

СОВРЕМЕННАЯ АЛБАНСКАЯ СВАДЬБА:
«ОПРЕДЕЛЕННОСТЬ» КАК АТРИБУТ
ТРАДИЦИОННОГО СЦЕНАРИЯ СВАДЕБНОГО РИТУАЛА
И «НЕОПРЕДЕЛЕННОСТЬ» КАК ДИАЛОГ С ТРАДИЦИЕЙ

Александра Сергеевна Дугушина

*Музей антропологии и этнографии
им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
dugi@inbox.ru*

По данным официальной статистики (INSTAT 2022), число заключаемых браков в Албании за последние тридцать лет (1990–2020 гг.) остается стабильно высоким: примерно 23 тыс. в год при общей численности населения около 3 млн человек. Свадебный сервис является одним из самых доходных бизнесов в Албании (как, впрочем, и в других странах (Longbottom 2013)). Данные о том, что албанцы готовы тратить ощутимые и порой несравнимые со средним доходом суммы на организацию свадьбы (Shpenzimet 2017), говорят о крайней востребованности этой индустрии даже в сегодняшнее время, когда западно-европейские паттерны брака позволяют устраивать скромные бракосочетания или не делать их вообще.

Помимо того, что свадебное торжество остается востребованным ритуалом и формой праздничной культуры для молодого поколения, интерес представляет также то, как балансирует албанская свадьба между современными трендами и традицией. Готовы ли молодожены сохранять традиционные обычаи или, наоборот, они стремятся модернизировать свадьбу в соответствии с новыми вкусами? Уместно ли говорить о трансформациях свадебного торжества и застолья в албанской культуре?

Материалами для исследования послужили наблюдения, интервью, фото- и видеосъемка автора в сентябре 2021 г. на свадебной церемонии в Албании в округе Дуррес.

Определенность / неопределенность как важнейшая категория балканской картины мира будет здесь пониматься скорее как эмоциональная культурная категория в ракурсе балансирования между традицией

и новшествами в праздновании свадьбы у албанцев. «Определенность» будет являться атрибутом традиционного сценария свадебного ритуала, а «неопределенность» — своеобразным диалогом с традицией в виде модернизации молодоженами определенных аспектов свадьбы.

Рассмотрение современных тенденций, характерных черт и вкусов албанской свадьбы неотделимо от изучения традиционных сценариев свадебного ритуала в албанской культуре (см., например, Бромлей, Кашуба 1982; Dojaka 1983; Иванова 1988; Tirta 2003; Dibra 2004; Selimi 2007; Xhafferri 2013; Новик и др. 2016). Материалы и наблюдения, полученные в ходе полевого исследования, свидетельствуют о том, что свадебные традиции и устойчивые приемы организации свадьбы в Албании воспринимаются молодым поколением довольно нейтрально и остаются актуальными в перспективе отношений внутри семейно-родственного коллектива. Это та сфера культурной традиции, которая является в представлениях молодого поколения «определенной», понятной, необходимой с точки зрения ритуала, которую они не готовы менять вразрез со сложившимися нормами. Поиски самовыражения молодоженами в достаточно консервативной парадигме албанской свадьбы, эксперименты и отхождения от правил, попадающие в категорию неопределенности, касаются по большей части внешних атрибутов — локации застолья, костюмов и декораций.

Как и в прежние времена, сегодня важным этапом в заключении брака является помолвка (алб. *fëjes|ë, a*). Застолье по случаю помолвки напоминает свадебное торжество, поскольку в нем присутствуют все атрибуты широкого гуляния: угощения, формульные поздравления (алб. *të trashëgohet çifti* ‘пусть будут наследники у пары’), коллективные танцы под традиционную музыку с приглашенными музыкантами, профессиональная фото- и видеосъемка, празднично одетые гости, а также нарядные жених и невеста. Как правило, свадьбу назначают через несколько месяцев или полгода после помолвки, но в некоторых случаях период от помолвки до бракосочетания может растянуться на несколько лет, не влияя при этом на легитимность установленных отношений в паре. Нередко помолвка приравнивается к свадебному обряду и, будучи признанной семейным коллективом, может считаться достаточной для начала семейной жизни (ср. Кашуба 1988: 105).

