



Юрий Андреевич
ЛАБЫНЦЕВ

РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ И ПРОПОВЕДНИК XII В. КИРИЛЛ ТУРОВСКИЙ¹

Аннотация:

В статье рассматриваются основные вехи жизни и творческое наследие выдающегося писателя Восточной Славии, Кирилла епископа Туровского. Анализируется в ней также и история изучения данной научной проблематики. Этот творец вошел в историю литератур восточных славян как автор молитв, похвал святым, канонов и поучений. По степени популярности его произведения превосходили аналогичные сочинения большинства других древнеславянских авторов на протяжении нескольких столетий. Сочиненные им молитвы и сегодня звучат в православной народной среде Беларуси, Украины и России. Кирилл Туровский является одним из самых почитаемых в Беларуси святых: памятники ему установлены во многих городах республики.

Ключевые слова:

Кирилл Туровский, Древняя Русь, православие, древнерусская литература, рукописная книжность, межславянские культурные связи.

Abstract: Y.A. LABYNTSEV “THE RUSSIAN WRITER AND PREACHER OF THE 12TH CENTURY, CYRIL OF TUROV”.

The article discusses the main milestones in the life and creative heritage of the outstanding writer of the Eastern Slavs, bishop Cyril of Turov, as well as the history of their study. He entered into the history of East Slav literature as an author of prayers, canons and homilies. His work's popularity surpassed similar writings of other old Slavic authors for centuries. His spiritual works still echo today in the orthodox folk songs in Belarus', Ukraine and Russia. Cyril of Turov is one of the most revered saints in Belarus': one can see monuments of him in many Belarusian cities.

Keywords:

Cyril of Turov, Old Rus', Orthodoxy, Old Russian literature, handwritten books, inter-Slavic cultural ties.

Кирилл Туровский — святой, епископ, выдающийся писатель Восточной Славии, автор молитв, похвал святым, канонов, поучений. Его произведения по степени популярности превосходили сочинения многих других авторов древности на протяжении столетий. Сочиненные им молитвы и сегодня звучат в православной народной среде Беларуси, Украины и России. О жизни Кирилла сведений сохранилось совсем немного. Даты его рождения и смерти неизвестны, умер он предположительно около 1183 г. В житии Кирилла, создававшемся через несколько десятилетий после его кончины, говорится: «...блаженный Кирилл рожден и воспитан

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ (грант № 18–512–76004).

града... Турова в Руской стране... богату родителю сын». Составитель жития называет его «Вторым Златоустом» за литературный талант, восхищавший современников и их потомков: «Радуйся святителю честный, учителю наш! Другий Златаустей нам паче всем вся...».

Кирилл принял монашеский постриг в своем родном городе Турове, прославился своими иноческими подвигами и богословскими трудами и предположительно был возведен в епископское достоинство в 1159 г. После принятия сана новоявленный епископ оказался в гуще политической борьбы и церковных распрей. Кирилл обличал ереси, беззаконие князей и епископов, способных «деля высока и славна жития» пойти на прямой обман. На склоне жизни Кирилл оставил епископское служение и продолжал свои литературные труды в одном из туровских монастырей, возможно, Николаевском.

Родной город Кирилла Туров в XII в. принадлежал к числу наиболее значительных древнерусских городов. Первое упоминание о нем относится к 980 г.: «Рогволод пришел из заморья, имяще власть свою в Полотьске, а Туры Турове, от него же и Туровци прозвашася». Археологические раскопки показали, что крупное поселение близ нынешнего Турова могло сложиться значительно ранее указанной даты. В X в. он был крупным экономическим и культурным центром, стольным градом Туровского княжества. Здесь возникло одно из первых на Руси епископств, которому были приданы «в послушание» многие «города с погости». В конце XI — начале XII в. греческая царевна Варвара, жена князя Святополка Изяславича, основывает в Турове женский Варваринский монастырь. На месте древнего города археологам удалось сделать множество находок, выявить остатки многочисленных построек, каменного собора, найти каменные саркофаги, множество предметов материальной культуры. Последние свидетельствуют о широких экономических и культурных связях Турова и Туровщины с Причерноморьем, Прибалтикой и Востоком. В центре города располагался княжеский дворец, к югу — Борисоглебский собор, к западу от него — епископское или «владычье» подворье на возвышенном месте.

