Лариса Леонидовна ЩАВИНСКАЯ

# ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА — УКРАИНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ И ФИЛОСОФ XVIII $B^1$

### Аннотация:

В статье рассматривается деятельность и учение Григория Саввича Сковороды (1722–1794) — выдающегося украинского писателя, философа и педагога-просветителя. Его учение о «трех мирах» до сих пор вызывает весьма различные толкования в научных кругах. Сковорода был поэтом, писавшим духовные стихи. Он сочинял стихотворные произведения, прежде всего различного рода песни, писал трактаты, притчи, диалоги, басни, делал переводы. Еще при жизни писатель Сковорода стал широко известен. Но интерес к его философским произведениям стал возрастать лишь через много лет после кончины их автора. Сковорода является одним из самых замечательных мыслителей в истории славянских культур и литератур.

#### Ключевые слова:

Григорий Сковорода, кирилло-мефодиевское наследие, украинская литература, философия.

**Abstract:** L.L. Shchavinskaya "Grigory Skovoroda: the Ukrainian writer and philosopher of the 18th century".

The article discusses the work and teachings of Grigory Savich Skovoroda (1722–1794), a prominent Ukrainian writer, philosopher, teacher and educator. His doctrine of «three worlds» still causes very different interpretations in the academic studies. Skovoroda was a poet who wrote spiritual poetry: poems and various sort of the songs. Besides that, he wrote treatises, parables, dialogues, fables and did translations. As a writer Skovoroda became widely known even during his life time. But the interest in his philosophical works grew many years after his death. Grigory Skovoroda is one of the most remarkable thinkers in the history of Slavic cultures and literatures.

## Keywords:

Grigory Skovoroda, Cyril and Methodius heritage, Ukrainian literature, Philosophy.

Григорий Сковорода — выдающийся украинский писатель, философ и педагог-просветитель, создавший оригинальное учение о «трех мирах». Григорий Саввич Сковорода родился в 1722 г. в казацкой семье на Полтавщине, с перерывом учился в Киево-Могилянской академии, где одним из его преподавателей был святитель Георгий Конисский. Пел в придворном хоре российской императрицы Елизаветы Петровны, выезжал в составе ее миссии в Австрийскую империю, где пробыл более двух лет, знакомясь с местной культурой и наукой. По возвращении на родину он

<sup>1</sup> Работа выполнена при финансовой поддержке РФФФ (грант № 18-512-76004).

406 л.л. щавинская

преподавал в Переяславском коллегиуме, служил домашним учителем, сочинил много духовных песен, уже тогда сделавших его известным в народе. В течение нескольких лет в 1760-е гг. Сковорода с перерывами преподавал в Харьковском коллегиуме и после ряда конфликтов с церковными властями окончательно перешел на положение странствующего мудреца — «старчика». В этот период была создана основная часть его произведений и выкристаллизовалось его собственное философское учение, базирующееся на понятиях «макрокосма», «микрокосма», «мира символов» и двух «натур». Библию Сковорода трактовал как книгу глубоко символичную, и эта его библеистика заслуживает особого внимания, ибо только тогда возможно правильно понимать все им написанное.

Жанровое разнообразие произведений Сковороды во многом определяется адресатами, для которых они создавались. Он сочинял стихотворные произведения, прежде всего различного рода песни, писал трактаты, притчи, диалоги, басни, делал переводы, значителен и корпус его эпистолярий. Весьма широкую известность получила его сатирическая песнь «Всякому городу нрав и права». В ней высмеивались помещики, ростовщики и купцы. В дальнейшем она была положена на музыку и охотно исполнялась певцами-кобзарями.

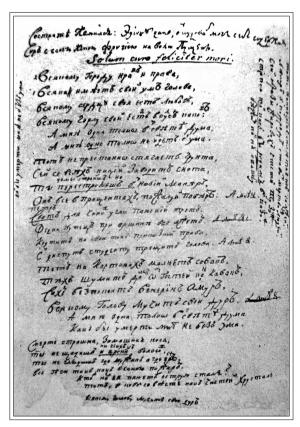


Григорий Сковорода (гравюра XIX в.)

