



Джованна Мораччи

DOI: 10.31168/91674-576-4.18

Университет г. Кьети-Пескара им. Г. д'Аннунцио, Италия
giovanna.moracci@unich.it

Путешествие по Европе П. А. Толстого, писателя и “дворянина нашего”

—
99

В докладе предлагаются новые материалы к рассмотрению функций как официальной, так и дневниковой части статейного списка Толстого в отношении культурных ориентиров царя Петра I.

Ключевые слова: *путевые записки XVII века, литературность петровского времени, культурная политика Петра I*

Изучение статейного списка П. А. Толстого, опубликованного под названием «Путешествие стольника П. А. Толстого по Европе 1697–1699» [Толстой 1992], позволило определить роль автора на фоне культурного развития раннего нового времени. В тексте Толстого воспроизводятся официальные документы (указ царя Петра с статьями, проезжая грамота, письмо Ф. А. Головина, аттестаты об учебе и практике на морском судне), которые как будто обрамляют путевые записки стольника. Здесь Толстой тщательно записывал пейзажи, города, вещи, встречи с людьми, с которыми он познакомился, путешествуя по велению царя.

Анализ разных уровней дневника показал те морфосинтаксические, лексические и семантические средства, через которые особенно ясно обнаруживается авторская точка зрения. В качестве таких средств субъективной наррации выбраны качественные прилагательные, общеоценочные прилагательные (*пространный, немалый, ровный*), оценочные прилагательные с аксиологическим значением (*дивный, изрядный, преудиви-*



тельный). Синтаксические способы описания объектов и событий также показывают размышления писательской личности.

В настоящей работе предлагаются новые материалы к рассмотрению функций как официальной, так и дневниковой части статейного списка в отношении культурных ориентиров царя Петра Алексеевича. В связи с этим кажется особенно показательным описание визита в Рим. В вечном городе самыми первыми памятниками, которые Толстой поспешил посмотреть, стали Мамертинская тюрьма, где был заключен апостол Петр, и родительский дом Алексея человека Божия. Впрочем, почтение стольника к царю и его символике наблюдается и в других местах дневника, так как является мотивацией его путешествия в рамках Великого Посольства.

Литература

Толстой 1992 – Путешествие стольника П. А. Толстого по Европе 1697–1699 // Изд. подготовили Л. А. Ольшевская, С. Н. Травников. М., Наука, 1992.

Giovanna Moracci

«G. d'Annunzio» University of Chieti-Pescara, Italy
giovanna.moracci@unich.it

The travel to Europe of P.A. Tolstoj, writer and «our nobleman»

The paper presents materials from the travel diary of P. A. Tolstoj for a new interpretation of its composition: a guide to Europe taking into account Peter the Great's cultural aims.

Key words: *travel diaries in XVIIth century Russia, culture in Petrine Russia, Peter the Great's political culture*