В житии святителя подробно перечисляются его писания, часть из которых до нас не дошла: «Феодорца же, еретика епископа, за укоризну тако нарицаема, сего блаженный Кирил от божественных писаний ересь обличити и прокляти его. Андрею же Боголюбскому князю многа послания написа от евангельских и пророчьских писаний, яже суть что мы на праздники Господьския и ина многаполезна словеса: яже к Господу молитвы и похвалы многим святым, сим вся и ина множайшия написав, церкви предаст. И канон великий о покаянии сътвори к Господу по главам азбуки, иже и доньне держат вернии рустии людие <...>». Он автор посланий, похвал святым, молитв, канонов и других религиозных произведений. Из древних славянских авторов в Восточной Славии Кирилл Туровский является, пожалуй, самым плодовитым. Особенно, если считать не только произведения с его точно установленным авторством, но и те, что ему приписываются. К сожалению,

подробного перечня всего этого, в том числе рукописей с его творениями, несмотря на достаточно длительное изучение творческого наследия Кирилла во многих странах, пока не создано. Уверенно можно говорить, что ему принадлежит несколько посланий и поучений, дошедших до нас частично, несколько торжественных слов, около 30 молитв и два канона.

Вплоть до XVI в. самыми читаемыми и распространяемыми, наряду с гимнографическими были отдельные гомилетические сочинения Кирилла. В конце XVI в. возник не иссякающий и по сей день всплеск интереса к молитвам Кирилла Туровского. В 1596 г. в Вильне в типографии православного братства Святого Духа был напечатан сборник «Молитвы повседневные: з многих святых отец церкви Христовы учителей с писма гречаскаго вкратце избранны и ины молитвы на всю Седмицу Святаго Кирилла Инока». Это издание увидело свет в период трагических нестроений в церковной жизни, в год принятия Брестской унии. Оно послужило образцом и основой для многих последующих изданий в XVII–XX вв. Предназначенное для широкого круга православных, прежде всего мирян, оно донесло молитвенное слово Кирилла до множества людей многим поколениям. Именно с него началась новая жизнь этих молитв, настала новая эра их распространения среди православных. Тексты молитв Кирилла, подготовленные в конце XVI в. к печати старобелорусскими эдителями легли в основу и их публикации в 1880 г. Ее осуществил епископ Минский и Туровский Евгений (Шерешилов), который как знаток писаний святителя и их бытования вместе со своими сотрудниками утверждал следующее: «Молитвы составляют... лучшую часть творений Кирилла, и этими-то молитвами, перешедшими в церковно-народное употребление, способное продолжаться тем долее, чем более они отрешены от условных влияний времени и места, святитель Туровский мог иметь наиболее обширное и благотворное влияние на христиан русских. И теперь молитвы его могут считаться лучшими из существующих в церковном употреблении молитвенных творений». Знаменитый русский писатель Н.С. Лесков настолько проникся и воодушевился молитвенным циклом Кирилла, что подготовил и издал его в своей авторской редакции в 1876 г. под заглавием «Молитвенные возношения к Богу святого отца нашего Кирилла, епископа Туровского». В книге имеется эпиграф, очень важный для понимания сути восприятия Кириллом литературного творчества: «Не только за свои молиться, но за чужия и за враги, и не за единыя христианы, но и за иноверныя, да выше ся обратили к Богу».

Православное монашество всегда чтит творения Кирилла, особенно те, что составляет отдельный молитвенный цикл. Он образует целую книгу, которая переписывалась вплоть до XIX в. Собственно монашеская среда подготовила и источниковедческую основу интереса молодой славяноведческой науки к творчеству Кирилла в первой четверти XIX в. Ученые сразу же обратили внимание на словесное искусство святителя, сумели оценить значимость его творчества для истории славянской культуры, от-



Заглавный лист рукописного сборника XV в.
 с молитвами Кирилла Туровского
 (Национальная библиотека Украины им. В.И. Вернадского.
 Институт рукописи. Ф. 1. Е.х. 5357)

метили прекрасное знание Кириллом тогдашней христианской литературы. В древних святцах память Кирилла приходится на 28 или 30 апреля. В 1870-е гг. епископ Минский и Туровский Евгений усилил почитание Кирилла, провозгласив его святым покровителем Минской епархии. В 1984 г. было установлено празднование Собору Белорусских святых, в число которых вошел и наш святитель. Ныне имя Кирилла носит Минская духовная академия и общественно-научное общество в Гомеле, в его честь учреждены церковные орден и медаль. Ежегодно 11 мая (28 апреля по старому стилю) на родине святителя в Турове проходит празднование памяти святителя с крестным ходом.

