



Марина Геннадиевна
СМОЛЬЯНИНОВА

БОЛГАРСКИЙ РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПОЭТ-РОМАНТИК ХРИСТО БОТЕВ¹

Аннотация:

В работе речь идет о Христо Ботеве (1848–1876) — известном болгарском революционере, поэте-романтике, публицисте. Он прожил всего 28 лет, но оставил глубокий след не только в истории национально-освободительной борьбы болгар против турецкого ига, но и в истории болгарской и — шире — мировой литературы. Это касается как его гениальной революционно-романтической поэзии, так и его публицистики. Первая и единственно прижизненная книга Ботева «Песни и стихотворения Ботева и Стамболова» была издана 1875 г. в Бухаресте. В ней он опубликовал всего 20 стихотворений, но они принесли ему бессмертие. Поэт прожил недолго. На следующий год, когда болгары восстали против турок, он поспешил им на помощь. Вместе с отрядом около 200 человек он захватил на Дунае австрийский пароход и заставил капитана причалить к болгарскому берегу. Отряд стали преследовать турки, и через три дня поэта сразила пуля турецкого снайпера. Поэзия Ботева принадлежит не только болгарскому народу, но и всему человечеству.

Ключевые слова:

Болгария, Христо Ботев, Национальное возрождение, болгарский фольклор, поэзия, революционный, романтизм, публицистика.

Abstract: M.G. SMOLYANINOVA “THE BULGARIAN REVOLUTIONARY ROMANTIC POET, HRISTO BOTEV”.

This paper deals with Hristo Botev (1848–1876), a famous Bulgarian revolutionary, romantic poet, and publicist. He lived only 28 years, but left a deep impression not only on the history of the national liberation struggle of the Bulgarians against the Turkish yoke, but also in the history of the Bulgarian and, more widely, world literature. This applies both to his brilliant revolutionary romantic poetry and his journalism. Botev's first and the only book, “Songs and Poems of Botev and Stambolov”, was published in 1875 in Bucharest. He published in it just 20 verses, but they brought him immortality. The poet did not live long. The following year, when the Bulgarians rebelled against the Turks, he hurried to their aid. Together with a detachment of about 200 people, he seized an Austrian steamer on the Danube and forced the captain to moor it on the Bulgarian coast. The detachment began to be pursued by the Turks, and after three days the poet was hit by a bullet from a Turkish sniper. The poetry of Botev belongs not only to the Bulgarian people, but also to all mankind.

Keywords:

Bulgaria, Hristo Botev, national revival, Bulgarian folklore, poetry, revolutionary, romanticism, journalism.

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ (грант № 18–512–76004).

Несколько веков находилась Болгария под Османским игом. И только в середине XVIII в., когда всему миру уже казалось, что этой стране никогда не подняться, начинается эпоха Болгарского Возрождения. Это было время формирования болгарской нации, национальной культуры, отстаивания духовной и политической независимости народа. Именно в этот период появилось множество имен, прославивших Болгарию. Одно из них — Христо Ботев. Образование Христо получил в училищах Карлово и Калофера под руководством своего отца — учителя, болгарского просветителя. Затем он учился в Одесской гимназии, где жадно читал произведения русских классиков, следил за развернувшейся в периодике полемикой между либералами



Христо Ботев

и революционными демократами. Увлёкся идеями М.А. Бакунина и С.Г. Нечаева. Осенью 1866 г. Ботев переехал из Одессы в бессарабское село Задунаевка, где преподавал в болгарском училище. В начале 1867 г. в связи с болезнью отца Ботев возвратился на родину. В Калофере он также занимался преподавательской деятельностью. Однако подросткам он передавал не только книжную премудрость, но и учил их владеть оружием, внушал им идеи о необходимости сбросить рабство и добиться освобождения Болгарии. 11 мая 1867 г. — в день святых Кирилла и Мефодия — Ботев произнес Слово о просветителях. В своей речи он осуждал тех педагогов, которые усыпляют сознание народа, вместо того чтобы пробуждать его.

