

Т.В.Попова

# ГЛАГОЛЬНОЕ СЛОВОИЗМЕНЕНИЕ В БОЛГАРСКОМ ЯЗЫКЕ



Издательство · Наука ·

АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
ИНСТИТУТ СЛАВЯНОВЕДЕНИЯ И БАЛКАНИСТИКИ

Т. В. Попова

ГЛАГОЛЬНОЕ  
СЛОВОИЗМЕНЕНИЕ  
В БОЛГАРСКОМ  
ЯЗЫКЕ

Морфонологический аспект

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»  
МОСКВА 1975

Книга содержит синхронное монографическое описание морфонологии болгарского глагольного словоизменения трех систем: двух диалектных (западной и восточной) и литературной, выполненное при помощи специально разработанного для этой цели метода исследования.

Ответственный редактор

доктор филологических наук С. Б. БЕРНШТЕЙН

II 70104—196  
042 (02)—75 345—75

© Издательство «Наука», 1975 г.

## ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемая работа представляет собой первый опыт подробного описания в строго синхронном плане глагольной морфонологии двух болгарских говоров и литературного болгарского языка. С помощью специально разработанной для этой цели унифицированной методики описания морфонологических средств современного болгарского языка создается возможность типологического сопоставления данных трех систем.

Основная задача монографии заключается в проверке избранного автором метода исследования диалектной морфонологии болгарского глагола. Работа в этой области в настоящее время продолжается.

Книга состоит из введения, трех глав и заключения. Во введении подробно разрабатывается морфонологическая концепция, дается определение основных понятий теории морфонологии, приводится система единиц описания морфонологии глагольного словоизменения. Три главы посвящены монографическому описанию морфонологических средств каждой из рассматриваемых систем. В заключении дано сопоставление морфонологии глагольного словоизменения двух говоров и литературного языка.

Автор выражает глубокую благодарность Б. Велчевой, которая оказала большую помощь в сборе диалектного материала, а также Т. Бояджиеву, Т. Костовой, Ив. Кочеву, М. Младенову, Хр. Пантелеевой, П. Пашову, Хр. Холиолчеву, И. К. Буниной, С. К. Пожарицкой и С. М. Толстой, которые прочитали рукопись книги и сделали ряд ценных замечаний.

\* \* \* \* \*

В настоящее время представления о морфонологии связываются прежде всего с именами И. А. Бодуэна де Куртенэ, Н. В. Крупешского и Н. С. Трубецкого<sup>1</sup>. Возрастающий с каждым годом ин-

<sup>1</sup> См., например: И. А. Бодуэн де Куртенэ. Опыт теории фонетических альтернаций.— В кн.: И. А. Бодуэн де Куртенэ. Избранные труды по общему языкознанию, т. I. М., 1963; Н. С. Трубецкой.

терес к этой области лингвистики объясняется необходимостью иметь полные описания систем языков в их различных манифестациях и на различных уровнях. Однако следует отметить, что до сих пор не существует еще однозначного понимания термина «морфонология» и четкого представления о том круге проблем, которым должна заниматься эта лингвистическая дисциплина, хотя уже появилось большое количество работ, посвященных как отдельным конкретным вопросам морфонологии, так и морфонологическому изучению целых фрагментов словоизменительной и словообразовательной систем различных языков.

В задачу настоящего исследования не входит описание и критический разбор существующих направлений в области морфонологии. Отметим только, что мы в основных чертах разделяем теоретические положения тех лингвистов, которые считают морфонологию областью грамматики, а не фонологии<sup>2</sup>.

---

Некоторые соображения относительно морфонологии. «Пражский лингвистический кружок». М., 1967, стр. 115—118; N. S. Т г и б е т з к о у. Das morphologische System der russischen Sprache.— TCLP, 5<sup>2</sup>. Prague, 1934; Н. В. К р у ш е в с к и й. К вопросу о гуне. Казань, 1881; О н ж е. Очерк науки о языке. Казань, 1883 (о работах Н. В. Крущевского см. в книге: Ф. М. Б е р е з и н. Очерки по истории языкоznания в России (конец XIX — начало XX в.). М., 1968, стр. 179 и след., 197 и след.).

<sup>2</sup> См., например, Г. О. В и н о к у р. Чередования звуков и смежные явления в современном русском языке. «Доклады и сообщения фил. фак-та», вып. 2. М., 1947, стр. 17; А. М а р т и н е. Основы общей лингвистики. «Новое в лингвистике», вып. III. М., 1963, стр. 450—451; П. С. К у з н е ц о в. О возникновении и развитии звуковых чередований в русском языке. «Изв. ОЛЯ», т. XI, выш. I. М., 1952; А. А. Р е ф о р м а т с к и й. О соотношении фонетики и грамматики (морфологии). «Вопросы грамматического строя». М., 1955; М. В. П а н о в. Русский язык и советское общество. Проспект. Алма-Ата, 1962, стр. 68; С. Б. Б е р и ш т е й н. Введение в славянскую морфонологию.— ВЯ, № 4, 1968; E. S t a n k i e w i c z. Unity and Variety in the Morphophonemic Patterns of the Slavic Declensions. «American Contributions to the Fifth International Congress of Slavists» (Sofia, 1963). Mouton, 1963, стр. 83—105; О н ж е. The Hierarchization of Features and of Grammatical Functions in Morphophonology. «Phonologie der Gegenwart». Graz—Wien—Köln, 1967, стр. 187; О н ж е: Slavic Morphophonemics in its Typological and Diachronic Aspects. «Current Trends in Linguistics», vol. III. Theoretical Foundations. Ed. by Th. Sebeok. Mouton & Co, 1966. London — Paris, стр. 495—520; J. K u g y l o w i c z. Phonologie und Morphonologie. «Phonologie der Gegenwart». Graz — Wien — Köln, 1967, стр. 169; Э. А. М а к а е в, Е. С. К у б р я к о в а. О статусе морфонологии и единицах ее описания. «Единицы разных уровней грамматического строя языка и их взаимодействие». М., 1969.— Направление, признающее за морфонологией статус фонологической дисциплины, характеризуется прежде всего взглядами американских дескриптивистов и особенно представителей школы трансформационного анализа. См., например, Н. Х о м с к и й. Синтаксические структуры. «Новое в лингвистике», вып. II. М., 1962, стр. 415 и след.; Р. Х а р м с. О фонологии как грамматическом уровне. «Исследования по фонологии». М., 1966, стр. 254—261; Н. Д. А р у т ю н о в а, Г. А. К л и м о в, Е. С. К у б р я к о в а. Американский структурализм. «Основные направления структурализма». М., 1964, стр. 230—233.

## § 1. Проблема чередований

Считаем необходимым остановиться несколько подробнее на нашем понимании проблемы чередований (или неавтоматических альтернаций)<sup>3</sup>, так как именно изучение чередований в системе глагольного словоизменения в современном болгарском языке (в его литературной и диалектной разновидностях) и является непосредственной целью данной работы.

В определенном ряду морфологических элементов возможно устранение дистинктивной функции фонологических различий<sup>4</sup>. Так, например, в русском языке корневая морфема в системе словоформ глагольной парадигмы настоящего времени *пеку* ~ ~ *печешь* ~ *печет* ~ *печем* ~ *печете* ~ *пекут*, которая манифестируется в морфах *пек-* (2 раза) и *печ-* (4 раза), едина и неизменна по своему лексическому значению, несмотря на фонологическое различие между фонемами [к] и [ч], являющимися частью означающих этой морфемы. Фонологическое различие между [к] и [ч] оказывается, таким образом, несущественным, избыточным на уровне системы словоформ одного слова, реализующих грамматические категории лица и числа в словоформах глагола с грамматическим значением настоящего времени. Однако различие между [к] и [ч] на уровне противопоставления отдельных словоформ одного слова выполняет особую маркирующую роль (наряду с набором флексий); и именно в этом случае отношение между [к] и [ч] начинает функционировать как ч е р е д о в а н и е. Каждая ступень чередования (т. е. [к] или [ч]) становится при этом одним из показателей (или маркеров) словоформ, отличающихся друг от друга<sup>5</sup>.

Итак, фонологические различия морфов одной морфемы могут трактоваться по-разному в зависимости от того, рассматриваются ли они на уровне системы словоформ одного слова или же на уровне противопоставления этих словоформ. В первом случае фонологические различия должны быть отнесены к нерелевантным явлениям избыточности. Во втором случае эти различия в какой-то мере<sup>6</sup> перестают быть избыточными, так как наряду с флексиями

<sup>3</sup> См. Т. В. Попова. О предмете морфонологии, иерархии анализа и единицах описания морфонологической структуры языка. «Советское славяноведение», 1971, № 2, стр. 53—64.

<sup>4</sup> При объяснении фонологических фактов мы разделяем фонологическую концепцию Р. И. Аванесова (см. подробнее ниже, стр. 16—18).

<sup>5</sup> Таким образом, в словоизменении и морфонологическое чередование выступает как признак слова (т. е. как признак всей парадигмы); отдельная ступень чередования является признаком отдельной словоформы. В словообразовании же морфонологическое чередование — это признак целого деривационного ряда (или гнезда слов), а ступень чередования — признак одного из слов-дериватов. В данной работе речь идет, прежде всего, о функционировании словоизменительных чередований.

<sup>6</sup> Как будет показано ниже, словоформы одного слова различаются прежде всего при помощи флексий; чередование фонем при этом играет лишь вспомогательную роль. Поэтому фактор избыточности, в сущности, всегда присутствует в чередованиях и является их характерной чертой.

составляют набор маркеров словоформ одного слова: при этом в определенные регулярные отношения, обусловленные м о р ф о л о г и ч е с к и, а не фонологически, вступают такие фонемы, которые на уровне фонологии могут и не образовывать коррелятивных связей.

Заметим, что по своей структуре маркеры являются или простыми, или комплексными (сложными). В словоизменении, например, простые маркеры реализуются только во флексивных морфемах; при наличии комплексного маркера показателем каждой словоформы служит не только флексия, но и ступень чередования<sup>7</sup>. Маркеры словоформ одного слова составляют переменный компонент в пределах словоизменительной парадигмы; каждый маркер функционирует как основной различительный признак словоформы в плане выражения. При этом можно допустить, что ступень чередования — это минимальный различительный признак разбитого на означающие плана выражения (им может быть дифференциальный признак, отдельная фонема или сочетание фонем); сам он не обладает знаковой функцией, но сопутствует другим несущим знаковую функцию различительным признакам, которыми могут быть флексии или словообразовательные суффиксы.

Таким образом, две (и более) словоформы одной парадигмы различаются между собой при помощи определенных маркеров, которые являются или простыми по своему строению (флексия) или комплексными (флексия +ступень чередования). Есть, по-видимому, все основания считать, что две (или более) словоформы не могут различаться между собой только наличием ступеней чередования, т. е. таким различительным признаком, который не обладает знаковой функцией. Ступень чередования — это всегда лишь сопутствующий, второстепенный элемент в наборе маркеров данной словоформы<sup>8</sup>. Основная функция показателя (или маркера) словоформ закрепляется за флексиями; чередование играет лишь вспомогательную роль. Ср. соотношение словоформ *сту/ч/у~сту/ч/иши* и *гля/ж/у~гля/δ'/иши*, где в первом случае роль маркера выполняют только флексии, а во втором — флексии и ступени чередования. (Даже в словоформах с так называемой внутренней флексией типа русских *нов~новь* нельзя считать, что чередование [в]~[в'] является основным и единственным способом словоизготовства: словоформа *нов* характеризуется прежде всего нулевой флексией, имеющей значения «краткого прилагательного, мужского рода, именительного падежа, единственного числа», и дифференциальным признаком «твёрдость» конечного согласного основы; словоформа *новь* характеризуется омонимичной нулевой флексией со значениями «существительного, женского рода, именительного падежа, единственного числа» и дифферен-

<sup>7</sup> Е. К урилович. Очерки по лингвистике. М., 1962, стр. 84—85.

<sup>8</sup> Там же, стр. 84.

циальным признаком «мягкость» конечного согласного основы<sup>9</sup>. Аналогичное положение наблюдается и в словоформах типа *вбды—воды*, где словоформа *воды* характеризуется флексией -ы, имеющей значения “существительного, женского рода, единственного числа, родительного падежа”, и дифференциальным признаком “ударение на флексии”, а словоформа *вбды* — омонимичной флексией -ы со значением “существительного, женского рода, множественного числа, именительного падежа” и дифференциальным признаком “ударение на основе”). Не может быть, следовательно, словоформ без грамматических морфем; могут быть словоформы с нулевыми морфемами<sup>10</sup>. Не может быть и словоформ, относящихся к одной парадигме, с тождественными грамматическими морфемами; могут быть словоформы с морфемами — омонимами. Однако без маркера-не знака (т. е. без ступени чередования) словоформа может существовать. Поэтому невыраженность чередования фонем в системе словоформ нельзя квалифицировать в качестве нулевого признака данных словоформ, ибо это — отсутствие чередования в собственном смысле слова, т. е. минусовый признак<sup>11</sup>.

Итак, предметом изучения в морфонологии мы будем считать те минимальные различительные признаки разбитого на означающие плана выражения, которые сами по себе не несут знаковой функции, но выполняют определенную маркирующую роль на уровне противопоставления словоформ одного слова (или противопоставления двух слов, связанных каким-либо способом словоизъединства)<sup>12</sup>. Морфонология, следовательно, изучает маркеры-не знаки и отвлекается от исследования маркеров-знако-

<sup>9</sup> В. В. Йопатин, И. С. Ульянов. К соотношению единиц словообразования и морфонологии. «Единицы разных уровней грамматического строя языка и их взаимодействие». М., 1969, стр. 131.

<sup>10</sup> Ср.: «Нулевой элемент — «значимое отсутствие» — естественно вводить тогда, когда в некоторой позиции (в цепочке морф), где в соответствии с принятым описанием обязательно должно находиться что-то (из фиксированного набора), нет ничего». (И. А. Мельчук. К проблеме выбора описания при неединственности морфологических решений. «Фонетика. Фонология. Грамматика». К семидесятилетию А. А. Реформатского. М., 1971, стр. 218).

<sup>11</sup> Иными словами, материальная невыраженность маркера может быть интерпретирована двояко: по отношению к маркеру, обладающему знаковой функцией, следует говорить о нулевом маркере (например, нулевая флексия); по отношению к маркеру, не несущему знаковой функции, следует говорить о минусовом маркере (например, отсутствие чередования). Под нулевым маркером понимаем функционально нагруженное отсутствие показателя, под минусовым — отсутствие показателя.

<sup>12</sup> В данном случае представляется не лишней справедливости мысль, высказанная акад. Л. В. Щербой, о потенциальной связи фонемы со смыслом (См.: Л. В. Щерба. Русские гласные в качественном и количественном отношении. СПб., 1912, стр. 6).

Означающие знаков не образуют системы, а составляют лишь структуру языка, в которой воплощается функциональная система, образованная отношениями между означаемыми знаками<sup>13</sup>. Исходя из этого, считаем, что маркеры-не знаки отдельных словоформ, представляющие собой часть тех языковых средств, которые материально выражают значимые оппозиции в языке, составляют морфонологическую структуру языка. Целесообразность самостоятельного выделения этих явлений в особую область лингвистики заключается в том, что структура маркеров-не знаков характеризуется определенными закономерностями и строгим соотношением всех элементов, которые можно описать при помощи моделей; предсказуемость выбора того или иного маркера находится в прямой зависимости от твердых правил моделирования, присущих грамматической системе языка. Каждому слову (как парадигматическому и синтагматическому целому) свойственен свой собственный набор морфонологических средств.

Изучая морфонологические элементы языка, следует помнить и об их функциональном содержании<sup>14</sup>, т. е. указывать на принадлежность маркера-не знака к той или иной грамматической или словообразовательной модели. Особенно это важно по отношению к маркерам, которые оказываются омонимичными с точки зрения их фонемной реализации. Так, например, чередование [к]~[ч] в русском языке является приметой и глагольной парадигмы настоящего времени *пеку* ~ *печешь...*, и словообразовательного типа «существительное~мотивированное уменьшительное существительное на -ок || -к- (сук~сучок)», и т. п. Поэтому соотношение любых фонем (в данном случае [к] и [ч]), рассмотренное само по себе, без обращения к морфемному строению текста, может быть только предметом фонетики или фонологии, но не морфонологии. Морфонологическая же интерпретация соотношения фонем [к] и [ч] возможна лишь при условии разбиения текста на означающие знаки, т. е. при условии обращения к знаковой организации текста. Любая фонема (или сочетание фонем) возводится в ранг ступени чередования только в качестве компонента словоформы, которая противопоставляется другой (или другим) словоформе той же парадигмы (или в качестве компонента слова-деривата, связанного отношениями словоизвестства с другим словом-дериватом).

<sup>13</sup> Мы принимаем, что «отношения между означаемыми образуют функциональную систему языка», а «воплощение этой системы в означающих составит структуру языка, его реальное строение» (см. Н. Д. Арутюнова. О значимых единицах языка. «Исследования по общей теории грамматики». М., 1968, стр. 103).

<sup>14</sup> Например, понятию «функциональное содержание чередования» может соответствовать правило распределения ступеней чередования у А. А. Зализняка: «Указание всех словоформ парадигмы, соответствующих каждому члену некоторого приведенного ряда, будем называть правилом распределения членов этого ряда» (А. А. Зализняк. Русское именное словоизменение. М., 1967, стр. 192—193).

При изучении морфонологической структуры языка важно четко отграничивать те маркеры, которые являются приметами словоформ, принадлежащих к одной парадигме, от маркеров, участвующих в различии слов, связанных отношениями производности. Важно, следовательно, не смешивать морфонологическую структуру словоизменительной подсистемы и морфонологическую структуру словообразования. Необходимость такого разграничения вызвана самой природой словоизменительных и словообразовательных моделей<sup>15</sup>. Словоизменительные модели в значительно большей степени характеризуются предсказуемостью и универсальностью, чем словообразовательные модели<sup>16</sup>; эти последние обычно больше, чем словоизменительные, зависят от лексического фактора (так, возможность или невозможность образования производной формы обусловливается лексической спецификой производящей основы) и даже от контекста. Поэтому и реализация морфонологических чередований в словообразовании более ограничена и менее универсальна, чем в словоизменении. Ср., например, чередование заднеязычных с шипящими, которое характеризует в русском языке все глаголы I спряжения настоящего времени типа *пеку—печешь...* с основой инфинитива на -чъ<sup>17</sup>; но это же чередование свойственно далеко не всем словам, реализующим словообразовательный тип «именная основа на заднеязычный ~ производное существительное на -ец»: оно отсутствует в названиях жителей с суффиксом -ец, тогда как для других образований на -ец является обязательным<sup>18</sup>.

В связи с этим заметим следующее. Хотя изучение морфонологических чередований в словоизменении ограничено рамками морфемы, нельзя не учитывать того, что выбор модели чередования происходит только благодаря существованию морфемы в составе словоформы. Если же в качестве того «поля», на котором осуществляются морфонологические процессы, будет выбрана морфема, а не словоформа, то это не даст возможности разграничить словообразовательные и словоизменительные формы.

Предметом морфонологического анализа в словоизменении, следовательно, являются те звуковые различия в нескольких морфах (не менее двух), служащие маркерами-не знаками словоформ, которые не разрушают единства морфемы. В вопросе о един-

<sup>15</sup> М. М. Г у х м а н. Грамматическая категория и структура парадигм. «Исследования по общей теории грамматики». М., 1968, стр. 123, 133—134; Н. А г о н с о н. Bulgarian Inflectional Morphophonology, гл. VII, § 4. Mouton. The Hague — Paris, 1968.

<sup>16</sup> Е. К у р и л о в и ч. Очерки по лингвистике, стр. 94.

<sup>17</sup> Ср. альтернативный ряд Д в глагольном словоизменении современного русского литературного языка (см. «Грамматика современного русского литературного языка». М., 1970, стр. 477—478).

<sup>18</sup> Н. А. Е с ь к о в а. О некоторых морфонологических явлениях современного русского языка. «Топономастика и транскрипция». М., 1964, стр. 79.

стве морфемы мы сталкиваемся с одной из важнейших процедур лингвистического анализа; только определение четких принципов этой процедуры даст возможность наметить границы исследуемого в морфонологии объекта. Это — процедура отождествления морфов, в которых манифестируется одна морфема. Как известно, критерием установления тождества двух (или более) языковых элементов является тождество выполняемой ими функции. Но функционально тождественные элементы могут быть физически различными. Для морфонологии важно именно материальное различие функционально тождественных морфов, манифестирующих одну морфему.

Что же является критерием того единственного и неизменного набора морфов, который бы реализовывал в плане выражения однажды морфему? Как установить границы варьирования морфов одной морфемы? Можно ли, например, в болгарском языке морфы *пиши-* в словоформе *пиша* (1 л. ед. ч. наст. вр.) и *пис-* в словоформах *писах* (1 л. ед. ч. аор.) и *писач* (отлагл. сущ.), различающиеся формально и являющиеся семантически сходными, считать принадлежащими одной морфеме? Рассмотрим этот конкретный случай.

Прежде всего, разграничим между собой словоформы *пиша* и *писах*, с одной стороны, и *писач*, с другой. Словоформы *пиша* и *писах* относятся к одной глагольной парадигме, т. е. являются словоформами одного слова. И хотя морфы *пиши-* и *пис-* имеют разный фонологический облик, они функционально тождественны, так как реализуют одну словоизменительную морфему, входящую в состав одного слова. В одном ряду с этими словоформами, реализующими парадигму изолированного слова и принадлежащими словоизменительной подсистеме, нельзя рассматривать словоформу *писач*, поскольку она связана со словоформами *пиша* и *писах* не парадигматическими, а словообразовательными отношениями и поэтому переносит нас уже в словообразовательную подсистему языка. Однако мы можем установить словообразовательный тип «глагол—отлагольное существительное на -ач (*пиша* ~ *писач*)», и в этом случае сходные семантически, но отличающиеся фонологически морфы *пиши-* и *пис-* также можно признать функционально тождественными и принадлежащими уже одной словообразовательной морфеме, характеризующей данный словообразовательный тип. Отсюда следует, что в словоизменительной подсистеме набор морфов, составляющий понятие одной морфемы, целесообразно ограничить парадигмой одного слова; в словообразовательной подсистеме понятие одной морфемы ограничено морфами тех слов-дериватов, которые связаны отношениями словоизменения и реализуют определенный словообразовательный тип. Таким образом, в морфонологическом анализе необходимо строго различать словоизменительные и словообразовательные морфемы.

## § 2. Некоторые теоретические положения, существенные для понимания проблемы чередований

Итак, мы установили, что явления, относимые в бедение морфонологии, получают свой морфонологический статус только и исключительно через призму морфологической (и словообразовательной) системы. Естественно, что и анализ этих явлений должен производиться через стадию грамматического анализа материала. Морфонологический анализ, таким образом, подчиняется иерархии анализа тех единиц, которые определяются для словоизменительной системы на морфологическом уровне анализа. Этими единицами являются: 1) грамматическая категория, представляющая собой класс лексических единиц, или слов; 2) слово, рассматриваемое в его грамматическом аспекте как потенциальная совокупность словоформ (парадигма или парадигматический ряд); 3) единичная словоформа как выражитель частного значения, входящего в объем содержания той или иной грамматической категории. Минимальной единицей в данной иерархии является словоформа. Поэтому анализ морфонологической структуры должен исходить прежде всего из грамматического анализа конкретных словоформ.

Любая словоформа существует только в ее противопоставлении хотя бы одной другой словоформе той же парадигмы. Противопоставление словоформ невозможно без наличия взаимосвязи между лексической основой и разными формативами-маркерами (словоизменительными показателями), отличающими одну словоформу от другой. Лексическая основа выступает при этом как постоянная величина, а словоизменительный показатель — как переменная. На этой специфике противопоставления словоформ базируется и их грамматический (а также и морфонологический) анализ, учитывающий две оси рассмотрения словоформ — вертикальную и горизонтальную<sup>19</sup>. Процедура анализа этих единиц на вертикальной оси предполагает рассмотрение набора словоформ одного слова; при этом выделяются словоизменительные показатели каждой конкретной словоформы. В данном случае постоянной величиной является лексическая основа слова, а переменной — набор словоизменительных маркеров. Анализ словоформ на горизонтальной оси имеет целью проверить статус выделенных формативов-маркеров; делается это путем подстановки отдельных конкретных словоформ разных слов к каждому выделенному словоизменительному показателю. В этом случае в качестве постоянной величины выступает маркер, в качестве переменной — лек-

<sup>19</sup> Идея горизонтального и вертикального анализов была высказана еще Ф. Ф. Фортунатовым (см. Ф. Ф. Фортунатов. Избранные труды, т. I. М., 1956, стр. 137). — См. также: Ю. С. Маслов. Некоторые спорные вопросы морфологической структуры славянских глагольных форм. «Советское славяноведение», 1968, стр. 48; М. М. Гуман. Указ. соч., стр. 126.

сическая основа. Не вызывает сомнения важность анализа словоформ именно на горизонтальной оси, так как только эта процедура «позволяет определить строгость правил моделирования данных словоформ, порог их предсказуемости»<sup>20</sup>.

В своем анализе морфонологической структуры глагольного словоизменения в современном болгарском языке мы исходим из того, что каждая глагольная форма разделяется на основу, грамматические морфемы (флексии, причастные суффиксы, связочные морфемы) и приставку (в приставочных глаголах)<sup>21</sup>. Каждая глагольная парадигма поэтому содержит набор грамматических морфем, который должен быть одинаков у ряда аналогичных парадигм<sup>22</sup>, и набор основ. Основы, относящиеся к одной парадигме, могут: 1) иметь тождественный фонемный состав, т. е. состоять из одной постоянной части (например, *гледа-м*, *гледа-ш*, *гледа-х*, *гледа-й...*), 2) иметь нетождественный состав фонем, т. е. состоять из постоянной и изменяемой частей (например, *пла/ч/-еш*, *пла/к/-ах*, *за-пла/к/-ан*, *пла/ч/-и...*); набор изменяемых частей основы (так же, как и набор грамматических морфем) должен быть одинаков у ряда аналогичных парадигм, что проверяется путем анализа форм на горизонтальной оси. Именно изменяемые части основы и являются предметом настоящего анализа. В связи с этим остановимся несколько подробнее на понятии «глагольная основа».

Термин «глагольная основа» обозначает такую двустороннюю единицу, которая обладает определенным лексическим значением (план содержания) и имеет вполне определенную звуковую презентацию в каждой конкретной форме глагола (план выражения). Если лексическое значение основы одного глагола является постоянной и неизменной величиной в рамках всей парадигмы, то конкретная звуковая реализация данного лексического значения во всех формах парадигмы может быть одной и той же, но может быть и различной — и в этом случае она яв-

<sup>20</sup> М. М. Г у х м а н. Указ. соч., стр. 126.

<sup>21</sup> При строгом членении словоизменительной словоформы приставка, не являясь словоизменительным компонентом и оставаясь неизменной в составе всех словоформ парадигмы одного слова, входит в состав основы; но поскольку для лопянского и литературного глагола (как это будет показано ниже) наличие или отсутствие приставки влияет на акцентологическую характеристику глагола, считаем возможным при морфологическом членении словоизменительной глагольной словоформы выделять и приставку.

<sup>22</sup> Наше понимание аналогичности глаголов совпадает с определением одинаковости, однотипности склонения, которое дано А. А. Зализняком: «Мы исходим... из предположения, что, во-первых, интуитивному представлению об одинаковости склонения могут удовлетворять только парадигмы, имеющие в точности одинаковые наборы изменяемых частей основы, во-вторых, парадигмы, имеющие одинаковые наборы изменяемых частей основы, при совпадении окончаний и интуитивной однотипности ударения воспринимаются как склоняющиеся одинаково» (А. А. З а л и з н я к. Указ. соч., стр. 120).

ляется переменной величиной<sup>23</sup>. Таким образом, одному лексическому значению в рамках полной глагольной парадигмы может соответствовать или одна звуковая реализация, или несколько, а понятие «единая глагольная основа»<sup>24</sup> выступает как некая абстракция<sup>25</sup>. Наличие регулярных изменений в исходе единой глагольной основы и внутри ее (переворот согласных, усечение, переворот гласный—нуль звука) в границах полной глагольной парадигмы, вызванных морфонологическими причинами (характером структур основы и структурой и значением грамматических морфем), является причиной существования нескольких вариантов одной глагольной основы.

Чаще всего при описании словоизменения глагола авторы исходят из наличия одной основы<sup>26</sup>, так как «одним из способов наиболее простого описания разновидностей морфем является выбор одной из алломорф каждой морфемы в качестве ее основной формы. Другие алломорфы можно рассматривать тогда как появляющиеся в результате известных изменений этой основной формы при определенных условиях... Изменения такого рода называются морфо-фонематическими изменениями»<sup>27</sup>. Каких-то твердых критериев при выборе одного из вариантов морфемы в качестве основной формы не существует: в каждом конкретном случае они индивидуальны. (Так, например, Н. А. Янко-Триницкая полагает, что «основным вариантом глагольной основы следует считать тот, который отличается большей контрастностью, т. е. находится, если можно так выразиться, в сильной позиции»<sup>28</sup>. В. Г. Чурганова за основной вариант единой глагольной основы принимает полный вид основы, которым является непредсказуемый вариант:

<sup>23</sup> Ср.: «Два элемента можно считать алломорфами единой морфемы только в том случае, если оба они находятся в одинаковых отношениях к одной и той же точке структуры содержания» (см. Г. Глисон. Введение в дескриптивную лингвистику. М., 1959, стр. 124).

<sup>24</sup> Отметим, что в ряде случаев понятие глагольной основы равнозначно понятию корневой морфемы, а конкретные звуковые реализации глагольной основы — корневым морфам, в которых манифестируется корневая морфема.

<sup>25</sup> В данном случае имеет место проявление асимметричного дуализма, означаемого и означающего языкового знака (см.: С. О. Карапеский. Об асимметричном дуализме лингвистического знака.— В кн.: В. А. Звенигородская. История языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях, ч. II. М., 1965; В. Скаличка. Асимметричный дуализм языковых единиц. «Пражский лингвистический кружок». М., 1967, стр. 121 и сл.).

<sup>26</sup> См., например: R. Jakobson. Russian Conjugation. «Word», 1, 1948, IV; M. Халле. О правилах русского спряжения. «American Contributions to the V International Congress of Slavists». The Hague, 1963; H. Agonsoн. Указ. соч., стр. 67; Dean S. Worth. On the Morphophonemics of the Slavic Verb. «Slavia», гоč. XXXIX, seč. 1. Praha, 1970, стр. 1—9; В. Г. Чурганова. К морфонологии русского глагола. «Изв. ОЛЯ», т. XXIX, вып. 4, 1970; Н. А. Янко-Триницкая. Основа и флексия в русском глаголе. «Фонетика. Фонология. Грамматика». М., 1971.

<sup>27</sup> Г. Глисон. Указ. соч., стр. 128.

<sup>28</sup> Н. А. Янко-Триницкая. Указ. соч., стр. 307.

непредсказуемый вариант может выступать или в настоящем времени (это закрытые полные глагольные основы), или в прошедшем времени (открытые полные основы)<sup>29</sup>. Г. Аронсон в качестве основной формы берет обычно форму З л. мн. ч. непрош. вр. без личной флексии *-ът* или *-т*; если же в данном глаголе более длинной в своей линейной последовательности оказывается основа аористного причастия (без флексий — конечной и неконечной *-л-*), то за основную форму принимается эта аористная основа<sup>30</sup>.

В подавляющем большинстве случаев один вариант словоизменительной основы в болгарских глаголах обнаруживается в формах настоящего времени, деепричастия, действительного причастия настоящего времени, имперфекта, имперфектного причастия, повелительного наклонения, а другой вариант — в формах аориста, аористного причастия, страдательного причастия, инфинитива и отглагольного существительного. Традиционное описание болгарского спряжения всегда выделяло эти два варианта единой глагольной основы<sup>31</sup>, от одного из которых образовывается первый ряд форм (по Г. Аронсону, ряды форм непропущенного времени), а от другого — второй ряд форм (по Г. Аронсону, ряды аористных форм). Таким образом, хотя очевидно, что каждое глагольное слово, рассматриваемое как потенциальная совокупность всех форм парадигмы, имеет одну основу, реализована она несколькими вариантами, выбор которых обусловлен морфонологически.

Для удобства описания морфонологических чередований болгарского глагола основу глагола, реализующуюся в формах настоящего времени, имперфекта, имперфектного причастия и повелительного наклонения, будем у словно называть «презентная основа» (далее — през. осн.); глагольную же основу, представленную в формах аориста и аористного причастия, будем также у словно называть «аористная основа» (далее — аор. осн.). Как покажет в дальнейшем анализ глагольного словоизменения, в некоторых глаголах и презентная, и аористная основы, в свою очередь, могут выступать в виде нескольких вариантов. Поэтому в дальнейшем изложении возможно употребление таких терминов как «презентная основа», «первая презентная основа», «вторая презентная основа», «аористная основа», «первая аористная основа», «вторая аористная основа». Каждый из этих терминов должен обозначать фонологически общую часть какой-либо группы словоформ из парадигмы одного слова.

Итак, в полной парадигме глагола может быть реализован или один вариант основы, или несколько. В зависимости от уст-

<sup>29</sup> В. Г. Чурганова. Указ. соч., стр. 331.

<sup>30</sup> Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 67.

<sup>31</sup> А иногда и больше (см., например: Ю. С. Маллов. Очерк болгарской грамматики. М., 1956, стр. 171). — О различии двух основ в болгарском глаголе см.: Ст. Стоянов. Граматика на български книжовен език. София, 1964, стр. 335.

новления тождественности/нетождественности фонемного состава вариантов основы в рамках одной глагольной парадигмы, констатируется или наличие морфонологического чередования, или его отсутствие.

Фонемный состав всех вариантов основы полной парадигмы одного глагола признается тождественным и констатируется отсутствием фонемного чередования при наличии следующих условий: а) все звуки, формирующие варианты основы, в своей линейной последовательности являются идентичными; б) звуковой состав одного варианта основы может не совпадать со звуковым вариантом другого варианта, но различия в звуках вызваны только фонетической позицией (т. е. не выходят за рамки фонетического уровня).

Фонемный состав вариантов основы, участвующих в построении форм глагольной парадигмы одного глагола, признается нетождественным, как следствие этого, констатируется наличие фонемного чередования в том случае, если звуковой состав одного варианта основы не совпадает со звуковым составом другого варианта основы, и эти различия не обусловлены позицией, т. е. выходят за рамки только фонетического уровня<sup>32</sup>. Это значит, что при осуществлении морфонологического анализа все позиционно обусловленные звуковые модификации основы в границах тех форм, которые составляют объем одной глагольной парадигмы, признаются не обладающими морфонологической значимостью и элиминируются на этом уровне анализа.

В каких же терминах следует описывать звуковые чередования — в терминах фонетики или фонологии?

Поскольку мы признаем грамматическую обусловленность морфонологических чередований, то, по-видимому, существенными для морфонологии мы должны считать лишь такие различия в звуковых оболочках одной морфемы, которые фонетически не обусловлены, т. е. не вызваны современными звуковыми законами. Описание чередований в терминах фонетики стирает ту

<sup>32</sup> Следует подчеркнуть, что и в случае нетождественности фонемного состава в конкретных реализациях вариантов основы одного глагола признаем наличие единой глагольной словоизменительной основы (как известной абстракции), исходя из принципа идентичности означаемого в реально существующих вариантах основы во всех формах парадигмы одного глагола. Имеется, однако, и другая точка зрения, признающая наличие нескольких самостоятельных основ в парадигме одного слова, если звуковые различия этих вариантов одной основы выходят за рамки фонетического уровня. Ср.: «Основы, участвующие в формообразовании, хотя и могут быть отождествлены со стороны означаемых, должны считаться разными морфемами, поскольку их появление не обусловлено фонологической позицией» (см. Н. Д. Арутюнова. Морфологические категории и структура слова в испанском языке (существительное и глагол). «Морфологическая структура слова в индоевропейских языках». М., 1970, стр. 301).

принципиальную разницу, которую при исследовании морфонологической структуры языка следует постоянно и четко проводить между фонетически обусловленными (или так называемыми автоматическими альтернациями) и фонетически не обусловленными изменениями звуков (или неавтоматическими, собственно морфонологическими альтернациями)<sup>33</sup>: только неавтоматические альтернации несут в себе определенную морфологическую информацию, являясь одним из видов маркера-не знака той или иной словоформы.