Аналогичное отношение сохраняется и к официальной регистрации брака. В албанской традиции брак — это, прежде всего, свадьба в кругу родственников и признание семейным коллективом брачного союза,

поэтому часто государственная регистрация брака остается рутинным, не праздничным событием, то есть не подразумевающим приглашения гостей и яркого оформления. Посещение государственных институций и получение документов о браке может откладываться на долгое время — например, на полгода или даже год.

В Албании сохраняется двухчастное свадебное торжество (алб. *darka e dasmës*), в соответствии с которым свадьба делится на два мероприятия: сначала празднование организуется стороной невесты (алб. *dasma e vajzës* ‘свадьба невесты’), и затем — жениха (алб. *dasma nga djali* ‘свадьба (от) жениха’). Обе свадьбы представляют собой полноценные торжественные церемонии, предполагающие застолье с большим числом приглашенных гостей — обычно от одной до нескольких сотен.

Важными фигурами в албанской свадебной традиции являются дядя невесты по материнской линии (т.е. брат матери, алб. *daj|ë, a*) и дядя со стороны отца невесты (т.е. брат отца, алб. *xhaxha, i*). Остается неизменным и содержание развлекательной составляющей: во-первых, на свадьбе нет необходимости выстраивать сценарий праздника и нанимать профессионалов, ответственных за организацию веселья, во-вторых, предпочтительными остаются традиционные жанры музыки и танцев (алб. *valle, t*), исполняющие в том числе и ритуальные функции: подбор фольклорных произведений в соответствии с регионом происхождения семьи, одаривание молодоженов, ранжирование выступления отдельных групп родственников и определение их иерархии, роли и чинов (родственники со стороны матери и отца, дядя, кумовья, танец незамужних девушек, женский танец, мужской танец и др.).

Рассмотрение меню свадебного застолья выявило довольно консервативные вкусовые тенденции и стабильный запрос на аутентичные албанские блюда, через которые реализуются представления о связи с пищевыми традициями: престижность мясных блюд на столе (цельные куски, запеченное с овощами и/или кисломолочными продуктами мясо в глубокой емкости, вареное или тушеное в бульоне, туша на вертеле, выпечка с мясом, мясные субпродукты (потроха, печень и т.д.)), ценность определенных видов мяса (ягнятина, баранина, говядина, козлятина), а также неизменное стремление хорошо накормить гостей: «Если даешь мясо, ты даешь всё» (ПМА 2021–2022). Здесь важно отметить, что несмотря на популярность рыбных ресторанов в Албании (Новик 2020), свадебный стол не включает в себя блюда с рыбой и морепродуктами (алб. *fruta deti*). Консервативным свадебное застолье остается

еще и потому, что ориентировано, в первую очередь, на старшее поколение родственников, в представлении которых «деликатесы — как будто ты не ел ничего. А когда традиционное — ты будешь сыт» (ПМА 2021–2022).

