



ern Prikamye, Vyatka, Tobolsk and other territories. A productive way of analysis is to consider not only the texts of synodics, but also their use, methods of public representation, and attitude to local legends.

Key words: *synodic, commemoration, killed warriors, local cult*

—

75

—

Виктория Легких

DOI: 10.31168/91674-576-4.13

Венский университет, Австрия

vlegkikh@gmx.de

**Гимнограф-компилятор — читатель или писатель?
«Служба всем святым в земле Русской просиявшим»
как образец службы XVI в.**

Праздник всех святых в земле Русской просиявших был установлен после Макариевских соборов 1547 и 1549 гг., а уже в 1550-х гг. иноком Спасо-Евфимиевского монастыря в Суздале Григорием была составлена служба. Служба строится по моделям песнопений преимущественно русским святым, используя как прямое заимствование, так и адаптацию и построение по модели. Можно сказать, что эта служба показывает типичный способ составления гимнографических последований XVI–XVII вв. В докладе анализируются источники и способы построения службы, составленной Григорием.

Ключевые слова: *гимнография, Макариевские соборы, источниковедение, русские святые*

Праздник всех святых в земле Русской просиявших был установлен после Макариевских соборов 1547 и 1549 гг. Изначально праздник был установлен под 17 июля, но вскоре изменен на первое воскресенье по Ильине дне [Сергий 1901: 312]. В Чиновнике Большого Успенского собора (около 1626 г.) память всех святых



в земле Российской просиявших указана в седмичные дни перед неделей Всех Святых [Временник 1855: 125].

Первая служба была составлена, скорее всего, в 50-е гг. XVI в. монахом Спасо-Евфимиевского Суздальского монастыря Григорием. И. Спасский предполагал, что автор службы родился около 1500 г. и принял постриг около 1530 г. [Спасский 1949: 52]. Самый ранний список службы из собрания Троице-Сергиевой лавры датируется началом XVII в. (РГБ, ф. 304, № 337). С сер. XVIII в. праздник остается только в старообрядческих календарях. Праздник был снова установлен на поместном церковном соборе 1917–1918 гг. Служба была передана для правки свящ. Афанасию (Сахарову) и опубликована 1946 г. Окончательный вариант службы вошел в Минею, подготовленную Московской Патриархией в 1978 – 1989 гг. [Лукашевич 2005: 705].

Служба, составленная иноком Григорием, – это бденная служба, составленная по моделям русских песнопений, которые часто использовались для составления служб после Макарьевских соборов 1547 и 1549 гг. Так как служба прославляет всех русских святых, мы видим в ней большое количество заимствований. Автор использует как прямое заимствование, так и адаптацию модели.

Структура службы строится на восхвалении отдельных святых. Стихиры малой вечерни посвящены восхвалению св. Владимира и основоположников Киево-Печерской лавры. В стихирах великой вечерни вначале идет прославление святых, принадлежащих ко времени Московского царства: Петра Московского, Алексия Московского, Сергия Радонежского, Евфимия Суздальского, а затем снова следуют стихиры, посвященные свв. Владимиру, Ольге, Борису и Глебу и печерским святым. Некоторые стихиры построены на перечислении имен большинства святых. Седадьны на утрени имен не упоминают, а канон включает



как тропари, посвященные всем святым, так и тропари, упоминающие большинство почитаемых святых. Стихиры на «Хвалитех» посвящены всему сонму русских святых.

Так как служба посвящена всем святым, в земле Русской просиявшим, можно предположить большое количество заимствований из русских служб. Однако даже прямые заимствования далеко не всегда посвящены прославляемому святому. Наиболее легко узнаваемы песнопения, посвященные св. Владимиру, часто заимствованные из службы ему без какого-либо редактирования. Однако другие заимствования показывают более творческий подход: так, стихиры посвященные Киево-Печерским святым, оказываются свободной переработкой разных песнопений, а стихиры, посвященные Московским святым, часто используют заимствования из служб другим святым, относящихся к тому же Московскому царству, что придает заимствованию вид нового песнопения, одновременного формируя ощущение преемственности от одного святого к другому. Еще один пласт заимствованных песнопений взят из Триоди (сыропустная пятница и суббота).

Можно сказать, что эта служба показывает типичный способ составления служб XVI – XVII вв. Практически все песнопения строятся по модели, демонстрируя разные способы заимствования от прямого до адаптации различной степени. В случае прямого заимствования часто меняется глас. Одно песнопение-модель может быть использовано для разных песнопений службы, при этом используются как прямое заимствование, так и создание похожей структуры или общий инципит. Некоторые песнопения, построенные из общих формул, можно назвать полностью оригинальными. Можно также отметить, что служба производит впечатление не хаотического нагромождения заимствований, а самостоятельного произведения с четко продуманной структурой.



Литература

Временник 1855 – Временник Общества Истории и Древностей Российских. Книга 22. М., 1855.

Лукашевич 2005 – Лукашевич А.А. Всех Святых, в земле Российской просиявших, неделя // Православная энциклопедия. Т. 9. 2005. С. 705–706.

Сергий 1901 – Архиепископ Сергий. Полный Месяцеслов Востока. Т. 1. Владимир, 1901.

Спасский 1949 – Спасский И. Первая служба Всем Русским Святым и ее автор // ЖМП. № 8. 1949. С. 50–55.

Victoria Legkikh

Vienna University, Austria

vlegkikh@gmx.de

Is a hymnographer-compiler a writer or a reader. Service for All Saints Who shone in the Russian land as a typical service of the 16th century

The feast of all the saints who shone in the Russian land was established after the Macarius councils of the 1547 and 1549, and already in the 1550s. Gregory, a monk of the Savior-Euthymius monastery in Suzdal, composed a service. The service is created according to chant models mainly taken from services for Russian saints, using both direct borrowing a hymn and adaptation of the hymn and creating a new one according to the model. We can say that this service shows a typical way of compiling a hymnography of the 16th–17th centuries. The report analyzes the sources and methods of creating a service compiled by Gregory.

Key words: *hymnography, Macarius councils, source study, Russian saints*