Обращение исключительно к фонетической природе звуковых изменений таит в себе опасность неадекватного описания, которая особенно реальна в том случае, когда предметом морфонологического исследования служит не одна языковая система, а несколько (например, при сопоставлении морфонологической структуры разных диалектов одного языка или при составлении морфонологической типологии нескольких родственных языков). Оперирование звуками — без обращения к их фонологическому статусу — может привести к ошибочным выводам относительно функциональной значимости звуковых единиц в двух (или более) языковых системах. Например, морфологическая характеристика словоформ единственного и множественного числа слова *кошка* в двух болгарских говорах — в ихтиманском (ед. *кокшка* ~ мн. *кокши*)<sup>34</sup> и банатском (ед. *кукшка* ~ мн. *кукши*)<sup>35</sup> — совпадает: словоформа единственного числа образуется с помощью флексии *-a*, словоформа множественного числа — с помощью флексии *-i*. Морфонологическая же характеристика, данная в фонетических терминах, окажется различной: парадигмы слова *кошка* в ихтиманском и банатском говорах попадут в разные группы (в ихтиманском говоре — в группу тех существительных, парадигмы которых образуются без изменения конечных согласных основы, ср. *кокш/a* ~ *кокш/i*; в банатском говоре — в группу тех существительных, парадигмам которых свойственно изменение конечных согласных основы, ср. *кукш/a* ~ *кукш/i*). Конечный результат анализа морфонологической структуры данных словоформ, осуществленный в фонетических терминах, следует признать неверным, так как важнейшая для морфонологического анализа сторона — выявление функциональной значимости звуковых единиц в аспекте морфологии — интерпретируется ошибочно: им придается различная валентность, хотя и в том и в другом говорах признак твердости-мягкости задне-

<sup>33</sup> Так, например, Г. Аронсон в своем исследовании словоизменительной морфонологии литературного болгарского языка особо подчеркивает необходимость строгого разграничения автоматических и неавтоматических альтернаций (см.: Н. Аронсон. Указ. соч. Гл. III, § 9 «Морфонологические и автоматические альтернации»); см. также: С. Бернштейн. Указ. соч., стр. 54; Т. В. Попова. Указ. соч., стр. 61.

<sup>34</sup> М. Младенов. Ихтиманский говор. София, 1967, стр. 67.

<sup>35</sup> Ст. Стойков. Банатский говор. София, 1967, стр. 173.

язычных согласных перед гласным переднего ряда и является позиционно обусловленным, т. е. нерелевантным (в данной позиции противопоставление по твердости-мягкости нейтрализуется в двух говорах). Поэтому хотя в ихтиманском и банатском говорах конечный согласный основы слова *кокошка* в словоформе множественного числа реализован разными согласными, мы должны приписать им одинаковый статус с морфонологической точки зрения, а именно: парадигмы слова *кокошка* в ихтиманском и банатском говорах характеризуются отсутствием чередования конечного согласного основы; степень чередования, свойственная словоформам множественного числа, выражается слабыми по твердости-мягкости фонемами<sup>36</sup>:  $\left[ \frac{\kappa}{\kappa'} \right]$  в ихтиманском говоре и  $\left[ \frac{\kappa'}{\kappa} \right]$  в банатском<sup>37</sup>.

Фонетический уровень отражает все автоматические альтернации, которые вызываются не морфологическими, а действующими в настоящее время фонетическими причинами. Они не обладают безусловной релевантностью на уровне морфологии, не составляют морфонологической структуры языка. Все закономерные фонетические изменения, охватываемые понятием фонемного ряда, мы исключаем из морфонологического описания. Фонетически обусловленные изменения вызываются не правилами соединения морфем и построения словоформ, а правилами, которые органи-

<sup>36</sup> Если морфы одной морфемы материально нетождественны, а их различный звуковой состав обусловлен фонетически, то можно считать, что с точки зрения морфонологии чередование отсутствует. Иными словами, автоматические альтернации не являются чередованием, а слабые фонемы одного из морфов морфемы, которые входят в фонемный ряд, возглавляемый сильной фонемой другого морфа, не образуют самостоятельной ступени чередования (о понятии *фонемного ряда* см.: Р. И. А в а н е с о в. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956, стр. 31). Поэтому как словоформы *кокбшка* ~ *кокбшки*, так и словоформы *кукбшка* ~ *кукбшк'и* характеризуются отсутствием морфонологического чередования на месте конечного согласного основы, хотя фонетический облик рассматриваемых морфов и различен: в первом случае морфы тождественны и в фонетическом, и в морфонологическом отношениях (*кокошк-* = *кокошк'-*), во втором — налицо мена согласных */κ/ : /κ'/* и, следовательно, морфы являются нетождественными в фонетическом и тождественными в морфонологическом отношениях (*кукошк-* ≈ *кукошк'-*).

<sup>37</sup> Слабые согласные фонемы, употребляющиеся в позиции неразличения дифференциальных признаков твердости-мягкости или глухости-звонкости, обозначаются нами дробью, где числителем выступает тот согласный звук, который употребляется в данной конкретной позиции, а знаменателем — соотносительный согласный противоположного качества, например,  $\left[ \frac{d'}{d} \right]$  или  $\left[ \frac{d}{d'} \right]$  — слабая по твердости-мягкости взрывная переднеязычная звонкая согласная фонема;  $\left[ \frac{t}{d} \right]$  или  $\left[ \frac{d}{t} \right]$  — слабая по глухости-звонкости взрывная переднеязычная твердая согласная фонема.

зуют данную звуковую систему. Однако можно предположить, что различные автоматические альтернации наряду с информацией о фонетической позиции могут содержать и какую-то информацию о морфологическом строении словоформы. Речь идет о том, можно ли при наличии чисто автоматической альтернации говорить о явлении доминации<sup>38</sup>. По-видимому, ответ на этот вопрос должен быть скорее всего отрицательным. Ведь грамматически различительная функция членов автоматической альтернации в значительной степени ослаблена их основной фонетической функцией, которая заключается в устраниении синтагматически недопустимых сочетаний звуков и заменой их допустимыми. Таким образом, ступени чередования автоматической альтернации обладают явной фонетической и неявной морфонологической значимостью; ступени чередования морфонологической альтернации обладают, по-видимому, только морфонологической значимостью.

Предметом морфонологического анализа являются, следовательно, те звуковые изменения в морфах одной морфемы, которые продиктованы требованиями следующего, более высокого, морфонологического уровня<sup>39</sup>. Определение функциональной значимости данных звуковых единиц может быть осуществлено только в том случае, если исследователь оперирует не просто звуками, а такими единицами, которые представляют определенный уровень абстракции, где все избыточное и нерелевантное элиминируется; этими единицами являются фонемы<sup>40</sup>. Описание морфонологической структуры языка должно производиться поэтому, по нашему мнению, только в фонологических терминах.

Из сказанного следует, что любому формальному морфонологическому анализу (с обязательным обращением к морфонологической структуре языка) должно предшествовать краткое описание всех звуковых позиционно обусловленных модификаций (или автоматических альтернаций), которые нельзя смешивать с морфонологическими (фонемными) чередованиями.

Рассматривая такой важный для любого конкретного морфонологического описания методологический вопрос как вопрос о том, в каких же терминах и единицах будет осуществлено данное описание, нельзя не коснуться и проблемы морфонемы.

Наличие асимметричности между означаемым и означающим (в рамках морфемы) и поиски объективного инварианта чередующихся фонем одной морфемы привели логически к созданию новой лингвистической единицы — морфонемы (или морфонемы). Сам термин «морфонема» восходит к работам

<sup>38</sup> Е. Курилович. Указ. соч., стр. 84, 88.

<sup>39</sup> Е. Курилович. Указ. соч., стр. 89—90.— Э. Станкевич справедливо отмечает, что в морфонологии изучается использование грамматикой фонологических ресурсов языка (см.: E. Stankevič. The Hierarchization..., стр. 187).

<sup>40</sup> Э. А. Макаев, Е. С. Курякова. Указ. соч., стр. 103.

ученика И. А. Бодуэна де Куртенэ польского лингвиста Г. Улашина, который одну единицу — фонему — разложил на три единицы — звук, фонему и морфонему<sup>41</sup>. Н. С. Трубецкой использовал термин Улашина, но в ином значении: морфонемы должны были стать теми единицами, которые осуществляли бы связь между фонологией и морфологией. Двусторонность тождества морфемы, предполагавшую идентичность не только содержания, но и формы, Трубецкой (и другие лингвисты Пражской школы) пытались достичь с помощью специальной единицы плана выражения, которая должна была объединить регулярные чередования фонем одной морфемы; в основу этого объединения был положен некий сложный (комплексный) образ, или представление. По мысли Трубецкого, в таких русских словах, как, например, *рука* и *рукой*, существует «... одна форма  $py \frac{\kappa}{\eta}$ , где  $\frac{\kappa}{\eta}$  представляет собой комплексный образ (*idée complexe*)... эти комплексные образы двух или более фонем, способных в качестве производных от условий морфологической структуры слова заменять друг друга внутри одной и той же морфемы, могут называться морфофонемами, или морфонемами»<sup>42</sup>. В этом раннем определении Трубецкого сильны еще психологические предпосылки, характерные для работ И. А. Бодуэна де Куртенэ. Впоследствии, отойдя от психологизма, Трубецкой дал новое, непсихологическое определение морфонемы, мыслимой «как морфонологическое единство, т. е. как совокупность фонем, участвующих в данной альтернации»<sup>43</sup>. Однако, и ранее, и более позднее определения морфонемы имели, по сути дела, в виду одно и то же, а именно: в одну единицу объединились две (или три, четыре...) фонемы, способные замещать друг друга внутри одной и той же морфемы. Таким образом, морфонема в данном представлении являлась сложной, но чисто фонологической единицей.

Понятие морфонемы, выдвиннутое Трубецким, подверглось в лингвистической литературе справедливой критике<sup>44</sup>. В самом деле, одним из основных условий существования единицы какого-либо уровня следует считать ее противопоставленность аналогичным единицам того же уровня. Так, например, на основе определения дифференциальных признаков фонем можно составить

<sup>41</sup> См. об этом подробнее: А. А. Р е ф о р м а т с к и й. О соотношении фонетики и грамматики (морфологии), стр. 96—97.

<sup>42</sup> N. S. T r u b e c k o u. Sur la morphonologie.— TCLP, I. Prague, 1929, стр. 85. (Цит. по: А. А. Р е ф о р м а т с к и й. О соотношении фонетики и грамматики (морфологии), стр. 98—99).

<sup>43</sup> См. N. S. T r u b e c k o u. Das morphonologische System..., стр. 30.

<sup>44</sup> Так, было признано, что морфонема — это ненужная для структуры языка единица, поскольку ей нет соответствия в объективной действительности языка. Ср.: «В поисках прямолинейной систематики Н. С. Трубецкой придумал несуществующую и ненужную для структуры языка единицу — ей нет соответствия в объективной действительности языка; там есть корреспонденция, соответствие или чередование вариантов морфем (*рук-* || *руч-*; *бег-* || *беж-*; *сон-* || *сн-* и т. п.), но [κ] || [ч], [ε] || [ж] и тем более [σ] || *нуль* не образует каких-либо реальных единиц структуры языка. Итак, понятие «морфо(фо)немы» — ненужное понятие» (См.: А. А. Р е ф о р м а т с к и й. О соотношении..., стр. 99); ср. также: «Отрицательную роль в истории морфонологии сыграло и выделение фактически несуществующей единицы — морфонемы». (См.: С. Б. Б е р н штейн. Введение в славянскую морфонологию, стр. 59); см. также об этом: Т. В. Б у л ы г и н а. Пражская лингвистическая школа. «Основные направления структурализма». М., 1964, стр. 82—84.

матрицу идентификации фонологических единиц. Если же мы попытаемся определить морфонему *г // ж //* *з* (в морфах *друг-// друж-// друз-*) или морфонему *г // ж //* *ч* (в морфах *берег-// береж-// береч-*) в терминах дифференциальных признаков, то это сделать невозможно.

Критикуя идею морфонемы, следует помнить не только о том, что эту единицу невозможно определить в терминах дифференциальных признаков. Она является очень сложной и неопределимой однозначно и с точки зрения ее строения: морфонема может состоять из двух, трех и более фонем<sup>45</sup>. Поэтому, по-видимому, трудно установить точный инвентарь таких единиц в системе языка; в принципе он может быть скорее всего бесконечным, если выделение каждой морфонемы будет производиться не только на основе числа и качества тех фонем, которые составляют отдельную морфонему (например, *к // ч, г // ж, х // ш, е // ж // з, г // ж // ч* и т. п.), но и на основе функционального содержания, характеризующего данную морфонему (например, морфонема *к // ч* в *сук// сучок*, морфонема *к // ч* в *пеку// печень*, морфонема *к // ч* в *великий // величина* и т. п.).

Однако, идея морфонемы оказалась весьма плодотворной, особенно у американских дескриптивистов, которые считают ее базисной единицей так называемой морфонологической модели<sup>46</sup>. В одну морфонему ими объединяются те фонемы, которые замещают друг друга в определенных местах одной морфемы. М. Сводеш характеризует морфонему как «один из классов сходных фонем, рассматриваемых в качестве компонентов реальных морфем, которые морфологически ведут себя сходным образом, т. е. занимают одинаковое место в одном и том же ряду изменений»<sup>47</sup>. По мнению Ч. Хоккета, морфонемы являются псевдофонемами; они построены таким образом, чтобы из фонем можно было сложить морфонему. Членами одной морфонемы дескриптивисты обычно считают как автоматические, так и неавтоматические альтернации азуков.

Морфонологическая модель дескриптивистов несет, таким образом, фонологический характер; она классифицирует сегменты фонемной протяженности. Близость американской интерпретации морфонемы и трактовки фонемы в Московской фонологической школе очевидна<sup>48</sup>.

Несмотря на популярность идеи морфонемы в трудах американских дескриптивистов, полный инвентарь морфонем в их работах еще отсутствует из-за сложности самой процедуры выявления всех действительно существующих

<sup>45</sup> Ср.: «Главное возражение против морфонемы, однако,— это, по нашему мнению, то, что она в высшей степени неоперативна». (Э. А. Макаев и Е. С. Кубрякова. О предмете и задачах морфонологии и ее месте среди других лингвистических дисциплин. «Единицы разных уровней грамматического строя языка и их взаимодействие». М., 1967, стр. 15).

<sup>46</sup> См. об этом подробнее: Н. Д. Арутюнова, Г. А. Климонов, Е. С. Кубрякова. Американский структурализм, стр. 230 и сл.

<sup>47</sup> Цит. по: Э. Эмп. Словарь американской лингвистической терминологии. М., 1964, стр. 122.

<sup>48</sup> См. Н. Д. Арутюнова, Г. А. Климонов, Е. С. Кубрякова. Указ. соч., стр. 233.— Ср. также определение морфонемы, данное В. Г. Чургановой: «Понятие морфонемы соответствует понятию фонемного ряда у Р. И. Аванесова» (см. В. Г. Чурганова. О предмете и понятиях фономорфологии, стр. 363).

единиц морфонологической модели; поэтому до сих пор нельзя составить себе четкого представления о широте диапазона возможных морфонем той или иной системы языка.

Существование морфонемы признает и Е. Курилович. В докладе «Фонология и морфонология» (1966 г., Венский конгресс фонологов) Е. Курилович, подчеркивая фонологическую сущность морфонемы, отмечал, что она является дополнительной фонологической характеристикой морфемы в данной, конкретной словоформе. Объясняя разницу между фонемой и морфонемой, польский лингвист справедливо подчеркивает, что если фонемы определяются через оппозиции и дистрибуцию, то морфонемы узнаются только на базе словоизменительного или словообразовательного процесса. Е. Курилович обращает внимание также и на различие, существующее между морфемой и морфонемой: «Морфологический анализ форм слова выделяет морфы, являющиеся носителями значения, и нечто другое, являющееся семантически пустым. Только первые — действительно морфемы. Последние, морфонемы, могут репрезентироваться не только через отдельные признаки, но и через фонологические комплексы. Морфонема как элементарная единица морфонологии существует только через призму морфологии. Ее фонологическая структура иррелевантна в той же степени, как иррелевантна она и для морфемы. Следовательно, с точки зрения фонологии, различие между морфемой и морфонемой незначительное»<sup>49</sup>. Справедливо замечание Куриловича о том, что морфонему (если под морфонемой понимать чередование фонем) может выражать не только единичная фонема, но и комплекс фонем.

Многими лингвистами, однако, делаются и делаются попытки выделить особую единицу морфонологического уровня. Наличие морфов одной морфемы и, как следствие этого, существование определенных рядов чередований фонем делают заманчивым дефиницию таких единиц, с помощью которых можно было бы с наибольшей степенью адекватности описать этот фрагмент языковой системы. Некоторые советские лингвисты также признают существование морфонем. Интересной представляется попытка определить ряд морфонем русского литературного языка М. В. Пановым<sup>50</sup>. По его мнению, морфонема может быть трехчленной, представленной тремя вариантами, например, {в — в' — вл'} в *лов* — *ловить* — *ловлю*, двухчленной, представленной двумя вариантами, как, например {в' — вл'} в *ветвь*, *ветвистый* — *ответвление*, и одночленной, ср. {вл'} в *головль*.

Целесообразность выделения особых единиц системы языка — морфонем — М. В. Панов видит в самом объективном существовании языка, в наличии чередований одной морфемы: «... мы сводим их (членования — Т. П.) к единству, к морфонеме... Поскольку 1) эти чередования обусловлены морфологической позицией и 2) они не влияют на значение корня, не изменяют и не отменяют этого значения...»<sup>51</sup>. Привлекает в исследовании Панова тонкий анализа различных степеней функциональной значимости русских чередований: от грамматически незнаменательных до таких чередований, которые становятся внутренней флексией, т. е. единственным

<sup>49</sup> См. J. K u r i l o w i c z. Phonologie und Morphonologie, стр. 168.

<sup>50</sup> См. М. В. Панов. О грамматической форме, стр. 21 и след.

<sup>51</sup> Там же, стр. 25.

способом выражения различающихся грамматических значений<sup>52</sup>. «Не каждый необходимый компонент данной грамматической единицы является грамматическим способом, т. е. самостоятельным показателем грамматических значений»<sup>53</sup>; Панов подчеркивает далее, что «в зависимости от типа соотношений внутренняя флексия то приближается к аффиксации, то к простому традиционному чередованию. Традиционное же чередование то соседствует с позиционными процессами, то с явлениями лексическими»<sup>54</sup>.

В настоящей работе термин «морфонема» не употребляется. О единицах описания морфонологической структуры болгарского глагола см. ниже, на стр. 32—36.

### § 3. Цель работы и характеристика исходного материала

Настоящая работа представляет собой синхронное описание морфонологической структуры (т. е. фонемных и акцентных чередований) болгарского глагольного словоизменения в литературном болгарском языке и в двух говорах — в говоре села Лопян, Ботевградской околии, и в говоре села Былгарене, Ловчанской околии.

Под болгарским глагольным словоизменением (спряжением) мы понимаем совокупность парадигм всех глаголов; полная парадигма одного глагола состоит из набора следующих 40 синтетических форм<sup>55</sup>: 1) шести форм настоящего времени, 2) шести форм имперфекта, 3) шести форм аориста, 4) двух форм повелительного наклонения, 5) четырех форм действительного причастия настоящего времени, 6) четырех форм имперфектного причастия, 7) четырех форм аористного причастия, 8) четырех форм страдательного причастия, 9) одной формы деепричастия, 10) одной формы инфинитива, 11) двух форм отглагольного существительного<sup>56</sup>. Эти формы являются выразителями грамматических категорий вида, времени, наклонения, залога, лица, числа, рода, которые реализуются в следующих частных грамматических зна-

<sup>52</sup> Ср. также: «Семантизация морфонем, их возвышение до ранга морфем — это реально существующее и действующее явление языка» (см. J. K. Müller u. I. Wörsz. Phonologie und Morphonologie, стр. 168).

<sup>53</sup> M. B. Панов. О грамматической форме, стр. 36.

<sup>54</sup> Там же, стр. 30.

<sup>55</sup> Не все глаголы в состав своей парадигмы включают данные 40 синтетических форм. Некоторые из них, даже в литературном языке, в зависимости от ряда факторов (вида, залога, лексического значения) имеют парадигму, образованную меньшим количеством форм. В болгарских диалектах глагольные парадигмы, как правило, никогда не содержат все 40 указанных форм.

<sup>56</sup> «Грамматика современного русского литературного языка», стр. 310; О принципиальной возможности принадлежности к одной лексеме морфологических единиц, относящихся к разным частям речи, говорит М. В. Панов (см.: М. В. Панов. Русский язык и советское общество, стр. 30).

чениях: 1) настоящего времени, имперфекта, аориста; 2) совершенного и несовершенного вида; 3) переходности и непереходности; 4) изъявительного и повелительного наклонений; 5) единственного и множественного числа; 6) первого, второго и третьего лица; 7) действительного и страдательного залогов; 8) неадъективности; а в атрибутивных формах еще и в значениях: 1) мужского, женского и среднего родов и 2) адъективности. Каждая конкретная форма глагольной парадигмы представляет собой симультанное сочетание определенного набора перечисленных частных грамматических значений. В настоящей работе не дается специальная характеристика данных значений и тех грамматических оппозиций, в которые могут вступать указанные синтетические глагольные формы<sup>57</sup>.

Явления глагольного видеообразования исключаются из настоящего исследования, так как мы присоединяемся в этом вопросе к точке зрения тех лингвистов, которые корреляты видовых пар относят к разным словам<sup>58</sup>.

Когда предметом исследования является не один говор, а несколько, то выбор их с позиции диалектолога может быть признан удачным в том случае, если они окажутся представителями основных диалектных групп. В данном случае, говор с. Былгарене, Ловчанско отражает восточно-болгарскую тенденцию в развитии глагольного словоизменения, а говор с. Лопян, Ботевградско,— западно-болгарскую тенденцию. Что касается литературного болгарского языка, то рассмотрение литературно-нормированной формы глагольного словоизменения в одном ряду с восточно- и западно-болгарскими говорами должно представить несомненный интерес.

Объектом исследования послужили:

1) диалектные материалы из сел Былгарене и Лопян, собранные автором совместно с сотрудницей Института болгарского языка Болгарской Академии наук, канд. фил. наук Б. Велчевой, летом 1970 г.;

2) материалы ответов на вопросы по «Программе БДА»<sup>59</sup> из картотеки № 2303 (составлена Хр. Холиолчевым в 1969 г. в с. Лопян) и картотеки № 3822 (составлена Б. Велчевой, Н. Комитовой и В. Пернишки в 1957 г. в с. Былгарене);

3) материалы из монографий П. Пашова «Болгарский глагол»<sup>60</sup> и Г. Аронсона «Морфонология болгарского словоизмене-

<sup>57</sup> См. об этом: Н. А г о н с о п. Указ. соч., стр. 64—67.

<sup>58</sup> См.: В. И. Б о р к о в с к и й, П. С. К у з н е ц о в. Историческая грамматика русского языка. М., 1965, стр. 282—283; М. В. П а н о в. Русский язык. «Языки народов СССР. Т. 1. Индоевропейские языки». М., 1966, стр. 91; «Грамматика современного русского литературного языка», стр. 402.

<sup>59</sup> См.: Български диалектен атлас. I. Югоизточна България, ч. I — Карти; ч. II — Статии. Коментари. Показалци. София, 1964.

<sup>60</sup> П. П а ш о в. Българският глагол. I. Класификация. Видеообразуване. Словообразуване. София, 1966.

ния»<sup>61</sup>, посвященных описанию глагола в современном литературном болгарском языке (в работе Г. Аронсона имеется в виду глава V «Болгарский глагол»).

Объем исходного материала, диалектного и литературного, неодинаков в количественном отношении. Если список литературных глаголов, исследуемых в монографиях П. Пашова и Г. Аронсона, есть все основания считать исчерпывающим (в работе П. Пашова указано 3528 бесприставочных и 17935 приставочных глаголов), то число диалектных глаголов значительно меньше (записано приблизительно по 300 глаголов в каждом говоре). Таким образом, исходный материал — литературный, с одной стороны, и диалектный, с другой, — оказывается несоизмеримым в количественном отношении. Однако для описания глагольной морфонологической структуры (т. е. характеристики всех или почти всех типов основ, свойственных глаголу, и характеристики глагольного ударения) его можно признать вполне соизмеримым и удовлетворительным. Состав исследуемых диалектных глаголов таков, что на его основе выявляется достаточно полная картина морфонологических моделей глагольного словоизменения: каждая морфонологическая модель может, по сути дела, характеризовать незамкнутый ряд слов (существующих или вновь созданных) аналогичной морфонологической структуры, так как имеются все основания ожидать, что за пределами исходного материала есть еще какое-то количество других аналогичных глаголов, не зафиксированных при сборе материала.

Следует отметить, что при изучении морфонологии (в данном случае морфонологии глагола) исследователь должен предъявлять к материалу особые требования, так как доброкачественность исходного материала в морфонологическом описании определяется не только тем, все ли типы глагольных основ имеются в распоряжении исследователя, и достаточным ли количеством глаголов эти основы представлены. Необходимым и, пожалуй, самым главным условием следует признать наличие в с е х словоизменительных форм парадигмы каждого глагола, вошедшего в описание. Грамматики, монографии и статьи, посвященные литературному болгарскому языку, содержат, как уже указывалось выше, именно такой материал, который удовлетворяет всем этим условиям. Что же касается диалектного материала, то мы, к сожалению, должны отметить, что в опубликованных диалектных работах отсутствуют полные списки глаголов, представленных во всех своих словоизменительных формах. Поэтому опубликованные и даже архивные диалектные материалы не могут служить тем источником, на основе которого могло бы быть выполнено морфонологическое описание. В связи с этим при сборе диалектного материала приходится пользоваться специальной программой,

<sup>61</sup> H. A r o n s o n . Bulgarian Inflectional Morphophonology. Mouton. The Hague — Paris, 1968.

в которой учтены все типы глагольных основ и все формы парадигмы каждого глагола.

Болгарское глагольное словоизменение (в его литературной и диалектной формах) давно и плодотворно изучается диалектологами и грамматистами-болгароведами. Существуют различные классификации болгарского глагола по спряжениям, разрядам и подразрядам. Очень детальная и последовательно проведенная классификация глагола в литературном болгарском языке дана и в указанной выше монографии П. Пашова, материал которой явился одним из главных источников настоящей работы в части, посвященной литературному языку. Отметим, что в монографии П. Пашова в основу классификации положены прежде всего морфологические признаки. Цель же настоящей работы заключается в описании морфонологических особенностей болгарского глагольного словоизменения. Поэтому мы не смогли воспользоваться существующей уже классификацией П. Пашова, не подчеркивающей специально морфонологические черты, и вынуждены были дать новую, несколько измененную классификацию, подчиненную вполне определенной задаче — выявлению всех (или почти всех) морфонологических (акцентных и фонемных) чередований в глагольном словоизменении.

Особо следует остановиться на книге американского лингвиста Г. Аронсона «Морфонология болгарского словоизменения»<sup>62</sup>, работа которого (в разделе, описывающем глагол в литературном болгарском языке) посвящена, как и наша монография, также вопросам морфонологии болгарского глагольного словоизменения. Однако и методы, и задачи анализа материала в двух данных работах являются различными. Если Г. Аронсон в результате изучения литературных болгарских глаголов приводит правила синтеза любой глагольной словоформы, то в настоящей работе основной задачей является описание, классификация и типологическое сопоставление всех морфонологических чередований, характерных для системы глагольного словоизменения не только в литературном болгарском языке, но и в двух болгарских диалектах.

В своем исследовании Г. Аронсон исходит из широко известной работы Р. Якобсона «Русское спряжение»<sup>63</sup>. Эта работа имеет большое значение для описательной методологии славянского языкознания в целом; кроме того она является, в сущности, и первой попыткой описания морфонологических отношений в русском глаголе по единой схеме. Детальное, характеризующееся систематичностью и полнотой, морфонологическое исследование

<sup>62</sup> См. рецензии на эту книгу: К. Костов. Ценно изследване на българската морфонология. «Език и литература», 4, год. XXIV, 1969; С. М. Толстая [Рец.]: Н. Я. Аронсон. Bulgarian Inflectional Morphophonology.—The Hague — Paris, Mouton, 1968.—ВЯ, № 1, 1970.

<sup>63</sup> R. Jakobson. Russian Conjugation. «Word», 1, 1948.

глагольного словоизменения в литературном болгарском языке, выполненное Г. Аронсоном, свидетельствует о том, что принципы, использованные Р. Якобсоном при изучении русского спряжения, применимы и к изучению болгарского материала. Все морфонологическое описание, при котором выделяется только одна основа (*basic form*), претерпевающая в процессе словоизменения ряд модификаций (они фиксируются в серии морфонологических правил<sup>64</sup>), базируется на универсальном морфонологическом законе, а именно: законе усечения фонетически подобных сегментов. Суть его заключается в том, что основы, оканчивающиеся на согласные, утрачивают их перед флексиями, начинающимися с согласных; основы же с ауслаутом, т. е. имеющие в исходе гласные, усекаются, соответственно, перед вокалическими флексиями<sup>65</sup>. И наоборот: консонантные основы легко сочетаются с вокалическими флексиями, а вокалические основы — с консонантными флексиями. Несоединимость основ и флексий, следовательно, устраняется за счет преобразования основ.

Краткое изложение результатов исследования Г. Аронсона сводится к следующему. Приступая к морфонологическому анализу глагольных форм, американский лингвист придерживается строгих правил в морфологическом членении каждой формы.

Глагольная форма расчленяется им на основу и флексию; флексии определяются как конечные и неконечные, простые и сложные; сложная флексия состоит из одной (или более) неконечной флексии и одной конечной. Классификация глагола основывается на таком признаке как характер его основной формы. Из понятия основной формы исходит и весь морфонологический анализ. В качестве основной формы принимается: или а) форма 3 л. мн. непрош. вр. без личной флексии *-ът* (*-т*), или б) форма аористного причастия без конечной флексии и неконечной флексии *-л-*; вторая форма выбирается в том случае, если в своей линейной последовательности она оказывается более длинной. В некоторых случаях в качестве основной формы берется символическая запись некоей гипотетической (условной) формы. Для каждого конкретного глагола выбирается именно та основная форма, по которой наиболее легко, путем применения серии правил, предсказать все остальные формы данного глагола<sup>66</sup>.

<sup>64</sup> Ср.: «... глагольная основа вместе с правилами ее преобразования — это сжатое выражение морфонологических отношений между вариантами глагольной основы» (В. Г. Чурганова. К морфонологии..., стр. 331).

<sup>65</sup> См., например, о допустимых и недопустимых сочетаниях морфем в славянском глаголе у Э. Станкевича (E. S t a n k i e w i c z. Slavic Morphophonemics..., стр. 507).

<sup>66</sup> В монографии Г. Аронсона, в разделе, посвященном глаголу, рассматривается не только словоизменение глагола (т. е. парадигма, включающая

Глаголы литературного болгарского языка подразделяются Г. Аронсоном на четыре группы по качеству последнего звука основной формы:

1) Неусекаемые вокалические основы на /a/, к которым относятся глаголы III спряжения с суффиксами *-ира-*, *-ува-*, *-ва-*, *-а-* (например, *телефонирам*, *охладявам*) и бессуффиксальные глаголы III спряжения (типа *гледам*, *почакам*).

2) Усекаемые вокалические основы, к которым относятся глаголы I и II спряжения на /á, a, é, í, i/ типа *бумтái* <bumt'í->, *градái* <grad'i->, *свáря* <svár'i->, *ковá* <ková->, *пиша* <písá->, *берá* <b#rá->, *вря* <v#g'r'é->, *вдígна* <v-díg-na-> и др.

3) Усекаемые консонантные основы, к которым относятся глаголы I спряжения на /j, m/, например, *ней* <p'ej->, *бýя* <bj->, *игráя* <igráj->, *чýя* <cúj->, *немéя* <n'em'-éj->, *вzéма* <vzem->.

4) Неусекаемые консонантные основы; к ним относятся глаголы I спряжения, основная форма которых оканчивается на иной (чем /j, m/) согласный, например, *четá* <çet'->, *бодá* <vod'->, *neká* <rek'-> и др.

Основные формы, оканчивающиеся на /k, g, x/, Г. Аронсон определяет как *велярные* основы; на /č, ž, š, j/ — как *палатальные* основы; на диеzные согласные — как *мягкие* основы; на простые зубные и губные согласные — как *твердые* основы.

Все глагольные основы могут быть охарактеризованы и по ударению. Основная форма имеет  $\alpha$ -ударение, если ударение падает на неконечный гласный (<telefon-íga-, govógi->), если же ударение падает на конечный открытый слог основной формы или на флексию (в консонантных основах), то имеет место  $\beta$ -ударение (<xod'í-, ková-, çet-, rek->).

Далее Г. Аронсон приводит подробную характеристику всех глагольных флексий, которые определяются им в grammatischem плане как временные показатели, показатели причастных форм, показатели лица, числа, деепричастия, повелительного наклонения и отглагольного существительного.

Применяя универсальный морфонологический закон о преобразовании (усечении) фонетически подобных сегментов, Г. Аронсон делает следующие выводы:

1) Усекаемые вокалические основы подвергаются усечению перед всеми неусекаемыми вокалическими флексиями. Данные усеченные основы имеют место в формах непрошедшего времени, императива, имперфекта, имперфектного причастия, причастия настоящего времени и деепричастия.

---

в свой состав все синтетические и аналитические словоизменительные формы), но и имперфективация, не затрагиваемая в нашей работе.

2) Усекаемые консонантные основы утрачивают конечные /j, m/ перед всеми усекаемыми вокалическими флексиями. Эти усеченные основы свойственны формам аориста, аористного причастия, страдательного причастия, отглагольного существительного, инфинитива. Таким образом, в глагольных парадигмах выделяются так называемые основы непрошедшего времени (или усеченные вокалические основы и полные консонантные основы) и аористные основы (или полные вокалические основы и усеченные консонантные основы).

Описывая правила спряжения, т. е. закономерности образования рядов форм от основ непрошедшего времени и от аористных основ, Г. Аронсон формулирует следующие правила сочетаемости основ с флексиями.

1) Все флексии с начальным гласным утрачивают его после неусекаемых вокалических основ.

2) Последовательность «велярный согласный + высокий гласный» недопустима на морфемной границе (между основой и флексией, между двумя флексиями): в этой позиции /k, g, x/ последовательно заменяются /č, ž, š/.

3) Если усечению подлежит ударный гласный, то ударение перемещается на гласный флексии, непосредственно следующий за ним (при условии, что флексия может быть ударной); при наличии всегда безударной флексии ударение падает на последний слог усеченной основы<sup>67</sup>.

Подробно проанализировав все закономерности глагольного словоизменения, Г. Аронсон отмечает следующие наиболее распространенные типы чередований, снабдив их соответствующей грамматической характеристикой.

1) Чередование типа *K~Č* — между формами одной временной категории, например: *neká~pečěš; nékoх~něče*.

2) Чередования типа *K~Č, S~S̄, C~C'* — между полными и усеченными основами усекаемых вокалических основ с α-ударением, основная форма которых оканчивается на /a/ (т. е. между формами непрошедшего времени и аориста), например: *káža~kázaх, čěša~čěsах, pláča~plákaх, lěža~lěgaх, skýbia~skýbaх, kěpia~kěpaх*.

3) Чередование типа *C~C'* — между формами непрошедшего времени и формами имперфекта (и имперфектного причастия) в глаголах с твердыми основами и β-ударением, например: *bodá~bodáх, ková~kováх, metá~metáх*.

4) Чередование /e/~/# — между формами непрошедшего времени и аориста в усекаемых вокалических основах, например: *berá~braх, perá~prah*.

5) Акцентное чередование β~α (т. е. любой регressiveный сдвиг ударения на предфлективную позицию) — между полными (т. е.

<sup>67</sup> Об этом правиле акцентного перемещения см. также: E. S t a n k i - e w i c z. Slavic Morphophonemics..., стр. 507.

основами непрошедшего времени) и усеченными (т. е. аористными) основами во всех неусекаемых консонантных основах, основные формы которых безударны, например: *чётиш~чётох, пекá~пéкох*.

6) Акцентное чередование  $\alpha\sim\beta$  в глаголах с  $\alpha$ -ударением между всеми формами глагольной парадигмы (кроме повелительного наклонения) и формами повелительного наклонения, например: *чёша~чешíй, чешéте!, взéма~вземí, вземéте!*

Таким образом, монография Г. Аронсона, построенная на исчерпывающем литературном материале, представляет большой интерес как первое конкретное исследование морфонологии глагольного словоизменения в современном литературном болгарском языке, выполненное методом, предложенным Р. Якобсоном, что делает уже сейчас реально возможным типологическое сравнение двух славянских литературных глагольных систем — русской и болгарской.

Еще раз отметим, что как в монографиях П. Пашова и Г. Аронсона, так и в настоящей работе, представлены различные классификации глагола в литературном болгарском языке, поскольку в основу каждой классификации положены различные признаки. Для сопоставления весь глагольный материал литературного болгарского языка, описываемый нами, будет соотнесен с соответствующим материалом, содержащимся в монографиях П. Пашова «Болгарский глагол» и Г. Аронсона «Морфонология болгарского словоизменения».

#### § 4. Признаки, послужившие основой для классификации исходного материала, и единицы описания морфонологической структуры языка

Прежде чем приступить к описанию морфонологической структуры болгарского глагола, а именно — фонемных и акцентных чередований, представляющих собой одну из основных черт в характеристике глагольного словоизменения<sup>68</sup>, — необходимо выделить те признаки, которые являются основанием для классификации глагола в настоящей работе.

Одной из задач изучения словоизменения глагола в синхронном плане может быть исчерпывающая классификация типов спряжения глагола по морфологическим и морфонологическим признакам. К морфологическим признакам относим характер набора флексий и характер реализации связочных морфем (называемых обычно «тематическими гласными», «промежуточными элементами», «основообразующими суффиксами», «классовыми пока-

<sup>68</sup> Ср. высказывание А. А. Зализняка: «Очевидно, что при изучении словоизменения... парадигма любого слова должна рассматриваться прежде всего с точки зрения того, как это слово может изменяться, не теряя тождественности самому себе, иначе говоря, каковы различия... между словоформами данного слова» (А. А. Зализняк. Указ. соч., стр. 92).

