

Лидия Константиновна
ГАВРЮШИНА

ДОМЕНТИАН, СЕРБСКИЙ АГИОГРАФ XIII В.¹

Аннотация:

Статья посвящена Доментиану — выдающемуся сербскому агиографу XIII в., иеромонаху афонского Хиландарского монастыря. Он явился автором жития св. Саввы, архиепископа Сербского (ок. 1170–1235), завершеного им в 1243 или 1254 г. Позднее на его основе и при использовании жития, написанного в 1216 г. Стефаном Первовенчанным (1165–1227), он создал житие святого Симеона Сербского. Агиографические сочинения Доментиана возникли в период расцвета сербской государственности, их отличает высокий панегирический стиль.

Ключевые слова:

Сербская агиография, афонский Хиландарский монастырь, иеромонах Доментиан, жития святых Саввы и Симеона Сербских, высокий панегирический стиль.

Abstract: L.K. GAVRYUSHINA “DOMENTIAN, THE SERBIAN HAGIOGRAPHER OF THE 13TH CENTURY”.

The article is dedicated to Domentian, an outstanding 13th century Serbian hagiographer, hieromonk of Athos Hilandar monastery. He was the author of the Life of St. Sava, Archbishop of Serbia (c. 1170–1235), completed by him in 1243 or 1254. Later, based on it and using a Life written in 1216 by Stefan the First Crowned (1165–1227), he wrote the Life of St. Simeon of Serbia. Hagiographic writings of Domentian arose during the heyday of Serbian statehood, they are distinguished by a high panegyric style.

Keywords:

Serbian hagiography, Mount Athos, Hilandar monastery, Domentian, the Hieromonk, the Lives of Saints Sava and Simeon of Serbia, high panegyric style.

Доментиан — знаменитый сербский агиограф, иеромонах афонского Хиландарского монастыря, современник и ученик первого сербского архиепископа Саввы. О его жизни сохранилось мало сведений. Родился он, предположительно, в начале XIII столетия, имел благородное происхождение и получил хорошее образование. Монашеский постриг он, по-видимому, принял в сербском монастыре Жича, где на него обратил внимание св. Савва Сербский и сделал его своим учеником. Благодаря этому Доментиан позднее часто находился рядом со святителем: сопровождал его во втором паломничестве на Святую Землю в 1233–1235 гг., был с ним в болгарской столице Велико Тырново и стал свидетелем кончины Саввы после непродолжительной болезни. Затем он принимал участие в погре-

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ (грант № 18–512–76004).

бении святителя и перенесении его мощей в сербский монастырь Милешево (1237). Вслед за этим Доментиан удалился на Святую Гору, где написал жития святителя Саввы и его отца св. Симеона Мироточивого — в миру Стефана Немани, ставшего первым сербским великим князем (жупаном) и объединителем сербских земель.

Литературный дар Доментиана высоко ценили при сербском дворе: оба жития были составлены им по желанию короля Уроша I, внука Немани и племянника святого Саввы.