Осенью того же года Христо Ботев был вынужден покинуть Болгарию и перебраться в Румынию, где в ту пору жило много болгарских эмигрантов. Здесь он познакомился со многими деятелями болгарского Возрождения: драматургом Добри Войниковым, основавшим первый болгарский театр; с писателями Иваном Вазовым и Любеном Каравеловым; с борцами за освобождение Болгарии — Василем Левским, Хаджи Димитром и Стефаном Караджой. Летом 1868 г. Ботев намеревался вместе с воеводой Желю Черневым переправиться в Болгарию и сражаться за свободу Отечества. В ожидании этого события он написал стихотворение «На прощанье», в котором пророчески предсказал свою судьбу:

*Быть может, погибну в битве,
Но хватит мне той награды,
Что скажет народ когда-то:
«Он умер, бедняга, за правду,
За правду и за свободу!»*

Но поход Желю Чернева не состоялся из-за ареста воеводы. Судьба подарила Христо Ботеву еще восемь лет жизни. В Румынии Ботев работал учителем, сотрудничал в различных эмигрантских газетах, читал лекции в болгарской читальне. Жизнь его была полна невзгод и лишений. Зимой, не имея своего жилья, он ютился на заброшенной мельнице вместе с революционером Василом Левским. В письме другу К. Тулешкову Христо сообщал: «Я дошел до такого жалкого состояния, которое не могу тебе описать. Живу бедно, одежда моя истрепалась, и мне стыдно днем выходить на улицу. Живу на окраине Бухареста на ветряной мельнице вместе с моим соотечественником дьяконом Василом. О пропитании не спрашивай, ибо лишь один раз в два-три дня у нас бывает хлеб, чтобы утолить голод. На днях я должен прочитать лекцию в читальне «Братская любовь», но как я появлюсь в таком виде, не знаю! Находясь в таком критическом положении, я не теряю бодрости. Друг мой Левский, с которым мы живём, имеет удивительный характер. Когда мы находимся в самом критическом состоянии, то и тогда он так же весел, как и в те дни, когда нам полегче. Холод такой, что дерево и камень трещат, мы голодны два-три дня кряду, а он поет и веселится. Вечером, когда ложимся, он поет; утром, едва отворит глаза, опять поет. В каком бы отчаянии ты ни был, он тебя развеселит и заставит тебя забыть все тяготы и страдания. Приятно человеку жить с подобными людьми!». В 1873 г. дьякона, апостола болгарской революции Васи́ла Левского, создавшего целую сеть революционных комитетов по всей Болгарии, турки арестовали и повесили. Ботев на это страшное известие откликнулся одним из своих самых гениальных стихотворений «Казнь Васи́ла Левского».

Когда в апреле 1876 г. в Болгарии вспыхнуло антитурецкое восстание, Ботев поспешил на помощь соотечественникам. Он собрал чету в количестве около 200 человек и возглавил ее. 16 мая Ботев и его друзья сели на пристани Гюргево на австрийский пароход «Радецкий» под видом обычных пассажиров, скрыв оружие в личном багаже. По пути на дунайских пристанях к ним присоединялись и другие повстанцы. Затем чета захватила пароход с целью заставить австрийского капитана причалить к болгарскому берегу у села Козлодуй. С борта парохода Ботев послал телеграммы в европейские газеты, извещая о походе четы и выражая надежду на то, что цивилизованные страны поддержат болгар в их борьбе за свободу.

Тогда же он отправил письмо жене Венете: «Бог меня сохранит, и, если я останусь жив, мы будем самыми счастливыми людьми на земле. Если же умру, то знай, что после Отечества я любил больше всего тебя, поэтому расти дочку Иванку и помни любящего тебя Христо. 17 мая 1876, «Радецкий».

В тот же день воевода послал восторженное письмо Грудову, Кавальджиеву и Странскому: «Скоро из 200 глоток раздастся клич: «Да здравствует Болгария!» Чувства, наполняющие мою душу, придают мне львиные силы: я тронут любовью и преданностью своих друзей. Наш девиз: смелость и великодушие! Работайте, братья, работайте. Сейчас самое время проявить свои способности и свой патриотизм. Спешите записать свои имена

в историю нашего освобождения! Я весел и радости моей нет предела, как только подумаю, что «Моя молитва» сбывается».

