



Лариса Леонидовна
ЩАВИНСКАЯ

МИТРОПОЛИТ ДИМИТРИЙ РОСТОВСКИЙ И ЕГО МНОГОТОМНЫЙ ТРУД «КНИГА ЖИТИЙ СВЯТЫХ»¹

Аннотация:

Статья посвящена творчеству Димитрия, митрополита Ростовского (Димитрия Саввича Туптало) — одного из самых известных славянских писателей конца XVII — начала XVIII в. Он вошел в историю русской литературы как автор многотомного издания «Книги житий святых» (1689–1705). Этот труд был переведен с церковно-славянского языка на многие иностранные языки и стал одним из важных источников духовного чтения для миллионов людей в мире.

Ключевые слова:

Святитель Димитрий митрополит Ростовский, агиография, жития святых, Четьи-Минеи.

Abstract: L.L. SHCHAVINSKAYA “THE METROPOLITAN DIMITRY OF ROSTOV AND HIS MULTI-VOLUME ISSUE “THE BOOK OF THE LIVES OF THE SAINTS”.

The article is devoted to the creative activity of the Metropolitan Dimitry of Rostov (Dimitry Savich Tuptalo), one of the most famous Slavic writers of the late 17th — early 18th centuries. He entered into the history of Russian literature as an author of multi-volume issue on the Lives of the Saints (1689–1705). The work has been translated from Church Slavonic into many foreign languages and has become an important source for spiritual reading of million people around the world.

Keywords:

St. Dimitry, Metropolitan of Rostov, hagiography, the Lives of the saints, Menology.

Четьи-Минеи или «Книги житий святых», составленные святителем Димитрием митрополитом Ростовским, крупнейшее произведение славянской литературы. Они представляет собой огромный сборник, содержащий в отличие от служебных миней тексты для назидательного внебогослужебного чтения, расположенные по месяцам и дням года. Основу Четых Миней Димитрия Ростовского составили Великие Четьи Минеи святителя Макария, митрополита Московского.

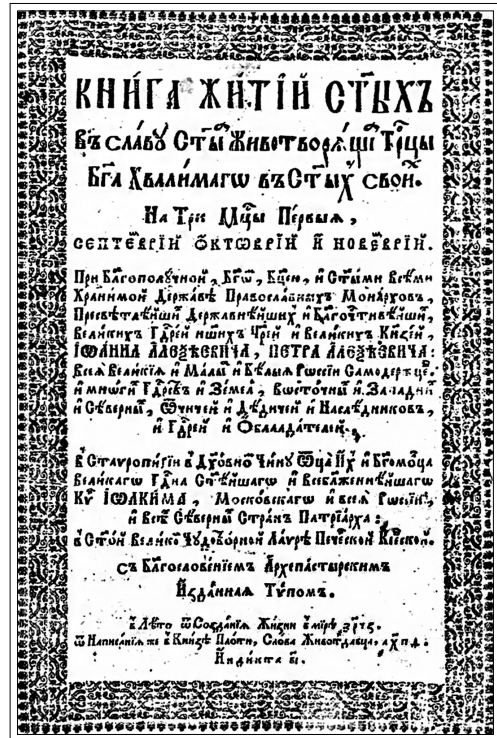
Димитрий Ростовский (в миру Даниил Саввич Туптало) родился в 1651 г. неподалеку от Киева в семье казака Макаровской сотни Саввы Григорьевича Туптало. Первоначальное образование получил дома. После переезда семьи в 1660 г. в Киев Даниил в двенадцатилетнем возрасте поступил в Киевский училищный монастырь. В 1668 г. он постригся в Кирилловском монастыре под именем Димитрия, и уже через несколько лет стал широко известен

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ (грант 18–512–76004).

как талантливый проповедник и писатель. В 1677 г. в Новгороде-Северском выходит в свет первая его книга «Чуда... Девы Марии», а через семь лет Димитрий начал работу над главным делом своей жизни — многотомными Четьями-Минеями, на века прославившими их создателя.

По решению собора старцев Киево-Печерского монастыря Димитрий Ростовский приступил к работе над Четья-Минеями в 1684 г., над созданием которых с перерывами он трудился в течение 20 лет, вплоть до 1704 г. Четья-Минеи Димитрия Ростовского состоят из четырех объемных книг, каждая из которых содержит жития за три месяца. Первый том Четых-Миней, расположенных по месяцам года начиная с сентября (сентябрь открывал древний календарь), был напечатан в Киеве в 1689 г. Второй том, на декабрь, январь и февраль, появился пятью годами позднее, а третий том (март, апрель, май) был издан в 1700 г.

В 1701 г. по личному распоряжению Петра I Димитрия назначили сибирским митрополитом. В марте того же года приехавший в Москву из Украины Димитрий был посвящен в митрополиты. Вскоре, приняв во внимание слабое здоровье Димитрия, царь отменил свой прежний указ, повелев Димитрию отныне жить в Москве. Но уже в 1702 г. он в качестве митрополита Ростовского и Ярославского приехал в Ростов Великий. Период жизни в этом городе стал одним из самых плодотворных. Здесь был закончен последний том Четых-Миней (июнь, июль, август), напечатанный в 1705 г. Димитрию удалось основать здесь специальную, чисто гуманитарную школу с более чем 200 учениками — любимое его детище. При ней он создал театр, для которого написал несколько пьес. В последние годы Димитрий трудился над рядом новых сочинений, в том числе объемным «Летописцем келейным», для работы над которым им были привлечены многочисленные отечественные и зарубежные источники на нескольких языках. Димитрий Ростовский скончался 28 октября 1709 г. и был погребен в Троицком соборе Яковлевского монастыря.



