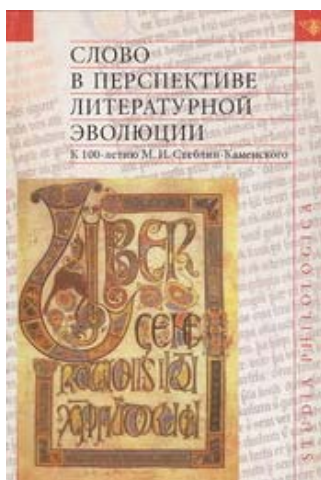


Varangica

Сборник памяти Стеблин-Каменского

19.07.2004

В **московском издательстве "Языки славянской культуры"** этой весной вышла книга "Слово в перспективе литературной эволюции: К 100-летию М. И. Стеблин-Каменского".



Ответственный редактор этого сборника статей - О. А. Смирницкая. Составители - Смирницкая и Ф. Б. Успенский.

Сборник включает избранные статьи, вышедшие за последние 15 лет из-под пера участников семинара Смирницкой на филфаке МГУ. Некоторые из этих статей и первоначальные варианты других уже публиковались ранее в малотиражных научных изданиях, в частности, в альманахе "Атлантика: Записки по исторической поэтике", выходящем на филфаке с 1995 года. Вот содержание сборника с некоторыми пояснениями:

I часть

Циммерлинг А. В. В поисках устного текста

Гуревич Е. А. От обвинения к повествованию: особенности жанра перебранки в "прядах об исландцах"

Е. А. Гуревич исследует жанровые особенности различных типов прядей, в частности, "прядей о поездках из страны" (*útanferðar þættir*). Основной объект исследования - ретроспективный рассказ от первого лица в *перебранке (senpa)*. Основные источники - "Прядь о Пивном Капюшоне" (*Ölkoфра þáttur*), "Прядь о Халли Челноке" (*Sneglu-Halla þáttur*).

Шенявская Т. Л. К типологии формул именования персонажей в сагах

Успенский Ф. Б. К вопросу о жанровой характеристике нида

Михайлова Т. А. К проблеме исходного значения древнеирландского *áer* 'поношение': (юридический термин и/или поэтический жанр)

Свердлов И. В. Квидлинги: форма и функция

В своём исследовании И. В. Свердлов приходит к выводу о том, что квидлинги (*kviðlingar* 'стишки') являлись особым типом древнеисландской поэзии, отличным от эддической и скальдической поэзии.

Успенский Ф. Б. Категория свойствá (*mágsetmð*) в древнескандинавской модели родовых отношений: К постановке проблемы

Ф. Б. Успенский исследует с точки зрения языка примеры использования скандинавами недискретной категории *сво́йствá*. Особое место в работе занимает сюжет об отражении в источниках связей конунга Стейнкеля с родом Олава Шведского.

Клейнер Ю. А. Сюжет-песнь-традиция

Автор этой статьи изучает соотношение эпического сюжета с фабулой и композицией песен "Старшей Эдды", на основании чего приходит к интересным выводам о характере древнегерманской мифологической и героической традиции.

Смирницкая О. А. О многозначности эпического текста (комментарий к строфам "Гренландской Песни об Атли")

На основании анализа лексики одной из песен "Старшей Эдды" О. А. Смирницкая обосновывает идею о глубинной многозначности эддических текстов, показывая, что "альтернативные прочтения" многочисленных мест "Эдды" сосуществовали уже в сознании её исполнителей и слушателей.

КНИГИ

МЕРОПРИЯТИЯ

ССЫЛКИ

форум VARANGIC'и в LJ

FENNOSCANDIA

VARANGICA

Смирницкая О. А. Неопознанные субъекты (две заметки по исторической поэтике)

В первой заметке делается попытка разгадать смыслы, вложенные

Снорри Стурлусоном в его "Морочение Гюльви" (Gylfaginning) "Младшей Эдды". Вторая заметка посвящена анализу метаописания творчества сказителя, содержащегося в "Беовульфе" (867b-874a).

Древнеисландская "Песнь о Солнце" (введение, перевод и комментарий М. В. Раевского)

"Песнь о Солнце" (Sólarljóð) написана неизвестным исландцем-христианином в XII или XIII веке. Поэма представляет из себя рассказ человека, побывавшего в загробном мире.

II часть

Калыгин В. П. Поэма "Mái ad-rúalaid íatha marb..." в контексте древнейшей ирландской поэзии

Магницкая Т. Б. Некоторые особенности синтаксиса древнеанглийского эпического текста

Русяцкене Р. Лексика, обозначающая "смерть", в контексте древнеанглийской поэзии

Чекалов И. И. Меч в "Беовульфе": аспекты изображения и фабульная значимость

Михайлова Т. А. О славе неувядающей

Гвоздецкая Н. Ю. Древнеанглийский поэтический стиль: слово и текст

Гвоздецкая Н. Ю. Древнеанглийская лирика: семантика композиции

Бочкарева Т. Б. Хронотоп древнеанглийской элегии "Скиталец"

III часть

Ганина Н. А. Ильдико-Гримхильд: основания и смысл трансформации имени в германской традиции

Автор этой статьи, исходя из убедительно определённой ею этимологии имени *Grīm(a)hild(iz), делает выводы об истории развития распространённой среди германцев легенды о гибели вождя гуннов Аттилы от рук его жены. По мысли исследовательницы, имя *Grīm(a)hild(iz) содержит в себе этот сюжет в свернутом виде.

Ганина Н. А. Нибелунги: к этимологии и орфографии

Н. А. Ганина даёт свою убедительную этимологию имени "Нибелунги" и делает предположение, что этот образ восходит к прагерманской мифологеме "братьев-близнецов - великанов-раскалывателей - хранителей [рокового] меча".

Пименова Н. Б. Два древнегерманских "поэтических архаизма" (предметность и стилистичность слова в историко-типологической перспективе)

Салбиев Т. К. Мотив мести в эпосе англосаксов и осетин

Чекалов И. И. Макбет в сопоставлении с Херемодом и проблема фабульной вариативности

Чекалов И. И. Проблема множественности источников сюжета о Гамлете и Амлет как мастеровой в "Деяниях данов" Саксона Грамматика

Михайлова Т. А. "Цвета ветров"