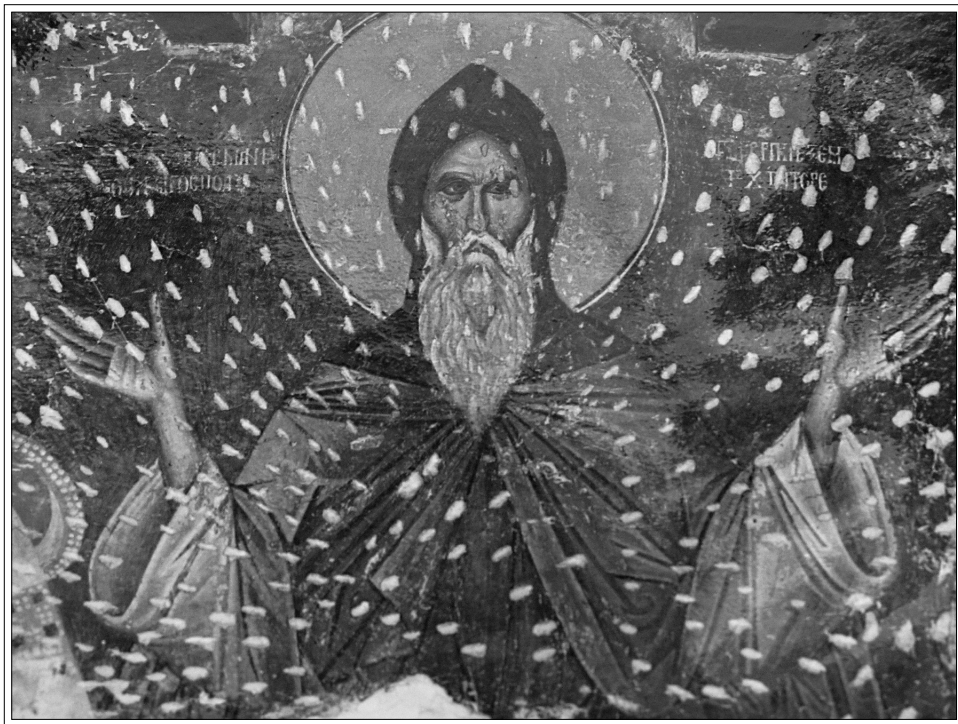


*Свв. Симеон и Савва как ктитеры Хиландаря
(фреска в Хиландарском монастыре)*

Житие святителя Саввы Доментиан завершил в 1243 или 1254 г. в Карейской келии, которую подвижник основал на Афоне. Около 1260 г. его избрали духовником хиландарского монашеского братства, и он поселился в горах над Хиландаром, в месте, именуемом Спасова Вода. Здесь в башне Преображения Христова книжник в 1263–1264 гг. написал свой второй агиографический труд — житие св. Симеона.

Эти сочинения Доментиана были созданы в период расцвета сербской государственности. Их отличает монументальность и высокий панегирический стиль. Восхваляя национальных святых, стоявших у истоков обновления христианской Сербии, автор прославляет ее как «Новый Израиль»: по его мысли, после принятия христианства сербский народ становится народом богоизбранным. Грандиозному художественному замыслу агиографа соответствовало его представление о сербских святых как о просветителях всего мира. Книжник подчеркивает их исключительную роль в истории спасения человечества посредством постоянных напоминаний об их преемственности по отношению к личностям Ветхого Завета. В текстах своих житий Доментиан часто сопоставляет св. Савву со столпами ветхозаветной истории: Авраамом, Исааком, Иосифом, Авелем, патриархом Иаковом, пророками Исайей и Иоанном Крестителем. Особенно пространны сравнения отдельных событий и чудес из жизни сербского первоучителя с теми, что совершал Моисей — религиозный вождь и первый законодатель своего народа. Однако Доментиан, как правило, подчеркивает ущербность таких уподоблений. Святой Савва стоит для него несравненно выше ветхозаветных патриархов и пророков, поскольку является причастником новозаветной благодати, которая даруется ему самим Христом.

Первостепенное значение для Доментиана имеет апостольская миссия святых. Создавая идеальный лик «святой двоицы» — Симеона и Саввы, агиограф обращается к текстам гимнографических сочинений в честь св. апостолов Петра и Павла и часто использует послания последнего. Он не ограничивается указанием на богоизбранность святых — вершиной идеального образа подвижника для него является догматически обоснованное представление об уподоблении Богу. Поэтому книжник в образном плане многократно сопоставляет св. Савву с Христом. В одной из своих молитв о возобновлении мироточения из раки с мощами св. Симеона Савва уподобляет свое духовное единение с отцом «единству внутрибожественному», то есть единству Отца и Сына. Последнее одновременно является у агиографа идеальным прообразом отношений внутри церковной иерархии. Трое представителей династии Неманичей — св. Савва, преп. Симеон и сын последнего, св. Стефан Первовенчанный — уподобляются им Пресвятой Троице. Эта особенность художественного стиля Доментиана обусловлена, прежде всего, присущим книжнику богословско-символическим видением мира. Она является одним из проявлений всеобъемлющего для его житий принципа соотнесения земного и небесного планов бытия. Изложению конкретных событий в житиях постоянно сопутствует истолкование их



*Св. Симеон.
Фреска в церкви Богородица Левшика
(Призрен)*

высшего смысла, восхождение к духовной реальности. Композиционную структуру этих сочинений определяет смена запечатлевающих ее монументальных поэтических картин.