Тем не менее очевидно, что свадебное торжество, как и в любой другой стране, занимает важную нишу в современной праздничной индустрии в Албании, и ключевые потребительские тренды, идущие в ногу со временем, отражаются и в свадебной культуре. Модернизация албанской свадьбы проявляется в стремлении молодого поколения индивидуализировать свадебное торжество в условиях консервативной этнической традиции, делая ставку на локацию и выбор ресторана в соответствии с западными сценариями свадьбы и адаптируя западные традиции, пришедшие из популярной культуры (бракосочетание у арки, танец молодоженов, разрезание торта, бросание букета невесты и т.д.). В Албании свадебная индустрия специализируется на внешнем виде невесты (платья, прическа, макияж), фото- и видеосъемке, локациях свадебного банкета и декорировании праздника. Выйдя за пределы дома в интерьеры ресторанов и в тренды популярной культуры, албанская свадьба стала самостоятельной «индустрией традиции» (Howard 2006), но не утратила при этом ритуальную нагрузку и содержание.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Бромлей, Кашуба 1982 — *Бромлей Ю. В., Кашуба М. С.* Брак и семья у народов Югославии: опыт историко-этнографического исследования. М.: Наука, 1982.
- Иванова 1988 — *Иванова Ю. В.* Албанцы // Брак у народов Центральной и Юго-Восточной Европы / Отв. ред. Ю. В. Иванова, М. С. Кашуба, Н. А. Красновская. М.: Наука, 1988. С. 182–205.
- Кашуба 1988 — *Кашуба М. С.* Народы Югославии // Брак у народов Центральной и Юго-Восточной Европы / Отв. ред. Ю. В. Иванова, М. С. Кашуба, Н. А. Красновская. М.: Наука, 1988. С. 82–134.
- Новик и др. 2016 — *Новик А. А., Бучатская Ю. В., Ермолин Д. С., Дугушина А. С., Морозова М. С.* «Приазовский отряд». Язык и культура албанцев Украины / Отв. ред. А. А. Новик. Ч. I. Т. 1. СПб.: МАЭ РАН, 2016.
- Новик 2020 — *Новик А. А.* Морепродукты в алиментарной культуре населения Ионического побережья Албании // Вкус Европы. Антропологические исследования культуры питания / Отв. ред.: М. Ю. Мартынова, О. Д. Фаис-Летская. М.: Кучково поле Музеон, 2020. С. 350–399.

- ПМА 2021–2022 — *Дугушина А. С.* Полевые материалы автора. Албания (Тирана, Дуррес); дистанционные интервью. 2021–2022.
- Dojaka 1983 — *Dojaka A.* Dasma në Shqipëri. Tiranë: Shtëpia Botuese “8 Nëntori”, 1983.
- Dibra 2004 — *Dibra M.* Ceremoniali i dasmës në qytetin e Shkodrës. Tiranë: Shkenca, 2004.
- ISTAT 2022 — The National Institute of Statistics of Albanina (ISTAT) [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://databaza.instat.gov.al/pxweb/sq/DST/START__BD__MAR/NewMa_003/chart/chartViewColumn/ (дата обращения: 01.03.2023).
- Howard 2006 — *Howard V.* Brides, inc.: American weddings and the business of tradition. Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press, 2006.
- Longbottom 2013 — *Longbottom H. E.* The geographic impact on wedding and bridal gown budgets // College of health and human sciences honors program undergraduate theses. Paper 17. 2013. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1011&context=hhstheses> (дата обращения: 01.03.2023).
- Selimi 2007 — *Selimi Y.* Jetë familjare. Fushat bregdetare të Shqipërisë së Veriut / Red. N. Xhagolli. Tiranë: Akademia e shkencave, 2007.
- Shpenzimet 2017 — Shpenzimet për dasmat, si ka ndryshuar “shija” e shqiptarëve // Shqiptarja.com [Электронный ресурс]. Без авторства. Режим доступа: <https://shqiptarja.com/lajm/shpenzimet-p-euml-r-dasmat-si-ka-br-ndryshuar-lldquo-shija-rdquo-e-shqiptar-euml-ve-nbsp> (дата обращения: 01.03.2023).
- Tirta 2003 — *Tirta M.* Etnologjia e shqiptarëve. Tiranë: GEER, 2003.
- Xhaferri 2013 — *Xhaferri M.* Aspekte të mënyrës së jetesës në rrethinat e Tiranës (Fillimi i shek. XX — shek. XXI). Tezë për mbrojtjen e gradës “Doktor”. Tiranë, 2013. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://asa.edu.al/images/Manjola%20Xhaferri.pdf> (дата обращения: 01.03.2023).