

Мистификация в славянской культуре: формы, прагматика, поэтика

Под феноменом мистификации понимается создание (отдельным индивидом или социальной группой) текста/сообщения – в широком смысле – с ложной референцией (обозначением предметов действительности). В рамках гуманитарного знания мистификация может рассматриваться в контексте философской логики, лингвистики (логическая семантика; текстология), теории коммуникации, а также истории культуры. Данный проект располагается именно в зоне последней. Область мистификаций в культуре разнообразна: язык (лексические «фейки»), история (псевдоисторический нарратив, псевдо-документы), литература и искусство (вымышленное авторство, сдвиги датировок, подделки и пр.). Прагматика мистифицированного «продукта/сообщения» также разнообразна и разворачивается в диапазоне от идеалистических установок до манипулятивных стратегий его создателя/отправителя. Проблема мистификации как феномена культуры носит универсальный характер. Мистификация соответствует модели культуры, обнаруживающей тяготение к негативной топике и характеризующейся установкой на сдвиг основной парадигмы. Она особенно часто возникает в эпохи, когда смена роли личности (=авторство) и/или национальной/социальной идентификации в культуре определяют тип поэтики. К такого рода эпохам в европейской истории относятся, прежде всего, позднее Возрождение, барокко, романтизм, символизм рубежа 19 и 20 вв., исторический авангард, концептуализм второй половины 20 века. Мистификация свойственна также периодам и регионам, отмеченным состоянием пограничности. В художественных текстах она возникает в зонах интермедальности (соединения/взаимоналожения видов/жанров искусства и типов риторики), в языке – в периоды обновления лексического фонда, в истории – мифологизации прошлого с целью создания героизированного облика нации/народа, «перезагрузки» коллективной памяти. В отдельных регионах мистификация отмечена рядом особенностей, и прежде всего, к ним относится славянский регион, а также регион Центральной Европы 19 и 20 веков. Именно здесь была особенно высока потребность в создании фантомов исторической памяти на этапе возрождения национального самосознания, в конкуренции с Западной Европой за приоритеты в поисках новых путей в искусстве, политическом дискурсе времен тоталитаризма. Спецификой во многом мифологизированного сознания носителей этих культур зачастую можно объяснить возникновение ложных авторов/произведений, вымышленных исторических событий, ризомной лексики, их повышенную смысловую плотность. Несмотря на существование в отечественной и зарубежной науке ценных исследований проявлений данного феномена в конкретных сферах (см., например, в

литературоведении: Ланн Е. Литературная мистификация. М.-Л., 1930; К.К. Ruthven. Faking Literature. Cambridge University Press, 2001), его комплексное изучение во многом представляется актуальным для дополнения научных представлений о культуре региона.

Проект предполагается сосредоточить не только (и не столько) на выявлении фактов мистификации в славянской и русской культурах, но и – главным образом – обсуждении их типологии и функций в той или иной системе форм и значений, обусловленности отдельных «казусов» типом поэтики художественной формации, в целом соотношении с прагматикой культурного дискурса применительно к специфике Центральной Европы. Объектом рассмотрения могут стать также смыслы самого обсуждения спорной идентификации/атрибуции памятника, документальных источников, чья истинность/ложность определяется стечением обстоятельств, а также многие другие смежные вопросы, относящиеся к проблематике в широком ракурсе ее рассмотрения.

В рамках проекта 29-30 сентября 2020 года в Москве планируется международная научная конференция (организатор Отдел истории культуры славянских народов Института славяноведения РАН) с последующим изданием сборника научных статей в серийном издании «Категории и механизмы славянской культуры».

На материале славянских и русской культур предлагается обсудить следующий круг проблем:

- Типология мистификаций: формы, авторы и их мотивы
- Поэтика и прагматика мистификации
- Мистификации как фантомы исторической памяти
- Мистификация и «текст» эпохи
- Мистификация и неомифологизм 20-21 века
- Мистификация в контексте негативной топики (от авангарда к концептуализму)
- Мистификация и/или фальсификация: *истинное/ложное* в документе и артефакте
- Подделка в искусстве как «текст» культуры

Просьба присылать заявки на участие в конференции (тему доклада и краткую аннотацию) не позднее 1 мая 2020 года членам оргкомитета:

Наталия Витальевна Злыднева: natzlydneva@gmail.com;

Александра Всеволодовна Семенова: jaskolka@list.ru;