Основным языком писаний Сковороды был книжный язык того времени, культивировавшийся, в частности, в Киево-Могилянской академии, включавший множество церковнославянизмов, отдельные его произведения созданы на латинском и греческом языках, которыми он владел. О начале основной литературной деятельности Сковороды наиболее обстоятельные и точные сведения оставил любимый его ученик и друг М.И. Ковалинский, который писал о стремлении Сковороды к уединению следующее: «Сковорода, побуждаясь духом, удалился в глубокое уединение. Близ Харькова есть место, называемое Гужвинское, принадлежащее помещикам Земборским, которых любил он за добродушие их. Оное покрыто угрюмым лесом, в средине которого находился пчельник с одною хижиною. Тут поселился Григорий, укрываясь от молвы житейской и злословия духовенства. Предавшись на свободе размышлениям и оградя спокойствие духа безмолвием, бесстрастием, бессуетностью, написал он тут первое сочинение свое в образе книги, названное им "Нарцисс, или о том: познай себя". Прежние его, до того написанные малые сочинения были только отрывочные, в стихах и прозе. Продолжая там же свое пустынножительство, написал он другое сочинение, под именем: "Книга Асхань, о познании себя самого", которое приписал другу своему». Ковалинскому же, как очень близко знавшему Сковороду в течение многих лет, принадлежит и очень важное описание внутреннего его состояния: «Любомудрие, поселясь в сердце Сковороды, доставляло ему благосостояние, возможное земнородному. Свободен от уз всякого принуждения, суетности, искательств, попечений, находил он все своя желания исполненными в ничтожестве

оных. Занимаясь сокращением нужд естественных, а не распространением, вкушал он удовольствий, не сравненных ни с какими счастливцами. Когда солнце, возжегши бесчисленные свечи на смарагдо-тканной плащанице, предлагало щедрою рукою чувствам его трапезу, тогда он, принимая чашу забав, не растворенных никакими печалями житейскими, никакими воздыханиями страстными, никакими рассеянностями суетными, и вкушая радования высоким умом, в полном упокоении благодушества говаривал: "Благодарение всеблаженному богу, что нужное сделал нетрудным, а трудное ненужным!"».

О судьбе своих творений Сковорода нимало не заботился, в конце своей жизни он даже писал, что «по мне бы они давно пропали». В эти годы он называет себя «Старец, учитель закона божия Григорий Варсава Сковорода»



Автограф песни Григория Сковороды «Всякому городу нрав и права» (ОР Института литературы им. Т.Г. Шевченко НАН Украины. Ф. 86. № 24. Л. 80)

408 л.л. щавинская

и вопрошает: «Что значит Варсава? Вар еврейски сын; Савва сирски мир. Итак, Вар — Иона — сын голубицы; Вар — Сава — сын мира, т.е. сын Савы». Таким образом тогдашний внешний и внутренний облик Сковороды может быть описан его собственными определениями «старец», «учитель закона божия», «сын мира», очень важными для правильного понимания эволюции философско-богословских и общих жизненных взглядов этого любомудра. В отличие от духовных песен (кантов) Сковороды, которые широко распространялись в народе еще при жизни их автора посредством переписывания, а чаще — благодаря пению странствующих кобзарей и лирников, первые его прозаические творения начали печатать только после его кончины. Они привлекли внимание заметных лиц из образованного общества лишь в середине — второй половине XIX в. При этом к тому времени многое из написанного им, но оставшееся в рукописях, было утрачено.