Титульный лист
первой книги «Житий святых»
Свяителя Димитрия Ростовского,
напечатанной в Киеве в 1689 г.

По мнению академика Д.С. Лихачева, Димитрий Ростовский был «последним писателем, который имел огромное значение для всей православной Восточной и Южной Европы». Димитрий Ростовский был писателем общеславянским, сыгравшим огромную роль в развитии многих континентальных литератур. Его Четьи-Минеи — обширнейшая агиограмма истории христианского света — труд компилятивный, выполненный с исключительной тщательностью. Будучи православным писателем, он сумел соединить в своей работе литературные достижения двух ветвей христианства — восточной и западной. Четьими Минеями Димитрия Ростовского зачитывалась не только в век Просвещения, но и славянского возрождения. Сюжеты для своих художественных произведений многие писатели черпали из этого грандиозного сочинения святителя на протяжении всего XIX столетия. Здесь достаточно упомянуть фигуры двух таких гигантов русской литературы как А.С. Пушкин и Л.Н. Толстой. Особенностью рецепции литературного наследия Димитрия Ростовского явилось то обстоятельство, что и в Украине, и в России, и в Белоруссии (в меньшей степени в Болгарии и Сербии) его творчество воспринималось именно как часть той или иной национальной культуры и литературы. Подобному восприятию и пониманию особенно способствовала главная книга писателя — знаменитые Четьи-Минеи. Этот огромный свод кратких житийных повестей на протяжении трех столетий был любимым предметом чтения у восточных и южных славян. Многочисленные переводы этого сочинения на иностранные языки и его неоднократные переиздания в XVIII–XIX вв. свидетельствуют о его большом воздействии на сознание, многих славянских православных народов, переживавших эпоху национального Возрождения.

Необходимо специально отметить особую роль многотомной «Книги житий святых» Димитрия Ростовского в духовно-культурной жизни южнославянских, а также молдавских и румынских народов. Помимо большого числа экземпляров десятков различных печатных изданий этих Четых Миней, выпущенных в XVII — XX вв. и широко разошедшихся в их среде, отдельные жития даже переписывались местными православными книжниками как и иные произведения Святителя, в том числе его «Келейный летописец», который по сей день, в частности, сберегается в нескольких монастырях на Афоне. Заметно явное влияние писаний Димитрия Ростовского, включая житийные, на болгарских авторов исторических произведений конца XVIII в. Например, в «Истории о народе словено-болгарском» второй половины XVIII в. из Зографского монастыря. Четьи Минеи Святителя в конечном итоге определили и дату празднования памяти Солунских братьев, славянских просветителей Кирилла и Мефодия. Дата, указанная в их житии Димитрием Ростовским 11 мая по старому стилю и 24 мая по новому, была принята в качестве даты проведения Дня славянской письменности и культуры. Вот как об этом писал известный болгарский славист К. Куев: «В утверждении дня 11 мая в качестве праздника двух

братьев Кирилла и Мефодия большую роль сыграла книга Димитрия Ростовского..., из которой черпали сведения и некоторые наши возрожденцы... Именно так этот чисто церковный праздник, день 11 мая, с 1857 г. стал всенародным праздником болгарского просвещения, народного единства, народной культуры. С тех пор и до сего дня весь болгарский народ чтит 11 (24) мая память создателей славянского письма и славянской письменной культуры».

ЛИТЕРАТУРА

- Державин А, прот.* «Радуют верных сердца»: Четьи-Минеи Димитрия, митрополита Ростовского, как церковно-исторический и литературный памятник. М., 2006. Ч. 1; М., 2008. Ч. 2; М., 2012. Ч. 3.
- Круминг АА.* Четьи Минеи святого Димитрия Ростовского: Очерк истории издания // Филевские чтения. Вып. 9: Святой Димитрий, митрополит Ростовский: Исследования и материалы / Ред. Л. А. Янковска. М., 1994. С. 5–52.
- Шляткин ИА.* Святой Димитрий Ростовский и его время (1651–1709).

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Титульный лист первой книги «Житий святых» Святителя Димитрия Ростовского, напечатанной в Киеве в 1689 г.
2. Рукописные пометы на экземпляре московского старопечатного Пролога 1685 г., который Святитель Димитрий использовал при работе над Четьями-Минееми. Российская Государственная библиотека. Музей книги.
3. Страница московского старопечатного Пролога 1685 г. из библиотеки Святителя Димитрия с его пометами. Российская Государственная библиотека. Музей книги.
4. Начальная страница рукописной повести о «Лазаре князе Сербском», помещенная в московском старопечатном Прологе 1685 г., использовавшемся Святителем Димитрием при работе над Четьями-Минееми. Российская Государственная библиотека. Музей книги.
5. Святитель Димитрий Ростовский. Гравюра.
6. Первый лист Предисловия к читателю архимандрита Киево-Печерской лавры Варлаама в первой книге «Житий святых» Святителя Димитрия Ростовского, напечатанной в Киеве в 1689 г.
7. Первый лист жития преподобного Нестора летописца. Книга 1 «Житий святых» Святителя Димитрия Ростовского. Киев, 1689 г.
8. Последний лист жития преподобного Нестора летописца. Книга 1 «Житий святых» Святителя Димитрия Ростовского. Киев, 1689 г.
9. Первый лист жития Апостола Андрея Первозванного. Книга 1 «Житий святых» Святителя Димитрия Ростовского. Киев, 1689 г.
10. Последний лист жития Апостола Андрея Первозванного. Книга 1 «Житий святых» Святителя Димитрия Ростовского. Киев, 1689 г.