зателями» и т. п.); морфонологическими признаками считаем: а) все изменения фонемного состава основы глагола (а именно: чередования согласных фонем в исходе основы, чередования гласных фонем с нулем звука внутри основы и усечение основы), т. е. все те изменения, которые обусловливают наличие вариантов глагольной основы, и б) акцентологическую характеристику каждого глагола как отдельного слова (в совокупности всех форм его парадигмы). Отсюда следует, что одинаково важными объектами исследования словоизменения глагола должны быть признаны как морфологические, так и морфонологические черты.

В настоящей работе классификация глагола строится по формальным морфологическим и морфонологическим признакам, характеризующим его словоизменение. В основу деления глагола на спряжения кладется такой морфологический признак как тип набора флексий в формах настоящего времени. Установление разрядов, выделяемых в каждом спряжении, происходит также по морфологическому признаку (характер реализации аористной связочной морфемы)<sup>69</sup>. Подразряды выделяются по морфонологическим признакам (варьирование фонемного состава основы и характер ударения глагольного слова). В соответствии с выделением данных признаков в работе применяется следующая иерархическая система обозначения спряжений, разрядов и подразрядов. Для указания на спряжение употребляются римские цифры (I, II, III). Разряды обозначаются арабскими цифрами (1, 2, 3...). Подразряды — строчными буквами славянского алфавита (а, б, в...). Так, например, I 3а следует расшифровывать как «I спряжение, 3 разряд, подразряд а»; II 1б — как «II спряжение, 1 разряд, подразряд б» и т. п. Особо отметим, что в выделении отдельного подразряда участвует совокупность всех морфонологических признаков (фонемных и акцентных); поэтому, например, несколько подразрядов могут иметь тождественную акцентную характеристику при различном варьировании фонемного состава основы, и наоборот — тождественное фонемное варьирование при различной акцентной характеристике.

Следовательно, такие морфологические и морфонологические признаки, как наборы грамматических морфем, наборы изменяемых частей основы, характер ударения в парадигме, — входят в понятие определенного образца (типа) глагольного словоизменения (спряжение, разряд, подразряд); каждая единица деле-

<sup>69</sup> Следует учитывать, что материальные различия в определенных морфонологических компонентах (специфические наборы флексий настоящего времени, особенности в реализации аористной связочной морфемы — различные гласные или нуль звука) в принципе лишены функциональной значимости.

ния включает в свой состав парадигму одного глагола или несколько однотипных парадигм разных глаголов<sup>70</sup>.

Поскольку задачей настоящей работы является описание только морфонологической структуры глагольного словоизменения, то совокупность всех словоизменительных признаков (морфологических и морфонологических) будет подана в процессе описания материала неодинаково. Если анализ глагольных парадигм должен быть направлен на как можно более систематическое и полное выявление всех фонемных и акцентных чередований, характеризующих глагольное словоизменение, то морфологические словоизменительные признаки могут не подвергаться столь тщательному исследованию: наборы грамматических морфем приводятся поэтому здесь в списках (как результат предварительного анализа, сделанного за рамками данной работы) непосредственно перед исследованием морфонологических чередований; как результат предварительного анализа будет представлено и членение каждой глагольной словоформы на различные морфологические компоненты, а также выделение в основе постоянной и изменяющейся частей<sup>71</sup>.

Следует отметить, что то морфологическое членение форм глагола, которое мы применяем в работе, в некоторых случаях отступает от традиционного и, в сущности, не всегда с необходимостью диктуется материалом (ср., например, выделение приставки как самостоятельного морфологического компонента). Но оправданием такого, подчас искусственного, членения глагольных форм служит выбранный нами способ описания болгарского глагольного словоизменения в синхронном плане с упором на морфонологический аспект. Таким образом, некоторая условность выделения морфологических компонентов словоформы объясняется целями и характером конкретного описания<sup>72</sup>.

<sup>70</sup> Ср.: «Чтобы приблизиться к интуитивному представлению об однотипности, мы должны при сравнении двух парадигм отбросить в каждой парадигме неизменяющую часть ее основ и сравнивать только наборы изменяющихся частей основы» (А. А. Зализняк. Указ. соч., стр. 120).

<sup>71</sup> Членение словоформы на основу и флексии и членение основы, в свою очередь, на изменяющую и постоянную части производится в результате линейного анализа и сегментации речевого потока с последующим применением приема отождествления этих единиц. Эта процедура является достаточно сложной, так как формальные специфические особенности корневых и аффиксальных морфем в болгарском языке (как, впрочем, и в других флексивных языках), по которым можно было бы легко разбить любую словоформу на составляющие ее морфологические компоненты, отсутствуют. Естественно, что наиболее точный способ указать, каким образом производится в данной работе однозначное выделение изменяющей части основы,— это дать алгоритм членения словоформы и алгоритм членения основы (см., например, описание действия таких алгоритмов в книге А. А. Зализняка «Русское именное словоизменение»). Однако применение этих процедур к болгарскому глагольному словоизменению не входит в задачи настоящей работы.

<sup>72</sup> См.: А. А. Зализняк. Указ. соч., стр. 112; Ю. С. Маслов. Некоторые спорные вопросы морфологической структуры славянских гла-

В своем анализе глагольного словоизменения в современном болгарском языке выделяем следующие единицы описания морфонологических (фонемных и акцентных) чередований<sup>73</sup>.

При наличии фонемных чередований в основе глагола:

1) Альтернат (первый, второй... —  $A_1, A_2\dots$ ) — это или

а) одна ступень чередования, свойственная одной словоформе (или нескольким словоформам с тождественной изменяемой частью основы) парадигмы одного слова (например [к] в формах 1 л. ед. и 3 л. мн. наст.  $ne/k/\dot{a}, ne/k/\dot{am}$ ; [ч] в формах 2, 3 л. ед. и 1, 2 л. мн. наст.  $ne/č/\dot{e}š, ne/č/\dot{e}, ne/č/\dot{em}, ne/č/\dot{ete}$ ), или

б) одна ступень чередования, свойственная цепочке однотипных словоформ парадигм нескольких слов с тождественной морфонологической структурой (например, [к] в формах 1 л. ед., 3 л. мн. наст.  $ne/k/\dot{a}, ne/k/\dot{am}; vle/k/\dot{a}, vle/k/\dot{am}; ce/k/\dot{a}, ce/k/\dot{am}\dots$ ). Альтернат может быть реализован фонемой, сочетанием фонем или нулем звука (о системе знаков для обозначения чередований см. стр. 35—36).

2) Звено чередования, или чередование ( $A_1 \sim A_2, A_1 \sim A_2 \sim A_3$ ) — это или

а) два (или более) альтернат, имеющие определенную функциональную и материальную характеристику и служащие приметой парадигмы одного слова (например,  $[k] \sim [č] = [1 \text{ л. ед.}, 3 \text{ л. мн. наст.}] \sim [2, 3 \text{ л. ед.}, 1, 2 \text{ л. мн. наст.}] = ne/k/\dot{a}, ne/k/\dot{am} \sim ne/č/\dot{e}š, ne/č/\dot{e}, ne/č/\dot{em}, ne/č/\dot{ete}$ , или

б) сумма звеньев чередования, материально и функционально тождественных, которые характеризуют целую группу слов с тождественной морфонологической структурой (например,  $[k] \sim [č] = ne/k/\dot{a}, ne/k/\dot{am}, ce/k/\dot{a}, ce/k/\dot{am}\dots \sim ne/č/\dot{e}š, ne/č/\dot{e}\dots, ce/č/\dot{e}š, ce/č/\dot{e}\dots$ ).

Звено чередования может быть реализовано только фонемами или фонемами и нулем звука (например,  $[č] \sim [k], [m] \sim \emptyset, [e] \sim \#$ ). Если парадигма характеризуется лишь одним «альтернатом», мы констатируем отсутствие чередования<sup>74</sup>.

3) Тип чередования ( $A_1 \sim A_{II}, A_1 \sim A_{II} \sim A_{III}\dots$ ) — объединяет функционально тождественные, но реализуемые разными фонемами, звенья чередований, альтернаты которых различаются между собой по одним и тем же дифференциальным признакам; тип чередования обозначается символами (например, звенья  $[č \sim k], [ž \sim g], [š \sim x]$  формируют тип,  $[č] \sim [k]$ ; звенья  $[p \sim p']$ ,

гольных форм. «Советское славяноведение», № 4, 1968, стр. 48—62. — О принятом в работе морфологическом членении конкретных форм парадигмы болгарского глагола см. ниже, на стр. 37.

<sup>73</sup> Ср. определение С. Б. Бернштейном основных понятий теории чередований в серии его статей и особенно в его монографии «Очерк сравнительной грамматики славянских языков» (М., 1974), посвященных разработке теории славянской морфонологии.

<sup>74</sup> В работе, практических, термины «альтернат» и «звено чередования» (или «чередование») употребляются в значениях, раскрытых в пунктах 16), 26).

б~б'...] — тип [t] ~[t'] и т. п.). Ср.: [č] ~[k] = [наст. ] ~[аор.] = [ч] ~[к], [ж] ~[г] = *плá/ч/a...~плá/к/ах...*; *лó/ж/a...~лó/г/ах...*

4) Альтерационный ряд (двухступенчатый  $A_1 \sim A_{II}$ , трехступенчатый  $A_1 \sim A_{II} \sim A_{III}$ ...) — объединяет все функционально тождественные типы чередований (например: [през. осн.] ~[аор. осн.] = [t'] ~[t], [č] ~[k], [š] ~[s]...).

Данные единицы описания фонемной морфонологической структуры глагольного словоизменения представляют собой иерархическую цепочку все более и более абстрактных понятий. Так, при характеристике понятий «альтернат» и «чередование» («звено чередования») учитываются не только функциональные, но и материальные признаки (т. е. тождественность распределения ступеней чередования по словоформам однотипных парадигм и тождественность фонемной реализации соответствующих однофункциональных альтернат). Понятие «тип чередования» формируется на основе функциональной тождественности и на основе частичного сходства материальной характеристики чередований; в этом случае в материальной характеристике учитывается уже не тождественность конкретной фонемной реализации альтернатов, а общность тех дифференциальных признаков, которые свойственны всем чередованиям (например, «палатальность ~непалатальность», «диффузность ~компактность», «периферийность ~не-периферийность»). Понятие «альтерационный ряд» строится целиком только на функциональной тождественности всех тех типов чередований, которые и формируют его; при этом допускается любое несходство материальной реализации чередований.

Таким образом, иерархия единиц описания фонемных чередований в направлении снизу вверх, от конкретности к абстракции, выглядит следующим образом (см. схему на стр. 34).

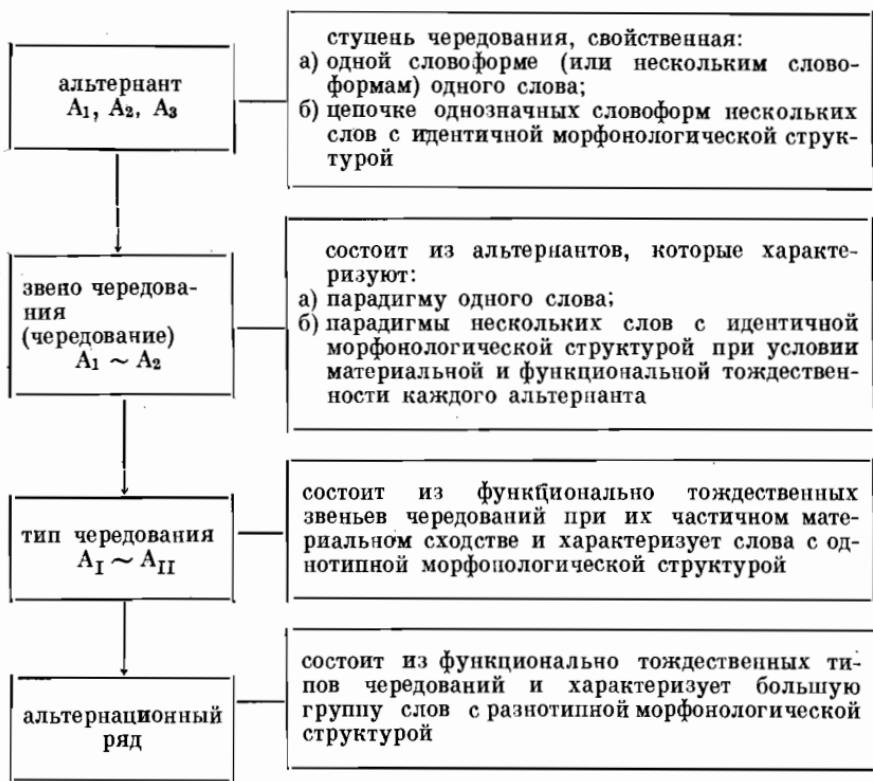
При наличии акцентных чередований:

1) Акцентный контур<sup>75</sup> — а) это место ударения (на основе/не-основе) в данной конкретной словоформе (или в нескольких словоформах) одного слова; б) это место ударения (на основе/не-основе) в цепочке однотипных с точки зрения ударения словоформ разных слов.

Контур ударения может иметь конкретное материальное значение ударения на основе (лит. *мéся*), ударения на одной из грамматических морфем (лит. *върёвá*), ударения на приставке (диал. *йзлува*).

2) Акцентная кривая — а) сочетание разных контуров ударения, свойственных определенным словоформам и характеризующих одно слово в совокупности всех его словоформ; б) сочетание функционально и материально тождественных кон-

<sup>75</sup> Ср. В. Г. Чурганова. Очерк русской морфонологии. М., 1973, стр. 23.



туров ударения (т. е. тождественных акцентных кривых) в группе слов с одинаковой акцентной характеристикой<sup>76</sup>.

Акцентная кривая может, например, иметь значения: «ударение на основе (наст.)» ~ «ударение на аористной связочной морфеме (аор.)» в *ббдна* ~ *боднáх*, *пъпра* ~ *пъпráх*; или «ударение на флексии (наст.)» ~ «ударение на основе (аор.)» в *четá* ~ *чéтох* и т. п.

3) Акцентологическая модель — сочетание акцентных кривых с одинаковой функциональной характеристикой при любой конкретной реализации контуров ударения, например: акцентологическая модель [наст.] ~ [аор.], реализуемая акцентной кривой [наст.] ~ [аор.] в *ббдна* ~ *боднáх*, *вídя* ~ *видýх*, *четá* ~ *чéтох*, *предá* ~ *прéдох*.

Единицы анализа фонемных и акцентных чередований выделяются, как это показано выше, по единому принципу. Однако для описания ударения достаточно иметь не четыре, а всего лишь три понятия, так как материальная реализация акцентных чередо-

<sup>76</sup> Практически понятия «контуры ударения» и «акцентная кривая» употребляются в значениях, раскрытых в пунктах 1б) и 2б), т. е. они относятся обычно не к одному слову, а к группе слов с тождественной акцентной характеристикой.

ваний (ср. количество всех возможных чередований, составленных только из трех контуров ударения) значительно проще, чем реализация фонемных (ср. количество всех возможных чередований, составленных из множества альтернантов).

Ниже дана схема единиц описания морфонологической структуры болгарского глагольного словоизменения (см. табл. 1).

Таблица 1

Фонемные чередования	Акцентные чередования
1. Альтернант	1. Контур ударения
2а. Звено чередования /чредование/	2. Акцентная кривая
2б. Тип чередования	
3. Альтернационный ряд	3. Акцентологическая модель

Определение каждой последующей ступени в иерархии единиц морфонологического анализа возможно только на основе знания предыдущей.

В работе употребляется определенная система знаков (транскрипция) для обозначения фонемных и акцентных чередований

- 1) ~ — знак чередования;
- 2) = — знак, при помощи которого соотносится формальное содержание чередования (слева от знака) с его функциональным содержанием (справа от знака);
- 3) || — знак, употребляющийся в работе в двух значениях:  
а) для указания на фонетические варианты глагольной основы, каждый из которых принадлежит определенным формам парадигмы, например, презентная основа /копай/ (1 л. ед. и 3 л. мн. наст.) || /копа/ (2, 3 л. ед. и 1, 2 л. мн. наст.); б) для указания на фонетические дублеты глагола, например, *слéча*||*слéча*.

I. Система знаков для обозначения фонемных чередований:

1а) [к], [ч], [т'], [ш], [ст], [шт'], [о], [е]... — альтернант, реализованный фонемой (сильной или слабой) или сочетанием фонем;

1б) /к/, /ч/, /т'/, /ш/, /о/, /у/... — фонетическая реализация альтернанта;

2) # — альтернант, реализованный нулем звука внутри основы (в чередованиях *гласный*~*нуль звука*);

3) Ø — альтернант, реализованный нулем звука в исходе основы при усечении;

4) [к]~[ч], [т]~[т'], [зг]~[жд'], [е]~#, [м]~Ø... — звено чередования (или чередование);

- 5) [k] ~ [č], [t] ~ [t'], [y]<sup>77</sup> ~ #, [x]<sup>78</sup> ~ Ø... — тип чередования.  
6) <с # л>, <б # р>, <рас Ø>... — запись основы с морфонологически значимыми нулями звука.

II. Система знаков для обозначения акцентных чередований<sup>79</sup>:

1) контура (ударение на основе)<sup>80</sup>; контур *b* (ударение на одной из грамматических морфем)<sup>81</sup>; контур *c* (ударение на приставке).

2) *a* ~ *b*, *a* ~ *c*, *c* ~ *a* ~ *b*... — акцентная кривая.

В особых разъяснениях нуждаются принципы подачи иллюстративного материала в работе. При описании литературной формы глагольного словоизменения все словоформы глагола и их морфологические компоненты (основы, грамматические морфемы) будут даны, за редкими исключениями, в орфографической записи (например, глагол *пекá*, основа *пек-*, флексия *-a*), диалектные же примеры — в фонетической транскрипции (например, глагол *n'έча*, *n'ечéш...*, основа /n'έч/, флексия /a/, /éш/; глагол *n'еса*, *n'ес'éш...*, основа /n'ес/ || /n'ес'/, флексия /a/, /éш/). И только альтернанты, как в литературном языке, так и в говорах, будут представлены в фонологической транскрипции (например, литературный глагол *пекá*, его презентная основа оканчивается на /k/ [к]; лопянский глагол *n'έса*, его презентная основа оканчивается на /c/ || /c'/ [cl]).

Важным моментом в анализе морфонологической структуры глагольного словоизменения является определение порядка альтернантов в чередовании, т. е. определение направленности чередо-

<sup>77</sup> [y] — любая гласная фонема.

<sup>78</sup> [x] — любая согласная фонема или любое сочетание фонем.

<sup>79</sup> Считаем, что тот или иной контур ударения действительно участвует в грамматических оппозициях только в тех случаях, когда форма глагола является, по крайней мере, двусложной. Для этого хотя бы два из тех морфологических компонентов, которые составляют данную форму глагола, должны быть слоговыми. В тех же случаях, когда форма глагола односложна, и ударение в силу этого положения может падать только на ту морфему, которая является слоговой, ударение утрачивает свою релевантность для морфологического уровня. В работе, однако, такому ударению будет приписываться условно морфонологическое значение (в таблицах это ударение будет дано в скобках).

<sup>80</sup> В некоторых многосложных основах ударение может перемещаться с начальных слогов основы на конечные (ср. лопянские формы *играйа ~ игрáеш*); в таких случаях, если в этом будет необходимость, ударение на начальном слоге основы называем ударением *a<sub>1</sub>*, на конечном слоге — ударением *a<sub>2</sub>*.

<sup>81</sup> А именно: на флексии (в формах настоящего времени и повелительного наклонения), на имперфектной или аористной связочных морфемах (в формах имперфекта, аориста, имперфектного и аористного причастий), на отглагольной связочной морфеме (в формах отглагольного существительного), на причастном и деепричастном суффиксах (в формах действительного причастия настоящего времени, страдательного причастия и в формах деепричастия). В формах аористного причастия возможно ударение на флексии (типа *дошлá*), которое обозначается символом *b<sub>1</sub>*; при сведении конкретных контуров ударения в акцентные кривые контур *b<sub>1</sub>* расценивается как ударение на одной из грамматических морфем, т. е. как *b*-ударение.

вания<sup>82</sup>. Для определения порядка альтернатив исходим из традиционного распределения глагольных словоформ в каждой частной парадигме (например, парадигме настоящего времени, парадигме аориста), а затем и в полной парадигме глагола. Так, например, при наличии чередования между формами, в которых обнаруживается так называемая «презентная основа», с одной стороны, и формами с так называемой «аористной основой», с другой, первой ступенью чередования ( $A_1$ ) считаем альтернативу, характеризующую формы с презентной основой, второй ступенью чередования ( $A_2$ ) — альтернативу, свойственный формам с аористной основой. Если чередование маркирует формы, образованные от двух презентных основ (один вариант презентной основы — в формах настоящего времени, другой — в формах имперфекта), то порядок альтернатив распределяется следующим образом:  $A_1$  характеризует формы настоящего времени,  $A_2$  — формы имперфекта. Внутри частных временных парадигм  $A_1$  всегда будет маркировать форму 1 л. ед. (и тождественные ей по морфонологической структуре), а  $A_2$  — все остальные формы и т. п.

Условимся, что при определении морфонологического типа глагола будем употреблять выражения следующего характера: «глаголы с основой на твердый зубной согласный», «глаголы с основой на /к/» и т. п., что должно означать: «глаголы, вариант основы которых после отсечения флексии в форме 1 л. ед. наст. (т. е. в словарной форме) оканчивается на твердый зубной согласный», «глаголы, в исходе основы которых в форме 1 л. ед. наст. выступает /к/» и т. п.

В работе применяем следующее морфологическое членение форм глагольной парадигмы:

формы настоящего времени, повелительного наклонения и инфинитива — ([приставка]) + [основа] + [флексия];

формы имперфекта и аориста — ([приставка]) + [основа] + [связочная морфема] + [флексия];

формы имперфектного и аористного причастий — ([приставка]) + [основа] + [связочная морфема] + [причастный суффикс -л-] + [флексия];

формы страдательного причастия — ([приставка]) + [основа] + [связочная морфема] + [причастный суффикс -н-/т-] + [флексия];

формы отглагольного существительного — ([приставка]) + [основа] + [связочная морфема] + [суффикс отглагольного существительного] + [флексия];

форма деепричастия — ([приставка]) + [основа] + [деепричастный суффикс] + [флексия].

<sup>82</sup> Полагаем, что такая характеристика чередования как порядок составляющих его альтернатив (или контуров ударения) является существенным его признаком. В некоторых описаниях, однако, этот признак считается безразличным (см. А. А. Зализняк. Указ. соч., стр. 193).

Для единообразного описания морфонологических признаков глагольного словоизменения в литературном болгарском языке и в лопянском и былгаренском говорах используем таблицу идентификации этих признаков, которая приводится ниже (см. табл. 2а и 2б). В ней указываются как фонемные (табл. 2а), так и акцентологические признаки (табл. 2б). Однако следует отметить, что принципы построения двух частей таблицы (фонологической и акцентологической) различны. Если в фонологической части отмечается лишь наличие/отсутствие одного из видов чередований (чередование согласных фонем, чередование гласной фонемы с нулем звука и усечение), характеризующих целиком парадигмы глаголов (без указания конкретных словоформ, по которым распределяются альтернанты), входящих в один подразряд, то в акцентологической части отмечается не наличие/отсутствие той или иной акцентной кривой, свойственной целиком парадигмам глаголов одного подразряда, а контур ударения в каждой конкретной словоформе группы парадигм одного подразряда; и уже за пределами показаний таблицы выводится акцентная кривая ( $a \sim b$ ,  $b \sim a \dots$ ) с распределением контуров ударения по словоформам, которая и характеризует глаголы данного подразряда. Таким образом, считаем возможным дать одну таблицу, две части которой построены по разным принципам. Отметим, что в таблице для акцентологической характеристики глагольного словоизменения дано избыточное количество клеток; но такое количество необходимо для того, чтобы учесть возможности распределения всех контуров ударения по словоформам одной глагольной парадигмы в литературном болгарском языке и в двух диалектных системах (ср., например, наличие клеток 4а, ба, релевантных лишь для лопянского говора) <sup>83</sup>.

Таблица 2а \*

Фонемный состав основы			
Характер чередования	Чередование 'гласная фонема~нуль звука' ( $[y] \sim \emptyset$ )	Чередование согласных фонем в исходе основы ( $[č] \sim [k]$ )	Усечение исхода основы ( $[x] \sim \emptyset$ )
№ признака	1	2	3

\* В клетках данной фонологической части таблицы употребляются знаки + и -, которые соответственно означают: наличие или отсутствие данного вида чередования. Каждый признак может получать положительное или отрицательное значения.

<sup>83</sup> Кстати — для выведения модели фонемной и акцентной морфонологической структуры полной парадигмы одного глагола достаточно иметь следующий набор форм: 1 л. ед. наст., 2 л. ед. наст., 3 л. мн. наст., 1 л. ед. аор., 2—3 л. ед. аор., повел.ед.

Таблица 26 \*

		Акцентологическая характеристика					
Грамматиче- ская форма	Настоящее время (1 л. ед.)	Настоящее время (2, 3 л. ед., 1, 2, 3 л. мн.), имперфект, имперфективное причастие	Аорист	Аористное причастие	Повелитель- ное наклонение		
Контур ударения	c a b	c a b	a b	a b b <sub>1</sub>	a	b	
№ признака	4a 4 5	6a 6 7	8 9	10 11 12	13	14	

\* В клетках данной акцентологической части таблицы употребляются знаки + и -, которые соответственно означают наличие или отсутствие данного контура ударения. Каждый акцентологический признак может получать положительное или отрицательное значения<sup>84</sup>.

<sup>84</sup> Клетки 4а и 6а релевантны только для глаголов лопянского говора.

# МОРФОНОЛОГИЧЕСКИЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ В ГЛАГОЛЬНОМ СЛОВОИЗМЕНЕНИИ В БОЛГАРСКОМ ГОВОРЕ с. ЛОПЯН

## § 1. Вводные замечания

Собранный материал из говора с. Лопян, Ботевградско, дает возможность представить в основных чертах морфонологическую структуру глагольного словоизменения, хотя количество глаголов (около 300) и набор словоформ парадигмы одного слова (всего 28 словоизменительных форм) не являются исчерпывающими. Ограниченностю исходного материала (по сравнению с литературным)<sup>1</sup> объясняется, во-первых, условиями сбора диалектного материала и, во-вторых, различной частотой употребления в процессе языкового общения отдельных словоформ глагольного слова (некоторые словоформы практически не встречаются в живой речи). В результате мы располагаем такой парадигмой лопянского глагола, которая включает в свой состав следующие словоизменительные формы: шесть форм настоящего времени, шесть форм имперфекта, шесть форм аориста, две формы повелительного наклонения, четыре формы имперфектного причастия, четыре формы аористного причастия<sup>2</sup>.

Для того, чтобы можно было синтезировать морфонологическую структуру лопянского глагольного словоизменения (т. е. представить во всей полноте его фонемные и акцентные чередования), достаточно располагать набором следующих форм одного глагола: 1 л. ед. наст., 2 л. ед. наст., 1 л. ед. аор., 2—3 л. ед. аор., повел. ед. Однако в работе будут описаны все 28 словоизменительных форм каждого глагола, так как результаты

<sup>1</sup> См. об этом подробнее выше («Введение», § 3).

<sup>2</sup> Данный состав парадигмы лопянского глагола (28 перечисленных словоизменительных форм), которую мы будем называть «полной» (в отличие от таких «частных» парадигм, как, например, парадигма настоящего времени или парадигма аориста), обусловлен тем обстоятельством, что все эти 28 форм могли быть получены (иногда, правда, искусственным путем) от каждого глагола, включенного в настояще описание. В говоре употребляются, безусловно, не только указанные выше формы, но и другие формы глагольной парадигмы. Однако их не удалось собрать от всех глаголов, поэтому они и не рассматриваются в работе.

анализа диалектного материала в значительной степени зависят не только от методики исследования, но и от полноты представленного иллюстративного материала.

Необходимым при описании фонемных чередований в говоре с. Лопяи является представление о следующих автоматических альтернациях (т. е. о серии звуков, замещающих друг друга, которые формируют один фонемный ряд):

1) В исходе словоформы употребляются только шумные глухие согласные: /da/ → /t/ <sup>3</sup>, /ta/ → /t/ (звук /t/ в исходе словоформы реализует слабую по глухости—звонкости фонему  $\left[ \frac{t}{d} \right]$ ), например: *gra/ð/u'v'ē → gra/t/*, *prъc/m/a → prъc/m/*, *бб/b/a → бо/n/*.

2) Перед шумными звонкими согласными (кроме /v/ и /v'/) возможны только звонкие согласные; перед шумными глухими согласными употребляются только глухие согласные (так называемая ассимиляция по глухости—звонкости): \*/dt/ → /tt/ (фонологически  $\left[ \frac{t}{d} t \right]$ ), \*/td/ → /dd/ (фонологически  $\left[ \frac{d}{t} d \right]$ ), например: *ú/zg/ура, ú/cm/уча, ó/mc'/ея, pá/zb/ула, pá/zd'/ена, pá/cn/рава, pa/cm/áкам, nó/mc'/ира*.

3) Перед гласными переднего ряда /e/ и /i/ употребляются только мягкие согласные: /ta/ → /t'e/, t'i/ <sup>4</sup> (фонологически  $\left[ \frac{t'}{t} e \right]$ ,  $\left[ \frac{t'}{t} i \right]$ ), /t'a/ → /t'e/, t'i/ (фонологически  $\left[ \frac{t'}{t} e \right]$ ,  $\left[ \frac{t'}{t} i \right]$ ), например: наст. *м/pъ/*, *ш/mъ/ → м/p'e/м*, *ш/m'e/м*, аор. *м/p'ā/*, *ш/m'ā/ → м/p'ē/м'e*, *ш/m'ē/м'e* <sup>5</sup>.

4) Гласный /a/ после мягких и шипящих согласных (кроме /j/) может находиться только под ударением в позиции исхода слова и в позиции перед твердыми согласными и сочетанием /št/; в иных позициях на месте /a/ находим гласный переднего ряда /e/ (так называемый «преглас /a/ ~ /e/»): /t'á/, /t'át/, /t'áta/ → /t'e/, /t'etá/, /t'et'e/ <sup>6</sup> (звук /e/ в указанных окружениях реализует слабую фонему  $\left[ \frac{e}{a} \right]$ ), например: *ny/л'á/на → ny/л'é/н'u;* */c'á/кла → /c'é/кл'e;* *на/p'á/за → /p'e/зá, /p'é/жа, раз/p'e/жý;* */жá/ба → /ж'é/б'u;* *в'ен-/чá/ват → в'ен/чé/йт || в'ен/чé/ет;* *n'u/йá/н → n'u/йé/н'ица.* Однако из этого правила имеются следующие два исключения: а) сочетание «йот + /a/» (/ja/) в начале слова сохраняется во всех окружениях (т. е. /já/, /jat'/ /ja/, /jat'/), например: *йаш, йáште, йайцé;* б) сочетание «мягкий согласный + /a/ + твердый согласный»

<sup>3</sup> Знак /t/ обозначает любой глухой шумный согласный; знак /d/ — любой глухой звонкий согласный.

<sup>4</sup> В данном случае знак /t'/ обозначает любой мягкий согласный; знак /t/ — любой твердый согласный.

<sup>5</sup> В дальнейшем изложении в иллюстративных примерах позиционная мягкость согласных не будет обозначаться: *rázdena* вм. *rázð'ená*.

<sup>6</sup> В данном случае знак /t'/ обозначает любой мягкий согласный или шипящий (кроме /j/ и сочетания /št/).

(/t'at/) находим в исходе основы глаголов III спряжения перед флексиями настоящего времени -*м*, -*ш*, -*Ø*, -*т* (в этом же окружении возможен также безударный гласный /e/, т. е. /t'et/), например: *удгувá/p'a/m* || *удгувá/p'e/m*, *удгувá/p'a/sh* || *удгувá/p'e/sh*, *удгувá/p'a/* || *удгувá/p'e/*, *удгувá/p'a/m* || *удгувá/p'e/m* (но только *удгувá/p'e/m'e*, *удгувá/p'e/m'e*).

5) Согласный /j/ в интервокальной позиции возможен только перед гласными непереднего ряда: /aja/, /eja/ → /ae/, /ee/ (в данном случае в сочетаниях /ae/ и /ee/ имеет место слабая фонема, реализованная нулем звука: [a  $\frac{\#}{j}$  e], [e  $\frac{\#}{j}$  e]), например: *ч/ўйч/ → ч/ўе/sh*, *в'/ўйч/ → в'/ўе/sh*.

6) Из лабиализованных гласных в безударной позиции находим только гласный /y/; гласный /o/ в этой позиции не употребляется: /ó/ → /y/ (фонологически  $\left[ \begin{smallmatrix} u \\ o \end{smallmatrix} \right]$ ), например: *m/ó/жат → m/y/жá.*

7) В исходе слова невозможно сочетание «любой согласный (кроме /j/) + сонорный согласный или /v/»; оно заменяется сочетанием «согласный + /b/ + сонорный согласный», т. е. /tla/ → /tъl/ (фонологически  $\left[ t \frac{b}{\#} l \right]$ ), например: *rá/cла → rá/cъл/.*

Указанные звуковые изменения в основе лопянского глагола (в результате которых появляются различные фонетические реализации одной глагольной основы) формируют не морфонологические чередования, а фонетические (автоматические) альтернации (см. подробнее выше, стр. 17—18, особенно сноскау 36): при наличии только таких альтернаций мы условились констатировать неизменный фонемный состав основы глагола и, следовательно, отсутствие морфонологического чередования, поскольку полагаем, что слабые фонемы одного из морфов морфемы, которые входят в фонемный ряд, возглавляемый сильной фонемой другого морфа, не образуют самостоятельной ступени чередования. Так, например, следующие фонетические различия в реализации одной глагольной основы (ср. *на/p'áз/a* и */p'eз/á*, */мбж/ат* и */муж/á*, */чўй/ч/* и */чў/eш*, */ðбй/а*, */ðб/и* и */ðу/и*, */мр/ч/* и */мр'/е姆*, */рác/ла* и */рácъ/л*), обусловленные рассмотренными автоматическими альтернациями, элиминируются на морфонологическом уровне анализа, так как они не выходят за рамки фонетического уровня.

Парадигмы разных глаголов в лопянском говоре могут иметь различные фонемные реализации (или варианты) глагольных основ. Одни глаголы (например, все глаголы III спряжения 1 разряда, некоторые глаголы I и II спряжений)<sup>7</sup> характеризуются наличием одного варианта основы, другие — двух вариантов, третьи — трех и т. п. Чаще всего один

<sup>7</sup> О принципах классификации глагола в данной работе см. выше, на стр. 29—30.

из вариантов основы обнаруживается в формах настоящего времени, имперфекта, имперфектного причастия и повелительного наклонения; другой — в формах аориста и аористного причастия. Первый вариант основы мы будем *у словоно* называть «презентной основой»<sup>8</sup>, второй — «аористной основой»<sup>9</sup> (некоторые глаголы в свою очередь могут иметь по два или по три варианта «презентной основы» и по два или по три варианта «аористной основы»). Условность этих названий позволяет нам употреблять их в дальнейшем изложении не только по отношению к разным фонемным вариантам одной глагольной основы, но даже и по отношению к тем реализациям глагольной основы, которые во всех формах парадигмы имеют неизменный фонемный состав (т. е. по отношению к «одновариантным» основам). Поэтому, говоря о глагольной основе, входящей в состав форм настоящего времени, имперфектного причастия, имперфекта и повелительного наклонения, мы будем называть ее во всех случаях «презентной основой»; при употреблении же термина «аористная основа» следует иметь в виду ту реализацию глагольной основы, которая входит в состав форм аориста и аористного причастия<sup>10</sup>.

Разнообразие глагольных типов в говоре складывается из совокупности таких морфологических и морфонологических признаков, как наборы флексий настоящего времени, различная звуковая реализация аористной связочной морфемы, характер варьирования фонемного состава основы и акцентная характеристика глагольного слова. Причем одни формы (такие, как например, формы имперфекта и имперфектного причастия, а отчасти и формы повелительного наклонения) образуются единообразно от всех глаголов. В образовании же других форм (ср. формы настоящего времени, аориста и частично формы аористного причастия) участвуют различные сочетания морфологических и морфонологических признаков в зависимости от принадлежности глагола к той или иной парадигме. Поэтому одни формы заключают в себе большую информацию о всей парадигме данного глагола, другие — меньшую.

\* \* \* \* \*

Рассмотрим образование форм глагольной парадигмы (форм настоящего времени, имперфекта, имперфектного причастия, аориста, аористного причастия и повелительного наклонения) в говоре с. Лопян с морфологической точки зрения (в приводи-

<sup>8</sup> Презентную основу в лопянском глаголе получаем из формы 2 л. ед. наст. путем отбрасывания флексии.

<sup>9</sup> Аористную основу получаем из формы 1 л. ед. аор. путем отбрасывания аористной связочной морфемы и флексии.

<sup>10</sup> В связи с этим при анализе конкретного материала возможно употребление таких выражений, как: «фонемный состав аористной основы тождествен фонемному составу презентной основы», что означает тождественность фонемной реализации основы во всех формах парадигмы какого-либо глагола.