Еще при жизни Сковороды отдельные его прозаические сочинения в рукописях распространялись среди его не столь многочисленных почитателей, которым мы обязаны их сохранением. Первые попытки собрать эти произведения Сковороды воедино принадлежат главным образом Ковалинскому, которому философ чистосердечно сообщал, что он «не точию апографы, но и аутографы раздал, раздарил, расточил» и даже в ожесточении «спалил». Всего же, по словам самого Сковороды, число его творений было таково:

- 1) Наркисс, узнай себя;
- 2) Симфония: рек сохраню пути моя;
- 3) Симфония: аще не увеси;
- 4) Неграмотный Марко;
- 5) Алфавит мира: о природе;
- б) Разговор «Кольцо»;
- 7) Древний мир;
- 8) Жена Лотова;
- 9) Брань архангела Михаила с Сатаною;
- 10) Икона Алкивиадская;
- 11) Беседа І. Сион;
- 12) Беседа II. Сион;
- 13) Беседа III. Двое;
- 14) Диалог: Душа и Нетленный Дух;
- 15) Благодарный Еродий;
- 15а) Убогий Жаворонок;
- 16) О христианском добронравии, или катехизис;
- 17) Асхань, о познании себя.

## Переводы:

- 1) О старости (Цицерона);
- 2) О божием правосудии...;
- 3) О смерти...;
- 4) О хранении от долгов...;
- 5) О спокойствии душевном...;
- О вожделении богатств...;
- 7) О уединении... (Сидрония).

Весьма важны заключительные слова Ковалинского о творчестве писателя-любомудра, приведенные им в собственном рукописном очерке «Жизнь Григория Сковороды»: «Кроме сочинений и переводов сих, многие на российском, латинском, эллинском языке, находятся письма его весьма поучительные, писанные к другу и прочим; многие стихословия и другие сочинения, которых собрание частью хранится у друга его. Как он писал для своей стороны, то и употреблял иногда малороссийские наречия и правописание, употребляемое в произношении малороссийском: он любил всегда природный язык свой и редко принуждал себя изъясняться на иностранном; эллинский предпочитал всем иностранным»

К настоящему времени в мире существует большая литература на многих языках, посвященная жизни и творчеству Сковороды. Ее анализ позволяет убедительно говорить, что очень многое в его наследии получило и получает весьма различные, порой совершенно противоположные оценки. Исследователи в основном сходятся, пожалуй, в одном: Григорий Сковорода — один из самых замечательных мыслителей в истории славянских культур и литератур, несомненная абсолютная гордость Восточной Славии, «вершина староукраинской культуры».

#### СОЧИНЕНИЯ

*Сковорода*  $\Gamma$ . Повна академічна збірка творів. Харків-Едмонтон-Торонто, 2011.

#### ЛИТЕРАТУРА

Софронова ЛА. Три мира Григория Сковороды. М., 2002.

Ушкалов Л. Ловитва невловного птаха: життя Григорія Сковороди. Київ, 2017. Чижевський Д. Філософія Г.С. Сковороди. Варшава, 1934.

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- 1. Портрет Григория Сковороды. Неизвестный художник. Конец XVIII— начала XIX в.
- 2. Григорий Сковорода. Гравюра XIX в.
- 3. Личные вещи Григория Сковороды. Национальный литературномемориальный музей Г.С. Сковороды.

- 4. Автограф песни Григория Сковороды «Всякому городу нрав и права» (ОР Института литературы им. Т.Г. Шевченко НАН Украины. Ф. 86. № 24. Л. 80).
- 5. Первая страница автографа диалога Григория Сковорода «Наркисс» (ОР Института литературы им. Т.Г. Шевченко НАН Украины. Ф. 86. N 9. Л. 67).
- 6. Автограф письма Григория Сковороды Я. Провицкому (ОР РГБ. Ф. 32, 16. 21. Л. 1).
- 7. Часы Григория Сковороды (Национальный литературно-мемориальный музей Г.С. Сковороды).
- 8. Бюст на месте погребения Григория Сковороды в селе Сковородиновка. Скульптор И. Кавалеридзе. 1972 г.
- 9. Памятник Григорию Сковороде в Киеве. Скульптор И. Кавалеридзе, архитектор В. Гнездилов. 1977 г.
- 10. Плита с места захоронения Григория Сковороды (Национальный литературно-мемориальный музей Г.С. Сковороды).