Неизвестно, оставил ли Доментиан после себя какие-либо гимнографические сочинения, но по своим художественным принципам его проза зачастую приближается к гимнографии. Поэтический характер изложения обусловил сложность «малых» жанровых форм в составе его житий. Так, например, послание св. Саввы отцу с призывом прийти к нему на Святую Гору перерастает в похвалу последнему, а затем в поэтическое толкование евангельских речений Спасителя. Для стиля сочинений Доментиана характерны богатство риторических фигур, синтаксические «расширения» при построении фразы, внимание к звуковой стороне слова. Широко используемые им принципы стиля «плетения словес» находятся на службе «поэтического богословия».

Следует отметить, что житие св. Саввы превосходит по объему все средневековые сербские биографии (около 200 стр.) и является одним из наиболее значительных и сложных произведений древнесербской литературы. В этом состоящем из 33 глав сочинении впервые полностью была

изложена биография сербского первоучителя. Оно содержит переработанные агиографом тексты ценных исторических документов — грамоту о провозглашении автокефалии Сербской Церкви, ряд посланий и проповеди св. Саввы. Многие высказывания о св. Савве книжник вкладывает в уста персонажей-свидетелей — старца Макария, духовного отца Саввы, византийского императора, иерусалимского патриарха Афанасия и др.

Одним из главных источников при составлении данного сочинения Доментиану послужило краткое житие св. Саввы, созданное анонимным автором в Хиландаре и затем переработанное в обители Милешево. Включая этот текст в новый риторико-панегирический художественный контекст, Доментиан обогатил его новыми фактами из своих личных впечатлений и устных преданий о Савве. Центральное место в повествовании книжника занимает рассказ об избрании Саввы архиепископом и о создании автокефальной Сербской церкви. Существенное значение автор придает рассказу о церковно-юридической (составление Карейского типикона и Кормчей, организация епархий, избрание епископов) и дипломатической деятельности святого. Большой духовно-символический смысл несет в себе и повествование о посещении Саввой святых мест Палестины, Египта, Синаи и Антиохии. Рассказывая о подвижничестве св. Саввы и его отца Симеона Немани на Афоне, автор приводит подробные сведения об афонских монастырях, скитах и о жизни отшельников. Поведал он читателю и о том, как возник и строился Хиландар. Древнейший список жития св. Саввы в редакции Доментиана, относящийся к 20-м — 30-м годам XV в., хранится в Российской Национальной библиотеке в Санкт-Петербурге.

При написании жития св. Симеона Доментиан использовал как собственное житие св. Саввы, так и текст жития Стефана Немани, которое в 1216 г. написал в честь своего отца старший брат Саввы, король Стефан Первовенчаный (1165–1227). Из первого книжник позаимствовал одну треть текста, а из второго более 400 строк. Неслучайно обратился он и к тексту Похвалы князю Владимиру из памятника древнерусской литературы XI в. «Слово о законе и благодати» митрополита киевского Илариона. Как позднее Савва и Стефан Немани в Сербии, так и этот русский князь сыграл на Руси первостепенную роль в укоренении учения Христова. Древнейшие славянские рукописи с текстами доментиановского жития св. Симеона относятся к третьей-четвертой четверти XIV в. и хранятся в библиотеках Одесского университета, Национальной Сербской и Румынской академии наук.

Оба творения Доментиана, святогорские по духу и вместе с тем предназначенные для двора, сближает идея создания христианского царства под покровительством национальных святых, представителей одной династии, в деятельности которых объединяются духовное и светское начала.

ЛИТЕРАТУРА

Живот Светога Симеуна и Светога Саве. Написао Доментијан. На свијет издао Ђ. Даничић. Београд, 1865.

Срећковић П. Творења Доментиана и Теодосија // Споменик Српске Краљевске Академије. XXXIII. 2 разред. Београд, 1898. С. 65–120.

Станојевић С. Извори Неманињих биографија // Летопис Матице Српске. Књ. 181. Београд, 1895. Св. II. С. 101–102.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ*

1. Манастир Жича. Сербия.
2. Хиландарский манастир на Афоне.
3. Манастир Милешево в Сербии.
4. Св. Симеон Сербский. Стенопись церкви Богородицы (Левишской) в Призрене. 1307–1309 гг.
5. Св. Савва и св. Симеон — ктитории главного храма Хиландарского манастиря.

* *Прим. редколлегии:* здесь и далее в статьях в списках иллюстраций приводятся те из них, которые будут размещены на сайтах Болгарской Академии наук и Гентского университета, в данном же выпуске они представлены выборочно.