мых ниже таблицах все морфологические элементы, реализованные нулем звука, обозначены знаком Ø.

Как уже указывалось выше, распределение глаголов по спряжениям происходит на основе наборов флексий и ас то я щ е г о в р е м е н и каждого глагола. В говоре с. Лопян выделяются три набора этих флексий, в соответствии с чем все глаголы лопянского говора делятся на три спряжения (см. табл. 3).

Таблица 3

		I спряжение	II спряжение	III спряжение
ед. число	1 л.	/ъ/(ə/) *	/ъ/(/ə/)	/м/
	2 л.	/éш/(/éш/)	/иш/(/иш/)	/ш/
	3 л.	/é/(e)	/и/(i)	Ø
	1 л.	/ém/(/ém/)	/ýм/(/ýм/)	/mē/
	2 л.	/éт̄/(/éт̄/)	(ýт̄)/(it̄/)	/t̄/
	3 л.	/éт/(/áт/)	/ýт/(/áт/)	/t/

\* Два глагола I спряжения — *дам* и *йам* имеют в форме 1 л. ед. флексию /m/.

Формы и м п е р ф е к т а образуются от презентной основы, к которой присоединяются: а) имперфектная связочная морфема и б) флексии (см. табл. 4).

Таблица 4

		Имперфектная связочная морфема		Флексия			Имперфектная связочная морфема		Флексия
		I, II спр.	III спр.				I, II спр.	III спр.	
ед. число	1 л.	/e/	Ø	/ше/    Ø	мн. число	1 л.	/é/	Ø	/mē/
	2 л.	/e/	Ø	/шё/    Ø		2 л.	/é/	Ø	/te/
	3 л.	/e/	Ø	/ше/    Ø		3 л.	/e/	Ø	/a/

Например:

I спр. — *растёше* || *растё*, *растёме*, *растёте*, *растёа*;

II спр. — *нбсеше* || *нбсе*, *нбсёме*, *нбсёте*, *нбсеа*;

III спр. — *глёдаше* || *глёда*, *глёдаме*, *глёдате* *глёдаа*<sup>11</sup>.

Формы и м п е р ф е к т н о г о причастия образуются от презентной основы, к которой присоединяются: а) имперфект-

<sup>11</sup> В формах имперфекта 1 л. мн. и 2 л. мн. от глаголов III спряжения конечный гласный основы /a/ получает удлинение: *глёдаме*, *глёдате*.

ная связочная морфема, б) причастный суффикс *-л-* и в) флексии (см. табл. 5).

Таблица 5

Имперфектная связочная морфема			Причастный суффикс	Флексия	Имперфектная связочная морфема			Причастный суффикс	Флексия
I, II спр.	III спр.				I, II спр.	III спр.			
м. р. ед.	/e/	Ø	/л/	Ø	ср. р. ед.	/e/	Ø	/л/	/у/
ж. р. ед.	/e/	Ø	/л/	/а/	мн.	/е/	Ø	/л/	/е/

Например:

I спр. — *растёл*, *растёла*, *растёлу*, *растёле*;

II спр. — *нбосел*, *нбосела*, *нбоселу*, *нбоселе*;

III спр. — *глёдал*, *глёдала*, *глёдалу*, *глёдале*.

Место ударения в формах имперфекта и имперфектного причастия совпадает с местом ударения в форме 2 л. ед. наст.: на основе *а*-ударение сохраняет свое место во всех рассматриваемых формах; ударение на гласном флексии в форме 2 л. ед. наст. (*б*-ударение), т. е. на слоге, непосредственно следующем за основой, в формах имперфекта и имперфектного причастия фиксируется на гласном, реализующем связочную морфему, т. е. тоже на слоге, непосредственно примыкающем к основе.

Ср.: *растёш*—*растёше* || *растё*, *растёла*; *йдеш* — *йдеше* || *йде*, *йдела*.

Следует отметить, что формы имперфекта (от глаголов совершенного вида) и особенно формы имперфектного причастия (как от глаголов совершенного, так и от глаголов несовершенного вида) употребляются в говоре крайне редко. Однако некоторые из указанных форм были нами записаны в лопянском говоре: *заблúдеше*, *забáршеше*, *закблéшеше*, *испáтееа*, *налýзеше*, *натбчеше*, *утръсеше*, *пребíйеше*, *претéглеше*, *путýреше*, *ублáжеше*, *рéвнеше*, *сабéршеше*; *жéнела*, *л'áгале*, *мýслела*, *льшт'ál*. Несмотря на их редкую употребительность, мы, тем не менее, при рассмотрении парадигм конкретных глаголов будем исходить из факта допустимости теоретически возможных форм имперфекта (от глаголов совершенного вида) и имперфектного причастия<sup>12</sup>.

<sup>12</sup> Относительно форм имперфектного причастия Хр. Холиолчев специально отмечает в ответе на вопрос № 99 «Программы БДА», что «минало несвършено деятельно причастие не се среща». Аналогичный подход к материалу был нами продемонстрирован и при описании морфонологии глагола в западноболгарском говоре сел Падеж и Лешко (см. нашу статью в сб. «Общеславянский лингвистический атлас. 1972». М., 1974, стр. 65 и след.).

Формы аориста образуются от аористной основы, к которой присоединяются: а) аористная связочная морфема и б) флексии (см. табл. 6)<sup>13</sup>.

Таблица 6

Аористная связочная морфема										Флексия	
I спр.				II спр.				III спр.			
	1 разряд	2 разряд	3 разряд	4 разряд		1 разряд	2 разряд	1 разряд*	2 разряд		
ед. число	1 л.	/ó/(/y/)	/á/(/á/)	/í/	Ø	/í/(/í/)	/á/(/á/)	Ø	/í/	Ø	
	2 л.	/é/(/e/)	/á/(/a/)	/í/	Ø	/í/(/i/)	/á/(/a/)	Ø	/í/	Ø	
	3 л.	/é/(/e/)	/á/(/a/)	/í/	Ø	/í/(/i/)	/á/(/a/)	Ø	/í/	Ø	
мн. число	1 л.	/ó/(y/)	/á/(/á/)	/í/	Ø	/í/(í/)	/á/, /é/(é/)	Ø	/í/	/ме/	
	2 л.	/ó/(y/)	/á/(/á/)	/í/	Ø	/í/(í/)	/á/, /é/(é/)	Ø	/í/	/те/	
	3 л.	/ó/(y/)	/á/(/a/)	/í/	Ø	/í/(í/)	/á/(/a/)	Ø	/í/	/а/	

\* В глаголах III спряжения 1 разряда в формах 1л. ед., 1л. мн. и 2л. мн. аориста конечный гласный основы /a/ получает удлинение (/á/): *вый́ду*, *вый́даме*, *вый́дате*.

Формы аористного причастия образуются от аористной основы, к которой присоединяются: а) аористная связочная морфема, б) причастный суффикс -л- и в) флексии (см. табл. 7).

Таблица 7

Аористная связочная морфема										Флексия	
I спр.				II спр.				III спр.			
	1 разряд	2 разряд	3 разряд	4 разряд		1 разряд	2 разряд	1 разряд	2 разряд		
м. р. ед.	Ø	/á/(/a/)	/í/	Ø	/í/(í/)	/á/(/a/)	Ø	/í/	Ø		
ж. р. ед.	Ø	/á/(/a/)	/í/	Ø	/í/(í/)	/á/(/a/)	Ø	/í/	/a/(á/)		
ср. р. ед.	Ø	/á/(/a/)	/í/	Ø	/í/(í/)	/á/(/a/)	Ø	/í/	/у/(ó/)		
мн.	Ø	/á/(/a/)	/í/	Ø	/í/(í/)	/á/, /é/(é/)	Ø	/í/	/е/(é/)		

Ударение в формах аористного причастия совпадает с ударением в формах аориста.

<sup>13</sup> Выделение разрядов основывается на фонетической реализации аористной связочной морфемы. Поскольку в работе будет специально подробно рассмотрено образование форм аориста от каждого зафиксированного в говоре глагола (а также форм аористного причастия от глаголов I спряжения 1 разряда), то здесь материал, иллюстрирующий таблицы 6 и 7, не приводится

Формы повелительного наклонения образуются от презентной основы, к которой присоединяются следующие наборы флексий в зависимости от характера глагольной основы (закрытая или открытая основа):

1) /ú/(ед.), /éte/(мн.). Эти флексии присоединяются к презентной основе глаголов I спряжения (1 разряд, 2 разряд, 3 разряд) и II спряжения. Ударение наконечное (т. е. *b*-ударение).

2) /ý/(ед.), /ýte/(мн.). Эти флексии присоединяются к презентной основе глаголов III спряжения и к усеченной презентной основе глагола *дам*. Ударение наосновное (контур *a*).

3) -Ø (ед.), /me/(мн.). Эти флексии присоединяются к презентным основам глаголов I спряжения (4 разряд) и глаголов *вýда*, *дрéжа*, *-л'áза*, *йам*. Ударение наосновное (контур *a*).

\* \* \* \* \*

При анализе морфонологической структуры лопянского глагола будут приведены все формы настоящего времени и аориста от каждого глагола, а также формы аористного причастия от глаголов I спряжения 1 разряда и повелительные формы от глаголов (-)дам, (-)йам, -л'áза, (-)вýда, (-)дрéжа, поскольку именно эти формы заключают в себе наибольшую и самую необходимую информацию о характере парадигмы соответствующего глагола. Формы имперфекта и имперфектного причастия, а также формы аористного причастия и повелительного наклонения (от большинства глаголов; исключения указаны выше), легко выводимые из форм настоящего времени (имперфект, имперфектное причастие и повелительное наклонение) и аориста (аористное причастие), образуются единообразно от всех глаголов. Поэтому правила образования этих форм и особенности их морфонологической структуры не нуждаются в специальном рассмотрении.

Все глаголы в лопянском говоре на основе их акцентной характеристики разделяем на приставочные и бесприставочные<sup>14</sup>, причем однокоренные бесприставочные и приставочные глаголы рассматриваем как разные глагольные лексемы: их словообразовательная связь в данном анализе не учитывается.

## § 2. Глаголы I спряжения

В I спряжении выделяем четыре разряда по характеру реализации аористной связочной морфемы. Каждый разряд разбивается на подразряды в зависимости от поведения ударения в глагольной лексеме и в зависимости от фонемной характеристики глагольной основы.

<sup>14</sup> Это разделение необходимо, так как бесприставочные и их однокоренные приставочные глаголы имеют в говоре различную акцентную характеристику. Как бесприставочные, ведут себя и приставочные глаголы с неслоговыми приставками.

1 разряд. Аористная связочная морфема представлена гласными /ð/(/y/)(формы аориста 1 л. ед. и 1,2 л. мн.), /é/(/e/)(формы аориста 2,3 л. ед.) и /ó/(/y/)(форма аориста 3 л. мн.).

Зафиксированы следующие глаголы, относящиеся к 1 разряду: *вл'áза, дам, дбведа, дбда, дбнеса, йда, йзведа, йзлеза, йзлеча || йзлеча, йспреда, йам, наýда, наýлада, наýпеча, неса, бтида, пáса, пéча, побраста, прéда, \*прида, прбдам, рáста, рéча, сáсеча, свéда, слéча || свléча, сл'áза.*

а) Бесприставочные глаголы *прéда* и *рáста*, презентная основа которых в форме 1 л. ед. наст. (т. е. в так называемой словарной форме) оканчивается на /д/, т/ [д], [т].

Парадигма настоящего времени характеризуется подвижным ударением: форма 1 л. ед. имеет ударение на основе (*a*-ударение), все остальные формы — ударение на флексии (*b*-ударение). Фонемный состав презентной основы остается неизменным во всех формах данной парадигмы (фонетически /пр'ед/ || /пр'ед', /раст/ || /раст').

ед.	мн.
1л. прéда, рáста	предéм, растéм
2л. предéш, растéш	предéте, растéте
3л. предé, растé	предéт, растéт

Формы аориста образуются от аористных основ /пр'ед/ || /пр'ед'/ и /раст/ || /раст'/, тождественных по фонемному составу презентным основам, путем присоединения к ним связочной морфемы, реализованной гласными /ð/, /b/, /é/, и аористных флексий. Во всех формах аориста ударение падает на гласный, реализующий связочную морфему (*b*-ударение). Эти формы характеризуются неизменным фонемным составом аористной основы<sup>15</sup>.

ед.	мн.
1л. растó, предó	растóме, предóме
2л. растé, предé	растóте, предóте
3л. растé, предé	растóба, предóба

Образование форм аористного причастия характеризуется следующими особенностями. Аористная основа выступает в усеченном виде, без согласных /д/, т/, т. е. оканчивается на фонологический нуль: /пр'еØ/, /расØ/. Связочная морфема реализована в этих формах нулем звука. Поэтому в глаголе *рáста* причастный суффикс *-л-* присоединяется непосредственно к основе; в формах, имеющих слоговую флексию (*рáсла*, *рáслу*, *рáсле*), этот суффикс реализован согласным /л/; в форме же с неслоговой флексией (м. р. ед. *рáсъл*) причастный суффикс реализован сочетанием /ъл/.

<sup>15</sup> Аористная основа для глаголов I спряжения 1 разряда определяется по формам аориста 1 л. ед. и 2 л. ед. путем отбрасывания связочной морфемы и флексии; для глаголов всех остальных разрядов и спряжений аористная основа определяется по форме аориста 1 л. ед. тем же способом.

(см. выше описание автоматической альтернации № 7). В глаголе *préda* причастный суффикс *-л-* присоединяется непосредственно к усеченной основе. Ударение во всех этих формах фиксированное, наосновное (контур *a*). Ср.: м. р. ед. *rásъл*, *прел*; ж. р. ед. *rásла*, *прéла*; ср. р. ед. *rásлу*, *прéлу*; мн. *rásле*, *прéле*.

Распределение морфонологических признаков (см. табл. 8) и морфонологическая структура глаголов *préda* и *rássta* показаны ниже.

Таблица 8<sup>16</sup>

I 1a) <i>nréda</i> , <i>rássta</i>	1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	—	+	+	—	—	—	+	—	—	+	+	—	—	—	+

1. Фонемный состав основы. Исход основы характеризуется чередованием с усечением: [d] ~ Ø, [t] ~ Ø = [наст., имп., имп. пр., повел., аор.] ~ [аор. пр.]. Альтернативный Ø маркирует только формы аористного причастия. Для всех остальных форм, образованных от неусеченной основы, характерны альтернанты [d] (глагол *préda*) и [t] (глагол *rássta*).

2. Акцентологическая характеристика. Всей парадигме свойственна акцентная кривая *a~b* = [1 л. ед. наст., аор. пр.] ~ [наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр., повел., аор.]. Частная парадигма настоящего времени также характеризуется акцентной кривой *a~b* = [1 л. ед.] ~ [2, 3 л. ед. 1, 2, 3 л. мн.].

б) Бесприставочный глагол *дам*; первая презентная основа оканчивается на /д/ ([d]), вторая презентная основа оканчивается на Ø.

Парадигма настоящего времени образуется от двух презентных основ: первой, полной, презентной основы /дад//дад'/, получаемой из формы 2 л. ед. наст., и второй, усеченной, презентной основы /да/, выделяемой из формы 1 л. ед. наст. Основу /да/ находим только в форме 1 л. ед. наст., основу /дад//дад'/ — во всех остальных формах настоящего времени. Все формы данной парадигмы, за исключением 1 л. ед., характеризуются ударением на флексии (контур *b*); форма 1 л. ед. с неслоговой флексией имеет ударение на основе, которому приписываем условно значение *a*-ударения. Следовательно, парадигма настоящего времени данного глагола характеризуется акцентной кривой *a ~ b*.

ед.	мн.
1 л. дам	дадéм
2 л. дадéш	дадéте
3 л. дадé	дадéтъ

Формы аориста образуются от аористной основы /дад//дад'/, имеющей одинаковый фонемный состав с неусеченной первой пре-

<sup>16</sup> Расшифровку цифровых обозначений клеток данной таблицы (и всех последующих) см. выше, в таблицах 2а) и 2б).

зентной основой. К этой основе присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными /ý/, /у/ и /е/, и аористные флексии. Ударение во всех формах фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	дáдў	дáдўме
2л.	дáде	дáдүте
3л.	дáде	дáдуа

Формы аористного причастия образуются от усеченной аористной основы /да/, к которой непосредственно присоединяется причастный суффикс -л- и соответствующие флексии; связочная морфема в этих формах реализована пулем звука. Ударение наосновное (контур *a*). Ср.: *дал*, *дáла*, *дáлу*, *дáле*.

Строение форм *повелительного наклонения* нестандартно: к усеченной презентной основе /да/ присоединяются флексии /й/ (ед.) и /йтے/ (мн.). Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Ср.: *дай*, *дайтے*.

Распределение морфонологических признаков (см. табл. 9) и морфонологическая структура глагола *дам* показаны ниже.

Таблица 9

I 1б) <i>дам</i>	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	—	+	(+)	(—)		—	+	+	—	—	+	—	—	(+)	(—)

1. Фонемный состав основы. Исход основы характеризуется чередованием с усечением: [д] ~ Ø = [наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр., аор. I] ~ [1 л. ед. наст., повел., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Вся полная парадигма глагола *дам* имеет акцентную кривую *a~b* = [1 л. ед. наст., повел., аор., аор. пр.] ~ [наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр.]. Частная парадигма настоящего времени также характеризуется акцентной кривой *a~b* = [1 л. ед.] ~ [2, 3 л. ед., 1, 2, 3 л. мн.].

в) *Беспроставочный глагол йам*; первая презентная основа оканчивается на /д/ ([д]), вторая — на Ø, третья — на /ш/ ( $\left[ \frac{\text{ш}}{\text{ж}} \right]$ ).

Формы настоящего времени образуются от двух презентных основ: первой, полной, /йад/ || /йад'/ и второй, усеченной, /йа/. Усеченную основу находим в форме 1 л. ед. наст., полную основу — во всех остальных формах. Парадигма настоящего времени характеризуется подвижным ударением: наосновное ударение свойственно форме 1 л. ед. с неслоговой флексией; ему условно приписываем значение *а-ударения*; ударение на флексии (контур *b*) характерно для всех остальных форм.

	ед.	мн.
1л.	йам	йадéм
2л.	йадéш	йадéте
3л.	йадé	йадéт

Формы аориста образуются от аористной основы /йад//ийад'/, фонемный состав которой совпадает с фонемным составом первой презентной основы, путем присоединения к ней связочной морфемы, выраженной гласными /ў/, /у/ и /е/, и аористных флексий. Ударение во всех формах фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	йáдú	йáдúме
2л.	йáде	йáдúте
3л.	йáде	йáдуа

При образовании форм аористного причастия используется усеченная аористная основа /йа/, идентичная по своему фонемному составу второй презентной основе; причастный суффикс -л- присоединяется к этой основе непосредственно, так как связочная морфема реализована нулем звука; флексии присоединяются к причастному суффиксу. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Ср.: *йал*, *йáла*, *йáлу*, *йáле*.

Формы повелительного наклонения образуются нестандартно: участвует неусеченная, третья презентная основа /йаш/ (альтернат в исходе основы /ш/ [ $\frac{ш}{ж}$ ]), к которой присоединяются флексии -θ (ед.) и /me/ (мн.). Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Ср.: *йаш!* *йáште!*

Распределение морфонологических признаков парадигмы глагола *йам* показано на табл. 10.

Таблица 10

1 1в) <i>йам</i>	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	+		(+)	(-)		-	+	+	-	+		-	(+)	(-)

Полная парадигма глагола *йам* имеет следующую морфонологическую структуру:

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование [д]~θ~[ $\frac{ш}{ж}$ ] = [наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр., аор.]~ ~ [1 л. ед. наст., аор. пр.]~[повел.].

2. Акцентологическая характеристика. Всей парадигме глагола *йам* свойственна акцентная кривая *a~b* = [1 л. ед. наст., повел., аор., аор. пр.]~[наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр.]. Акцентная кривая характеризует и частную парадигму настоящего времени: *a~b* = [1 л. ед.]~[2, 3 л. ед., 1, 2, 3 л. мн.].

г) Бесприставочные глаголы *нéса*, *нáса*; презентная основа оканчивается на /с/ ([с]).

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /н'ес/ //н'ес'/ и /пас//пас'/; фонемный состав презентных основ неизменен. Ударение подвижное: форма 1л. ед. имеет наосновное *a*-ударение, остальные формы характеризуются ударением на флексии (т. е. *b*-ударение).

	ед.	мн.
1л.	нέса, пáса	несéм, пасéм
2л.	несéш, пасéш	несéте, пасéте
3л.	несé, пасé	несéт, пасéт

Формы аориста образуются от аористных основ /н'ес//и/н'ес'/ и /пас//и/пас'/, совпадающих по фонемному составу с презентными основами. К этим основам присоединяется аористная связочная морфема, реализованная гласными /ý//у/, и /e/, и аористные флексии. Фонемный состав основы в формах аориста каждого глагола неизменен. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	нésý, пásý	нésýме, пásýме
2л.	нéсе, пásе	нésýте, пásýте
3л.	нéсе, пásе	нésуа, пásуа

Формы аористного причастия образуются от аористных основ /нес/ и /пас/. Связочная морфема реализована нулем звука. Причастный суффикс -л- присоединяется к основе непосредственно; он выступает или в виде /л/ — при наличии слоговой флексии, или в виде /ъл/ — при наличии нулевой флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Ср.: нéсъл, пásъл; нéсла, пásла; нéслу, пásлу; нéсле, пásле.

Распределение морфонологических признаков показано в табл. 11.

Таблица 11

I 1г) <sup>1</sup>	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
нéса, пásа	—	—	—	—	+	—	—	+	+	+	—	—	—	—	—	+

1. Фонемный состав основы. Во всех формах полной парадигмы каждого глагола отмечается неизменный фонемный состав основы.

2. Акцентологическая характеристика. Полные парадигмы глаголов *нéса* и *пásа* характеризуются акцентной кривой *a~b* = [1 л. ед. наст., аор., аор. пр.] ~ [наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр., повел.]. Акцентная кривая *a~b* свойственна и частной парадигме настоящего времени: *a~b* = [1 л. ед.] ~ [2, 3 л. ед., 1, 2, 3 л. мн.].

д) Глагол *свéда* (с неслоговой приставкой /с/); презентная основа оканчивается на /д/ [д].

Парадигма настоящего времени характеризуется постоянным фонемным составом презентной основы /в'ед//и/в'ед'/ и подвижным ударением (ударение *a* фиксируется в форме 1 л. ед., ударение *b* — во всех остальных формах).

	ед.	мн.
1л.	свéда	сведéм
2л.	сведéш	сведéте
3л.	сведé	сведéт

Формы аориста образуются от аористной основы /в'ед/ || /в'ед'/, тождественной по фонемному составу презентной основе. К ней присоединяется аористная связочная морфема, реализованная гласными /ý/, /у/ и /е/, и соответствующие флексии. Ударение во всех формах фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	свéдý	свéдýме
2л.	свéде	свéдýте
3л.	свéде	свéдуа

В образовании форм аористного причастия участвует усеченная аористная основа /в'е/; причастный суффикс -л- присоединяется непосредственно к этой основе, так как аористная связочная морфема реализована нулем звука. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Ср.: *свел*, *свёла*, *свёлу*, *свёле*.

Распределение морфонологических признаков (табл. 12) и описание морфонологической структуры глагола *свёда* см. ниже.

Таблица 12

I 1д)	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>свёда</i>	-	-	+		+	-		-	+	+	-	+	-	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы фиксируется чередование, являющееся результатом усечения: [д] ~ Ø = = [наст., имп., имп. пр., повел., аор.] ~ [аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма глагола *свёда* характеризуется акцентной кривой *a~b* = [1. л. ед. наст., аор., аор. пр.] ~ [наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр., повел.]. Парадигма настоящего времени свойственна акцентная кривая *a~b* = [1 л. ед.] ~ [2, 3 л. ед., 1, 2, 3 л. мн.].

е) Глагол -л'áза с неслоговыми приставками /с/ и /в/ (*сл'áза*, *вл'áза*); презентная основа оканчивается на /з/ [з].

В парадигме настоящего времени отмечается фиксированное наосновное ударение (контур *a*). Формы настоящего времени образуются от одной презентной основы, выступающей в двух фонетических вариантах: /л'аз/ (формы 1 л. ед. и 3 л. мн.) и /л'ез'/ (формы 2, 3 л. ед. и 1, 2 л. мн.)<sup>17</sup>

	ед.	мн.
1л.	-л'áза	-лéзэм
2л.	-лéзеш	-лéзете
3л.	-лéзе	-л'áзат

Формы аориста образуются путем присоединения к аористной основе /л'аз/ || /л'ез'/ связочной морфемы, реализованной гласными /ý/, /у/ и /е/, и аористных флексий. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

<sup>17</sup> См. выше описание автоматической альтернации № 4.

	ед.	мн.
1л.	-л'áзý	-л'áзýме
2л.	-léзе	-л'áзýте
3л.	-léзе	-л'áзуа

Образование форм аористного причастия двояко. 1. Участвует усеченная аористная основа, представленная в двух фонетических вариантах /л'а//л'е/; к ней присоединяется нулевая связочная морфема, причастный суффикс -л- и соответствующие флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Ср.: *вл'ал*, *сл'áла*, *сл'áлу*, *вл'áлу*, *влéле*, *слéле*. 2. Участвует неусеченная аористная основа, представленная в двух фонетических вариантах /л'аэ//л'ез/; к этой основе присоединяется нулевая связочная морфема, причастный суффикс -л- и флексии; суффикс -л- выступает или в виде /л/ (в формах, имеющих слоговую флексию), или в виде /ъл/ (при наличии неслоговой флексии). Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Ср.: *-л'áзъл*, *-л'áзла*, *-л'áзлу*, *-лéзле*.

Формы повелительного наклонения образуются от презентной основы /л'ас//л'ес/ настандартно: с помощью флексий -Ø (ед.) и /тес/ (мн.). Фонетические реализации презентной основы в формах повелительного наклонения и в формах настоящего времени являются тождественными с точки зрения фонемного состава. Ударение в формах повелительного наклонения фиксированное, наосновное (контур *a*). Ср.: *вл'ас*, *сл'ас!* *вл'áсте||влéсте*, *сл'áсте||слéсте*!

Распределение морфонологических признаков (табл. 13) и описание морфонологической структуры глаголов *вл'áза* и *сл'áза* даны ниже.

Таблица 13

I 1e)	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>вл'áза, сл'áза</i>	-	-	+			+	-		+	-	+	-		-	+	-

1. Фонемный состав основы. Имеются две возможности: 1) Фонемный состав неизменен. 2) Исход основы характеризуется чередованием в результате усечения: [з] ~ Ø = [наст., имп., имп. пр., повел., аор.] ~ [аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*) во всех формах парадигмы.

ж) Бесприставочные глаголы *néча*, *réча* и глагол *слéча||слéча*; презентная основа каждого глагола оканчивается на /ч/[Ч].

В парадигме настоящего времени отмечается неизмененный фонемный состав презентных основ /п'еч/, /р'еч/, /л'еч/ || /вл'еч/. Ударение подвижное: форма 1 л. ед. характеризуется наосновным *a*-ударением, остальные формы — наконечным *b*-ударением.

	ед.							мн.																		
1л.	пέча,	рέча,	слéча		печéм,	речéм,	слечéм		2л.	печéш,	речéш,	слечéш		печéте,	речéте,	слечéте		3л.	печé,	речé,	слечé		печéтъ,	речéтъ,	слечéтъ	

Формы аориста образуются от двух аористных основ: /п'ек/, /р'ек/, /л'ак//вл'ак/ (формы 1 л. ед., 1, 2, 3 л. мн.) и /п'еч/, /р'еч/, /л'еч//вл'еч/ (формы 2, 3 л. ед.); вторые аористные основы совпадают по фонемному составу с презентными основами. К данным основам присоединяются: аористная связочная морфема, представленная гласными /ȳ/, /у/ и /е/, и флексии. Ударение неподвижное, паосновное (контур *a*).

	ед.							мн.																		
1л.	пéký,	réký,	сл'áký		пékýме,	rékýме,	сл'ákýме		2л.	пéче,	réче,	слéче		пékýте,	rékýте,	сл'ákýте		3л.	пéче,	réче,	слéче		пékýа,	rékýа,	сл'ákýа	

Формы аористного причастия образуются путем присоединения к первой аористной основе /п'ек/, /р'ек/, /л'ак//вл'ак//л'ек//вл'ек/, имеющей неизменный фонемный состав, нулевой связочной морфемы, причастного суффикса *-л-* и флексий; причастный суффикс выступает или в фонетическом варианте /л/ (при наличии слоговой флексии), или в фонетическом варианте /ъл/ (при наличии неслоговой флексии). Ударение фиксированное, паосновное (контур *a*). Ср.: пékъл, rékъл, сл'ákъл; пékла, rékла, сл'ákла; пékly, rékly, сл'ákly; пékле, rékле, слéкле.

Распределение морфонологических признаков (табл. 14) и описание морфонологической структуры глаголов *пέча*, *рέча*, *слéча* см. ниже.

Т а б л и ц а 14

I 1ж)	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
пéча, рéча,	—	+	—	—	+	—	—	+	—	+	—	—	—	—	—	—
слéча	—	+	—	—	+	—	—	+	—	+	—	—	—	—	—	+

1. Фонемный состав основы. Исход основы в полной парадигме каждого глагола характеризуется чередованием [ч] ~ [к] = [наст., имп., имп. пр., повел., аор. (2, 3 л. ед.)] ~ [аор. (кроме 2, 3 л. ед.), аор. пр.]. Чередование с иным распределением тех же альтернатив свойственно частной парадигме аориста: [к] ~ [ч] = [1 л. ед., 1, 2, 3 л. мн.] ~ [2, 3 л. ед.].

2. Акцентологическая характеристика. Для полной парадигмы глаголов *пέча*, *рέча*, *слéча* характерна акцентная кривая *a* ~ *b* = [1 л. ед. наст., аор., аор. пр.] ~ [наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр., повел.]. Для частной парадигмы настоящего времени можно отметить акцентную кривую *a* ~ *b* = [1 л. ед.] ~ [2, 3 л. ед. 1, 2, 3 л. мн.].

3. Группа глаголов с вариативной корневой морфемой -ид-||-йд-||-д-: *йда*, *дбда*, *найды*; презентная основа оканчивается на /д/ [d].

В данной группе объединены три однокоренных глагола с разным морфологическим строением: один бесприставочный (*йда*) и два приставочных (*дбда*, *найды*). Полагаем, что в синхронном плане такое объединение возможно. Основанием для этого послужили те модификации корневой морфемы, которые фиксируются в приставочных глаголах: корневая морфема предстает в своих неслоговых вариантах /д/ (глагол *дбда*) и /йд/ (глагол *найды*). Благодаря тому, что роль гласного корня в приставочных образованиях как бы принимает на себя гласный приставки, можно считать приставку частью корня и допустить аналогичное морфологическое строение между приставочными глаголами *дбда* и *найды*, с одной стороны, и бесприставочным *йда*, с другой. Поэтому допускаем в синхронном плане следующее морфологическое членение указанных глаголов (приводится так называемая словарная форма глаголов, т. е. форма 1 л. ед. наст.): *дбда*, *найды* = [односложная основа на /д/ (/дод/, /найд/)] + [флексия /a/]; *йда* = [односложная основа на /д/ (/ид/)] + [флексия /a/]. Как будет показано ниже, все три глагола имеют один тип построения полной парадигмы с морфологической и морфонологической точек зрения.

Парадигма настоящего времени характеризуется неизменным фонемным составом презентных основ /дод//дод', /ид//ид' и /найд//найд' и неподвижным а-ударением.

	ед.	мн.
1л.	дбда, йда, найды	дбдем, йдем, найдем
2л.	дбдеш, йдеш, найдеш	дбдете, йдете, найдете
3л.	дбде, йде, найде	дбдат, йдат, найдат

Формы аориста образуются от аористных основ /дуд//дуд', /ид//ид' и /найд//найд', фонемный состав которых, тождественный фонемному составу презентных основ, остается неизменным во всех формах данной парадигмы. К этим основам присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными /ō/, /o/ и /e/, и соответствующие флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	дудб, идб <sup>18</sup> , найдб	дудбме, идбме, найдбме
2л.	дудбé, идбé, найдбé	дудбтe, идбтe, найдбтe
3л.	дудбé, идбé, найдбé	дудбá, идбá, найдбá

<sup>18</sup> Как известно, в литературном болгарском языке формы аориста от глагола *йда* не употребляются, встречаются только формы аориста от производных приставочных глаголов. В лопянском говоре формы аориста от глагола *йда* зафиксированы.

Формы аористного причастия зафиксированы только от глаголов *đđba* и *nájda*. В образовании их участвуют аористные основы иного фонемного состава: /душ/ и /наш/. К этим основам присоединяются: нулевая связочная морфема, причастный суффикс -л- (или в виде /л/ при наличии слоговой флексии, или в виде /ъл/ при наличии неслоговой флексии) и соответствующие флексии. Ударение фиксированное, флективное (контур *b<sub>1</sub>*); в форме мужского рода единственного числа ударение автоматически смещается на один слог назад, на гласный суффикса, так как флексия в этой форме является нулевой; поэтому данной форме приписываем значение *b*-ударения. Ср.: *душъл*, *нашъл*; *душлá*, *нашлá*; *душлб*, *нашлб*; *душлé*, *нашлé*.

Принимая за основы в глаголах *đđba* и *nájda* последовательности /дод/ || /дод'/ || /дуд/ || /дуд'/ и /найд/ || /найд'/ (формы настоящего времени, имперфекта, имперфектного причастия, повелительного наклонения и аориста), с одной стороны, и /душ/, /наш/ (формы аористного причастия), с другой, можем интерпретировать изменение фонемного состава соответствующих основ в синхронном плане как результат чередования следующих алтернатив в позиции исхода основы: [д] ~ [ш] (глагол *đđba* — /дод/ || /дод'/ || /дуд/ || /дуд'/ ~ /душ/) и [йд] ~ [ш] (глагол *nájda* — /найд/ || /найд'/ || /наш/). Однако это чередование является непродуктивным, так как характеризует только глаголы данной группы.

Распределение морфонологических признаков (табл. 15) и описание морфонологической структуры глаголов *đđba*, *íđa*, *nájda* см. ниже.

Таблица 15 \*

I 13)	1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>đđba, íđa,</i>	—	+	—	—	—	—	—	—	—	—	+	—	—	—	—	—
<i>nájda</i>	—	+	—	—	—	—	—	—	—	—	+	—	—	+	—	+

\* Знак + в клетке 2 реально относится только к глаголам *đđba* и *nájda*, так как в формах *íđa* отмечена лишь основа /ид/ || /ид'/ без чередования в исходе основы: формы аористного причастия, в которых могла бы ожидаться иная основа, не зафиксированы.

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [д] ~ [ш] (глагол *đđba*) и [йд] ~ [ш] (глагол *nájda*) = = [наст., имп., имп. пр., повел., аор.] ~ [аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме каждого глагола свойственна акцентная кривая *a* ~ *b* = [наст., имп., имп. пр.] ~ [аор., аор. пр., повел.].

и) Приставочный глагол *btida*; презентная основа оканчивается на /д/ [д].

Парадигма настоящего времени характеризуется неизмененным фонемным составом презентной основы /ид/ || /ид'/ и акцентной кривой *c* ~ *a*; *c*-ударение отмечено в форме 1 л.ед., *a*-ударение — во всех остальных формах.

	ед.	мн.
1л.	бтида	утыйдем
2л.	утыйдеш	утыйдете
3л.	утыйде	утыйдат

В парадигме аориста основа выступает в виде /уд/уд/||/уд'/ || /уд'/, т. е. имеет иной фонемный состав по сравнению с презентной основой. (Возможно, это изменение произошло под влиянием аористных форм от глагола *ббда*.)

К аористной основе /уд/ || /уд'/ присоединяется связочная морфема, представленная гласными /ō/, /o/ и /e/, и флексии. Ударение во всех аористных формах фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	утудб <sup>19</sup>	утудбоме
2л.	утудбē	утудбōте
3л.	утудбē	утудбā

Следовательно, в синхронном плане мы вправе отметить морфонологическое чередование [и] ~  $\left[ \frac{y}{o} \right]$  на месте гласного основы, альтернативы которого маркируют презентную основу ([и]) и аористную основу ( $\left[ \frac{y}{o} \right]$ ) в формах аориста. Это чередование непродуктивно, так как имеет место только в глаголе *бтида*.

Формы аористного причастия образуются от второй аористной основы /иш/, к которой присоединяются: нулевая связочная морфема, причастный суффикс -л- (или в варианте /л/ при наличии слововой флексии, или в варианте /ъл/ при наличии нулевой флексии), и флексии. Ударение в данных формах фиксированное, на гласном флексии (контур *b<sub>1</sub>*); в форме мужского рода единственного числа ударение автоматически перемещается на один слог назад, на гласный суффикса; данным формам приписываем значение б-ударения. Ср.: *утишъл*, *утишлā*, *утишлб*, *утишлē*<sup>20</sup>.

Следует отметить, что в говоре встречаются и вариантные формы аористного причастия, образованные от редуцированной основы /ш/ (*ушъл*, *ушлā*, *ушлб*, *ушлē*), которые являются значительно менее употребительными.

