



Анастасия Сергеевна
ДОБЫЧИНА

ГРАМОТЫ БОЛГАРСКИХ ЦАРЕЙ XIII–XIV ВВ.¹

Аннотация:

В статье рассматриваются уникальные источники светского характера — грамоты болгарских царей XIII–XIV вв. Среди них можно выделить две группы документов: дарственные и договорные грамоты. К дарственным грамотам относятся Ватопедская грамота царя Ивана Асена II, Виргинская грамота Константина Асеня Тиха, Зографская, Оряховская и «месемврийские» (Несебрские) грамоты царя Ивана Александра, Витошская и Рильская грамоты царя Ивана Шишмана. Договорными актами, связанными с болгарской средневековой торговой деятельностью, являются Дубровницкая грамота Ивана Асена II, Венецианская грамота Ивана Александра и Брашовская грамота видинского правителя Ивана Срацимира.

Ключевые слова:

Болгария, Средние века, дипломатика, царские грамоты, придворная канцелярия, дарственные грамоты, договорные грамоты.

Abstract: A.S. DOVUCHINA “THE BULGARIAN TSAR’S CHARTERS OF THE 13TH — THE 14TH CENTURIES”.

The paper examines Bulgarian tsar’s charters of the 13th — 14th centuries which are unique historical sources of secular history. They are made up of two groups of documents: diplomas and agreements. The group of diplomas includes the Vatopedi Charter of Ivan Asen II, Virgino Charter of Constantine Tikh, Zograf and Oryahov and “Mesembrian” (Nessebar) Charters of Ivan Alexander and the Vitosha and the Rila Charters of Ivan Shishman. Among the agreements, connected with the commercial activity of medieval Bulgaria, are the Dubrovnik Charter of Ivan Asen II, the Venetian Charter of Ivan Alexander and the Braşov Charter of Ivan Sratsimir, tsar of Bulgaria in Vidin.

Keywords:

Bulgaria, Middle Ages, Diplomatics, tsar’s charters, Court office, Diplomas, Agreements.

Грамоты болгарских царей — уникальные источники светского характера, содержащие сведения самого различного рода и позволяющие составить представления об особенностях государственной власти, фискальной системы, социального состава населения, торговли и международных отношений Болгарского государства на разных этапах его исторического развития. Находясь по соседству с Византийской империей, Болгария на всем протяжении своей истории испытывала сильное влияние Византийской империи, в том числе и в области права. Оно началась со времени образования болгарского государства (681) и продолжалась вплоть до конца так называемого Первого Болгарского царства

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ (грант № 18–512–76004).

в 1018 г. Политическая самостоятельность болгар сменилась византийским владычеством которое удалось свергнуть в результате антивизантийского восстания под предводительством братьев Петра и Асена — бояр из г. Тырнова. Начался период так называемого Второго Болгарского царства, продолжавшийся до завоевания страны османскими турками в 1396 г.

Институт царства возник у болгар довольно рано. Уже в X в. они провозгласили своим царем Симеона (893–927), прозванного впоследствии «Великим». Он был сыном крестившего болгар в 865 г. князя Бориса, много лет провел в качестве заложника при дворе византийского императора, прекрасно знал греческий язык и византийские придворные нравы, устройство государственного аппарата и делопроизводства. Став первым болгарским царем, он перенес византийские порядки в болгарскую столицу Великий Преслав. Они, разумеется, касались придворной канцелярии, которая являлась копией византийской. У византийцев главенствующую роль в ней играл и играли логофеты во главе с Великим логофетом. Последний являлся хранителем печати и ведал составлением грамот. А логофеты были начальниками *тайников-правоведов, грамматиков-каллиграфов и писцов*. Последние две категории служащих должны были обладать высокой квалификацией и навыком искусной работы с материалом, который использовался для изготовления грамот. Обычно им в болгарской царской канцелярии служили хлопчатая бумага, называвшаяся *бомбициной*, и также *пергамент и тряпичная бумага*.

Основной текст грамоты писали чернилами черного цвета, а для царской подписи употребляли *красную киноварь*. Обязательным элементом царской грамоты являлся крест в начале текста и по обеим сторонам от царской подписи. В некоторых случаях он ставился и в конце текста. Часто царскую подпись на грамоте предваряло символическое изображение руки в царском одеянии, держащую скипетр, причем на рукаве и скипетре обязательно присутствовал крест. Оформление болгарских царских грамот копировало практику византийской императорской канцелярии.

