

*Лидия Константиновна*  
**ГАВРЮШИНА**

## ПРОТОПОП АВВАКУМ<sup>1</sup>

---

### **Аннотация:**

В статье рассказывается об Аввакуме Петрове (1620–1682) — видном представителе русских старообрядцев, выступавших против церковных реформ, которые были предприняты патриархом Никоном в середине XVII в. Особенное неприятие вызывали в их среде введение троеперстного крестного знамения вместо многовекового двуперстного и правка древних богослужебных книг по новопечатным греческим изданиям. Автор прослеживает трагическую судьбу ревностного протопопа, подвергавшегося властями жестоким репрессиям и в конце концов заживо сожженного по их приказу в деревянном срубе. Значительное внимание уделено в статье и литературным сочинениям Аввакума, в том числе и его первого в истории русской литературы жития-автобиографии.

### **Ключевые слова:**

Церковные реформы, ссылка, челобитная царю, сожжение в срубе.

### **Abstract:** L.K. GAVRYUSHINA “THE ARCHPRIEST AVVAKUM”.

The article talks about Avvakum Petrov, a prominent figure in the Russian Old Believers who opposed church reforms that were undertaken by Patriarch Nikon in the middle of the 17th century. The introduction of the three fingers sign of the cross instead of the centuries-old two fingers sign and the editing of ancient liturgical books, using new printed Greek editions caused rejection. The author traces the tragic fate of the rebellious archpriest, who was brutally persecuted by the authorities and finally burned alive by their order in a wooden log house. Considerable attention in the article is paid to the literary works of the sufferer, including his autobiography, the first in the history of Russian literature.

### **Keywords:**

Church reforms, exile, petition to the tsar, burning in a log house.

**А**ввакум (Петров) — писатель, один из главных защитников старой Аверы, священномученик, принявший смерть за ее исповедание, автор первого в русской литературе жития-автобиографии.

Он родился в селе Григорово Нижегородской губернии 20 ноября 1620 г. (ст. ст.) в семье священника. В начале своего пастырского пути примыкал к «кружку ревнителей благочестия», в котором состоял и царский духовник Стефан Вонифатьев, и снискал покровительство последнего. Задачей кружка было укрепление благочестия в Русской Церкви. Будучи поставлен в протопопы в г. Юрьевец-Повольский, Аввакум призывал прихожан к исправлению нравов, сурово их обличал и вводил единоголосное чтение, что

---

<sup>1</sup> Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ (грант № 18–512–76004).

делало службы более долгими. Это вызывало не только их недовольство, но порой и негодование.

Спасаясь от разгневанной паствы, Аввакум удалился в Москву, где на патриаршем престоле уже восседал его будущий идеологический противник Никон. Состоявший до тех пор в поименованном «кружке», он вскоре разошелся во взглядах со своими единомышленниками. В феврале 1653 г., в начале Великого поста патриарх Никон единолично объявил о существенных изменениях в богослужении и замене двуперстного крестного знамени (издревле бытовавшего в Русской Церкви) троеперстным. Попытка Никона реформировать богослужение в соответствии с греческой практикой верующий народ воспринял как желание нарушить вековые устои русского благочестия. Она вызвала у него активный протест и привела затем к расколу в Русской Церкви. Позднее оказалось, что правка богослужебных книг во время реформы проводилась не по древним, а по новопечатным греческим изданиям. В политическом плане реформа была призвана соответствовать как планам царя поставить Россию во главе православного мира, так и стремлению Никона утвердить превосходство патриаршества над властью светской.

Начавшиеся расправы властей над протестующими не могли не вызвать реакции у Аввакума, который бесстрашно обличал новшества. 13 августа 1653 г., во время совершения им всенощного бдения в московском Казанском соборе на Красной площади, его схватили, посадили на цепь, а затем отправили в Андроников монастырь. Там Аввакума подвергли издевательствам и избиению. Вместе с ним в заточении оказались 60 его единомышленников. От лишения сана его спасло заступничество царя. В этом же году «за ево многое бесчинство» Аввакума сослали с семьей в Тобольск, а затем отправили в полный тяжких испытаний и опасностей поход по сибирской Даурии с экспедицией воеводы А.Ф. Пашкова. В пути он перенес много лишений и унижений, пережил смерть двух сыновей. Возвращение из ссылки через всю Сибирь началось в 1661 г. По дороге в столицу Аввакум проповедовал и обличал нововведения Никона, по своему собственному свидетельству в «Житии»: «по всем городам и селам, в церквах и на торгах». В Сибири родилась его слава как защитника «старой веры» и мученика за нее. В Москве он стал вождем старообрядчества, придя на смену священнику Иоанну Неронову, который был уже стар и не имел сил для активной борьбы.

В столице для протопопа события развивались поначалу благоприятно: царь и бояре — противники Никона — приняли его благосклонно. Однако Аввакум выступал не просто против патриарха (что боярами приветствовалось), но прежде всего за сохранение церковных устоев. Поэтому пути Аввакума и его покровителей разошлись. В 1664 г., когда он начал открыто выступать против новых обрядов и составлять гневные челобитные царю, его решили сослать вместе с семьей в Пустозерск. Однако дальше Мезени отправить их не смогли. Вскоре в связи с подготовкой к церковному Собо-



*С. Милорадович.  
Путешествие Аввакума по Сибири. 1898 г.  
Гос. музей истории религии (СПб)*

ру 1666 г. с участием восточных патриархов начались аресты сподвижников протопопа, затем и самого его привезли в столицу для суда. До начала суда Аввакума содержали в Николо-Угрешском и Пафнутьев-Боровском монастырях. Узник не внял увещаниям Крутицкого митрополита Павла, который, по словам Аввакума, пытался обратить его к «своей прелестной вере». Не покорился он и требованиям собора, за что его вместе с диаконом Федором Ивановым и суздальским священником Никитой Добрыниным расстригли и прокляли в кремлевском Успенском соборе.