Самые ранние дошедшие до нас списки творений Кирилла, относятся к XIII в. С течением времени количество таких списков постепенно возрастает как в восточнославянских, так и южнославянских землях. Особого внимания заслуживают факты большого распространения рукописных списков сочинений святителя у южных славян преимущественно в XVI–XVII вв. В XVIII в. молитвы Кирилла начинают активно переписывать русские старообрядцы. В печать произведения Кирилла попадают во второй половине XVI в. и массово издаются по первую треть XVII в. включитель-

но. В основном это молитвы и «Кирилла недостойного мниха слово на Вознесение Господне в четверток 6 недели по Пасце от пророческих указаний и о воскрешении всеродного Адама».

Каких-либо достоверных изображений и описания внешности Кирилла не обнаружено. Но иконописные подлинники описывают его следующим образом: «<...> преклонных лет, очень умен и кроток; с малою круглою бородой, волосы просты, лицом худ; в фелони и омофоре, на голове шапка с вышитым крестом, в руках книга». Один из самых ранних сохранившихся иконописных образов Кирилла относится к началу XIX в. В то время их, видимо, было немного, но до конца века их стало все больше. Сегодня же это этот святитель один из самых почитаемых в Беларуси святых. Его изображения существуют не только на иконах, но и на светских живописных и графических произведениях.

В ряде белорусских городов ему были установлены памятники. Один из них находится в центре Турова, другой — на территории Белорусского государственного университета в Минске, третий — в центре Гомеля.

Несмотря на длительное, почти двухсотлетнее, изучение творчества Кирилла Туровского его оценки подчас противоречивы и спорны. Проблемой остается авторская атрибуция приписываемых Кириллу произведений и полная каталогизация их списков, недостаточно изучены особенности его художественной манеры повествования и языка. Отдельную проблему составляет богословское содержание произведений Кирилла, о чем пока наиболее обстоятельно писали известные католические теологи-монахи немец Герхард Подскальский и поляк Вацлав Гриневич. Интереснейшая и весьма плодотворная тема для исследований — распространение произведений святителя у южных славян, чему способствовал как его литературный талант, так и церковнославянская языковая основа его писаний, общепонятная в кругу народов *Slavia Orthodoxa*.



*Памятник Кириллу Туровскому в Турове
(скульптор М.М. Иньков, 1993)*

ЛИТЕРАТУРА

Творения святого отца нашего Кирилла епископа Туровского. Киев, 1880.

Еремич И.П. Литературное наследие Кирилла Туровского // ТОДРЛ. Т. 11. М.–Л., 1955. С. 342–357.

Hryniewicz W. Staroruska teologia paschalna w świetle pism św. Cyryla Turowskiego. Warszawa, 1993.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Лист из рукописного сборника XIII в. с началом молитвы «въ пяток повечерии» Кирилла Туровского (ГИМ. Отдел рукописей. Собрание Е.В. Барсова, № 347).
2. Заглавный лист рукописного сборника XV в. с молитвами Кирилла Туровского (Национальная библиотека Украины им. В.И. Вернадского. Институт рукописи. Ф. 1. Е.х. 5357).
3. Страница печатного Заблудовского Евангелия со «Словом на Вознесение» Кирилла Туровского. Заблудов. 1569.
4. Титульный лист «Молитв повседневных» с циклом молитв Кирилла Туровского. Вильно, 1596.
5. Заглавный лист «Молитв на всю Седмицу» Кирилла Туровского в книге «Молитвы повседневные». Вильно, 1596.
6. Современное иконописное изображение Кирилла Туровского. Частное собрание.
7. Памятник Кириллу Туровскому в г. Туров. Скульптор М.М. Иньков. 1993 г.
8. Памятник Кириллу Туровскому в Минске. Скульптор А. Прохоров. 2001.
9. Памятник Кириллу Туровскому в Гомеле. Скульпторы Л.Н. Гумилевский и С.Л. Гумилевский. 2004 г.
10. Орден Кирилла Туровского Белорусского экзархата Русской Православной Церкви.