Итак, в образовании форм, составляющих объем полной парадигмы от глагола *бтида*, участвуют три варианта единой основы, которые характеризуются разным фонемным составом: /ид/ || /ид'/ (презентная основа 〈1〉), /уд/ || /уд'/ (первая аористная основа 〈2〉) и /иш/ (вторая аористная основа 〈3〉). От презентной основы 〈1〉 образуются формы настоящего времени, имперфекта, имперфектного причастия и повелительного наклонения, от первой аористной основы 〈2〉 — формы аориста, от второй аористной основы

<sup>19</sup> Хр. Холиолчев отмечает форму *отыйдб*.<sup>1</sup>

<sup>20</sup> В говоре зафиксирована, кроме того, и форма аористного причастия множественного числа *пришли́* (от глагола \**прайда*).

(<3>) — формы аористного причастия. В результате можно отметить чередование: [д]~[ш] = [основы 1, 2]~[основа 3] и [и] ~ ~ [ $\frac{y}{o}$ ] = [основы 1, 3]~[основа 2].

Распределение морфонологических признаков (табл. 16) и описание морфонологической структуры глагола *бтида* даны ниже.

Таблица 16

I 1и) <i>бтида</i>	1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование [д]~[ш] = [наст., имп., имп. пр., повел., аор.]~[аор. пр.]; внутри | основы — непродуктивное чередование [и] ~ [ $\frac{y}{o}$ ] = [наст., имп., имп. пр., повел., аор. пр.]~[аор.].

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма глагола *бтида* характеризуется трехчленной акцентной кривой *c~a~b* = [1 л. ед. наст.]~[наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр.]~~[повел., аор., аор. пр.]. Парадигма настоящего времени, в свою очередь, характеризуется акцентной кривой *c~a* = [1 л. ед.]~~[2, 3 л. ед., 1, 2, 3 л. мн.].

к) Приставочные глаголы *дбведа*, *йзведа*, *йспреда*, *наклада*, *пбраста*; презентные основы оканчиваются на /д/ [д] и /т/ [т].

Парадигма настоящего времени характеризуется неизменным фонемным составом презентных основ /в'ед/ || /в'ед', /пр'ед/ || || /пр'ед', /клад/ || /клад', /раст/ || /раст'/ и акцентной кривой *c~b* (*c*-ударение отмечено в формах 1 л. ед., *b*-ударение — в остальных формах парадигмы).

ед.

мн.

1л. дбведа, йспреда, пбраста дуведём, испредём, пурастём  
2л. дуведеш, испредеш, пурастеш дуведёте, испредёте, пурастёте  
3л. дуведé, испредé, пурастé дуведéт, испредéт, пурастéт

Формы аориста образуются от аористных основ, тождественных по своему фонемному составу презентным основам. К этим основам присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными /ý/, /у/ и /e/, и аористные флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

ед.

мн.

1л. дувéдý, испréдý, пурáстý дувéдýме, испréдýме, пурáстýме  
2л. дувéде, испréде, пурáсте дувéдýте, испréдýте, пурáстýте  
3л. дувéде, испréде, пурáсте дувéдуа, испréдуа, пурáстуа

Формы аористного причастия образуются от усеченных аористных основ /в'e/, /пр'e/, /кла/, /рас/. К ним присоединяется нулев-

вая связочная морфема, причастный суффикс **-л-** и флексии. В форме аористного причастия мужского рода единственного числа от глагола *пóраста* суффикс **-л-** употребляется в своем фонетическом варианте /ъл/. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Ср.: *дувéл, извéл, испréл, наклáл, пурáсъл; дувéла, извéла, испréла, пурáсла; дувéлу, извéлу, испréлу, пурáслу; дувéле, извéле, испréле, наклáле, пурáсле.*

Распределение морфонологических признаков (табл. 17) и описание морфонологической структуры данных глаголов см. ниже.

Таблица 17

I 1к) <i>двееда...,</i> <i>нóрасты</i>	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	—	+	—	—	—	—	—	+	+	—	—	+	—	—	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование [д]~Ø, [т]~Ø = [наст., имп., имп. пр., повел., аор.]~[аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Всей парадигме данных глаголов свойственна акцентная кривая *c~b~a* = [1 л. ед. наст.]~[наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр., повел.]~[аор., аор. пр.]. Частная парадигма настоящего времени характеризуется акцентной кривой *c~b* = [1 л. ед.]~[2, 3 л. ед., 1, 2, 3 л. мн.].

л) *Приставочный глагол прóдам;* первая, полная презентная основа оканчивается на /д/ [д]; вторая, усеченная, — на Ø.

Парадигма настоящего времени образуется от двух основ: полной /дад/ || /дад'/ (которая участвует также и в образовании форм имперфекта и имперфектного причастия) и усеченной /да/ (которая участвует, кроме того, и в образовании форм повелительного наклонения). В парадигме настоящего времени отмечается следующее распределение этих двух основ: /дад/ || /дад'/ — формы 2, 3 л. ед. и 1, 2, 3 л. мн.; /да/ — форма 1 л. ед. Ударение в парадигме настоящего времени подвижное; форма 1 л. ед. характеризуется ударением на приставке (контур *c*), все остальные формы — ударением на флексии (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	прóдам	прудадéм
2л.	прудадéш	прудадéте
3л.	прудадé	прудадéт

Формы аориста образуются от аористной основы /дад/ || /дад'/, совпадающей по фонемному составу с полной презентной основой, к которой присоединяются: связочная морфема, представленная гласными /ý/, /у/ и /e/, и аористные флексии. Ударение неподвижное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	прудáдú	прудáдúме
2л.	прудáде	прудáдúте
3л.	прудáде	прудáдуа

Формы аористного причастия образуются от усеченной аористной основы /да/, совпадающей по фонемному составу с усеченной презентной основой. К ней присоединяются: нулевая связочная морфема, причастный суффикс -л- и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Ср.: *прудáл*, *прудáла*, *прудáлу*, *прудáле*.

Формы повелительного наклонения образуются нестандартно, от усеченной презентной основы /да/ путем присоединения к ней флексий /й/(ед.) и /йтe/(мн.). Эти формы характеризуются наосновным *a*-ударением. Ср.: *прудáй!* *прудáйтe!*

Распределение морфонологических признаков (табл. 18) и описание морфонологической структуры глагола *прóбдам* даны ниже.

Т а б л и ц а 18

I 1л) <i>n probdam</i>	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	—	+	+	—	—	—	—	+	+	—	+	—	—	+	—

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [д]~Ø = [наст. (кроме 1 л. ед.), имш., имп. пр., аор.]~ ~[1 л. ед. наст., повел., аор. пр.]. Частная парадигма настоящего времени также характеризуется чередованием [д]~Ø = [2, 3 л. ед., 1, 2, 3 л. мн.]~[1 л. ед.].

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма глагола *прóбдам* характеризуется трехчленной акцентной кривой *c~b~a* = [1 л. ед. наст.]~[наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр.]~ ~[повел., аор., аор. пр.]. Частной парадигме настоящего времени свойственна акцентная кривая *c~b* = [1 л. ед.]~ [2, 3 л. ед., 1, 2, 3 л. мн.].

м) Приставочный глагол *дбнеса*; презентная основа оканчивается на /с/ [с].

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /н'ес/ || /н'ес'/, к которой присоединяются флексии. Ударение подвижное: форма 1 л. ед. характеризуется ударением на приставке (контур *c*), все остальные формы — ударением на флексии (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	дунеса	дунесéм
2л.	дунесéш	дунесéте
3л.	дунесé	дунесéт

Формы аориста образуются от аористной основы /н'ес/ || /н'ес'/, совпадающей по фонемному составу с презентной основой. К ней присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными /y/, /у/ и /e/, и соответствующие флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	дунéсý	дунéсýме
2л.	дунéсе	дунéсүте
3л.	дунéсе	дунéсуа

В образовании форм аористного причастия также участвует аористная основа /н'ес/, к которой присоединяются: нулевая связочная морфема, причастный суффикс -л- в варианте /л/ (при наличии слоговой флексии) и в варианте /ъл/ (при наличии неслоговой флексии), и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Ср.: *дунéсъл*, *дунéса*, *дунéслу*, *дунéсле*.

Распределение морфонологических признаков (табл. 19) и описание морфонологической структуры глагола *дбнеса* см. ниже.

Таблица 19

I 1м) дбнеса	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	-	-	+	-	-	-	-	+	+	-	+	-	-	-	+

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме данного глагола свойственна акцентная кривая *c~b~a* = [1 л. ед. наст.] ~ [наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.]. Частная парадигма настоящего времени характеризуется акцентной кривой *c~b* = [1 л. ед.] ~ [2, 3 л. ед., 1, 2, 3 л. мн.].

и) Приставочный глагол *йзлеза*; презентная основа оканчивается на /з/ [з].

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /л'ез/ || /л'ез'/ || /л'аз/, к которой присоединяются флексии. Ударение подвижное; в форме 1 л. ед.— контур *c*, во всех остальных формах — контур *a*.

	ед.	мн.
1л.	йзлеза	излéзэм
2л.	излéзеш	излéзете
3л.	излéзе	изл'áзат

Формы аориста образуются от аористной основы /л'аз/ || /л'ез'/ совпадающей по фонемному составу с презентной основой. К ней присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными /y/, /у/ и /e/, и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	изл'áзú	изл'áзóуме
2л.	излéезе	изл'áзóуте
3л.	излéезе	изл'áзуа

В образовании форм аористного причастия могут участвовать две аористные основы: полная /л'аз/ || /л'еэ/ и усеченная /л'а/ || /л'е/. Аористная связочная морфема реализована нулем звука. При образовании форм аористного причастия от полной основы причастный суффикс -л- присоединяется к этой основе в варианте /ъл/ (при наличии нулевой флексии) и в варианте /л/ (при наличии слоговой флексии). Ударение наосновное (контур *a*). Ср.: изл'áзъл, изл'áзла, изл'áзлу, излéезе. При образовании причастных форм от усеченной основы, к ней присоединяются: причастный суффикс /л/ и флексии; аористная связочная морфема реализована нулем звука, ударение наосновное (контур *a*). Ср.: изл'áл, изл'áла, изл'áлу, излéеле.

Формы повелительного наклонения образуются нестандартно: к презентной основе /л'ас/ || /л'ес/ присоединяются флексии -Ø (ед.) и /тэ/ (мн.). Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Ср.: изл'áс!, излéсте!

Распределение морфонологических признаков (табл. 20) и описание морфонологической структуры глагола *излеза* даны ниже.

Таблица 20

1 1н) излеза	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	-	+	+	-	-	-	+	-	+	-	+	-	-	+	-

1. Фонемный состав основы. Отмечено две возможности: первая — фонемный состав неизменен; вторая — исход основы характеризуется чередованием [з]~Ø = [наст., имп., имп. пр., повел., аор.]~[аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма глагола *излеза* характеризуется акцентной кривой *c~a* = [1 л. ед. наст.]~[наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр., повел., аор., аор. пр.]. Частная парадигма настоящего времени также характеризуется акцентной кривой *c~a* = [1 л. ед.]~[2, 3 л. ед., 1, 2, 3 л. мн.].

о) Приставочные глаголы *из(в)леча*, *нáпеча*, *сáсеча*; презентная основа оканчивается на /ч/ [ч].

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /л'еч/, /с'еч/, /п'еч/, имеющих неизмененный фонемный состав. Ударение подвижное; форма 1 л. ед. имеет ударение на приставке (контур *c*), все остальные формы — ударение на флексии (контур *b*).

ед.

мн.

- 1л. излеча, напеча, сасеча излечём, напечём, сасечём  
 2л. излечёш, напечёш, сасечёш излечёте, напечёте, сасечёте  
 3л. излечé, напечé, сасечé излечтъ, напечтъ, сасечтъ

Формы аориста образуются от двух аористных основ: первая (/л'ак/, /п'ек/, /с'ак/) участвует в построении форм 1 л. ед. и 1, 2, 3 л. мн.; вторая (/л'еч/, /п'еч/, /с'еч/) — в построении форм 2, 3 л. ед. К этим аористным основам присоединяются: связочная морфема, представленная гласными /ў/, /у/ и /е/, и соответствующие флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

ед.

мн.

- 1л. изл'акӯ, напékӯ, сас'акӯ изл'акӯме, напékӯме, сас'акӯме  
 2л. излéче, напéче, сасéче изл'акӯте, напékӯте, сас'акӯте  
 3л. излéче, напéче, сасéче изл'акӯа, напékӯа, сас'акӯа

Формы аористного причастия образуются от аористных основ /л'ак/ || /л'ек/, /п'ек/, /с'ак/ || /с'ек/. К ним присоединяются: связочная морфема, реализованная нулем звука, причастный суффикс -л- в варианте /ъл/ (при наличии нулевой флексии) и в варианте /л/ (при наличии слоговой флексии) и причастные флексии. Ударение постоянное, наосновное (контур *a*). Ср.: из(в)л'акъл, напékъл, сас'акъл; из(в)л'акла, напékла, сас'акла; из(в)л'аклу, напékлу, сас'аклу; из(в)лекле, напékле, сасекле.

Распределение морфонологических признаков (табл. 21) и описание морфонологической структуры указанных глаголов даны ниже.

Таблица 21

I 10)	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
из(в)леча,	-	+	-	+	-	-	-	-	+	+	-	+	-	-	-	+
напéча,																
сасеча																

1. Фонемный состав основы. Полная парадигма каждого глагола характеризуется чередованием в исходе основы [ч] ~ [к] = [наст., имп., имп. пр., повел., аор. (2, 3 л. ед.)] ~ [аор. (кроме 2, 3 л. ед.), аор. пр.]; частная парадигма аориста — чередованием [к] ~ [ч] = [1 л. ед., 1, 2, 3 л. мн.] ~ [2, 3 л. ед.].

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме каждого глагола свойственна трехчленная акцентная кривая *c~b~a* = [1 л. ед. наст.] ~ [наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.]. Частная парадигма настоящего времени характеризуется акцентной кривой *c~b* = [1 л. ед.] ~ [2, 3 л. ед., 1, 2, 3 л. мн.].

Морфонологические признаки всех рассмотренных глаголов I спряжения 1 разряда показаны в сводной таблице 22.

Так, в глаголах I спряжения 1 разряда наличие фонемных ч е р е д о в а н и й подчёркивает прежде всего грамматическую оппозицию между формами настоящего времени, имперфекта, имперфектного причастия, повелительного наклонения (презентная основа), с одной стороны, и формами аориста и аористного причастия (аористная основа), с другой. Ср., например, чередование типа [č]~[k], конкретно реализованное в звене [ч]~[к], которое характеризует глаголы из групп I 1ж), I 1о). Чередования типа [x]~Ø, возникшие в результате усечения (конкретная реализация [d]~Ø, [t]~Ø, [z]~Ø), и непродуктивные чередования [d]~[ш] и [йд]~[ш] усиливают грамматическую оппозицию между формами настоящего времени, имперфекта, имперфектного причастия, повелительного наклонения, аориста, с одной стороны, и формами аористного причастия, с другой. Сюда относятся глаголы из групп I 1а), I 1д), I 1е), I 1з), I 1и), I 1к), I 1н). Внутри частной парадигмы аориста от глаголов с презентной основой на /ч/ [ч] чередование типа [к]~[č] (конкретная реализация [к]~[ч]) маркирует оппозицию между формами 1 л. ед., 1, 2, 3 л. мн., с одной стороны, и формами 2, 3 л. ед., с другой. Это глагольные группы I 1ж), I 1о).

Акцентные кривые *a*~*b* (в бесприставочных глаголах) и *c*~*b* (в приставочных глаголах) участвуют в оформлении грамматической оппозиции внутри частной парадигмы настоящего времени [1 л. ед.]~[не-1 л. ед.]. Ср. глагольные группы I 1а), I 1б), I 1в), I 1г), I 1д), I 1ж), I 1к), I 1л), I 1м), I 1о).

Для большинства глаголов I разряда акцентная кривая *b*~*a* является единственным материально выраженным признаком для противопоставления форм 3 л. ед. наст. (контур *b*) и 3 л. ед. аор. (контур *a*), имеющих один и тот же фонемный состав. Это глаголы из групп I 1б) (*дадé~дáде*), I 1в) (*йадé~йáде*), I 1г) (*несé~нéсе*), I 1д) (*сведé~свéде*), I 1ж) (*печé~пéче*), I 1к) (*дуvédé~дуvéде*), I 1л) (*прудадé~прудáде*), I 1м) (*дунесé~дунéсе*), I 1о) (*извлечé~извлéче*).

2 разряд. Аористная связочная морфема представлена гласными /á/ // /ã/ (формы аориста 1 л. ед. и 1,2 л. мн.) и /á/ // /a/ (формы аориста 2,3 л. ед., 3 л. мн. и формы аористного причастия).

Зафиксированы следующие глаголы, относящиеся ко 2 разряду: *връ*, *връжá*, *глбжда*, *дбсина*, *дрáшта*, *жъна*, *зáгласна*, *зáплача*, *зáпра*, *зáтъкна*, *йстъча*, *йсуча*, *кáжа*, *къпа*, *мбга|мбá*, *мръ*, *нáшиша*, *нáрежа*, *нáстръжа*, *обръна*, *блгужда*, *бдрашта*, *бпна*, *бстана*, *пýйна*, *пýша*, *плáча*, *побегна*, *пóкажа*, *пóпадна*, *пóпушта*, *пóстела*, *прíстана*, *пóшта*, *прóкисна*, *рáздена*, *рéвна*, *рéжа*, *сáбера*, *сáдера*, *сýпа*, *спръ*, *стръжá*, *сýча*, *тýча*, *ймра*, *штъ*.

а) Бесприставочные глаголы с неизменным фонемным составом основы.

(1) Презентная основа оканчивается на /п/ [п] : *къпа*, *сýпа*.

Таблица 22

Глагольная группа (подразряд)	Тип фонемного чередования (объяснение клеток 1, 2, 3)
I 1а) <i>прέда, раста</i>	[д] ~ φ, [т] ~ φ = [наст., имп., имп. пр., повел., аор.] ~ [аор. пр.]
I 1б) <i>дам</i>	[д] ~ φ = [наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр., аор.] ~ [1 л. ед. наст., повел., аор. пр.]
I 1в) <i>йам</i>	[д] ~ φ ~ $\begin{bmatrix} \text{ш} \\ \text{ж} \end{bmatrix}$ = [наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр., аор.] ~ [1 л. ед. наст., аор. пр.] ~ [повел.]
I 1г) <i>нёса, нёса</i>	
I 1д) <i>свёда</i>	[д] ~ φ = [наст., имп., имп. пр., повел., аор.] ~ [аор. пр.]
I 1е) <i>вл'яза, сл'яза</i>	[з] ~ φ = [наст., имп., имп. пр., повел., аор.] ~ [аор. пр.] (факультативно)
I 1ж) <i>нёча, речà, с(е)лёча</i>	[ч] ~ [к] = [наст., имп., имп. пр., повел., аор. (2, 3 л. ед.)] ~ [аор. (1 л. ед., 1, 2, 3 л. мн.), аор. пр.]
I 1з) <i>йда, дёда, нёйда</i>	[д] ~ [ш], [йд] ~ [ш] = [наст., имп., имп. пр., повел., аор.] ~ [аор. пр.]
I 1и) <i>бтида</i>	[д] ~ [ш] = [наст., имп., имп. пр., повел., аор.] ~ [аор. пр.] [и] ~ $\begin{bmatrix} \text{у} \\ \text{о} \end{bmatrix}$ = [наст., имп., имп. пр., повел., аор. пр.] ~ [аор.]
I 1к) <i>йзведа, йзведа, йспреда, нёклада, нёбрата</i>	[д] ~ φ, [т] ~ φ = [наст., имп., имп. пр., повел., аор.] ~ [аор. пр.]
I 1л) <i>прбдам</i>	[д] ~ φ = [наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр., аор.] ~ [1 л. ед. наст., повел., аор. пр.]
I 1м) <i>йбнеса</i>	
I 1н) <i>йалеза</i>	[з] ~ φ = [наст., имп., имп. пр., повел., аор.] ~ [аор. пр.] (факультативно)
I 1о) <i>йз(е)леча, нёлеча, сёсеча</i>	[ч] ~ [к] = [наст., имп., имп. пр., повел., аор. (2, 3 л. ед.)] ~ [аор. (1 л. ед., 1, 2, 3 л. мн.), аор. пр.]

Фонологические признаки			Акцентологические признаки												
1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
- - +			+	-		-	+		-	+	+	-	-	- +	
- - +			(+)	(-)		-	+		+ -	+	-	-	(+)	(-)	
- + +			(+)	(-)		-	+		+ -	+	-	-	(+)	(-)	
- - -			+	-		-	+		+ -	+	-	-	-	- +	
- - +			+	-		-	+		+ -	+	-	-	-	- +	
- - +			+	-		-	+		+ -	+	-	-	(+)	(-)	
- + -			+	-		-	+		+ -	+	-	-	-	- +	
- + -			+	-		-	+		- +	-	+	-	-	- +	
- + -			+	-	-	-	+	-	- +	-	+	-	-	- +	
- - +			+	-	-	-	-	+	+ -	+	-	-	-	- +	
- - +			+	-	-	-	-	+	+ -	+	-	-	+	- -	
- - -			+	-	-	-	-	+	+ -	+	-	-	-	- +	
- - +			+	-	-	-	-	+	+ -	+	-	-	-	- -	
- + -			+	-	-	-	-	+	- +	-	+	-	-	- +	

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /къп/ || /къп'/ и /с'ип/ || /с'ип'/, к которым присоединяются соответствующие флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контура *a*).

	ед.	мн.
1л.	къпа, сýпа	къпем, сýпем
2л.	къпеш, сýпеш	къпете, сýпете
3л.	къпе, сýпе	къпат, сýпат

Формы аориста образуются от аористных основ /къп/ и /с'ип/ путем присоединения к ним аористной связочной морфемы, реализованной в гласных /á/ и /á/, и соответствующих флексий. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контура *b*).

	ед.	мн.
1л.	къпá, сýпá	къпáме, сýпáме
2л.	къпá, сýпá	къпáте, сýпáте
3л.	къпá, сýпá	къпáа, сýпáа

Распределение морфонологических признаков см. на табл. 23.

Таблица 23

I 2a)	1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
къпа, сýпа	—	—	—	—	+	—	—	—	—	—	+	—	+	—	—	+

(2) Презентная основа оканчивается на /п/ [и]: *жъна*, *пйна*, *рёвна*.

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /жън/ || /жън'/, /п'ийн/ || /п'ийн'/ и /р'евн/ || /р'евн'/, к которым присоединяются флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контура *a*).

	ед.	мн.
1л.	жъна, пйна, рёвна	жънем, пйнем, рёвнем
2л.	жънеш, пйнеш, рёвнеш	жънете, пйнете, рёвнете
3л.	жъне, пйне, рёвне	жънат, пйнат, рёвнат

Формы аориста образуются от аористных основ /жън/, /п'ийн/, /р'евн/, тождественных по фонемному составу презентным основам, путем присоединения к ним аористной связочной морфемы (гласные /á/ и /á/) и соответствующих флексий. Ударение неподвижное, на гласном связочной морфемы (контура *b*).

	ед.	мн.
1л.	жънá, пийнá, ревнá	жънáме, пийнáме, ревнáме
2л.	жънá, пийнá, ревнá	жънáте, пийнáте, ревнáте
3л.	жънá, пийнá, ревнá	жънáа, пийнáа, ревнáа

Распределение морфонологических признаков см. на табл. 24.

Таблица 24

I 2a) жъна, нейна, рёвна	1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	—	—	—	+	—	—	+	—	—	+	—	+	—	—	+

(3) Приставочный глагол *бпна*; презентная основа оканчивается на /н/ [н]. Этот глагол интерпретируется как бесприставочный с основой /опн/.

Заметим, что в литературном болгарском языке бесприставочный глагол с корнем *-пн-* не употребляется; однако известен целый ряд однокоренных приставочных глаголов, например: *бпна, избпна, доизбпна, наизбпна, поизбпна, спрепна, съпна*<sup>21</sup>. В глаголах *бпна, избпна, доизбпна, наизбпна, поизбпна* можно допустить следующее морфологическое членение: приставки *из-, доиз-, наиз-, поиз-*; основа (resp. корень) *-опн-*; флексия *-а*. Ударение во всех данных глаголах падает на тот слог приставки, который непосредственно примыкает к истинному корню *-пн-*, т. е. на слог того морфологического элемента, который мы в синхронном плане решили рассматривать как основу.

Формы настоящего времени образуются от неизменной презентной основы /опн/ || /опн/, к которой присоединяются флексии. Ударение наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	бпна	бпнем
2л.	бпнеш	бпнете
3л.	бпне	бпнат

Формы аориста образуются от аористной основы /упн/, фонемный состав которой тождествен фонемному составу презентной основы. К ней присоединяются: аористная связочная морфема, представленная гласными /á/ и /á/, и флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	упнá	упнáме
2л.	упнá	упнáте
3л.	упнá	упнáа

Распределение морфонологических признаков глагола *бпна* показано на таблице 25.

Таблица 25

I 2a) <i>бпна</i>	1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	—	—	—	+	—	—	+	—	—	+	—	+	—	—	+

<sup>21</sup> Ср. также литературный глагол *пбгна*, который, правда, редко встречается (см.: Ю. С. М а с л о в. Очерк болгарской грамматики, стр. 183).

(4) Бесприставочный глагол *глóжда*; презентная основа оканчивается на сочетание согласных /жд/ [жд].

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /глóжд/ || /глóжд/, к которой присоединяются флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	глóжда	глóждем
2л.	глóждеш	глóждете
3л.	глóжде	глóждат

Образование форм аориста происходит от аористной основы /глужд/, тождественной по фонемному составу презентной основе. К ней присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная гласными /á/ и /á/, и флексии. Ударение постоянное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	глуждá	глуждáме
2л.	глуждá	глуждáте
3л.	глуждá	глуждá

Распределение морфонологических признаков глагола *глóжда* показано на табл. 26.

Таблица 26

1 2a) глóжда	1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	—	—		+	—		+	—	—	+	—	+	—	—	+

Каждый из рассмотренных глаголов (*кéпа, сýпа; жéна, пýна; рéвна; бпна; глóжда*), входящих в подразряд а) второго разряда I спряжения, в совокупности всех форм полной глагольной парадигмы имеет следующую морфонологическую структуру:

1. Фонемный состав основы неизменен.
2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме каждого глагола свойственна акцентная кривая *a~b* = [наст., имп., имп. пр.] ~[аор., аор. пр., повел.].
3. Бесприставочные глаголы с неслоговой основой.
- (1) Глаголы *връ, мръ, спръ*; презентная основа оканчивается на /р/ [р].
- Формы настоящего времени образуются от презентных основ /вр/ || /вр/, /мр/ || /мр/, /спр/ || /спр/ путем присоединения флексий. Ударение фиксированное, падает на гласный флексии. Так как основы этих глаголов неслоговые, то и фиксация ударения на гласном флексии (т. е. единственном слоге форм настоящего време-

ни, кроме формы 2 л. мн., где флексия двусложна) <sup>22</sup> — чисто позиционное явление автоматического характера — не может служить морфонологическим показателем данных грамматических форм. Признак ударения в этом случае имеет фонетическое значение, для грамматического уровня он нерелевантен. Однако мы приписываем ему значение наконечного ударения (контур *b*).

	ед.		мн.
1л.	връ,	мръ,	спръ
2л.	врещ,	мрещ,	спрещ
3л.	вре,	мре,	спре
			врем, мрем, спрем
			врёте, мрёте, спрёте
			врът, мрът, спрът

Формы аориста образуются от аористной основы с иным по сравнению с презентной основой фонемным составом: в исходе аористных основ /вр'/, /мр'/, /спр'/ находим фонему [р']. К этим основам присоединяется связочная морфема, реализованная гласными /ā/, /á/ и /é/, и флексии. (Появление гласного /ē/ во флексиях аористных форм 1 л. мн. и 2 л. мн. — *mr̄eme*, *vr̄eme*, *sp̄reme*; *vr̄ete*, *mr̄ete*, *sp̄rete*, — а также в форме аористного причастия множественного числа — *vr̄ele*, *mr̄ele*, *sp̄rele* — позиционно: оно обусловлено положением перед мягким согласным; см. выше описание автоматической альтернации № 4). Ударение фиксированное, падает на гласный связочной морфемы. Следует отметить, что в парадигме аориста признак ударения в качестве морфонологического показателя данных грамматических форм так же, как и в парадигме настоящего времени, нерелевантен и носит чисто фонетический характер. Однако и этим формам мы приписываем значение наконечного *b*-ударения.

	ед.		мн.
1л.	вр'ā,	мр'ā,	спр'ā
2л.	вр'a,	мр'a,	спр'a
3л.	вр'a,	мр'a,	спр'a
			врёме, мрёме, спрёме
			врёте, мрёте, спрёте
			вр'āа, мр'āа, спр'āа

Распределение морфонологических признаков глаголов *връ*, *мръ*, *спръ* показано на табл. 27.

Таблица 27

1 2б)	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>връ</i> , <i>мръ</i> ,	—	+	—													
<i>спръ</i>	—	+	—	(—)(+)			(—)(+)	(—)(+)	(—)(+)	(—)(+)(—)	(—)(+)					

(2) Глагол *штъ*; презентная основа оканчивается на /t/ [t].

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /шт/ || /шт'/, имеющей неизмененный фонемный состав, путем при-

<sup>22</sup> Глагольные флексии множественного числа — *-me* (настоящее время глаголов III спряжения, имперфект, аорист), *-te* (настоящее время, имперфект, аорист), *-ø*, *й*, *е**te* (повелительное наклонение), *-a* (имперфект, аорист) никогда не несут на себе ударения. Поэтому формы с этими флексиями, хотя и являются двусложными, в морфонологическом аспекте интерпретируются в отношении ударения как односложные.

соединения флексий. Ударение фиксированное, наконечное. Хотя признак ударения не является релевантным для морфологического уровня (аргументы те же самые, которые были изложены и при описании глаголов *еръ*, *мръ*, *спръ*), приписываем ему значение *b*-ударения.

	ед.	мн.
1л.	штъ	штем
2л.	штеш	штёте
3л.	ште	штът

Формы аориста образуются от аористной основы /шт'/ с иным, по сравнению с презентной основой, фонемным составом. Фонетически эта основа выступает в одном варианте /шт'/, фонологически — в двух: [шт'] || [ш  $\frac{t'}{t}$ ]; однако фонемный состав аористной основы признается неизменным с альтернативой в исходе основы, выраженным фонемой [t']. К данной основе присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными /á/, /á/ и /é/, и флексии. Ударение носит позиционный характер, но мы приписываем ему значение *b* — ударения.

	ед.	мн.
1л.	шт'á	штёме
2л.	шт'a	штёте
3л.	шт'a	шт'áа

Распределение морфонологических признаков глагола *штъ* показано на табл. 28.

Таблица 28

I 2б) <i>штъ</i>	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	+	—		(—)(+)			(—)(+)	(—)(+)	(—)(+)	(—)(+)	(—)(+)	(—)(+)	(—)(+)	(—)(+)	

Каждый из рассмотренных глаголов из подразряда б) (*еръ*, *мръ*, *спръ*; *штъ*) в совокупности всех форм полной глагольной парадигмы имеет следующую морфонологическую структуру:

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование типа [t] ~ [t'] (конкретная реализация [p] ~ [p'], [t] ~ [t']). Альтернативы [p] и [t] характеризуют все формы с презентной основой; альтернативы [p'] и [t'] — все формы с аористной основой. Итак: [p] ~ [p'], [t] ~ [t'] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Все формы парадигмы характеризуются фиксированным *b*-ударением.

в) Бесприставочные глаголы *плач*, *сұча*; презентная основа оканчивается на /ч/ [ч].

Формы настоящего времени образуются от презентных основ *плач*/ и *суч*/, фонемный состав которых неизменен, путем при-

соединения соответствующих флексий настоящего времени. Ударение фиксированное, на основное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	плáча, сúча	плáчем, сúчем
2л.	плáчеш, сúчеш	плáчете, сúчете
3л.	плáче, сúче	плáчат, сúчат

Формы аориста образуются от аористных основ иного фонемного состава: /плак/ и /сук/. К ним присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными /á/ — и /á/, и флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	плакá, сукá	плакáме, сукáме
2л.	плакá, сукá	плакáте, сукáте
3л.	плакá, сукá	плакáа, сукáа

Распределение морфонологических признаков (табл. 29) и описание морфонологической структуры глаголов *плáча* и *сúча* см. ниже.

Таблица 29

I 2в)	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
плáча, сúча	—	+	—	—	+	—	—	—	—	—	?	—	+	—	—	—

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование [ч] ~ [к] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма глаголов *плáча* и *сúча* характеризуется акцентной кривой *a~b* = [наст., имп., имп. пр.] ~ [аор., аор. пр., повел.].

г) Бесприставочный глагол *тъча*; презентная основа оканчивается на /ч/ [ч].

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /тъч/, которая имеет неизменный фонемный состав. Ударение подвижное: форма 1 л. ед. имеет ударение на основе (контур *a*), все остальные формы — ударение на флексии (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	тъча	тъчém
2л.	тъчéш	тъчéте
3л.	тъчé	тъчéт

Каждая форма аориста образуется от двух равноправных основ: /тък/ и /тк/. Таким образом существуют две параллельные парадигмы аористных форм. К той и другой основам присоединяются: связочная морфема, представленная гласными /á/ и /á/, и соответствующие флексии. Ударение фиксированное, на гласном свя-

зочной морфемы (контур *b*). В дублетных формах с неслоговой основой /тк/ ударение интерпретируем как релевантный для морфологии, т. е. морфонологический признак, так как параллельно существуют и формы со слоговой основой /тък/, имеющие ударение на том же морфологическом элементе (на флексии).

	ед.	мн.
1л.	тъкá    ткá	тъкáме    ткáме
2л.	тъкá    тка	тъкáте    тка́те
3л.	тъкá    тка	тъкáа    ткаа

Распределение морфонологических признаков (табл. 30) и описание морфонологической структуры глагола *тъча* даны ниже.

Т а б л и ц а 30

I 2г)	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>тъча</i>	+	+	-	+	-		-	+	-	+	-	+	-	+	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [ч] ~ [к] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.]. Альтернатив [ч], следовательно, маркирует все формы с презентной основой, а алтернатив [к] — все формы с аористной основой. Факультативно оппозиция между презентной и аористной основами подчеркивается и чередованием [ъ] ~ # = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма характеризуется акцентной кривой *a~b*, где *a*-ударение отмечено только в одной форме — в форме 1 л. ед. наст., а *b*-ударение — во всех остальных формах полной парадигмы этого глагола. Поэтому реально данная акцентная кривая маркирует, в сущности, лишь парадигму настоящего времени: *a~b* = [1 л. ед.] ~ [2, 3 л. ед., 1, 2, 3 л. мн.].

д) Бесприставочный глагол *стръжа*; презентная основа оканчивается на /ж/ [ж].

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /стръж/, имеющей неизменный фонемный состав. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	стръжа	стръжем
2л.	стръжеш	стръжете
3л.	стръже	стръжат

Формы аориста образуются от аористной основы /стръг/ путем прибавления к ней связочной морфемы, реализованной гласными /á/ и /á/, и флексий. Ударение неподвижное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

	ед.			мн.		
1л.	стръгá			стръгáме		
2л.	стръгá			стръгáте		
3л.	стръгá			стръгáа		

Распределение морфонологических признаков (табл. 31) и описание морфонологической структуры глагола *стръжса* даны ниже.

Таблица 31

I 2д) <i>стръжса</i>	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-		+	-		+	-	-	+	-	+	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование [ж] ~ [г] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигмой глагола *стръжса* свойственна акцентная кривая *a~b* = [наст., имп., имп. пр.] ~ [аор., аор. пр., повел.].

е) Бесприставочные глаголы *връжса*, *кάжса*, *рёжса*; презентные основы оканчиваются на /ж/ [ж].

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /връж/, /каж/, /рёж/, сохраняющих фонемный состав неизменным. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.			мн.		
1л.	връжса,    кажса,    рёжса			връжем,    кажем,    рёжем		
2л.	връжеш,    кажеш,    рёжеш			връжете,    кажете,    рёжете		
3л.	връже,    каже,    рёже			връжат,    кажат,    рёжат		

Формы аориста образуются от аористных основ /връз/. /каз/, /рёз/; к ним присоединяются: связочная морфема, представленная гласными /á/ и /á/, и флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

	ед.			мн.		
1л.	връзá,    казá,    резá			връзáме,    казáме,    резáме		
2л.	връзá,    казá,    резá			връзáте,    казáте,    резáте		
3л.	връзá,    казá,    резá			връзáа,    казáа,    резáа		

Распределение морфонологических признаков (табл. 32) и описание морфонологической структуры указанных глаголов см. ниже.

Таблица 32

I 2е) <i>връжса, кажса,    рёжса</i>	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-		+	-		+	-	-	+	-	+	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы находим чередование [ж] ~ [з] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме свойственна акцентная кривая  $a \sim b = [\text{наст., имп., имп. пр.}] \sim [\text{аор., аор. пр., повел.}]$ .

ж) Бесприставочный глагол *пишьша*; презентная основа оканчивается на /ш/ [ш].