На следующий год последовала ссылка в Пустозерск, куда его отправили вместе с попом Лазарем, соловецким диаконом Епифанием (обоим им урезали языки) и симбирским священником Никифором. Здесь Аввакума заключили в «земляную тюрьму», но он не сдавался. Он продолжал отстаивать старую веру и слал увещания к властям и единомышленникам до самой своей казни, которой добился патриарх Иоаким. 14 апреля 1682 г. протопопа Аввакума сожгли в срубе якобы за «великие на царский дом хулы» вместе с тремя его соузниками — Лазарем, Феодором и Епифанием. Свообразным завещанием протопопа стали его предсмертные слова, с которыми он обратился к народу, подняв руку с двуперстным крестным знаменем: «Будете этим крестом молиться — во веки не погибнете!».

Именно в годы 15-летней пустоозерской ссылки Аввакум создал свои основные произведения, в числе которых было и упомянутое житие-автобиография. Он написал его в 1675 г. по «понуждению» своего духовного отца инока Епифания. Это сочинение предваряется пространным богословским вступлением. Отталкиваясь от определений Дионисия Ареопагита («истина бо сущее есть, истины отпадение сущаго отвержение есть» и других), автор утверждает, что «новолюбцы», то есть последователи Никона, отпали от истины, и, следовательно, отвергли Бога. Далее следует рассуждение о духовных следствиях изменения богослужения при Никоне, в частности, о том, что «четверичное» воспевание «Аллилуйя» мерзко Богу как нарушение Божественной троичности.

Житие / автобиография — один из памятников, открывающих эпоху Нового времени в русской литературе и свидетельствующих о становлении в ней авторского самосознания. Сочинение Аввакума является документально-художественным повествованием и одновременно важнейшим источником по истории старообрядчества XVII в. Его основная, биографическая часть представляет собой богатый житейскими подробностями и диалогами рассказ о жизни автора как непоколебимого приверженца старой веры. Она изложена простым, иногда грубоватым, но весьма образным языком. В тексте Жития и цитаты из текстов Священного Писания и церковнославянизмы соседствуют с просторечными выражениями и описаниями натуралистического характера.

Аввакум выразительно и психологически достоверно излагает происходившее с ним, мастерски воспроизводит отдельные эпизоды и несколькими штрихами создает запоминающиеся образы. Таковы рассказы автора об испытаниях, выпавших на его долю в Спасо-Андрониковом монастыре, где его, измученного и голодного, «ангел или человек» накормил вкусными щами, о нападениях на него мирских людей и попов, которых он отучал «от блудни», о мести «начальника», которому он не позволил отнять дочь у матери. Важное место в его сочинении занимает повествование об изнурительном походе по Даурии, в котором особенно выделяется трогательный образ верной и мужественной спутницы Аввакума, его жены Анастасии Марковны.

«Житие» было призвано объяснить современникам неизбежность страданий для тех, кто противится грядущему антихристу: «И ныне мучат всех, не велят веровать в старого Сына Божия, Спаса Христа, но к новому богу, антихристу, зовут». Текст «Жития» дошел до нас в трех авторских редакциях и в Прянишниковском списке XIX в. Среди почти 60 сочинений Аввакума следует отметить «Книгу бесед», где церковная реформа представлена как возврат от Евангелия к Ветхому Завету, что знаменует приближение Страшного Суда. «Книга обличений, или Евангелие вечное» (1679) содержит полемику по догматическим вопросам с диаконом Федором Ивановым. А в «Книгу толкований» (1673–1676), помимо толкований на книги Ветхого Завета, входит аввакумовское поучение «Что есть тайна христианская и как

жители в вере Христове». Эпистолярное наследие Аввакума включает в себя челобитные царям Алексею Михайловичу и Феодору Алексеевичу, письма таким его сподвижникам, как боярыня Феодосия Морозова, Евдокия Урусова, игумен Феоктист и другие.

Протопоп Аввакум почитается как священномученик во всех старообрядческих согласиях. Память его празднуется 2/15 декабря.

#### ЛИТЕРАТУРА

Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения. Москва, 1960, 1990.

*Зеньковский С.* Русское старообрядчество. Духовные движения XVII в. München. Wilhelm Verl. 1970.

Пустозерская проза: Протопоп Аввакум. Инок Епифаний. Поп Лазарь. Диакон Федор. Москва, 1989.

*Робинсон А.Н.* Творчество Аввакума и общественное движение в конце XVII в. // ТОДРЛ, 1962. Т. 18. С.149–175.

#### СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. С. Милорадович. Путешествие Аввакума по Сибири. 1898 г. Государственный музей истории религии.
2. Священнический крест протопопа Аввакума.
3. Вид Юрьевца-Повольского. Н. Чернецов. 1851 г.
4. Священномученик протопоп Аввакум. Поволжская икона. ГИМ. Конец XVII — начало XVIII в.
5. Протопоп Аввакум. Современная икона.
6. К.Я. Кожурин. Протопоп Аввакум. Издание серии «Жизнь замечательных людей». М., 2011.
7. Патриарх Никон.
8. Памятник протопопу Аввакуму в деревне Григорово. Большемурашкинского района Нижегородской области. Скульптор В.М. Клыков.
9. Боярыня Морозова навещает Аввакума в тюрьме. Миниатюра XIX в.
10. Протопоп Аввакум. Лицевое шитье. XIX в.(?).