Ботев не случайно вспомнил о написанном им ранее стихотворении «Моя молитва», в котором есть такие строки:

*«Укрепи мне, Боже, руку.
Чтоб, когда народ восстанет.
Я пошел на смерть и муку
В боевом народном стане».*

Молитва поэта сбылась. 17 мая 1876 г. отряд Ботева ступил на болгарский берег. После тяжелого боя с регулярными турецкими войсками 20 мая 1876 г. на одной из горных вершин близ города Врацы Ботева сразила пуля турецкого снайпера, после чего его чета была рассеяна.

Апрельское восстание 1876 г. было жестко подавлено, буквально было потоплено османами в крови. Эти зверства вызвали бурное возмущение русской общественности. 12 апреля 1877 г. Россия объявила войну Турции. Ценой огромных человеческих жертв болгарский народ был освобожден русскими воинами от многовекового угнетения. Болгария получила независимость и вновь появилась на карте мира.

Свои первые стихи Ботев написал в России. В 1867 г. П.Р. Славейков напечатал в газете «Гайда» его первое стихотворение «Матери». Свои стихи поэт писал кровью сердца:

*«Народ кивает, а пот кровавый
С чела струится на камень хладный.
К кресту прибит он, распят. И ржавый
Гвоздь разъедает народу кости.
Народу в сердце змей впился жадно,
Его и наши сосут, и гости».*

Произволу и злу противостоит герой произведений Ботева — гайдук, борющийся за освобождение отчизны. Гайдуцкое движение поэт прославляет затем в стихотворениях и балладах «Беглянка», «Хаджи Димитр», «На прощанье», «Показалось облако темное». К произведениям, посвященным гайдукам, примыкают стихи, воспевающие подвиг революционеров, боровшихся за освобождение Болгарии («Моей первой любви», «Моя молитва», «Казнь Василя Левского»). Величие дела Левского, казненного турками, раскрывается с помощью изображения народного горя («Старцы молятся истово богу, женщины плачут, дети рыдают»).

Книга «Песни и стихотворения Ботева и Стамболова» вышла в Бухаресте в 1875 г. Напечатанные в ней 20 стихотворений Ботева принесли поэту бессмертие. Уже в ранних стихах («Матери», «Брату») раскрываются особенности его поэзии: страстность, гражданственность, прекрасная художественная форма. Поэта гнетет одиночество и сознание того, что никто не слышит «плач народный». В последующих стихах («Элегия», «Борьба», «Юрьев день», «В корчме»), рисуя страдания болгар, он изобличает турец-

кое рабство. Одна из наиболее известных его баллад — «Хаджи Димитр» — написана в память о подвиге воеводы Хаджи Димитра Асенова, возглавившего в 1868 г. поход четников-эмигрантов в Болгарию с целью поднять там восстание. Элементы романтической образности сочетаются в ней с реалистическими приемами изображения. Безгранична скорбь поэта о воеводе, погибшем в борьбе за свободу народа. Об умирающем юнаке скорбит вся природа: орлица закрывает его крылом от палящего солнца, волк зализывает его раны. Ему сочувствуют и сокол — юнацкая птица, и прекрасные самодивы — легендарно-романтические существа, воплощающие мечты народа о вечной красоте и молодости. В «Хаджи Димитре» тяжкий, трагический напев жниц-рабынь перерастает в страстный, патетический гимн Балканских гор, воспевающий бессмертие борцов, погибших в борьбе за свободу народа: «Кто в грозной битве пал за свободу /— не умирает: по нем рыдают / земля и небо, зверь и природа, / и люди песни о нем слагают».

Поэзия Ботева тесно связана с фольклором. Его мать знала более 300 народных песен и прекрасно их исполняла. Традицию болгарской народной песни он воплотил в неповторимых образцах индивидуального творчества. Национальным духом проникнута не только образная система поэтики Ботева, но и ритмика его стиха. Переосмысляя фольклорные образы, он создал новаторскую, самобытную поэзию, которая стала вершиной болгарской литературы и принадлежит к величайшим достижениям мировой поэзии.