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /п'иш/ с неизменным фонемным составом путем присоединения флексий. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	пи́ша	пи́шем
2л.	пи́шеш	пи́шете
3л.	пи́ше	пи́шат

Формы аориста образуются от аористной основы /'ис/, имеющей неизменный фонемный состав. К ней присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная гласными /á/ и /á/, и флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	пиcá	пиcáme
2л.	пиcá	пиcáte
3л.	пиcá	пиcáa

Распределение морфонологических признаков (табл. 33) глагола *пишь* см. ниже.

### Таблица 33

I 2ж) пъша	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	+	-		+	-	-	+	-	+	-	-	+	

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [ш] ~ [с] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма глагола *nýша* характеризуется акцентной кривой  $a \sim b = [наст., имп., имп. пр.] \sim [аор., аор. пр., повел.]$ .

з) Бесприставочные глаголы *drášta* и *póšta*; презентная основа оканчивается на сочетание согласных /pt/ [pit].

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /драст/ || /драст'/ и /пощт/ || /пощт'/, имеющих неизменный фонемный состав. Ударение фиксированное, на основное (контур *a*).

ед.	мн.
1л. дráшта, пошта,	дráштем, поштем
2л. дráштеш, поштеш	дráштете, поштете
3л. дráште, поште	дráштат, поштат

Формы аориста образуются от аористных основ /драск/ и /пуск/, к которым присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными /ə/ и /á/, и флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	драскá, пускá	драскáме, пускáме
2л.	драскá, пускá	драскáте, пускáте
3л.	драскá, пускá	драскáа, пускáа

Распределение морфонологических признаков (табл. 34) и описание морфонологической структуры данных глаголов см. ниже.

Таблица 34

I 2a) <i>δράστη,</i> <i>νόιστη</i>	1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	+	-	+	-	+	-

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование [шт] ~ [ск] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме глаголов *дрáшти* и *пóшти* свойственна акцентная кривая  $a \sim b = [наст., имп., имп. пр.] \sim [аор., аор. пр., повел.]$ .

и) Беспреставочный глагол *мôга* || *мба*<sup>23</sup>.

Формы настоящего времени образуются от двух презентных основ: /мог/ (форма 1 л. ед.) и /мож/ (все остальные формы). В быстрой речи употребляются формы с усеченной основой /мо/, которые являются стилистическими вариантами основных форм настоящего времени с основами /мог/ || /мож/. Ударение в парадигме настоящего времени фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.		мн.
1л.	мόга		мόжем
2л.	мбожеш		можете
3л.	мόже		моят

Формы аориста образуются от аористной основы /муж/, имеющей неизменный фонемный состав. К этой основе присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными /á/ и /á/, и флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	мужá	мужáме
2л.	мужá	мужáте
3л.	мужá	мужáа

<sup>23</sup> Формы поведательного наклонения не собраны.

Формы аористного причастия образуются нестандартно. К аористной основе /муж/ в форме мужского рода единственного числа присоединяются: связочная морфема, выраженная гласным /a/, причастный суффикс /л/ и нулевая флексия (*мужáл*). В остальных формах, образующихся с помощью слоговых флексий, связочная морфема реализована нулем звука; к аористной морфеме присоединяются: причастный суффикс /л/ и соответствующие флексии (*мужлá*, *мужлб*, *мужлé*). Ударение в форме мужского рода единственного числа падает на связочную морфему (контур *b*); ударение в остальных формах падает на гласный флексии (контур *b<sub>1</sub>*). Ср. формы аористного причастия от глаголов *дбда*, *найды*, *отида*, \**прида* (подразряды I 1з) и I 1и).

Распределение морфонологических признаков (табл. 35) и описание морфонологической структуры глагола *мбга* см. ниже.

Таблица 35

I 2и) <i>мбга</i>	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-		+	-		+	-	-	+		-	-	+	

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [г] ~ [ж]; альтернативный [г] характеризует только одну форму полной парадигмы данного глагола — форму 1л ед. наст.; альтернативный [ж] находится во всех остальных формах парадигмы. Поэтому чередование в исходе основы маркирует прежде всего парадигму настоящего времени: [г] ~ [ж] = [1 л. ед.] ~ [2,3 л. ед., 1, 2, 3 л. мн.]. (Ср. аналогичное функциональное содержание акцентной кривой глагола *тъча* — подразряд I 2г).

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме глагола *мбга* свойственна акцентная кривая *a ~ b* = [наст., имп., имп. пр.] ~ [аор., аор. пр.].

к) Приставочные глаголы с неизменным фонемным составом основы в пределах полной парадигмы.

(1) Глагол *дбсила*; презентная основа оканчивается на /п/ [п].

Парадигма настоящего времени, образуемая от презентной основы /с'ип/ || /с'ип'/, характеризуется подвижным ударением: в форме 1 л. ед. отмечается с-ударение, во всех остальных формах — а-ударение.

	ед.	мн.
1л.	дбсила	дусíпем
2л.	дусíпеш	дусíпете
3л.	дусíпе	дусíпат

Формы аориста образуются от аористной основы /с'ип/ путем присоединения к ней связочной морфемы, реализованной гласными /ā/ и /a/, и флексий. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	дусíпа	дусíпамé
2л.	дусíпа	дусíпáте
3л.	дусíпа	дусíпaa

Распределение морфонологических признаков (табл. 36) и описание морфонологической структуры глагола *дбсипа* см. ниже.

Таблица 36

I 2к)	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>дбсипа</i> .	—	—	—	—	+	—	—	—	—	—	—	+	—	—	—	+

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма глагола *дбсипа* характеризуется трехчленной акцентной кривой *c~a~b* = [1л. ед. наст.] ~ [наст. (кроме 1л. ед.), имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.]. Частная парадигма настоящего времени характеризуется акцентной кривой *c~a* = [1л. ед.] ~ [2, 3л. ед., 1, 2, Зл. мн.].

(2) Глаголы *зáгина*, *зáласна*, *зáтькна*, *обръна*, *пóбегна*, *пóпадна*, *прбкисна*, *рáздена*; презентная основа оканчивается на /и/ [и].

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /'ин/ // /'ин/, /ласн/ // /ласн/, /тькн/ // /тькн/, /брън/ // /брън/, /падн/ // /падн/, /к'исн/ // /к'исн/, /б'егн/ // /б'егн/ // /б'агн/, /д'ен/ // /д'ен/ // /д'ан/ (фонетические варианты /б'агн/ и /д'ан/ употребляются только в тех формах, в которых удовлетворены следующие фонетические условия: ударение падает на гласный основы и флексия реализована непередним гласным; см. выше описание автоматической альтернации № 4). Парадигмы всех перечисленных глаголов характеризуются подвижным ударением: в форме 1л. ед. ударение падает на гласный приставки (контур *c*), во всех остальных формах ударение является наосновным (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	зáгина, пóбегна...	загíнем, пубéгнем...
2л.	загíнеш, пубéгнеш...	загíнете, пубéгнете...
3л.	загíне, пубéгне...	загíнат, пуб'ágнат...

Формы аориста образуются от аористных основ /'ин/, /ласн/, /тькн/, /брън/, /б'агн/, /падн/, /к'исн/, /д'ан/ путем присоединения к ним связочной морфемы, реализованной гласными /ã/ и /a/, и флексий. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	загíнá...	загíнáме, пуб'ágнáме...
2л.	загíна, пуб'ágна...	загíнáте, пуб'ágнáте...
3л.	загíна, пуб'ágна...	загíнаа, пуб'ágнаа...

Распределение морфонологических признаков (табл. 37) и описание морфонологической структуры указанных глаголов см. ниже.

Таблица 37

I 2к)	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
зайгина, пббенга ...	-	-	-	+	-	-	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме каждого глагола свойственна акцентная кривая  $c \sim a \sim b = [1\text{л. ед. наст.}] \sim [\text{наст. (кроме 1л. ед.)}, \text{имп., имп. пр., аор., аор. пр.}] \sim [\text{повел.}]$ .

(3) Глагол *блужда*; презентная основа оканчивается на сочетание согласных /жд/ [жд].

Формы настоящего времени образуются от основы /блажд/ || /блажд' || /блужд/, к которой присоединяются флексии. Ударение подвижное: форма 1л. ед. имеет ударение на приставке (контур *c*), остальные формы — ударение на основе (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	блужда	углобждем
2л.	углобждеш	углобждете
3л.	углобжде	углобждат

Формы аориста образуются от аористной основы /блажд/ путем присоединения к ней связочной морфемы, выраженной гласными /ā/ и /a/, и соответствующих флексий. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	углобждā	углобждāме
2л.	углобждā	углобждāте
3л.	углобждā	углобждāа

Распределение морфонологических признаков (табл. 38) и описание морфонологической структуры глагола *блужда* см. ниже.

Таблица 38

I 2к)	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
блужда	-	-	-	+	-	-	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме глагола *блужда* свойственна акцентная кривая  $c \sim a \sim b = [1\text{л. ед. наст.}] \sim [\text{наст. (кроме 1л. ед.)}, \text{имп., имп. пр., аор., аор. пр.}] \sim [\text{повел.}]$ .

л) Приставочные глаголы *бстана* и *прýстана*; презентная основа оканчивается на /н/ [н].

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /стан/ || /стан'/, фонемный состав которой остается неизменным; ударение в парадигме подвижное: форма 1л. ед. характеризуется ударением на приставке (контур *c*), все остальные формы — ударением на основе (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	бстана, прýстана	устáнем, пристáнем
2л.	устáнеш, пристáнеш	устáнете, пристáнете
3л.	устáне, пристáне	устáнат, пристáнат

Каждая форма аориста может быть образована от двух аористных основ: полной основы /стан/, тождественной по фонемному составу презентной основе, и усеченной основы /ст/. К этим основам присоединяются: аористные связочные морфемы, реализованные гласными /á/ и /a/, и соответствующие флексии. Ударение в формах, образованных от полной основы, фиксированное, наосновное (контур *a*). В формах, образованных от усеченной основы, ударение падает на гласный связочной морфемы (контур *b*). Более употребительными в говоре являются формы аориста (и аористного причастия) от усеченной основы.

	ед.	мн.
1л.	устá    устáна, пристá    пристáна	устáме    устáнаме, пристá- ме    пристáнаме
2л.	устá    устáна, пристá    пристáна	устáте    устáнатае, при- стáте    пристáнатае
3л.	устá    устáна, пристá    пристáна	устáа    устáнаа, пристáа    пристáнаа

Таким образом, как распределение морфонологических признаков (табл. 39), так и морфонологическая структура глаголов *бстана* и *прýстана* являются вариативными.

Таблица 39

I 2л) бстана, прýстана	1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
a.	—	—	—	+	—	—	—	+	—	+	—	+	—	—	—	+
b.	—	—	—	+	—	—	—	+	—	—	+	—	+	—	—	+

### 1. Фонемный состав основы.

а. Фонемный состав основы в глаголах *бстана* и *прýстана* не изменен.

б. Исход основы характеризуется чередованием, которое является результатом усечения: [ан] ~ φ = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

## 2. Акцентологическая характеристика.

а. Полная парадигма каждого глагола характеризуется акцентной кривой  $c \sim a \sim b = [1\text{л. ед. наст.}] \sim [\text{наст. (кроме 1л. ед., имп., имп. пр., аор., аор. пр.)}] \sim [\text{повел.}]$ .

б. Полная парадигма каждого глагола характеризуется той же акцентной кривой, но с иным распределением контуров ударения по конкретным формам:  $c \sim a \sim b = [1\text{л. ед. наст.}] \sim [\text{наст. (кроме 1л. ед., имп., имп. пр.)}] \sim [\text{аор., аор. пр., повел.}]$ .

м) Приставочные глаголы с неслоговой основой *záпра*, *úмра*; презентная основа оканчивается на /p/ [p].

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /пр/ || /пр'/ и /мр/ || /мр'/), имеющих постоянный фонемный состав, к которым присоединяются флексии. Ударение во всех формах данной парадигмы фиксированное, на приставке (контура *c*).

	ед.	мн.
1л.	<i>záпра</i> , <i>úмра</i>	<i>záпрем</i> , <i>úмрем</i>
2л.	<i>záпреш</i> , <i>úмреш</i>	<i>záпreste</i> , <i>úмресте</i>
3л.	<i>záпре</i> , <i>úмре</i>	<i>záпрат</i> , <i>úмрат</i>

Глаголы *záпра* и *úмра* в парадигме настоящего времени в отношении ударения выделяются среди других лопянских глаголов своей нетипичностью: в формах 2, 3 л. ед. и 1, 2, 3 л. мн. нет сдвига ударения с приставки на основу или флексию. Есть все основания предположить, что в этих глаголах с неслоговыми основами приставки /за/ и /у/ воспринимаются в синхронном плане не как приставки, а как части основы; при таком подходе глаголы *záпра* и *úмра* (с основами /запр/ и /умр/) можно было бы интерпретировать как бесприставочные глаголы с фиксированным *a*-ударением в парадигме настоящего времени <sup>24</sup>. Применив данную морфологическую членимость глаголов *záпра* и *úмра*, легко впишем в общую акцентологическую систему лопянского глагола <sup>25</sup>.

Формы аориста образуются от аористных основ /пр'/, /мр'/ <sup>26</sup> с фонемой [р'] в исходе основы, к которым присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными /á/, /é/ и /á/, и аористные флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контура *b*).

	ед.	мн.
1л.	<i>запр'á</i> , <i>умр'á</i>	<i>запрéме</i> , <i>умрéме</i>
2л.	<i>запр'á</i> , <i>умр'á</i>	<i>запрéте</i> , <i>умрéте</i>
3л.	<i>запр'á</i> , <i>умр'á</i>	<i>запр'áа</i> <i>умр'áа</i>

<sup>24</sup> Аналогичным образом был интерпретирован и глагол *блна* (подразряд I 2a). Однако расценивать глаголы *záпра* и *úмра* только как бесприставочные мы не можем, так как в говоре широко употребляются и однокоренные глаголы *мръ*, *спръ*.

<sup>25</sup> Ср., например, глаголы из подразрядов I 2a), I 2b), I 2d) и др.

<sup>26</sup> Или, по иной интерпретации, от аористных основ /запр'/, /умр'/.

Глаголы *зáпра* и *ўмра* имеют следующее распределение морфологических признаков (см. табл. 40). Возможны две интерпретации в зависимости от того, рассматриваются ли данные глаголы как приставочные или как бесприставочные.

Таблица 40

а. «Бесприставочные» глаголы с основами /запр/, /умр/.

I 2м) <i>зáпра, ўмра</i>	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-		+	-		+	-	-	+	-	+	-	-	+

б. Приставочные глаголы с основами /пр/, /мр/.

I 2	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	+	-	-	+	-	-	+	-	+	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [p] ~ [p'] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика.

а. Полным парадигмам «б е с п р и с т а в о ч н ы х» глаголов *зáпра* и *ўмра* свойственна акцентная кривая *a~b* = [наст., имп., имп. пр.] ~ [аор., аор. пр., повел.].

б. Полным парадигмам приставочных глаголов *зáпра* и *ўмра* свойственна акцентная кривая *c~b* = [наст., имп., имп. пр.] ~ [аор., аор. пр., повел.].

По-видимому, в синхронном плане более правомерна первая акцентологическая характеристика (пункт а).

и) Приставочные глаголы *зáплача*, *ўсуча*; презентная основа оканчивается на /ч/ [ч].

Формы настоящего времени образуются от неизменяемых презентных основ /плач/ и /суч/. Парадигма характеризуется подвижным ударением: форма 1л. ед. имеет ударение на гласном приставки (контур *c*), все остальные формы — на гласном основе (контур *a*).

ед.

мн.

1л. зáплача, ўсуча	заплáчем, исúчем
2л. заплáчеш, исúчеш	заплáчете, исúчете
3л. заплáче, исúче	заплáчат, исúчат

Формы аориста образуются от аористных основ /плак/ и /сук/ путем присоединения к ним связочной морфемы, реализуемой гласными /á/ и /a/, и соответствующих флексий. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

ед.

мн.

1л. заплáкá, исúкá	заплáкáме, исúкáме
2л. заплáка, исúка	заплáкáте, исúкáте
3л. заплáка, исúка	заплáкаа, исúкаа

Распределение морфонологических признаков (табл. 41) и описание морфонологической структуры глаголов *зáплача*, *йсучा* см. ниже.

Таблица 41

I 2н) <i>зáплача,</i> <i>йсучा</i>	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	+	-	-	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы наблюдается чередование [ч] ~ [к] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. В полных парадигмах глаголов *зáплача* и *йсучा* отмечена акцентная кривая *c ~ a ~ b* = = [1л. ед. наст.] ~ [наст. (кроме 1л. ед.), имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.].

о) Приставочный глагол *йстъча*; презентная основа оканчивается на /ч/ [ч].

Формы настоящего времени образуются от неизменяемой презентной основы /тъч/, к которой присоединяются флексии. Ударение подвижное: в форме 1л. ед. оно фиксируется на гласном приставки (контур *c*), во всех остальных формах — на гласном флексии (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	<i>йстъча</i>	<i>истъчём</i>
2л.	<i>истъчёш</i>	<i>истъчёте</i>
3л.	<i>истъчé</i>	<i>истъчт</i>

Формы аориста образуются от двух равноправных аористных основ: [тък] и [тк]. К ним присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными [á] и [á], и флексии. Ударение, фиксированное на гласном связочной морфемы (контур *b*). Таким образом, от глагола *йстъча* употребляются две равноправные аористные парадигмы (см. также подразряд I 2г).

	ед.	мн.
1л.	<i>истъкá</i>    <i>исткá</i>	<i>истъкáме</i>    <i>исткáме</i>
2л.	<i>истъкá</i>    <i>исткá</i>	<i>истъкáте</i>    <i>исткáте</i>
3л.	<i>истъкá</i>    <i>исткá</i>	<i>истъкáа</i>    <i>исткáа</i>

Ниже показано распределение морфонологических признаков (табл. 42) и описана морфонологическая структура глагола *йстъча*.

Таблица 42

I 2о) <i>йстъча</i>	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	±	+	-	+	-	-	-	-	+	-	+	-	+	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [ч] ~ [к] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.]. Факультативно оппозиция между формами с презентной основой и формами с аористной основой подчеркивается и чередованием внутри основы [ъ] ~ # = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме свойственна акцентная кривая  $c \sim b$  = [1л. ед. наст.] ~ [наст. (кроме 1л. ед.), имп., имп. пр., повел., аор., аор. пр.]. В сущности, акцентная кривая  $c \sim b$  актуальна прежде всего для частной парадигмы настоящего времени, а не для полной парадигмы глагола *настъча*.

п) Приставочный глагол *наст्रъжа*; презентная основа оканчивается на /ж/ [ж].

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /стръж/, сохраняющей фонемный состав неизменным, к которой присоединяются флексии. Ударение подвижное: в форме 1л. ед. оно падает на приставку (контур *c*), во всех остальных формах — на основу (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	наст्रъжа	наст्रъжем
2л.	наст्रъжеш	наст्रъжете
3л.	наст्रъже	наст्रъжат

Формы аориста образуются от неизменяемой аористной основы /стръг/, к которой присоединяются: связочная морфема, представленная гласными /а/ и /а/, и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	наст्रъгā	наст्रъгāме
2л.	наст्रъга	наст्रъгāте
3л.	наст्रъга	наст्रъгаа

Глагол *наст्रъжа* имеет, таким образом, следующее распределение морфонологических признаков (табл. 43)

Таблица 43

I 2п) наст्रъжа	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	+	—	+	—	—	—	+	—	—	+	—	—	—	—	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование [ж] ~ [г] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме глагола *наст्रъжа* свойственна акцентная кривая  $c \sim a \sim b$  = [1л. ед. наст.] ~ [наст. (кроме 1л. ед.), имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.] Частная парадигма настоящего времени, в свою очередь,

характеризуется акцентной кривой  $c \sim a = [1 \text{ л. ед.}] \sim [2, 3 \text{ л. ед., 1, 2, 3л. мн.}]$ .

р) Приставочные глаголы *на́режа*, *пóкажа*; презентная основа оканчивается на /ж/ [ж].

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /р'еж/ и /каж/, которые имеют неизменный фонемный состав. Ударение подвижное: на приставке (контур *c*) — в форме 1л. ед., на основе (контур *a*) — во всех остальных формах.

	ед.	мн.
1л.	на́режа, пóкажа	нарéжем, пукáжем
2л.	нарéжеш, пукáжеш	нарéжете, пукáжете
3л.	нарéже, пукáже	нарéжат, пукáжат

Формы аориста образуются от неизменяемых аористных основ /р'аз/ и /каз/ путем присоединения к ним связочной морфемы, реализованной гласными /á/ и /a/, и флексий. Ударение фиксированное наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	нар'áзá, пукáзá	нар'ázáме, пукázáме
2л.	нар'áза, пукáза	нар'ázáте, пукázáте
3л.	нар'áза, пукáза	нар'ázaa, пукáзаа

Распределение морфонологических признаков (табл. 44) и описание морфонологической структуры данных глаголов см. ниже.

Таблица 44

I 2р) <i>на́режа,</i> <i>пóкажа</i>	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	+	—	+	—	—	—	+	—	+	—	—	—	—	—	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [ж] ~ [з] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма каждого глагола маркируется акцентной кривой  $c \sim a \sim b = [1 \text{ л. ед. наст.}] \sim [\text{наст. (кроме 1л. ед.), имп., имп. пр., аор., аор. пр.}] \sim [\text{повел.}]$ . Частная парадигма настоящего времени характеризуется акцентной кривой  $c \sim a = [1 \text{ л. ед.}] \sim [2, 3 \text{ л. ед., 1, 2, 3л. мн.}]$ .

с) Приставочный глагол *на́пиша*; презентная основа оканчивается на /ш/ [ш].

Формы настоящего времени образуются от неизменяемой презентной основы /п'иш/, к которой присоединяются соответствующие флексии. Ударение подвижное: в форме 1л. ед. оно падает на приставку (контур *c*), во всех остальных формах — на основу (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	нáпиша	напíшем
2л.	напíшеш	напíшете
3л.	напíше	напíшат

Формы аориста образуются от аористной основы /п'ис/, к которой присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными /ā/ и /a/, и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	напíсā	напíсáме
2л.	напíса	напíсáте
3л.	напíса	напíсаа

Распределение морфонологических признаков (табл. 45) и описание морфонологической структуры глагола *нáпиша* см. ниже.

Таблица 45

I 2c)	1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>нáпиша</i>	—	+	—	+	—	—	—	+	—	+	—	—	—	—	—	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование [ш] ~ [с] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма глагола *нáпиша* характеризуется акцентной кривой *c~a~b* = [1л. ед. наст.] ~ [наст. (кроме 1л. ед.), имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.]. Частной парадигме настоящего времени свойственна акцентная кривая *c~a* = [1л. ед.] ~ [2, 3л. ед., 1, 2, 3л. мн.].

т) Приставочные глаголы *бдрашта*, *пóпушта*; презентная основа оканчивается на сочетание согласных /шт/ [шт].

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /драпш/ || /драпш'/ и /пошт/ || /пошт'/ || /пушт/, имеющих неизменный фонемный состав. Ударение подвижное: в форме 1л. ед. оно падает на приставку (контур *c*), во всех остальных формах — на основу (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	бдрашта, пóпушта	удрáштем, пупóштем
2л.	удрáштеш, пупóштеш	удрáштете, пупóштете
3л.	удрáште, пупóште	удрáштат, пупóштат

Формы аориста образуются от аористных основ /драск/ и /поск/ (имеющих неизменный фонемный состав), к которым присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными /ā/ и /a/, и соответствующие флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

ед.

мн.

1л.	удráскá,	пупóскá	удráскáме,	пупóскáме
2л.	удráска,	пупóска	удráскáте,	пупóскáте
3л.	удráска,	пупóска	удráскаа,	пупóскаа

Распределение морфонологических признаков (табл. 46) и описание морфонологической структуры указанных глаголов см. ниже.

Таблица 46

I 2т) одрашта, пблушта	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	+	-	-	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [шт] ~ [ск] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме каждого глагола свойственна акцентная кривая *c~a~b* = [1л. ед. наст.] ~ [наст. (кроме 1л. ед.), имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.]. Частная парадигма настоящего времени самостоятельно маркируется акцентной кривой *c~a* = [1л. ед.] ~ [2, 3л. ед., 1, 2, 3л. мн.].

у) Приставочные глаголы *постела*; *сáбера*, *сáдера*<sup>27</sup>; слоговая презентная основа оканчивается на /р/ [р], /л/ [л].

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /ст'ел/ || /ст'ел', /б'ер/ || /б'ер', /д'ер/ || /д'ер'/ с гласным /e/ внутри основы; фонемный состав данных основ неизменен. Ударение подвижное: форма 1л. ед. каждого глагола имеет ударение на приставке (контур *c*), все остальные формы парадигмы — ударение на основе (контур *a*).

ед.

мн.

1л.	пóстела,	сáбера,	сáдера	пустéлем,	сабéрем,	садéрем
2л.	пустéлеш,	сабéреш,	садéреш	пустéлете,	сабéрете,	садéрете
3л.	пустéле,	сабéре,	садéре	пустéлат,	сабéрат,	садéрат

Формы аориста образуются от аористных основ /сл/ (<\*/стл/), /бр/, /др/ (или морфонологически *с#л*, *б#р*, *д#р*) с нулем звука внутри основы и с фонемами [л] и [р] в исходе основы. К этим неслоговым основам присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными /á/ и /a/, и аористные флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*). Перемещение ударения в указанных глаголах с основы или приставки (в парадигме настоящего времени) на связочную морфему (в парадигме аориста и в формах аористного причастия) автоматично и вызвано тем, что аористные основы являются неслоговыми.

<sup>27</sup> Парадигмы от однокоренных бесприставочных глаголов не собраны.

Поэтому ударение в формах аориста (и аористного причастия) не является морфонологическим признаком. Однако мы приписываем этим формам условное значение *b*-ударения.

ед.

мн.

1л.	пұслā, сабrā, садrā	пұслāме, сабrāме, садrāме
2л.	пұслá, сабrá, садrá	пұслáте, сабráте, садráте
3л.	пұслá, сабrá, садrá	пұслáа, сабráа, садráа

Распределение морфонологических признаков (табл. 47) и описание морфонологической структуры данных глаголов см. ниже.

Таблица 47

I 2y) пóстела, сáбера, сáдера	1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	+	-	-	+	-	-	-	+	-	(-)(+)	(-)(+)	(-)	-	+		

1. Фонемный состав основы. Внутри основы отмечено чередование [e] ~ # = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полные парадигмы данных глаголов характеризуются акцентной кривой *c~a~b* = [1л. ед. наст.] ~ [наст. (кроме 1л. ед.), имп., имп. пр.] ~ [аор., аор. пр., повел.].

Ниже, на таблице 48, представлены суммированно морфонологические признаки всех рассмотренных глаголов I спряжения 2 разряда.

Анализ глаголов I спряжения 2 разряда свидетельствует о том, что морфонологические чередования подчеркивают, прежде всего, грамматическую оппозицию между формами, образованными от презентных основ, с одной стороны, и формами, образованными от аористных основ, с другой.

Из фонемных чередований, характеризующих исход основы, которые участвуют в оформлении указанной оппозиции, наиболее распространенными являются следующие типы:

[č] ~ [k] (конкретная реализация [č] ~ [k], [ж] ~ [г]) в глаголах I 2в), I 2г), I 2д), I 2н), I 2о), I 2п);

[š] ~ [s] (конкретная реализация [ж] ~ [з], [ш] ~ [ч]) в глаголах I 2е), I 2ж), I 2р), I 2с);

[t] ~ [t'] (конкретная реализация [п] ~ [п'], [т] ~ [т']) в глаголах I 2б), I 2м);

[št] ~ [sk] (конкретная реализация [шт] ~ [ск]) в глаголах I 2з), I 2т).

Усилиению оппозиции между формами с презентной и аористной основами служат и чередования типа [у] ~ # внутри основы в глаголах I 2у) (реально [е] ~ #) и [х] ~ Ø в исходе основы (ср. факультативное чередование [ан] ~ Ø в глаголах I 2л).

Таблица 48

Глагольная группа (подразряд)	Тип фонемного чередования (объяснение клеток 1, 2, 3)
I 2a) к'япа, с'япа; ж'яна, п'яйна, р'евна; б'яна; гл'ожда	
I 2б) мръ, спръ; штъ	[р] ~ [р'], [т] ~ [т'] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2в) плáча, сúча	[ч] ~ [к] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2г) тъча	[ч] ~ [к] = [през. осн.] ~ [аор. осн.] [ъ] ~ # = [през. осн.] ~ [аор. осн.] (факультат.)
I 2д) стръжа	[ж] ~ [г] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2е) връжка, кáжка, рéжка	[ж] ~ [з] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2ж) пýша	[ш] ~ [с] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2з) дрáшта, пóшта	[шт] ~ [ск] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2и) мóга	[г] ~ [ж] = [1л. ед. наст.] ~ [все остальные формы]
I 2к) дóсиша; зáгиша, зáласна, зáтькина, обръзна, побегна, пóпадна, пробкина, рáздена; бл'ужда	
I 2л) бóстана, прýстана	a. б. [ан] ~ φ = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2м) зáпра, ýмра	[п] ~ [п'] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2н) зáплача, ýсучा	[ч] ~ [к] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2о) ýстъча	[ч] ~ [к] = [през. осн.] ~ [аор. осн.] [ъ] ~ #
I 2п) наст्रъжа	[ж] ~ [г] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2р) нарежка, пóкажка	[ж] ~ [з] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2с) напишa	[ш] ~ [с] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2т) óдрашта, пóпушта	[шт] ~ [ск] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2у) пóстёла; сáдера, сáбера	[е] ~ # = [през. осн.] ~ [аор. осн.]

Фонологические признаки			Акцентологические признаки												
1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
—	—	—	+	—		+	—		—	+	—	+	—	(—) (+)	
—	+	—	(—)	(+)		(—)	(+)		(—)	(+)	(—)	(+)	(—)	— +	
—	+	—	+	—		+	—		—	+	—	+	—	— +	
—	+	—	+	—		—	+		—	+	—	+	—	— +	
—	+	—	+	—		+	—		—	+	—	+	—	— +	
—	+	—	+	—		+	—		—	+	—	+	—	— +	
—	+	—	+	—		+	—		—	+	—	+	—	— +	
—	+	—	+	—		+	—		—	+	—	+	—	— +	
—	+	—	+	—		+	—		—	+	—	—	+	— +	
—	—	—	+	—	—	—	+	—	+	—	—	—	—	— +	
—	—	—	+	—	—	—	+	—	+	—	—	—	—	— +	
—	—	—	a.	+	—	—	+	—	—	+	—	—	—	— +	
—	+	—	6.	+	—	—	+	—	—	+	—	—	—	— +	
—	+	—	+	—	—	—	+	—	+	—	—	—	—	— +	
—	+	—	+	—	—	—	+	—	—	+	—	—	—	— +	
—	+	—	+	—	—	—	+	—	—	+	—	—	—	— +	
—	+	—	+	—	—	—	+	—	—	+	—	—	—	— +	
—	+	—	+	—	—	—	+	—	—	+	—	—	—	— +	
—	+	—	+	—	—	—	+	—	—	+	—	—	—	— +	
+	—	—	+	—	—	—	+	—	—	(—)	(+)	(—)	(+)	(—)	

Акцентные кривые в бесприставочных глаголах подчеркивают оппозицию между формами, образованными от презентных основ, и формами с аористными основами. Так, в глаголах I 2а), I 2в), I 2д), I 2е), I 2ж), I 2з), I 2и), I 2м) формы с презентными основами (кроме форм повелительного наклонения) характеризуются контуром *a*, формы же, образованные от аористных основ,— контуром *b*. В приставочных глаголах с помощью передвижения ударения на разные морфологические компоненты в словоформах одной парадигмы (приставка, основа, связочная морфема, флексия) маркируются отдельные грамматические формы, а не разные основы. Так, в глаголах I 2к), I 2л) (вариант парадигмы без усечения), I 2н), I 2п), I 2р), I 2с), I 2т) акцентная кривая *c~a~b* имеет следующее конкретное распределение: контур *c* — форма 1л. ед. наст.; контур *a* — формы наст. (кроме 1л. ед.), имп., имп. пр., аор., аор. пр.; контур *b* — формы повел. В некоторых глаголах (см. глаголы *тъча*, *йстъча* из подразрядов I 2г) и I 2о) акцентная кривая участвует только в оформлении грамматической оппозиции [1л. ед. наст.] ~[не-1л. ед. наст.] (внутри частной парадигмы настоящего времени).

З Р а з р я д. Аористная связочная морфема представлена гласными /ъ/ (формы аориста 1л. ед. и 1,2л. мн.) и /ъ/. (формы аориста 2,3л. ед., 3л. мн. и формы аористного причастия).

Зафиксированы глаголы *áпна*, *връна*, *дýгна*, *мýна*, *пúсна*, *свéтна*, *свýрна*, *спréгна*, *стáна*, *стýгна*, *тéгна*, *тръгна*, *фáна*.

В этот непродуктивный разряд входит небольшое количество бесприставочных глаголов и глаголов с неслоговыми приставками, презентная и аористная основа которых оканчивается на /н/ [н].

В настоящее время имеется тенденция к переходу этих глаголов во 2 разряд (ср., например, рассмотренные в I 2а) глаголы *жъна*, *пíйна*, *рéвна*, *бóна* с аористной связочной морфемой /á/, /ái/. В картотеке № 2303, составленной Хр. Холиолчевым в с. Лопян, не отмечено ни одного глагола с основой на /н/, которые образовывали бы аористные формы с помощью связочной морфемы /ъ/, ъ/. В указанной картотеке зафиксированы следующие формы аориста и аористного причастия от глаголов, входящих, по нашим данным, в 3 разряд, аористная связочная морфема которых реализована гласным /ái/: *врънáа*, *врънáл*, *легнá*, *легнáл*, *капнáл*, *седнá*, *станá*, *стигнá*, *тръгнáл*. По-видимому, аористные формы с /ъ/, /ъ/ являются более архаическими и далеко не у всех информаторов последовательно удерживаются в языке.

На основании того, что словоизменительная модель глаголов З разряда непродуктивна, в се приставочные глаголы, основа которых оканчивается на /н/ (см. приставочные глаголы из подразряда I 2к), а аористная связочная морфема представлена без ударными гласными /á/ и /ái/ (или без ударными /ъ/ и /ъ/), мы отнесли во 2 разряд, хотя формально эти глаголы

с равным правом могли бы входить как во второй, так и в третий разряды (в лоцянском говоре в безударной позиции имеется лишь одна нелабиализованная гласная фонема непереднего ряда и неверхнего подъема; непередние нелабиализованные гласные фонемы нижнего и среднего подъема в этой позиции не различаются). Поэтому в 3 разряде рассматриваются только бесприставочные глаголы, у которых аористная связочная морфема реализована ударными гласными /ъ/ и /ъ/ и которые, по этой причине, без всякого сомнения могут быть отнесены к 3 разряду.

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /апн/ || /апн'/, /врън/ || /врън'/, /д'игн/ || /д'игн'/, /м'ин/ || /м'ин'/, /пун/ || /пун'/, /св'етн/ || /св'етн'/, /св'ирн/ || /св'ирн'/, /спр'егн/ || /спр'егн'/, /стан/ || /стан'/, /ст'игн/ || /ст'игн'/, /т'егн/ || /т'егн'/, /т'егн/ || /т'егн'/, /тръгн/ || /тръгн'/, /фан/ || /фан'/ путем присоединения к ним соответствующих флексий. Ударение во всех формах фиксированное, наосновное (контур *a*). Парадигма настоящего времени образуется от всех перечисленных глаголов аналогично, ср.:

	ед.	мн.
1л.	áпна	áпнем
2л.	áпнеш	áпнете
3л.	áпне	áпнат

Формы аориста образуются от аористных основ того же фонемного состава, что и презентные основы. К ним присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными /ъ/ и /ъ/, и аористные флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	апнъ,	апнъме
2л.	апнъ	апнъте
3л.	апнъ	апнъа

Распределение морфонологических признаков (табл. 49) и описание морфонологической структуры глаголов 3 разряда см. ниже.

Таблица 49

I 3.	1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
апна, връна, дбена, мйна...	—	—	—	—	+	—	—	—	—	—	+	—	—	—	—	—

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. Всем формам парадигмы каждого глагола, образованным от презентной основы (кроме повелительного наклонения), свойственно наосновное ударение (контур *a*); формам, образованным от аористной основы, и формам повелительного наклонения — наконечное ударение (кон-

тур *b*). Полная парадигма характеризуется акцентной кривой *a~b* = [наст., имп., имп. пр.] ~ [аор., аор. пр., повел.].

Таким образом, в глаголах I спряжения 3 разряда различия в ударении подчеркивают грамматическую оппозицию между наиболее употребительными формами: формами настоящего времени (контур *a*) и формами аориста (контур *b*).

4 разряд. Формы аориста и аористного причастия образуются со связочной морфемой, реализованной нулем звука<sup>28</sup>.

К этому разряду относятся следующие глаголы: 1) *венчейा, грёйа, зáтрийа, знáйа, игрáйа, кóпайа, нáвийа, бпустейа, бтсейа, бшийа, пíйа, пбзнаяа, прéбийа, сéйа, смéйа, чýя; 2) бтнема.*

Презентная основа указанных глаголов (кроме *бтнема*) оканчивается на /й/ (полная основа), аористная основа утрачивает /й/ и оканчивается на гласный основы, стоящий перед утраченным /й/ (усеченная основа).

