentimental, love and landscape lyrics, created some fine poems. He made a major contribution to the creation of the Bulgarian fable. Besides that, he wrote revolutionary songs which Bulgarians sang throughout the whole country during the periods of national liberation struggle against the Turks. After the liberation of Bulgaria from slavery as a result of Russian-Turkish war of 1877–1878 Slaveykov paid much attention to social and political work: he was the Chairman of People’s Assembly (National parliament), the Minister of education, the Minister of Internal Affairs.

Keywords:

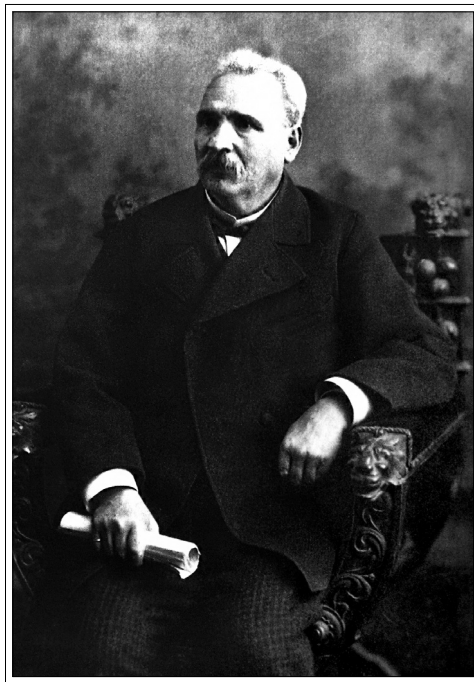
Bulgaria, national revival, poetry, fables, poems and songs.

Петко Рачев Славейков (1827–1895) — болгарский поэт и публицист, общественный деятель, народный просветитель, борец за независимую болгарскую церковь. Родился в Тырново, где окончил школу при церкви, а затем эллино-болгарское училище в Свиштове. Работал учителем в селах и городах Болгарии. Издавал на болгарском языке в Константинополе газеты «Гайда» (1863–1867) и «Македония» (1866–1872). После освобождения

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ (грант 18–512–76004).

дения Болгарии от османского ига принял участие в общественно-политической жизни страны, был председателем Народного собрания (болгарского Парламента), министром просвещения и министром внутренних дел (1880–1881).

Первые литературные произведения Славейков напечатал в 1843 г.: сатиру «Прославилось Тырново славными греческими владыками» / «Прославило се Тырново със славни гръцки владици» и «Акафист трем святителям» / «Акатист на три светители». В дальнейшем Славейков использовал псевдонимы: Медникаров, Славейский, Дядо Дечо, Бюлбюлогу и др. По творчеству писателя можно проследить все стадии развития болгарской литературы эпохи Национального возрождения. Он писал жития («Житие святого Теодора Тирона», 1845) и дидактические про-



Петко Славейков

изведения, отдал дань сентиментализму и романтизму, а позднее в ряде его произведений стал доминировать реализм. В 1852 г. в Бухаресте вышли его поэтические сборники «Пестрый букет» / «Смесна китка», «Песенник» / «Песнопойка» и «Басенник» / «Басеник», содержащие сентиментальную, любовную и пейзажную лирику молодого автора, который подражал современными ему сербским и греческим поэтам. В басенном творчестве Славейкова наблюдается «перерастание» болгаризованных произведений в оригинальные. Качественно новый этап в его творчестве представляет обращение к басням Эзопа, Ж. Лафонтена, И.А. Крылова. При переводах поэт широко использовал народную символику. В эзоповских баснях «Дитя пастуха» и «Блоха» появляется бесстрашный герой балканского фольклора Королевич Марко. Славейков вводит в басни и «хитрого Петра» — любимца народных сказок. От нравоучительных басен поэт постепенно переходил к сатирическим. В «Волке и ягненке» и «Лисице и льве» он создал гротескные образы поработителей. Персонажи этих басен имели не условно-аллегорические, а жизненные характеры. Эзопов язык намеков помогал поэту выразить мысли, крамольные с точки зрения турецкой цензуры. Славейков по праву считается родоначальником оригинальной болгарской басни. Его басни: «Ворона и рак», «Две жабы» и др., написанные без влияния чужих образцов, перешли в фольклор и стали болгарскими пословицами и поговорками. Как поэт Петко Славейков сформировался под влиянием