Византийское влияние прослеживается также и в типологии болгарских средневековых грамот. Среди них преобладают т.н. **хрисовулы** (от греч. χρυσόβουλλον — золотая печать). Эти торжественные грамоты выдавались правителями государства. Как правило, они скреплялись золотой печатью и подписывались их именами в сопровождении соответствующего титула, портретного изображения. Помимо хрисовулов, среди болгарских средневековых грамот присутствуют и менее торжественные указы. Это — так называемые **простагмы** (от греч. πρόσταγμα — распоряжение, приказ) и **орисмосы** (от греч. ὀρισμός — условие, обязательство, договор).

По своему содержанию средневековые болгарские грамоты следуют определенному образцу оформления (так называемому **формуляру**) и состоят из трех частей: начального протокола, основной части и конечного протокола (так называемого **эсхатокола**). В начальном протоколе содержатся сведения о царе, издавшем грамоту и ее адресате. Основная часть

передает цель составления документа, содержание пожалования или договора и включает в себя так называемую **санкцию** — запрет на нарушение условий акта, грозящий гневом самого правителя или божественной карой. Важнейшим элементом основной части является corroborация, удостоверяющая подлинность документа с подписью и печатью правителя. Заключительный протокол представляет собой информацию о дате и месте составления документа и благопожелание.

Что же касается характера и предназначения болгарских царских грамот, то они условно делятся на две группы. В первую из них входят дарственные грамоты, выданные отдельным монастырям с перечислением различных привилегий и, прежде всего, так называемый иммунитет. Последний выводил обитель из-под контроля местных властей — она начинала подчиняться непосредственно царю. К сожалению, грамоты первого болгарского царя Симеона Великого и правивших вслед за ним его сына царя Петра (927–969) и других до нашего времени не дошли по причине политических катаклизмов и утраты Болгарией национальной независимости в начале завоевания страны Византией.

Сравнительно лучше грамоты времен Второго Болгарского царства (1186–1393). К ним относится, например, дарственная Ватопедская грамота (ок. 1230) Ивана Асена II (1218–1241), выданная афонскому Ватопедскому монастырю, Виргинская грамота болгарского царя Константина Асена Тиха (1257–1277), предназначенная обители св. Георгия Скоропостижника и Победоносца близ г. Скопье (XIII в.), два хрисовула болгарского царя Ивана Александра: Зографский (1342), пожалованный афонскому Зографскому монастырю, и Оряховский (Мрачский) (1348), отправленный обители св. Николая в местности Оряхов близ г. Радомира. Царю Ивану Александру также приписывают три «месемврийские» (т.е. несобрские) грамоты (между 1341 и 1356). Две из них составлены в пользу месемврийского митрополита и монастыря Богородицы Элеуса. Третья «месемврийская» грамота подтверждает имущественные права монастыря св. Николая в окрестностях г. Несебра. От времени правления последнего царя Второго Болгарского царства Ивана Шишмана (1371–1395) до нас дошли дарственные Рильская (1378) и Витошская (между 1371 и 1385) грамоты, адресованные Рильскому и Драгалевскому (у подножия горы Витоши) монастырям, соответственно.

Вторую группу царских грамот представляют договорные акты, связанные с наделением иностранных общин торговыми правами. Дубровницкая грамота (1230) гарантировала свободу торговли купцам Дубровника на подконтрольной царю Ивану Асену II территории. Грамота царя Ивана Александра (1347) регламентировала торговую деятельность венецианских купцов в болгарских землях. Брашовская грамота (между 1369 и 1380) видинского правителя Ивана Срацимира (1356–1396) обеспечивала жителям трансильванского города Брашов свободу передвижения и торговой деятельности в Видинском царстве.

Помимо содержания, уникальность представляет и внешний вид грамот. Они значительно отличаются друг от друга по форме и размеру. Виргинская, Зографская, Рильская грамоты напоминают по форме длинные широкие ленты, Дубровницкая и Брашовская — небольшие прямоугольники, Витошская похожа на неправильный четырехугольник. Некоторые грамоты имеют необычный внешний вид, как например, Оряховская, напоминающая разрез большой чаши с плоскими краями.