Христо Ботев находится в одном ряду с самыми великими поэтами, такими, как его предшественник Байрон, творчество которого болгарский революционер хорошо знал и высоко ценил. Байрон принял участие в греческом восстании против турецкого ига. Он возглавил отряд повстанцев и погиб в Греции в бою в 1824 г. Христо Ботев также погиб в борьбе с турецкими завоевателями, сражаясь за независимость своего отечества, за свободу болгар, угнетаемых в течение 500 лет османскими поработителями. Гениальная поэзия Байрона и Ботева, овеянная революционной романтикой, принадлежит всему человечеству.

Ботев был блестящим публицистом. В Румынии Ботев сотрудничал в различных эмигрантских газетах: «Барабан», «Дунайская заря», «Свобода», «Независимость». Сам издавал газеты: «Слово болгарских эмигрантов» (1871), «Будильник» (1873), «Знамя» (1875), «Новая болгарская газета» (1876). Серия фельетонов «Знаешь ли ты, кто мы?», созданная им вместе с Л. Каравеловым, печаталась в газетах «Свобода» и «Независимость». Она представляет собой сатирико-публицистическую панораму жизни в Османской империи. Памфлет «Смешной плач», статьи «Петрушан», «Решен ли церковный вопрос?», «Народ вчера, сегодня и завтра», серия политических фельетонов «Послание с неба», обозрение «Политическая зима» — высшие достижения болгарской публицистики того времени. Стиль Ботева-публициста характеризует образность и эмоциональность. В статье «Народ вчера, сегодня, завтра» Ботев писал о тяжком положении болгар-

ского народа: «Сегодня никого не убивают незаконно, а лишь по закону, не сажают на кол, а как кол вбивают самого в землю, вешают не в домах под стрехами и на шелковицах, а в специально отведенных местах для гяурской бойни». Свою публицистику писатель подчинил главной цели жизни — освобождению Болгарии. Он — трубадур свободы. Ботев укорял болгарский народ, который слишком долго терпит гнет. «Что мешает нашему народу, — писал он, — скинуть с шеи ярмо турецкого деспотизма? Отсутствие силы, средств, патриотизма, революционной пропаганды? История нашего гайдучества, отдельных наших восстаний и той помощи, которую мы бесчисленное количество раз оказывали народным восстаниям, происходившим возле нас, показывает, что есть и силы, и средства, и патриотизм, но не хватает широкой пропаганды, необходимой для того, чтобы связать отдельные разрозненные революционные выступления местного характера воедино, дать им надлежащее направление и указать, цель, к которой следует стремиться. Вот чего не хватает нашему народу! Вот, следовательно, то святое, благородное дело, за которое нам надо серьезно приняться».

Жизнь Ботева гармонична, ее характеризует слияние слова и дела. Всего 28 лет прожил поэт, но он обессмертил свое имя борьбой за свободу болгарского народа и гениальной поэзией, которая принадлежит как болгарам, так и всему человечеству.

СОЧИНЕНИЯ

Христо Ботев Стихотворения. София, 1975.

ЛИТЕРАТУРА

Державин Н.С. Христо Ботев: поэт — революционер (1848–1876). М.-Л., 1948.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Иванка — мать поэта Х. Ботева.
2. Христо Ботев. Портрет.
3. Обложка единственного прижизненного сборника поэта «Песни и стихотворения Христо Ботева и С. Стамболова», изданного в 1875 г. в Бухаресте.
4. Письмо Х. Ботева к жене Венете, посланное 17 мая 1876 г. с борта парохода «Радецкий» незадолго до гибели.
5. Факсимиле письма Х. Ботева, отправленного к соратнику по революционной борьбе Т. Пееву.
6. Памятник Христо Ботеву в г. Враца.
7. Исследование творчества Христо Ботева болгарскими учеными И. Унджиевым и Ц. Унджиевой. София, 1975.