русской литературы. Он вольно переводил стихотворения К.Н. Батюшкова, А.С. Пушкина. М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Н.М. Языкова, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина. Благодаря русскому стиху и болгарскому фольклору он смог утвердить в болгарской поэзии силлабо-тоническую систему стихосложения. Переводы и подражания служили для него школой поэтического мастерства и помогли вырасти в прекрасного самобытного болгарского поэта. Его сборники «Новый песенник» (1857) и «Песенник» (1870) демонстрируют богатую палитру поэта, преодолевшего подражательство и создавшего оригинальную национальную поэзию. В них присутствуют любовные сюжеты с мироощущением человека Возрождения, пейзажная лирика, сатирические произведения, бичующие невежество, и патриотические стихи. В периоды подъемов национально-освободительной борьбы болгарского народа против турецких поработителей Славейков писал романтические бунтарские песни. Первый их цикл был создан поэтом в 1850–1856 гг., когда многие болгары прониклись надеждой на свое скорое освобождение от османского ига при помощи России. Второй цикл появился во время Апрельского восстания 1876 г. против турок и освободительной русско-турецкой войны 1877–1878 гг. В его романтических поэмах развивалась тема борьбы за национальную независимость. В поэме «Бойко-воевода» (1873) героиней является крестьянская девушка, предводительница гайдуцкой четы (своеобразная болгарская Жанна д'Арк). Ее образ имеет свой прототип в народных преданиях о Раде Баранчине, воевавшей против турецких угнетателей в окрестностях Тырново. Это произведение Славейкова отличают эпическая величественность и фольклорная система художественного изображения. Созданная поэтом на основе народных преданий поэма «Кракра из Перника» (1874) посвящена борьбе болгар во главе с воеводой Кракрой против византийского императора Василия Болгаробойцы в XI в. Героиня одной из лучших поэм Славейкова — «Источник белоногой» / «Изворъг на белоногата» (1873) — отвергает любовь очарованного ею турецкого визиря, отказывается покинуть Болгарию, отчий дом и своего любимого жениха. Поэт трактует ее образ в соответствии с народны-



Обложка первого издания
сборника стихов П.Р. Славейкова
«Пестрый букет»
(Бухарест, 1852)

ми представлениями о женской красоте, чести и любви к родному очагу. В 1860–1870 гг. он опубликовал стихотворения «Юноша, возмись за ум» / «Момче, ума си събери», «Песня моей монетке» / «Песен на паричката ми», «Богач и бедняк» / «Богач и сиромах», сатирически изображая сильных мира сего. Создал поэт и образы людей труда: «Народ», «Труд», «Труженикам», «Весна» / «Пролет». Социальная проблематика раскрывает эволюцию творчества Славейкова и преобладание в его поэзии того периода реалистических тенденций. После русско-турецкой войны поэт воспел братьев-освободителей в стихотворениях «Россия своею кровью свободу нам дала» / «Русия ни свободата с кръв извоюва», «Вера и надежда болгар — Россия» / «Вярата и надеждата на българина към Русия». В своей публицистике и поэзии Славейков продолжал традиции литературы Национального возрождения и закладывал основы современного болгарского литературного языка. По словам болгарского классика И. Вазова, этот творец при помощи «долота своего поэтического дара из грубой скалы народной речи первый изваял статуи изящных линий и форм, первый из первобытного инструмента — народного языка извлек сладкие звуки и песни, которые заронили в наши души зерна любви к прекрасному». Умер и был погребен Петко Славейков в Софии.

СОЧИНЕНИЯ

Славейков П.Р. Съчинения. Пълно събрание. София, 1963–1982. Т. 1–10. Славейков П.Р. Избранное. М., 1981.

ЛИТЕРАТУРА

Баява С. Петко Славейков: Живот и творчество. 1827–1870. София, 1968.
Михайлов К. Петко Славейков — поетически послания. 1827–2002. София, 2002.
Дафинов З. Петко Славейков: Летопис за живота, творчеството и обществената му дейност. София, 2004.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Петко Рачев Славейков. Фото 1884 г.
2. Портрет П.Р. Славейкова. Художник Иван Мырквичка.
3. Жена Петко Славейкова Иренка с детьми.
4. Переводчики Библии на болгарский язык : Христодул Костович, Илайс Ригс, Альберт Лонг и Петко Славейков. Царьград.
5. Первое издание сборника Петко Р. Славейкова «Пестрый букет» («Смесна китка»). Царьград 1852 г.
6. Дом-музей Петко Славейкова в г. Трявна.
7. Памятник Петко и Пенчо Славейковым в Софии.
8. Интерьер в доме музея Славейковых в Софии.
9. Очки Петко Славейкова 10. Монета достоинством 5 левов, отчеканенная к 150-летию Петко Славейкова.