Вопрос о фонемном составе презентных и аористных основ этих глаголов нуждается в специальном рассмотрении.

Аористные основы выступают в усеченном варианте, без конечного /й/, и оканчиваются, следовательно, на тот гласный основы, который предшествует /й/. Так, например, от глаголов *чýа, игрáйа, кóпайа, пíйа* аористные основы имеют облик /чу/, /игра/, /копа/, /п'и/.

Презентные основы выступают в двух фонетических вариантах: с /й/ и без /й/. Первый фонетический вариант с /й/ (т. е. /чуй/, /играй/, /копай/, /п'ий/) находим в двух формах настоящего времени (1л. ед. и 3л. мн.) и в двух формах повелительного наклонения, т. е. в тех формах, в которых флексивным гласным является непередний гласный (формы настоящего времени) или же нуль звука (формы повелительного наклонения). Второй фонетический вариант без /й/ (т. е. /чу/, /игра/, /копа/, /п'и/) находим в четырех формах настоящего времени (2, 3л. ед. и 1, 2л. мн.), в формах имперфекта и имперфектного причастия, т. е. в тех формах, в которых флексивный гласный реализован передними гласными<sup>29</sup>.

Как видим, второй вариант презентной основы без /й/ оказывается фонетически тождественным аористной основе. Возникает вопрос о фонологической интерпретации этого явления. В лопянском говоре согласный /й/ в интервокальной позиции возможен только в том случае, если второй гласный является непередним; если же второй гласный оказывается передним, то /й/ утрачивается. Исходя из этого правила, можно констатировать, что отсутствие /й/ в презентной основе фонетически обусловлено, тогда как отсутствие /й/ в аористной основе фонетически необусловлено. Ср.: *чýа* (1л. ед. наст.) ~ *чýа* (3л. мн. аор.), *пíйа* (1л. ед. наст.) ~

<sup>28</sup> См. выше («Введение», сноска 10).

<sup>29</sup> См. выше описание автоматической альтернации № 5.

~п́яа (Зл. мн. аор.); *игр́ай*, *игр́айте* (повел.); но ч́еш, п́ем, *игр́е*, *гр́е*, венч́еете.

Итак, фонетический вариант презентной основы без /й/ тождествен по своему звуковому составу аористной основе. Однако, фонемный состав данных реализаций презентной и аористной основ не идентичен, так как дистрибуция звуков, составляющих эти основы, различна: утрата /й/ в аористной основе вызвана не фонетическими, а морфологическими причинами, утрата же /й/ в презентной основе полностью обусловлена фонетическими причинами. Можно сказать, что вариант презентной основы без /й/ (например, /игра/) и аористная основа (/игра/) — это фонетические основы-омонимы. Их фонологическая транскрипция может быть представлена следующим образом: [—<sup>#</sup>й] — вариант презентной основы, [—] — аористная основа.

В зависимости от акцентологической модели глаголы 4 разряда группируются в несколько подразрядов.

а) **Беспроставочные глаголы** *венч́еа*, *гр́еа*, *знáа*, *п́яа*, *сéа*, *смéа*, *ч́яа* с фиксированным наосновным ударением (контур *a*) во всех формах полной парадигмы.

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /в'енчей/ || /в'енче/, /гр'ей/ || /гр'e/, /знай/ || /зна/, /п'ий/ || /п'i/, /с'ей/ || /с'e/, /см'ей/ || /см'e/, /чуй/ || /чу/ путем присоединения к ним флексий настоящего времени. Ударение наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	знáа, ч́яа, смéа	знáем, ч́ем, смéем
2л.	знáеш, ч́еш, смéеш	знáете, ч́ете, смéете
3л.	знáе, ч́е, смéе	знáят, ч́ят, смéят

Формы аориста образуются от аористных основ, оканчивающихся на /а/ (/зна/, /в'енча/ || /в'енче/, /гр'a/ || /гр'e/, /см'a/ || /см'e/, /с'a/ || /с'e/)<sup>30</sup>, /и/ (/п'i/) и /у/ (/чу/). В глаголах *венч́еа*, *гр́еа*, *смéа*, *сéа* фонетический вариант с /е/ отмечен в формах 1, 2л. мн. аор. (и в форме аор. пр. мн.); в остальных формахходим вариант с /а/. К аористным основам присоединяются: связочная морфема, реализованная нулем звука, и аористные флексии. В формах 1л. ед. и 1, 2л. мн. гласный основы получает удлинение: *п́яа*, *п́име*, *п́ите*. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	знá, ч́у, см'á	знáме, ч́уме, смéме
2л.	зна, чу, см'a	знáте, чуте, смéте
3л.	зна, чу, см'a	знáа, ч́я, см'áа

<sup>30</sup> Мена звуков /а/ и /е/ в этих основах не является морфонологическим чередованием (см. выше описание автоматической альтернации № 4).

Распределение морфонологических признаков (табл. 50) и описание морфонологической структуры данных глаголов см. ниже.

Таблица 50

I 4a)	1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
вичéйa,	—	—	+													
зиáйa, пíйa,				+	—											
чíйa...						+	—			+	—	+	—	—	+	—

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [й] ~ Ø = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Во всех формах полной парадигмы каждого глагола ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

б) Бесприставочный глагол *йграйа*.

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /играй/ || /игра/. Данная парадигма характеризуется подвижным ударением в пределах основы: в форме 1л. ед. ударение находится на первом слоге основы (контур *a*<sub>1</sub>), в формах 2, 3л. ед. и 1, 2, 3л. мн.— на втором слоге основы (контур *a*<sub>2</sub>). Возможно, в этом проявляется тенденция воспринимать некоторые бесприставочные глаголы с многосложными основами как приставочные (ср. акцентную кривую *c~a* в парадигме настоящего времени многих приставочных глаголов).

	ед.	мн.
1л.	йграйа	игráем
2л.	игráеш,	игráете
3л.	игráе	игráят

Формы аориста образуются от аористной основы /игра/, к которой присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная нулем звука, и флексии. В формах 1л. ед. и 1, 2л. мн. гласный /a/ основы получает удлинение. Ударение фиксированное, на втором гласном основы (контур *a*<sub>2</sub>).

	ед.	мн.
1л.	игrá	игráме
2л.	игrá	игráте
3л.	игrá	игráа

Распределение морфонологических признаков (табл. 51) и описание морфонологической структуры глагола *йграйа* см. ниже.

Таблица 51

I 4б)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
<i>йграйа</i>				a <sub>1</sub> a <sub>2</sub>		a <sub>1</sub> a <sub>2</sub>		a <sub>1</sub> a <sub>2</sub>								
	—	—	+		+	—		—	+	—	—	+	—	—	+	—

Если же этот глагол рассматривать как приставочный (*/и/* — приставка, */грай/* || */гра/* — презентная основа, */гра/* — аористная основа), то распределение акцентных морфонологических признаков будет иным (см. табл. 52).

Таблица 52

1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
—	—	+	+	—	—	—	+	—	—	+	+	—	—	+	—

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование *[й] ~ Ø* = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Парадигма бесприставочного глагола *йграйа* имеет акцентную кривую *a<sub>1</sub> ~ a<sub>2</sub>* = [1л. ед. наст.] ~ [наст. (кроме 1л. ед.), имп., имп. пр., повел., аор., аор. пр.]. Парадигма глагола *йграйа*, интерпретируемого как приставочный глагол, характеризуется акцентной кривой *c ~ a* = [1л. ед. наст.] ~ [наст. (кроме 1л. ед.), имп., имп. пр., повел., аор., аор. пр.]. (Ср. акцентную кривую глагола *йзлеза* из подразряда I 1н).

### в) Бесприставочный глагол *кóпайа*.

Формы настоящего времени образуются от презентной основы */копай/* || */копа/*, к которым присоединяются флексии. Ударение фиксированное, на первом слоге основы (контуар *a<sub>1</sub>*).

	ед.	мн.
1л.	кóпайа	кóпаem
2л.	кóпаеш	кóпаete
3л.	кóпае	кóпайат

Формы аориста образуются от аористной основы */копа/*, к которой присоединяются: нулевая связочная морфема и флексии. Ударение фиксированное, на втором слоге основы (контуар *a<sub>2</sub>*). В формах 1л. ед. и 1, 2л. мн. гласный основы /а/ получает удлинение.

	ед.	мн.
1л.	купá	купáme
2л.	купá	купáte
3л.	купá	купáа

Распределение морфонологических признаков (табл. 53) и описание морфонологической структуры глагола *кóпайа* см. ниже.

Таблица 53

I 4в) кóпайа	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	a <sub>1</sub>	a <sub>2</sub>		a <sub>1</sub>	a <sub>2</sub>										
—	—	+	—	—	—	+	—	—	+	—	—	+	—	+	—

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [й] ~ Ø = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма глагола *кбпай* характеризуется акцентной кривой  $a_1 \sim a_2$  = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

Если же глагол *кбпай* рассматривать как приставочный (приставка /ко/ || /ку/, презентная основа /пай/ || /па/, аористная основа /па/), то распределение акцентологических признаков будет иным (см. табл. 54).

Таблица 54<sup>21</sup>

4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13a	13	14
+	-	-	+	-	-	-	+	+	-	-	+	-	-

Следовательно, полная парадигма глагола *кбпай*, интерпретируемого как приставочный глагол, характеризуется акцентной кривой  $c \sim a$  = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

г) Приставочные глаголы *затрий*, *навий*, *бпустей*, *бтсей*, *бший*, *бзнай*, *пребий*.

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /тр'ий/ || /тр'и/, /в'ий/ || /в'и/, /пуст'ей/ || /пуст'е/, /с'ей/ || /с'е/, /ший/ || /ши/, /знай/ || /зна/, /б'ий/ || /б'и/, к которым присоединяются флексии. Ударение подвижное: форма 1 л. ед. имеет ударение на гласном приставки (контура *c*), все остальные формы фиксируют ударение на гласном основы (контура *a*).

ед.

мн.

1л. затрий, бпустей, бтсей	затри́ем, упустёе́м, утсéе́м
2л. затриеш, упустёеш, утсёеш	затри́ете, упустёете, утсёете
3л. затрие, упустёе, утсёе	затри́ят, упустёят, утсéят

Формы аориста образуются от аористных основ /тр'и/, /в'и/, /пуст'е/, /с'а/ || /с'е/, /ши/, /зна/, /б'и/; в глаголе *бтсей* фонетический вариант /с'е/ отмечен в формах 1,2 л. мн. аор. (и в форме аор. пр. мн.); в остальных формах находим вариант /с'а/. К данным основам присоединяются: нулевая связочная морфема и аористные флексии. Конечный гласный основы в формах 1 л. ед. и 1, 2 л. мн. получает удлинение. Ударение фиксированное, падает на конечный гласный основы (контура *a*, для многосложных основ — контура *a<sub>2</sub>*).

ед.

мн.

1л. затри́, упустё, утс'á	затри́ме, упустёме, утсéме
2л. затри́, упустё, утс'á	затри́те, упустёте, утсёте
3л. затри́, упустё, утс'á	затри́а, упустёа, утс'áа

<sup>21</sup> Клетка 13а означает: контур *c* в формах повелительного наклонения.

Ниже показаны распределение морфонологических признаков (табл. 55) и морфонологическая структура данных приставочных глаголов.

Таблица 55

I 4г) забратья, найти...	1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	—	+	—	—	—	—	+	—	—	+	—	—	—	+	—

1. Фонемный состав основы. В исходе основы находим чередование [й] ~ Ø = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма каждого глагола характеризуется акцентной кривой  $c \sim a = [1\text{л. ед. наст.}] \sim [\text{наст. (кроме 1л. ед.)}, \text{имп., имп. пр., повел., аор., аор. пр.}]$ . Частная парадигма настоящего времени характеризуется акцентной кривой  $c \sim a = [1\text{л. ед.}] \sim [2, 3\text{л. ед., 1, 2, 3л. мн.}]$ .

#### и) Приставочный глагол *бтнема*.

К четвертому разряду относится и приставочный глагол *бтнема*. Его презентная основа выступает в виде /н'ем/ //н'ем'/ (полная основа), аористная основа — в виде /н'e/ (усеченная основа). Формы аориста и аористного причастия образуются со связочной морфемой, реализованной нулевым звуком. Следовательно, по формальным признакам глагол *бтнема* должен быть включен именно в 4 разряд глаголов I спряжения.

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /н'ем/ //н'ем'/, к которой присоединяются флексии. Ударение подвижное: в форме 1л. ед. — на приставке (контур *c*), во всех остальных формах — на основе (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	бтнема	утнёмем
2л.	утнёмеш	утнёмете
3л.	утнёме	утнёмат

Формы аориста образуются от аористной основы /н'e/, к которой присоединяются: нулевая связочная морфема и флексии. Гласный основы получает удлинение в формах аориста 1л. ед. и 1, 2л. мн. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	утнё	утнёме
2л.	утнё	утнёте
3л.	утнё	утнёа

Распределение морфонологических признаков (табл. 56) и описание морфонологической структуры глагола *бтнема* см. ниже.

Таблица 56

I 4д) бтнема	1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	—	+	+	—	—	—	—	+	—	—	+	—	—	—	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование  $[m] \sim \emptyset = [\text{наст.}, \text{имп.}, \text{имп. пр.}, \text{повел.}] \sim [\text{аор.}, \text{аор. пр.}]$ .

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме глагола *бтнема* свойственна трехчленная акцентная кривая  $c \sim a \sim b = = [1\text{л. ед. наст.}] \sim [\text{наст. (кроме 1л. ед.)}, \text{имп.}, \text{имп. пр.}, \text{аор.}, \text{аор. пр.}] \sim [\text{повел.}]$ . Частная парадигма настоящего времени имеет свою акцентную кривую  $c \sim a = [1\text{л. ед.}] \sim [2, 3\text{л. ед., 1, 2, 3л. мн.}]$ .

Суммированно распределение всех морфонологических признаков рассмотренных глаголов I спряжения 4 разряда показано на табл. 57.

Таким образом, в глаголах I спряжения, составляющих 4 разряд, чередование с усечением типа  $[x] \sim \emptyset$ , которое характеризует фонемный состав основы, четко различает формы, образованные от презентных основ (альтернат, реализованный фонемами [й] и [м]), и формы, образованные от аористных основ (альтернат реализован нулем звука). Ср. аналогичную роль фонемных чередований в глаголах I спряжения 2 разряда.

Различия в ударении и несистематичны и касаются прежде всего глаголов с многосложными основами (в бесприставочных глаголах); для морфонологического уровня они невыразительны. Общая акцентологическая закономерность, характеризующая приставочные глаголы I и II спряжений в лопянском говоре, а именно — оттяжка ударения на гласный приставки в форме 1л. ед. наст., — имеет место и в глаголах этого разряда.

Таблица 57

Глагольная группа (подразряд)	Тип фонемного чередования (объяснение признаков 1, 2, 3)
I 4а) венчéйа, грéйа, знáйа, пíйа, сéйа, смéйа, чўйа	[й] ~ φ = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 4б) ѹграйа («приставочный»)	[й] ~ φ = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 4в) кóпайа («приставочный»)	[й] ~ φ = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 4г) зáтрийа, нéвийа, опустейа, бтсéйа, бшийа, побзнайа, прéбийа	[й] ~ φ = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 4д) бтнема	[м] ~ φ = [през. осн.] ~ [аор. осн.]

### § 3. Глаголы II спряжения

Зафиксированы следующие глаголы II спряжения: белéжа, блáжа, блúда, ббóса, ббóра, вáла, вáра, вíда, влáча, вбóза, връ́ша, глáса, гбvура, гбдá, гбра, гбтва, гýба, дíйра, дббáта, дрбба, жéна, зáбележа, зáблуда, зáвара, зáгуба, зáкула, зíзгурa (неперех.), юспразна, юспрата, юстучá, кáча, квáса сa, кбла, кръ́па, лбва, лýса, лъштъ, лъча, м'áра, м'áса, мýсла, мýча, нáгласа, нáдруба, нáлуса, нáпуйя, нáправа, нáруда, нáтуча, нбса, оббада, блажа, бда, бплаша, бплева, бтръса, пл'áва, плáста, плáща, плéна, побиа, побжна, побсула, побтсира, прáва, прáта, прéгурa (перех.), прéмера, прéспa, прéтегла, пýста, рабутa || раптa, рагзвала, рагна, рагсправа, рéша, рбда, свáла, сéдa, сбла, сп'é, стбварa, стбийa, стбрóша, тéгла, тбварa, тбpa, тбчa, трáта, тръса, тýра, юча, чéрпа.

В этом спряжении выделяются два разряда, характеризующиеся неравным количеством входящих в них глаголов: 1 разряд очень многочисленный (87 глаголов), 2 разряд — немногочисленный (8 глаголов).

1 разряд. Аористная связочная морфема представлена гласными /í/ (формы аориста 1л. ед. и 2л. мн.) и /и/ (формы аориста 2, 3л. ед. и 3л. мн.; формы аористного причастия).

В зависимости от ударения, характеризующего формы настоящего времени, глаголы 1 разряда распадаются на пять подразрядов.

а) **Беспроставочные глаголы с фиксированным а-ударением в парадигме настоящего времени.**

Презентные и аористные основы глаголов этого подразряда имеют тождественный фонемный состав. Эти основы оканчиваются на согласные: /б/ [б] — гýба, дрбба (фонетические варианты основ /губ/ || /губ'/, /дроб/ || /дроб'/ || /друб'/); /п/ [п] — кръ́па, тбóна,

Фонологические признаки			Акцентологические признаки													
1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13a	13	14
-	-	+		+	-		+	-	+	-	+	+	-		+	-
-	-	+		+	-		-	+		+	-		-	+	-	
-	-	+		+	-		+	-	-	+		+	-	+	-	
-	-	+		+	-		-	+		+	-		-	+	-	
-	-	+		+	-		-	+		+	-		-	-	+	

чёрпа (/кръп/ // кръп', /топ/ // топ'/, /черп/ // черп'); /в/ [в] — гбтва, лбва, пл'а́ва, прáва, (/готв/ // готв'/, /лов/ // лов'/) // лов'; /лув'/, /пл'ав/ // пл'ев', /прав/ // прав'); /д/ [д] — блýда, гбда, бðа (/блуд/ // блуд', /год/ // год', /гуд'/, /од/ // од'// уд'); /т/ [т] — пла́ста, прáта, пýста, рабу́та // рапта, тра́та (/пласт/ // пласт', /прат/ // прат', /пуст/ // пуст', /рабут/ // рабут' и /рапт/ // рапт', /трат/ // трат'); /з/ [з] — вбза (/воз/ // воз', // вуз'), /с/ [с] — глáса, квáса са, м'áса, нбса, трéса (/глас/ // глас', /квас/ // квас', /м'ас/ // м'ес', /нос/ // нос', // нус', /тръс/ // тръс'); /с/ [дз] — лýса (/лус/ // лус'); /л/ [л] — вáла, (сéла), кбла, мýсла, сбла, тёгла (/вал/ // вал', /кол/ // кол', // кул', /м'исл/ // м'исл', /сол/ // сол', // сул'), /т'егл/ // т'егл'); /р/ [р] — ббра са, вáра, гбра (перех.), дйра, м'áра, тýра (/бор/ // бор', // бур', /вар/ // вар', /гор/ // гор', // гор'), /д'ир/ // д'ир', /м'ар/ // м'ер', /тур/ // тур'); /н/ [н] — жéна, пбмна, рáна (/жен/ // жен', /помн/ // помн', // пумн'), /ран/ // ран'); /й/ [й] — дбйа, пбйа (/дой/ // до/ // ду/, /пой/ // по/ // пу/); /ч/ [ч] — влáча, кéча, лéча, тóча, ýча (/влач/, /кач/, /лъч/, /точ/ // туч/, /уч/); /ш/ [ш] — врéша, пла́ша, рéша, стрóша, (/врьш/, /плаш/, /реш/, /строш/ // струш'); /ж/ [ж] — белéжа, блáжа (/бележ/, /блаж').

Формы настоящего времени образуются от презентных основ путем присоединения к ним флексий настоящего времени. Ударение в данной парадигме фиксированное, на основное (контур а). Например:

	ед.	мн.
1л.	гýба, м'áса, дóяа	гýбим, мéсим, дóим
2л.	гýбиш, мéсиш, дóиши	гýбите, мéсите, дóите
3л.	гýби, мéси, дóи	гýбат, м'áсат, дóят

Формы аориста образуются от аористных основ, фонемный состав которых совпадает с фонемным составом презентных основ. К ним присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными /í/ и /ý/, и аористные флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур б). Например:

	ед.	мн.
1л.	губí, месí, дуй	губíме, месíме, дуйме
2л.	губí, месí, дуй	губíте, месíте, дуйте
3л.	губí, месí, дуй	губíа, месíа, дуйа

Распределение морфонологических признаков (табл. 58) и описание морфонологической структуры рассмотренных глаголов см. ниже.

Таблица 58

II 1a)	1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
гýба, м'áса, дбйа...	—	—	—	+	—	—	+	—	—	—	+	—	+	—	—	+

1. Фонемный состав основы неизменен.  
 2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме каждого глагола свойственна акцентная кривая  $a \sim b = [\text{наст.}, \text{имп.}, \text{имп. пр.}] \sim [\text{аор.}, \text{аор. пр.}, \text{повел.}]$ .

б) Бесприставочные двухсложные глаголы с подвижным ударением в парадигме настоящего времени.

Презентные и аористные основы этих глаголов характеризуются тождественным и неизменным фонемным составом и оканчиваются на согласные: /д/ [д] — *рода* (/род/ || /род'/ || /руд'/); /н/ [н] — *плéна* (/пл'ен/ || /пл'ен'/); /й/ [й] — *бóйа са*, *стóйа*. (/бой/ || /буй/ || /бу/, /стой/ || /стуй/ || /сту/).

Формы настоящего времени образуются от презентных основ путем присоединения к ним флексий настоящего времени. Ударение в парадигме подвижное: форма 1л. ед. имеет ударение на основе (контур *a*), остальные формы — на флексии (контур *b*). Например:

	ед.	мн.
1л.	рода, плéна, стóйа	рудíм, плени́м, стуйм
2л.	рудíш, плениш, стуйш	рудите, плените, стуйте
3л.	рудí, плени́, стуй	рудíт, плени́т, стуйт

Формы аориста образуются от аористных основ, фонемный состав которых совпадает с фонемным составом презентных основ. К ним присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными /í/ и /ý/, и аористные флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*). Ср.:

	ед.	мн.
1л.	рудí, плени́, стуй	рудíме, плени́ме, стуйме
2л.	рудí, плени́, стуй	рудите, плените, стуйте
3л.	рудí, плени́, стуй	рудíа, плени́а, стуйа

Распределение морфонологических признаков (табл. 59) и описание морфонологической структуры данных глаголов см. ниже.

Таблица 59

II 1б)	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
бóйа са, плéна, рода, стóйа	—	—	—	—	+	—	—	+	—	+	—	+	—	—	+	—

1. Фонемный состав основы неизменен.
2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма каждого из рассмотренных глаголов характеризуется акцентной кривой  $a \sim b = [1\text{л. ед. наст.}] \sim [\text{наст. (кроме 1л. ед.), имп., имп. пр., повел., аор., аор. пр.}]$ . Частная парадигма настоящего времени характеризуется акцентной кривой  $a \sim b = [1\text{л. ед.}] \sim [2, 3\text{л. ед., 1, 2, 3л. мн.}]$ .

в) *Беспроставочные трехсложные глаголы гбвура и тбвара* с неизменным фонемным составом презентной и аористной основ и с подвижным ударением в парадигме настоящего времени.

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /говур/ || /гувор/ || /гувор'/ и /товар/ || /тувар/ || /тувар'/, к которым присоединяются флексии. Ударение подвижное: форма 1л. ед. имеет ударение на первом слоге основы (контур  $a_1$ ), все остальные формы — ударение на втором слоге основы (контур  $a_2$ ).

	ед.	мн.
1л.	гбвура, тбвара	гуворим, тувáрим
2л.	гувóриш, тувáриш	гуворите, тувáрите
3л.	гувóри, тувáри	гувóрат, тувáрат

Формы аориста образуются от аористных основ /гувур'/ и /тувар'/, фонемный состав которых совпадает с фонемным составом презентных основ. К ним присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными /í/ и /ý/, и флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур  $b$ ).

	ед.	мн.
1л.	гуву́рі, туварі	гуву́рі́ме, туварі́ме
2л.	гуву́рі, туварі	гуву́рі́те, туварі́те
3л.	гуву́рі, туварі	гуву́рі́а, туварі́а

Распределение морфонологических признаков (табл. 60) и описание морфонологической структуры данных глаголов см. ниже.

Таблица 60

II 1в) гбвура, тбвара	1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	a <sub>1</sub>	a <sub>2</sub>	a <sub>1</sub>													
	—	—	—	—	+	—	—	—	+	—	+	—	+	—	—	+

Если же глаголы *гбвура* и *тбвара* рассматривать как приставочные (/го/ || /гу/ и /то/ || /ту/ — приставки, /вор/ || /вур/ || /вор'/ и /вар/ || /вар'/ — основы), то распределение морфонологических акцентных признаков будет иным (табл. 61). Ср. аналогичную интерпретацию глаголов *йграйа* и *кбпайа* (подразряды I 4 б) и I 4 в).

Таблица 61

4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
+	—	—	—	+	—	—	+	—	+	—	—	+

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. Полные парадигмы глаголов *гбвура* и *тбвара*, интерпретируемых как приставочные глаголы, характеризуются трехсложной акцентной

кривой  $c \sim a \sim b =$  [1л. ед. наст.]  $\sim$  [наст. (кроме 1л. ед.), имп., имп. пр.]  $\sim$  [аор., аор. пр., повел]. Частной парадигме настоящего времени свойственна акцентная кривая  $c \sim a =$  [1л. ед.]  $\sim$  [2, 3л. ед., 1, 2, 3л. мн.].

г) Приставочные глаголы с неизменным фонемным составом презентной и аористной основ и с подвижным ударением  $c \sim a$  в парадигме настоящего времени.

(1) Презентные и аористные основы имеют тождественный фонемный состав и оканчиваются на согласные: /б/ [б] — зáгуба, нáдруба<sup>32</sup>; /в/ [в] — нáправа, бóлева, rásправа; /д/ [д] — зáблуда, ббада; /т/ [т] — дбóрата, йспрата; /с/ [с] — нáгласа, бтръса; /з/ [з] — нáлуса; /л/ [л] — зáкула, пóсула, прéтегла, rásвала; /р/ [р] — зáвара, прéгура (перех.), прéмера, пóтсира; /н/ [н] — йспразна; /й/ [й] — нáпуйа; /ч/ [ч] — йстучка, нáтуча; /ш/ [ш] — бплаша; /ж/ [ж] — зáбележа, облажа.

Формы настоящего времени образуются от презентных основ путем присоединения к ним флексий настоящего времени. Ударение подвижное: форма 1л. ед. имеет ударение на приставке (контур *c*), все остальные формы — на основе (контур *a*, а в глаголе зáбележа — контур *a<sub>2</sub>*). Например:

ед.	мн.
1л. зáгуба, бóлева, нáпуйа	загúбим, уплéвим, напóим
2л. загúбиш, уплéвиш, напóиш	загúбите, уплéвите, напóите
3л. загúби, уплéви, напóи	загúбат, упл'áват, напóят

Формы аориста образуются от аористных основ, фонемный состав которых тождествен фонемному составу презентных основ. К ним присоединяются: связочная морфема, представленная гласными /й/ и /и/, и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Например:

ед.	мн.
1л. загúбй, уплéвй, напóй	загúбйме, уплéвйме, напóйме
2л. загúби, уплéви, напóи	загúбите, уплéвите, напóите
3л. загúби, уплéви, напóи	загúбия, уплéвия, напóия

(2) Приставочный глагол *стбара* (с неслоговой приставкой /с/).

В синхронном плане глагол *стбара* может быть представлен как глагол со слоговой приставкой: /сто/ || /сту/ — приставка, /вар/ || /вар'/ — основа. При таком членении данного глагола его акцентологическая характеристика оказывается типичной для приставочных глаголов I и II спряжений лопянского говора. Принимаем данное морфологическое членение.

Формы настоящего времени образуются от презентной основы

<sup>32</sup> Фонетические варианты основ данных глаголов см. выше, в описании подразряда II 1а).

/вар/ || /вар'/ путем присоединения флексий настоящего времени. Ударение подвижное: форма 1 л. ед. имеет ударение на приставке /сто/ (контур *c*), все остальные формы — на основе (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	стóвара	стувáрим
2л.	стувáриш	стувáрите
3л.	стувáри	стувáрат

Формы аориста образуются от аористной основы /вар'/, фонемный состав которой совпадает с фонемным составом презентной основы. К ней присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными /й/ и /и/, и флексии. Ударение фиксированное, на-основное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	стувáрй	стувáриме
2л.	стувáри	стувáрите
3л.	стувáри	стувáриа

Распределение морфонологических признаков (табл. 62) и описание морфонологической структуры указанных приставочных глаголов см. ниже.

Таблица 62

II 1г)	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
на́друба,	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
б́лева,	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
на́пuya...;	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
стóвара	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме каждого из рассмотренных глаголов свойственна акцентная кривая *c~a~b* = [1 л. ед. наст.] ~ [наст. (кроме 1л. ед.), имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.]. Частная парадигма настоящего времени характеризуется акцентной кривой *c~a* = [1л. ед.] ~ [2, 3л. ед., 1, 2, 3л. мн.].

д) Приставочный глагол *на́руда* с неизменным фонемным составом презентной и аористной основ и с подвижным ударением *c~b* в парадигме настоящего времени.

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /руд/ || /руд'/ путем присоединения к ней флексий настоящего времени. Ударение подвижное: форма 1л. ед. характеризуется ударением на приставке (контур *c*), все остальные формы — ударением на флексии (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	на́руда	нарудíм
2л.	нарудíш	нарудíте
3л.	нарудí	нарудíт

Формы аориста образуются от аористной основы /род'/, к которой присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная гласными /ī/ и /i/, и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	нарóдй	нарóдýме
2л.	нарóди	нарóдýте
3л.	нарóди	нарóдия

Распределение морфонологических признаков и описание морфонологической структуры глагола *на́рудा* см. ниже (см. табл. 63).

Таблица 63

II 1д) <i>на́руда</i>	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	—	—	—	—	—	—	—	+	—	+	—	—	—	—	+
	—	—	—	—	—	—	—	—	+	—	+	—	—	—	—	+

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. Для полной парадигмы глагола *на́руда* свойственна акцентная кривая *c~b~a* = [1 л. ед. наст.] ~ [наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

Суммированно распределение морфонологических признаков глаголов II спряжения 1 разряда показано на табл. 64.

Таблица 64

Глагольная группа (подразряд)	Фонологи- ческие признаки	Акцентологические признаки														
		1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13
II 1а) гúба, дóйа, крýпа, пóйа	— — —				+	—		+	—	—	—	—	—	—	—	—
II 1б) бóйа са, плéна, рóда, стóйа	— — —				+	—		—	+	—	+	—	—	—	—	—
II 1в) гóвура, тóвара «приставочные»	— — —				+	—		—	+	—	+	—	—	—	—	—
II 1г) на́друба, на́пуйя; стóвара	— — —				+	—		—	+	—	+	—	—	—	—	—
II 1д) на́руда	— — —				+	—		—	—	+	—	+	—	—	—	—

Все глаголы, входящие в первый разряд глаголов II спряжения, характеризуются постоянным фонемным составом презентной и аористной основ, а, следовательно, и отсутствием фонемных чередований.

Ударение участвует или в оформлении грамматической оппозиции между формами настоящего времени и формами аориста, или же подчеркивает противопоставление между формой 1л. ед. наст. и всеми остальными формами настоящего времени (ср. глаголы из подразрядов II 1б), II 1в), II 1г) и II 1д).

2 разряд. Аористная связочная морфема представлена:  
 а) гласными /ā/ (формы аориста 1л. ед., 1, 2л. мн.) и /a/ (формы аориста 2, 3л. ед., 3л. мн.; формы аористного причастия) в глаголах с аористной основой, оканчивающейся на твердый согласный, или б) гласными /ā/ (форма аориста 1л. ед.), /a/ (формы аориста 2, 3л. ед., 3л. мн., формы аористного причастия ед.), /ē/ (формы аориста 1, 2л. мн.), /e/ (форма аористного причастия мн.) в глаголах с аористной основой, оканчивающейся на мягкий или шипящий согласный.

Зафиксировано всего 8 глаголов, относящихся к этому разряду: *вýда, връ́ва, йзгура* (неперех.), *лъштъ, жúча, прéспа, сéда, спъ*.

В зависимости от контуров удара, характеризующих парадигмы настоящего времени этих глаголов, и от поведения к опеченному согласному основы выделяется семь подразрядов.

а) Бесприветочный глагол *вýда*; презентная основа в форме 1л. ед. наст. оканчивается на /d/ [d].

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /в'ид/ || /в'ид'/ с неизменным фонемным составом. Ударение фиксированное, наосновное (контур а).

	ед.	мн.
1л.	вýда	вýдим
2л.	вýдиш	вýдите
3л.	вýди	вýдат

Формы аориста образуются от аористной основы /в'ид'/, не совпадающей по фонемному составу с презентной основой. К этой основе присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными /ā/, /á/, /ē/, и флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур б).

	ед.	мн.
1л.	вид'ā	видéме
2л.	вид'á	видéте
3л	вид'á	вид'áа

Формы повелительного наклонения образуются нестандартно: презентная основа в данном случае имеет иной фонемный состав — /в'ип/([ $\frac{и}{ж}$ ]). К этому варианту презентной основы присоединяются флексии - Ø (ед.) и /те/ (мн.). Ударение наосновное (контур а). Ср.: *виш!*, *виште!*.

Распределение морфонологических признаков (табл. 65) и описание морфонологической структуры глагола *вýда* см. ниже.

Таблица 65

II 2a) віда	1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	+	-	-	+	-	-	+	-	+	-	-	+	-

1. Фонемный состав основы. Исход основы характеризуется чередованием [д]~[ $\frac{ш}{ж}$ ]~[д'] = [наст., имп., имп. пр.]~[повел.]~[аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме глагола *віда* свойственна акцентная кривая *a~b* = [наст., имп., имп. пр., повел.]~[аор., аор. пр.].

б) Бесприставочный глагол *льштъ*; презентная основа оканчивается на /t/ [т].

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /льшт/ // льшт', к которой присоединяются флексии настоящего времени. Ударение фиксированное, на гласном флексии (контур *b*)

	ед.	мн.
1л.	льштъ	льшт́йм
2л.	льшт́йш	льшт́йте
3л.	льшт́й	льшт́т

Формы аориста образуются от аористной основы /льшт'/, фонемный состав которой не совпадает с фонемным составом презентной основы. К ней присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными /á/, /é/ и /á/, и флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	льшт'á	льшт́ёме
2л.	льшт'á	льшт́ёте
3л.	льшт'á	льшт'áа

Распределение морфонологических признаков (табл. 66) и описание морфонологической структуры глагола *льштъ* показано ниже.

Таблица 66

II 2б) льштъ	1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	+	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование [т]~[т'] = [наст., имп., имп. пр., повел.]~[аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Все формы полной парадигмы глагола *льштъ* характеризуются фиксированным *b*-ударением.

в) Бесприставочные глаголы *връва* и *сёда*; презентные основы оканчиваются на согласные /в/ [в] и /д/ [д].

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /връв/ || /връв'/ и /с'ед/ || /с'ед'/, имеющих постоянный фонемный состав. Ударение в парадигме настоящего времени подвижное: формы 1л. ед. имеют ударение на гласном основы (контур *a*), все остальные формы — на гласном флексии (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	връва, сёда	връвъим, седим
2л.	връвъиш, седиши	връвъите, седите
3л.	връвъ, седи	връвът, седит

Формы аориста образуются от аористных основ /връв'/, /с'ед'/, фонемный состав которых не тождествен фонемному составу презентных основ, путем присоединения связочной морфемы (гласные /ā/, /ē/ и /á/) и соответствующих флексий. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	връвъ́а, седъ́а	връвъ́еме, седъ́еме
2л.	връвъ́а, седъ́а	връвъ́ете, седъ́ете
3л.	връвъ́а, седъ́а	връвъ́аа, седъ́аа

Распределение морфонологических признаков (табл. 67) и описание морфонологической структуры глаголов *връва* и *сёда* см. ниже.

Таблица 67

II 2в) връва, сёда	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [в]~[в'] [връва] и [д]~[д'] [сёда] = [наст., имп., имп. пр., повел.]~[аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме каждого глагола свойственна акцентная кривая *a~b* = [1л. ед. наст.]~[наст. (кроме 1л. ед.), имп., имп. пр., повел., аор., аор. пр.]. Парадигма настоящего времени характеризуется акцентной кривой *a~b* = [1л. ед.]~[2, 3л. ед., 1, 2, 3л. мн.].

г) Бесприставочный глагол *мұча*; презентная основа оканчивается на /Ч/ [ч].