Характерной чертой болгарских царских грамот является изображение руки, символизирующее руку подписавшего документ правителя. На Виргинском, Витошском и Брашовском актах царственная рука держит скипетр, в то время как на Оряховской грамоте она сжимает крест, окруженный венчиком. Последняя отличается тщательной прорисовкой: на кайме рукава изображены детали, напоминающие пуговицы или драгоценные камни.

Высокий статус царских грамот подчеркивали не только изображения рук, но и драгоценные золотые печати, прикрепленные к грамотам, из которых в нетронутном виде дошли лишь двусторонние хрисовулы Оряховской и Рильской грамот. На одной стороне Оряховской печати изображен Христос в образе Спасителя, на другой — фигура самого царя Ивана Александра, представленного в царском облачении держащим скипетр и свиток, его голову украшает шлем. На лицевой стороне печати Рильской грамоты изображен царь Иван Шишман с большой бородой и в шлеме, в царском облачении со скипетром в виде жезла с крестом и свитком. С другой стороны находится изображение св. Иоанна Рильского — защитника и покровителя династии Асеней — с крестом и свитком в руках, его лик окружен сиянием.

Уникальные по своей палеографической, исторической и филологической ценности, грамоты болгарских царей XIII–XIV вв. продолжают оставаться предметом пристального внимания специалистов различных направлений гуманитарной науки и несут в себе огромный потенциал для интердисциплинарных исследований.

ЛИТЕРАТУРА

- Биларски И.* Институциите на средновековна България. София, 1998.
- Гозелев В.* Средновековна България в светлината на нови извори. София, 1981.
- Даскалова А., Райкова М.* Грамоти на българските царе. Увод. Текстовете. Речник. Библиография. София, 2005.
- Дуйчев И.* Из старата българска книжнина. Т. II. София, 1944.
- Живојиновић Д.* Хоризма бугарског цара Јована Асена II Дубровнику // Иницијал: часопис за средњовековне студије. 2013. Књига 1. С. 229–239.
- Живојиновић Д.* Хрисовуља бугарског цара Јована Александра манастиру Зографу (март 1342, индикт X) // Иницијал: часопис за средњовековне студије. 2015. Књига 3. С. 185–195.
- Зборник средњовековних ћириличких повеља и писама Србије, Босне и Дубровника: Књига 1 (1186–1321). Београд, 2011.

- Ильинский Г. А.* Грамоты болгарских царей. Москва, 1911.
- Ласкарис М.* Ватопедската грамота на цар Иван Асен II. София, 1930.
- Мутафчиев П.* Към историята на месемврийските манастири // *Мутафчиев П.* Избрани произведения. Т. 1. София, 1973. С. 653–678.
- Начев В.* Български царски грамоти. Съставителство, очерци, коментар. София, 1996.
- Стоянов В.* Дипломатика на средновековните извори. София, 1991.
- Oikonomides N.* Diplomats // *The Oxford Dictionary of Byzantium*. Prepared at Dumbarton Oaks. Vol. 1. New York, Oxford, 1991. P. 635–636.
- Pavlikianov K.* Medieval Slavic Acts from Mount Athos (1230–1734). Bulgarian and Serbian Acts from the Monasteries of Karakallou, Kastamonitou, St. Paul, Vatopedi and Xenophontos. Moldavian and Wallachian Slavic Acts from the Monasteries of Docheiariou, Kastamonitou and Zographou. Sofia, 2018.
- Vogeler G.* Digital Diplomats: what could the computer change in the study of medieval documents? // *Иницијал: часопис за средновековне студии*. 2014. Књига 2. С. 163–185.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Брашовская грамота царя Ивана Срацимира.
2. Ватопедская грамота царя Ивана Асена II.
3. Дубровницкая грамота царя Ивана Асена II.
4. Рильская грамота царя Ивана Шишмана.
5. Печать с изображением царя Ивана Шишмана, приложенная к Рильской грамоте.
6. Обложка фундаментальной работы Г. А. Ильинского, выдающегося исследователя болгарских царских грамот.
7. Ватопедский монастырь на Афоне.
8. Драгалевский монастырь близ г. София в Болгарии.
9. Монастырь Зограф на Афоне.
10. Рильский монастырь.
11. Храм в честь Богородицы Элеуса близ Несебра.