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /муч/, к которой присоединяются флексии настоящего времени. Ударение подвижное: в форме 1л. ед. оно падает на гласный основы (контур *a*), в остальных формах — на гласный флексии (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	мúча	мучíм
2л.	мучíш	мучíте
3л.	мучí	мучíт

Формы аориста образуются от аористной основы /муч/, фонемный состав которой совпадает с фонемным составом презентной основы. К ней присоединяются: связочная морфема, представленная гласными /á/, /é/ и /á/, и соответствующие флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	мучá	мучéме
2л.	мучá	мучéте
3л.	мучá	мучáа

Распределение морфонологических признаков (табл. 68) и описание морфонологической структуры глагола *мúча* см. ниже.

Т а б л и ц а 68

II 2г)	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>мúча</i>	—	—	—	—	+	—	—	—	+	—	+	—	+	—	—	+
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме глагола *мúча* свойственна акцентная кривая *a~b* = [1л. ед. наст.] ~ [наст. (кроме 1л. ед.), имп., имп. пр., повел., аор., аор. пр.]. Частная парадигма настоящего времени характеризуется акцентной кривой *a~b* = [1л. ед.] ~ [2, 3л. ед., 1, 2, 3л. мн.].

д) Б е с п р и с т а в о ч н ы й г л а г о л *спъ*; презентная основа оканчивается на /п/ [п].

Формы настоящего времени образуются от неслоговой презентной основы /сп/ //сп',/, к которой присоединяются флексии настоящего времени. Ударение фиксированное, на гласном флексии. В данном случае место ударения позиционно обусловлено (неслоговая основа). Это не морфонологический признак; однако мы приписываем ему условное значение «ударение на флексии» (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	спъ	спим
2л.	спиш	спíте
3л.	спи	спíт

Формы аориста образуются от неслоговой аористной основы /сп/, тождественной по фонемному составу презентной основе, путем присоединения связочной морфемы (гласные /á/ и /é/) и флекс-

сий. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы; ему приписывается условное значение *b*-ударения.

	ед.	мн.
1л.	спā	спā́ме
2л.	спа	спā́те
3л	спа	спāа

Распределение морфонологических признаков (табл. 69) и описание морфонологической структуры глагола *спъ* показаны ниже.

Таблица 69

II 2д) <i>спъ</i>	1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	—	—	(—)	(+)		(—)	(+)	(—)	(+)	(—)	(+)	(—)	(—)	(—)	(+)

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. Всем формам парадигмы глагола *спъ* приписано *b*-ударение (ср. глаголы из подразряда I 2б).

е) Приставочный непереходный глагол *изгура*<sup>33</sup>; презентная основа оканчивается на /р/ [р].

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /гор/ // /тур/ // /гор/, имеющей неизмененный фонемный состав. Ударение подвижное: в форме 1л. ед. оно падает на гласный приставки (контур *c*), во всех остальных формах — на гласный основы (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	изгура	изгóрам
2л.	изгóриш	изгóрите
3л.	изгóри	изгóрат

Формы аориста образуются от аористной основы /гор'/, фонемный состав которой не совпадает с фонемным составом презентной основы. К аористной основе присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными /ā/, /ē/ и /a/, и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	изгóр'ā	изгóр'eme
2л.	изгóр'a	изгóр'ete
3л.	изгóр'a	изгóр'aa

<sup>33</sup> Ср. спряжение лопинских переходных глаголов *ебра* — II 1а) и *прे-гура* — II 1д). Наличие во II спряжении глаголов-омонимов, из которых переходные входят в 1 разряд, а непереходные — во 2 разряд, имеет место и в литературном болгарском языке (см. П. Пашов. Указ. соч., стр. 48).

Распределение морфонологических признаков (табл. 70) и описание морфонологической структуры глагола *йзгурा* см. ниже.

Таблица 70

II 2e) <i>йзгурा</i>	1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	+	-	-	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+

1. Фонемный состав основы. Исход основы характеризуется чередованием [p]~[p'] = [наст., имп., имп. пр., повел.]~[аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме глагола *йзгурा* свойственна акцентная кривая *c~a~b* = [1 л. ед. наст.]~[наст. (кроме 1л. ед.), имп., имп. пр., аор., аор. пр.]~[повел.]. Для частной парадигмы настоящего времени актуальна своя акцентная кривая *c~a* = [1 л. ед.]~[2, 3л. ед., 1, 2, 3 л. мн.].

ж) Приставочный глагол *прéспa*; презентная основа оканчивается на /ш/ [п].

Формы настоящего времени образуются от неслоговой презентной основы /сп/ || /сп'/, имеющей неизменный фонемный состав. Ударение подвижное: в форме 1 л. ед. оно падает на гласный приставки (контур *c*), во всех остальных формах — на гласный флексии (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	прéспa	преспíм
2л.	преспíш	преспíте
3л.	преспí	преспíт

Формы аориста образуются от аористной основы /сп/, фонемный состав которой совпадает с фонемным составом презентной основы. К аористной основе присоединяются: связочная морфема, представленная гласными /á/ и /á/, и флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	преспá	преспáме
2л.	преспá	преспáте
3л.	преспá	преспáа

Обычно в лопянском говоре в приставочных глаголах ударение в формах аориста является наосновным (контур *a*), но в глаголах с неслоговой основой оно автоматически перемещается на гласный связочной морфемы (ср. глаголы из подразрядов I 2м), I 2у). При интерпретации роли ударения в глаголах подобного типа может быть три пути: 1) Считать релевантным для морфологического уровня сам факт перемещения ударения с одной морфемы в формах настоящего времени на другую морфему. В этом

случае в глаголах с неслоговыми основами можно считать несущественным конкретное содержание ударения (т. е. имеет ли место акцентная кривая  $c \sim b$  или  $c \sim a$ ), а значимым будет сам сдвиг ударения (т. е.  $c \rightarrow b$ ). 2). Рассматривать ударение в аористе на связочной морфеме для морфологического уровня как нерелевантное (если эти формы брать изолированно), поскольку в формах аориста ударение может находиться только на основе или связочной морфеме (такова закономерность лопинских приставочных глаголов); в данном случае наличие ударения на связочной морфеме автоматично, так как основа неслоговая.

3) Рассматривать глагол *préспa* в синхронном плане как бесприставочный глагол: /пресп/ — презентная основа, /a/ — флексия 1 л. ед. наст. При такой интерпретации парадигма «бесприставочного» глагола *préспa* будет характеризоваться акцентной кривой  $a \sim b = [1 \text{ л. ед. наст.}] \sim [\text{все остальные формы}]$ .

Полагаем, что более последовательно первое решение. Поэтому всем формам парадигмы (кроме формы 1 л. ед. наст.) приписываем условное значение *b*-ударения.

Распределение морфонологических признаков глагола *préспa* (табл. 71) и описание его морфонологической структуры см. ниже.

Таблица 71

II 2ж) <i>преспа</i>	1	2	3	4a	4	5	6a	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	—	—	+ (-)	—	—	(—)	(+)	(—)	(+) (+)	(—)	(—) (+)	(—)	(—)	(+)	

Таблица 72

Глагольная группа (подразряд)	Тип фонемного чередования (объяснение клеток 1, 2, 3)
II 2а) ви́да	[д] ~ $\left[ \begin{smallmatrix} \text{ш} \\ \text{ж} \end{smallmatrix} \right]$ ~ [д'] = [наст., имп., ими. пр.] ~ [по- вел.] ~ [аор., аор. пр.]
II 2б) лъштъ	[т] ~ [т'] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
II 2в) връ́ва, сёда	[в] ~ [в'], [д] ~ [д'] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
II 2г) мӯ́ча	
II 2д) спъ́	
II 2е) йзгура	[р] ~ [р'] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
II 2ж) преспа	

- Фонемный состав основы неизменен.
- Акцентологическая характеристика. Полной парадигме глагола *préspa* свойственна акцентная кривая  $c \sim b = [1 \text{ л. ед. наст.}] \sim [\text{наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр., аор., аор., пр., повел.}]$ . Частная парадигма настоящего времени характеризуется акцентной кривой  $c \sim b = [1 \text{ л. ед.}] \sim [2, 3 \text{ л. ед., 1, 2, 3 л. мн.}]$ .

Суммированно распределение морфонологических признаков всех рассмотренных глаголов II спряжения 2 разряда показано на табл. 72.

Таким образом, фонемные чередования в четырех подразрядах глаголов II спряжения 2 разряда (а именно: [d] ~ [d'], [t] ~ [t'], [p] ~ [p'], [v] ~ [v']) подчеркивают грамматическую оппозицию между формами с презентными основами (альтернанты, реализованные твердыми согласными фонемами) и формами с аористными основами (альтернанты, реализованные соответствующими мягкими согласными фонемами). См. глаголы из подразрядов II 2б), II 2в), II 2е) и отчасти II 2а).

Ударение также участвует в оформлении определенных грамматических оппозиций глагола. Так, акцентные кривые  $a \sim b$  (глаголы II 2в, II 2г),  $c \sim a$  (глаголы II 2е) и  $c \sim b$  (глаголы II 2ж) усиливают в парадигме настоящего времени грамматическую оппозицию между формой 1 л. ед., с одной стороны, и всеми остальными формами, с другой. В глаголах II 2а) акцентная кривая  $a \sim b$  участвует в оформлении грамматической оппозиции между формами настоящего времени и формами аориста. В глаголах II 2б) акцентологическая характеристика не служит маркирована

Фонологические признаки			Акцентологические признаки												
1	2	3	4а	4	5	6а	6	7	8	9	10	11	12	13	14
-	+	-	+	-		+	-		-	+	-	+	-	+	
-	+	-	-	+		-	+		-	+	-	+	-	+	
-	+	-	+	-		-	+		-	+	-	+	-	+	
-	-	-	+	-		-	+		-	+	-	+	-	+	
-	-	-	(-)	(+)		(-)	(+)		(-)	(+)	(-)	(+)	(-)	(+)	
-	+	-	?	-	-	-	+	-	+	-	-	-	-	+	
-	-	-	?	(-)	-	-	(-)	(+)	(-)	(+)	(-)	(+)	(-)	(+)	

нию отдельных форм полной парадигмы. А в глаголах II 2 д) ударение, строго говоря, вообще не является морфонологическим признаком.

#### § 4. Глаголы III спряжения

Зафиксированы следующие глаголы: *б'áгам, в'áрвам, вйдвам, вйждам, влáz'ам || влázам, внаc'ам, връзвам, глав'áвам, глéдам, двáждам || дувáждам, забáв'ам, забувáр'ам, закáрам, запýрам, затвáр'ам, збýрам, збръквам, згуд'áвам, зýмам, зýпам, излáз'ам, изнаc'ам, измéшвам, изрýчам, ýмам, испýчам, испráштам, исфръгам, кáзвам, кáрам, куртулисам са, л'áгам, л'ускам, м'áзам, мéшам, навéждам, нал'áгам, напуфръгам, нас'áдам, нéмам, пýтам, побвам, прегрътам, преубрътам, прикáзвам, прущтáвам, пузнáвам, пукáзвам, пуминýвам, пустылам, пýштам, разгувáр'ам, распýтвам, распраv'ам, растáкам, скáзвам, слáгам, слáз'ам || слáзам, стáвам || стáам, тýчам || тýцам, тръкáл'ам, убиñáл'ам, ублýчам, убръштам, увýрам, удгувáр'ам, упýнам, фáтам.*

Глаголы III спряжения по реализации аористной связочной морфемы распадаются на два неравных разряда. Подавляющее большинство глаголов, составляющих первый разряд, образуют формы аориста и аористного причастия со связочной морфемой, которая реализована нулем звука. Оставшиеся три однокоренных глагола — *влáz'ам || влázам, излáз'ам и слáз'ам || слáзам* — входят во второй разряд, образуя формы аориста и аористного причастия с помощью связочной морфемы, представленной гласными /ý/ и /í/.

Все глаголы III спряжения характеризуются некоторыми особенностями. Так, презентная и аористная основы каждого глагола имеют одинаковый фонемный состав. В отношении ударения глаголы III спряжения отличаются от глаголов I и II спряжений: они не разделяют общей тенденции лопянского глагола оттягивать ударение в приставочных глаголах на гласный приставки в форме 1 л. ед. наст. (контур c), что свойственно всем глаголам I и II спряжений; в глаголах III спряжения (как бесприставочных, так и приставочных) парадигма настоящего времени характеризуется фиксированным наосновным ударением (контур a). В формах аориста все глаголы III спряжения (бесприставочные и приставочные), кроме зафиксированных нами глаголов *куртулисам са, закáрам, пузнáвам и пуминýвам*, имеют фиксированное ударение на гласном связочной морфемы (контур b). В четырех указанных глаголах ударение в аористных формах падает на гласный основы, т. е. совпадает с местом ударения в формах настоящего времени (контур a).

В глаголах 1 разряда подразряда «б» (см. ниже) формы имперфекта и имперфектного причастия, с одной стороны, и формы аориста и аористного причастия, с другой, имеют один и тот же фонемный состав, различаясь лишь ударением: контур a в формах

имперфекта, контур *b* — в формах аориста (ср. имп. и имп. пр. *пұштәме, пұштал* — аор. и аор. пр. *пуштәме, пуштал*).

1 разряд. Аористная связочная морфема реализована нулем звука.

В данном разряде выделяются два подразряда глаголов.

а) Глаголы *закáрам, куртулýсам са, пузнáвам, пуминúвам* с фиксированным наосновным ударением (контур *a*) во всех формах полной парадигмы.

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /закара/, /куртулиса/, /пузнава/ и /пуминува/<sup>34</sup> путем присоединения к ним флексий настоящего времени. Ударение наосновное (контур *a*).

ед.

мн.

1 л.	закáрам, куртулýсам са...	закáраме, куртулýсаме са...
2 л.	закáраш, куртулýсаш са...	закáрате, куртулýсате са...
3 л.	закáра, куртулýса са...	закáрат, куртулýсат са...

Формы аориста образуются от аористных основ того же фонемного состава, к которым присоединяются: связочная морфема, реализованная нулем звука, и флексии. Конечный гласный основы получает удлинение в формах 1 л. ед. и 1,2 л. мн. Ударение наосновное (контур *a*).

ед.

мн.

1 л.	закáрā, куртулýсā са...	закáрāме, куртулýсāме са...
2 л.	закáра, куртулýса са...	закáрате, куртулýсате са...
3 л.	закáра, куртулýса са...	закáраа, куртулýсса са...

Распределение морфонологических признаков (табл. 73) и описание морфонологической структуры данных глаголов см. ниже.

Таблица 73<sup>35</sup>

III 1a) закáрам, куртулýсам са	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	—	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	+	—

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. Все формы полной парадигмы каждого глагола имеют фиксированное наосновное ударение (контур *a*).

<sup>34</sup> Для приставочных глаголов III спряжения отделение приставки от основы неподобранно, так как ударение не выделяет этот компонент словоформы.

<sup>35</sup> Для глаголов III спряжения клетки 4а и 6а не нужны, так как ударение в парадигме настоящего времени может быть только наосновным.

б) Остальные из зафиксированных глаголов 1 разряда (61 глагол) с подвижным ударением в полной парадигме каждого глагола.

Формы настоящего времени образуются от презентных основ постоянного фонемного состава, к которым присоединяются флексии настоящего времени. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Например:

ед.	мн.
1л. ви́ждам, изна́с'ам...	ви́ждаме, изна́с'аме
2л. ви́ждаш, изна́с'аш...	ви́ждате, изна́с'ате
3л. ви́жда, изна́с'а...	ви́ждат, изна́с'ат

Формы аориста образуются от аористных основ, к которым присоединяются: нулевая связочная морфема и флексии. Конечный гласный основы в формах 1 л. ед. и 1, 2 л. мн. получает удлинение. Ударение на конечном гласном основы (контур *a<sub>2</sub>*). Поскольку в данном случае существенно именно изменение контура удараения с *a<sub>1</sub>* в наст. на *a<sub>2</sub>* в аор., считаем возможным приписать формам аориста значение контура *b*, что должно указывать на сдвиг ударения на конец словоформы.

ед.	мн.
1л. ви́ждá, изнас'á, распítвá...	ви́ждáме, изнасéме, распítвáме...
2л. ви́ждá, изнас'á, распítвá...	ви́ждáте, изнасéте, распítвáте...
3л. ви́ждá, изнас'á, распítвá...	ви́ждáа, изнас'áа, распítвáа...

Распределение морфонологических признаков (табл. 74) и описание морфонологической структуры глаголов подразряда «б» см. ниже.

Таблица 74

III 1б) ви́ждам, изна́с'ам...	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	—	—	+	—	+	—	—	+	—	+	—	+	—

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме каждого глагола свойственна акцентная кривая *a ~ b* = [през. осн.] ~ [аор. осн.].

2 разряд. Аористная связочная морфема реализована гласными /í/ (формы аориста 1 л. ед., 1, 2 л. мн.) и /í/ (формы аориста 2, 3 л. ед., 3 л. мн.; формы аористного причастия).

Этот разряд составляют три однокоренных глагола: *влáз'ам* || *влáзам*, *излáз'ам*, *слáз'ам* || *слáзам*.

Данные глаголы образуют словоизменительные формы нестандартно. Можно предположить, что глаголы группы *-лáз'ам* || *-лáзам*

зам представляют, в сущности, пары глаголов-синонимов, один из которых является глаголом III спряжения, выступающим в двух вариантах *-лáz'ам* || *-лázam*, а другой — глаголом II спряжения *\*-лáза*. Полный набор форм глагольной парадигмы не может быть образован ни от глаголов *-лáz'ам* || *-лázam*, ни от глагола *\*-лáза*. Эти разные глаголы были объединены в одной парадигме следующим образом: глаголы III спряжения *-лáz'ам* || *-лázam* образуют формы настоящего времени, имперфекта, имперфектного причастия и повелительного наклонения, а глагол II спряжения *\*-лáза* — формы аориста и аористного причастия. В синхронном плане каждый глагол группы *-лáz'ам* || *-лázam* || *\*-лáза* есть основания рассматривать как один глагол III спряжения с единой основой, который образует свои контаминированные словоизменительные формы от двух разных вариантов основ: /*лаз'*/ || /*лаза*/ — формы настоящего времени, имперфекта, имперфектного причастия, повелительного наклонения и /*лаз'*/ — формы аориста и аористного причастия. При такой интерпретации можно говорить о наличии непродуктивного чередования в исходе единой глагольной основы: [a] ~ Ø = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

Рассмотрим конкретное образование всех форм парадигмы данных глаголов.

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /*лаз'*/ || /*лаза*/, к которой присоединяются флексии настоящего времени. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	<i>влáz'ам</i>    <i>влázam</i>	<i>влázеме</i>    <i>влázame</i>
2л.	<i>влáz'аш</i>    <i>влázаш</i>	<i>влázете</i>    <i>влázате</i>
3л.	<i>влáz'a</i>    <i>влáза</i>	<i>влáz'ат</i>    <i>влázат</i>

Формы аориста образуются от аористной основы /*лаз'*/ путем присоединения к ней связочной морфемы, реализованной гласными /í/ и /ý/, и флексий. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	<i>влазí</i>	<i>влазíме</i>
2л.	<i>влазí</i>	<i>влазíте</i>
3л.	<i>влазí</i>	<i>влазíа</i>

Распределение морфонологических признаков (табл. 75) и описание морфонологической структуры этих глаголов показаны ниже.

Таблица 75

III 2.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>-лáz'ам</i>    <i>-лáz-</i> <i>зам</i>	—	—	+	+	—	+	—	—	+	—	+	—	—	+

Таблица 76

Глагольная группа (подразряд)	Тип фонемного чередования (объяснение клеток 1, 2, 3)
III 1a) закáрам, курту́йса са, пузнáвам, пуминúвам	
III 1б) вýждам, изнáс'ам...	
III 2. -лáз'ам    = лáзам	[a] ~ $\emptyset$ = [през. осн.] ~ [аор. осн.]

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование  $[a] \sim \emptyset = [\text{през. осн.}] \sim [\text{аор. осн.}]$ .

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма характеризуется акцентной кривой  $a \sim b = [\text{през. осн.}] \sim [\text{аор. осн.}]$ .

Морфологические признаки, характеризующие все зафиксированные глаголы III спряжения, представлены в сводной таблице 76.

Таким образом, в глаголах III спряжения фонемные чередования отмечены только в глаголах 2 разряда.

Основная роль морфонологического показателя отдельных форм парадигмы принадлежит ударению. В глаголах III 1б) и III 2 наосновное ударение (контура *a*) маркирует формы, образованные от презентных основ, а наконечное ударение (контура *b*) — формы, образованные от аористных основ. Акцентная кривая  $a \sim b$  в этих глаголах подчеркивает, следовательно, грамматическую оппозицию между формами настоящего времени и аористными формами. Акцентологическая характеристика приобретает особую значимость в том случае, когда материально выраженным различием между двумя формами одной парадигмы служит только ударение. Так, формы имперфекта и аориста во множественном числе в глаголах III 1б) различаются между собой только этим признаком: имперфектные формы имеют контур *a*, аористные — контур *b*, например: имп., имп. пр.— *вýждáме*, *вýждáте*, *вýждaa*; *вýждal*, *вýждala*, *вýждalu*, *вýждale*; аор., аор. пр.— *вijждáme*, *вijждáте*, *вijждáa*; *вijждáл*, *вijждáла*, *вijждáлу*, *вijждáле*.

Что касается глаголов из подразряда III 1a), то грамматические формы каждого из этих глаголов не маркируются морфонологическими признаками. Поэтому налицо существование форм-омонимов, например: *закáра*, *курту́йса са*, *пузнáва*, *пуминúва* (формы 3 л. ед. наст. и 2, 3 л. ед. аор.); *закáрáме*, *закáрáте*, *закáраа* (формы имп. и аор. мн.); *закáрал*, *закáрала*, *закáралу*, *закáрале* (формы имп. пр. и аор. пр.).

Фонологические признаки			Акцентологические признаки										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
—	—	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	+	—
—	—	—	+	—	?	—	—	+	—	+	—	+	—
—	—	+	+	—	+	—	—	+	—	+	—	+	—

## § 5. Морфонологическая структура глагольного словоизменения в говоре с. Лопян

Если рассмотреть все зафиксированные в лопянском говоре глаголы, учитывая морфонологическую структуру фонемного состава глагольных основ, то можно выделить три основных альтернационных ряда.

Первый альтернационный ряд включает в себя наибольшее количество типов чередования. Альтернанты I этого ряда маркируют все формы парадигмы, образованные от презентных основ, альтернанты II — все те формы, которые образованы от аористных основ.

Второй альтернационный ряд, состоящий только из одного типа чередования, также участвует в оформлении грамматической оппозиции между формами с презентными основами и формами с аористными основами.

Однако данное бинарное противопоставление не выдержано так строго, как это наблюдается в первом альтернационном ряду: здесь к формам, образованным от презентных основ и маркируемым альтернантом I, присоединяются и две аористные формы — формы 2 и 3 л. ед. аор.

Альтернанты третьего альтернационного ряда маркируют оппозицию между формами аористного причастия (альтернант II) и всеми остальными формами глагольной парадигмы (альтернант I).

I альтерационный ряд:  $A_1 \sim A_{II} = [\text{през. осн.}] \sim [\text{аор. осн.}]$ .

Этот ряд состоит из следующих типов чередования:  $[t] \sim [t']$ ,  $[\check{c}] \sim [k]$ ,  $[\check{s}] \sim [s]$ ,  $[\check{st}] \sim [sk]$ ,  $[x] \sim \emptyset$ ,  $[y] \sim \#$  (см. табл. 77).

II альтерационный ряд:  $A_1 \sim A_{II} = [\text{наст., имп., имп. пр., повел., аор. (2, 3 л. ед.)}] \sim [\text{аор. (1 л. ед., 1, 2, 3 л. мн.), аор. пр.}]$ .

Этот ряд состоит из одного типа чередования:  $[\check{c}] \sim [k]$  (см. табл. 78).

**Т а б л и ц а 77**

Тип чредования	Звено чредования	Подразряд	Примеры
1. [t] ~ [t']	[p] ~ [p'] [т] ~ [т'] [д] ~ [д'] [в] ~ [в']	I 2б) I 2м) II 2е)  I 2б) II 2б) II 2в) II 2в)	връ, мръ, спръ зайдра, ўмра изгура  шть льштъ седа връва
2. [č] ~ [k]	[ч] ~ [к] [ж] ~ [г]	I 2в) I 2н) I 2г) I 2о)  I 2д) I 2п)	плача, сúча заплача, исучка тъча истъча  стрýжа настрýжа
3. [ʃ] ~ [s]	[ж] ~ [з] [ш] ~ [с]	I 2е) I 2р) I 2ж) I 2с)	връжа, кáжа, рéжа нарежа, поќажа пýша напиша
4. [št] ~ [sk]	[шт] ~ [ск]	I 2з) I 2т)	дрáшта, поќита одраншта, поќушита
5. [χ] ~ φ	[й] ~ φ  [м] ~ φ [а] ~ φ [ан] ~ φ (факультативно)	I 4а)  I 4б) I 4в) I 4г)  I 4д) III 2. I 2л)	венчéя, грéя, знáя, пýя, сéя, смéя, чўя играйа кóпайа зáтрияа, наvийа, опусте- йа, бтсéяа, бшияа, поz- найа, прéбийа  отнема -лáз'ам    -лáзам бстана, прýстана
6. [y] ~ #	[е] ~ # [ъ] ~ # (факультативно)	I 2у) I 2г) I 2о)	пóстела, сáбера, сáдера тъча истъча

III альтернативный ряд:  $A_1 \sim A_{II} =$  [наст., имп., имп. пр., повел., аор.]  $\sim$  [аор. пр.].

Данный ряд состоит из следующих типов чередования: [x] ~ Ø, [t] ~ [š], [jt] ~ [š] (см. табл. 79).

Остальные глаголы характеризуются единичными, непродуктивными чередованиями, о которых нельзя сказать, что в говоре

Таблица 78

Тип чредования	Звено чредования	Подразряд	Глаголы
[č] ~ [к]	[ч] ~ [к]	I 1ж) I 1о)	пέча, рέча, с(в)лέча йз(в)леча, нáпеча, сáсеча

Таблица 79

Тип чредования	Звено чредования	Подразряд	Глаголы
1. [χ] ~ φ	[д] ~ φ	I 1а) I 1к)	прéда доведа, йзвéда, йспреда, нáклада
	[т] ~ φ	I 1д) I 1а) I 1к)	свéда растá пбраста
	[з] ~ φ (факультативно)	I 1е) I 1и)	вл'áза, сл'áза йзлеза
2. [t] ~ [š]	[д] ~ [ш]	I 1з) I 1и)	йда, дóда óтида
3. [jt] ~ [š]	[йд] ~ [ш]	I 1з)	нáйда

существуют сформированные на их основе альтернационные ряды. Это следующие чредования:

1.  $A_I \sim A_{II} = [\text{наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр., аор.}] \sim [1 \text{ л. ед. наст., повел., аор. пр.}]$ .  
 $[д] \sim \emptyset : I 1 б) — дам, I 1 л) — прбдам.$
2.  $A_I \sim A_{II} = [1 \text{ л. ед. наст.}] \sim [\text{все остальные формы}].$   
 $[г] \sim [ж] : I 2 и) — мбга.$
3.  $A_I \sim A_{II} \sim A_{III} = [\text{наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр., аор.}] \sim [1 \text{ л. ед. наст., аор. пр.}] \sim [\text{повел.}].$   
 $[д] \sim \emptyset \sim \left[ \begin{smallmatrix} ш \\ ж \end{smallmatrix} \right] : I 1 в) — йам.$
4.  $A_I \sim A_{II} \sim A_{III} = [\text{наст., имп., имп. пр.}] \sim [\text{повел.}] \sim [\text{аор., аор. пр.}]$ .  
 $[д] \sim \left[ \begin{smallmatrix} ш \\ ж \end{smallmatrix} \right] \sim [д'] : II 2а) — вйда.$
5.  $A_I \sim A_{II} = [\text{наст., имп., имп. пр., повел., аор. пр.}] \sim [\text{аор.}].$   
 $[и] \sim \left[ \begin{smallmatrix} у \\ о \end{smallmatrix} \right] : I 1 и) — бтида.$

Как показывают приведенные выше таблицы альтернационных рядов, среди фонемных чредований имеются чредования-омонимы ([ч] ~ [к]) в морфонологическом типе [č] ~ [к] (ср. I и II альтернационные ряды).

В целом ряде глаголов представлен неизменный фонемный состав основы во всех формах парадигмы каждого глагола. Поэтому для данных глаголов отмечается отсутствие фонемных чередований. См. подразряды: I 1г) — *нёса*, *на́са*; I 1м) — *ðёнеса*; I 2а) — *къна*, *сýна*, *жъна*, *пýйна*, *рёвна*, *бпна*, *глóжда*; I 2к) — *ðбсипа*, *зáгина*..., *блглжда*; I 3.— *áпна*, *връна*, *мина*...; II 1а) — *гýба*, *м'áса*, *ðбйа*...; II 1б) — *ббýа са*, *плéна*, *рбда*, *стбýа*; II 1в) — *гбвура*, *тбвара*; II 1г) — *нáдруба*, *нáпуя*, *стбвара*...; II 1д) — *нáруда*; II 2г) — *мýча*; II 2д) — *спъ*; II 2ж) — *прéспа*; III 1а) — *закáрам*, *куртули́сам са*, *пузнáвам*, *пуминúвам*; III 1б) — *вýждам*, *изнáс'ам*...; I 1е) и I 1н) — *вл'áза*, *излеза*(факультативно).

Все зафиксированные в говоре с. Лопян глаголы можно разделить на ряд групп и на основе их акцентологической характеристики. По сравнению с вышеупомянутой группировкой по фонемным морфонологическим признакам, группировка по ударению является более дробной. Выделяются следующие акцентологические модели лопянского глагола:

**I акцентологическая модель:**  $A_1 \sim A_{II} =$  [наст., имп., имп. пр.] ~ [аор., аор. пр., повел.].

1) акцентная кривая  $a \sim b$ :

4, 6, 9, 11, 14	5, 7, 8, 10, 12, 13
+	-

Это глаголы из подразрядов: I 2а) — *къна*, *сýна*; *жъна*, *пýйна*, *рёвна*; *бпна*; *глóжда*; I 2в) — *плáча*, *сýча*; I 2д) — *стрръжа*; I 2е) — *връжка*, *кáжса*, *рёжса*; I 2ж) — *пýша*; I 2з) — *ðбрáшта*, *пбшта*; I 2м) — *зáпра*, *ўмра* («бесприставочные»); I 3.— *áпна*, *връна*, *ðйгна*...; II 1а) — *блýда*, *гýба*, *ðбйа*, *плáста*...

2) акцентная кривая  $a \sim b$ :

4, 6, 9, 12, 14	5, 7, 8, 10, 13
+	-

Это глаголы из подразряда I 1з) — *йда*, *ðбда*, *нáйда*.

**II акцентологическая модель:**  $A_1 \sim A_{II} =$  [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

1) акцентная кривая  $a \sim b$ :

4, 6, 9, 11, 13	5, 7, 8, 10, 12, 14
+	-

Это глаголы из подразрядов: II 2а) — *выйда*; III 1б) — *выйждам*, *изнáс'ам*, *распýтвам...*; III 2. — *-лáz'ам* || *-лázам*.

2) акцентная кривая *c ~ a*:

4а, 6а, 9, 11, 13а	4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14
+	-

Это подразряд I 4в) — *кóпаia* («приставочный» глагол).

III акцентологическая модель:  $A_I \sim A_{II} = [1 \text{ л. ед. наст.}] \sim [\text{наст. (кроме 1 л. ед.)}, \text{имп.}, \text{имп. пр.}, \text{повел.}, \text{аор.}, \text{аор. пр.}]$ .

1) акцентная кривая *a ~ b*:

4, 7, 9, 11, 14	5, 6, 8, 10, 12, 13
+	-

Это подразряды: I 2г) — *тъча*; II 1б) — *бóйа са, плéна, рóда, стóйа*; II 2в) — *връ́ва, сéда*; II 2г) — *мýча*.

2) акцентная кривая *c ~ b*:

4а, 7, 9, 11, 14	4, 5, 6а, 6, 8, 10, 12, 13
+	-

Это подразряды: I 2о) — *и́стъча*; II 2ж) — *прéспа*.

3) акцентная кривая *c ~ a*:

4а, 6, 9, 10, 13	4, 5, 6а, 7, 8, 12, 14
+	-

Это подразряд: I 4б) — *и́грайа* («приставочный» глагол).

4) акцентная кривая *c ~ a*:

4а, 6, 8, 10, 13	4, 5, 6а, 7, 9, 12, 14
+	-

Это подразряды: I 1н) — *и́злеза*; I 4г) — *зáтрийа, набийа, бпустейа, бтсейа, бшийа, побзнейа, прéбийа*.

IV акцентологическая модель:  $A_I \sim A_{II} = [1 \text{ л. ед. наст., аор., аор. пр.}] \sim [\text{наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр., повел.}]$ .

акцентная кривая  $a \sim b$ :

4, 7, 8, 10, 14	5, 6, 9, 12, 13
+	—

Это подразряды: I 1г) — *néса, náса*; I 1д) — *свéда*; I 1ж) — *néча, réча, slécha*.

V акцентологическая модель:  $A_I \sim A_{II} = [1 \text{ л. ед. наст., повел., аор., аор. пр.}] \sim [\text{наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр.}]$ .

акцентная кривая  $a \sim b$ :

4, 7, 8, 10, 13	5, 6, 9, 12, 14
+	—

Это подразряд: I 1б) — *дам*; I 1в) — *йам*.

VI акцентологическая модель:  $A_I \sim A_{II} = [1 \text{ л. ед. наст., аор. пр.}] \sim [\text{наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр., повел., аор.}]$ .

акцентная кривая  $a \sim b$ :

4, 7, 9, 10, 14	5, 6, 8, 12, 13
+	—

Это подразряд: I 1а) — *прéда, ráста*.

VII акцентологическая модель:  $A_I \sim A_{II} \sim A_{III} = [1 \text{ л. ед. наст.}] \sim [\text{наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр., аор., аор. пр.}] \sim [\text{повел.}]$ .

акцентная кривая  $c \sim a \sim b$ :

4a, 6, 8, 10, 14	4, 5, 6a, 7, 9, 11, 12, 13
+	—

Это подразряды: I 2к) — *дбисна, зáгина, зáласна, зáтъкна, ббръна, побегна, побадна, пробкина, рагдена, блужда*; I 2л) — *бстана, пристана* (первый вариант); I 2н) — *зáплача, исуча*; I 2п) — *настстръжа*; I 2р) — *нарежа, побкажа*; I 2с) — *на-*

*пиша*; I 2т) — *бѣрашта, пѣпушта*; I 4д) — *бѣнема*; II 1г) — *нѣд-руба, бѣлева..., стѣвара*; II 2е) — *йзгура*.

VIII акцентологическая модель:  $A_I \sim A_{II} \sim A_{III} = [1 \text{ л. ед. наст.}] \sim [\text{наст. (кроме 1 л. ед.)}, \text{имп., имп. пр., повел.}] \sim [\text{аор., аор. пр.}]$ .

акцентная кривая  $c \sim b \sim a$ :

4а, 7, 8, 10, 14	4, 5, 6а, 6, 9, 12, 13
+	-

Это подразряды: I 1к) — *дѣвѣда, йѣзвѣда, йѣспреда, нѣклада, пѣрасѣта*; I 1м) — *дѣнеса*; I 1о) — *йѣз(ѣ)леча, нѣпеча, сѣсеча*; II 1д) — *нѣруда*.

IX акцентологическая модель:  $A_I \sim A_{II} \sim A_{III} = [1 \text{ л. ед. наст.}] \sim [\text{наст. (кроме 1 л. ед.)}, \text{имп., имп. пр.}] \sim [\text{аор., аор. пр., повел.}]$ .

1) акцентная кривая  $c \sim a \sim b$ :

4а, 6, 9, 12, 14	4, 5, 6а, 7, 8, 10, 11, 13
+	-

Это подразряд I 1и) — *бѣтида*.

2) акцентная кривая  $c \sim a \sim b$ :

4а, 6, 9, 11, 14	4, 5, 6а, 7, 8, 10, 12, 13
+	-

Это подразряды: I 2л) — *бѣстана, прѣстана* (второй вариант); I 2у) — *пѣстела, сѣбера, сѣдера*; II 1в) — *гѣбура, тѣвара* («приставочные»).

3) акцентная кривая  $c \sim b \sim a$ :

4а, 7, 8, 10, 13	4, 5, 6а, 9, 12, 14
+	-

Это подразряд I 1м) — *прѣбадам*.

X акцентологическая модель: фиксированное ударение во всех формах парадигмы.

1) контур *a*:

4, 6, 8, 10, 13		5, 7, 9, 12, 14
+		-

Это подразряды: I 1e) — *вл'áза, сл'áза*; I 4a) — *венчéяа, знáяа, нийá...*; III 1a) — *закáрам, куртули́сам са, пузнáвам, пуминúвам*.

2) контур *b*:

5, 7, 9, 11, 14		4, 6, 8, 10, 12, 13
+		-

Это подразряды: II 2б) — *лъиштó*; I 2б) — *ерþ, мрþ, спрþ, шмþ*; II 2д) — *спþ*.

XI. Дополнение:  $A_I \sim A_{II}$  (неполная парадигма) = [наст., имп., имп. пр.]  $\sim$  [аор., аор. пр.].

акцентная кривая  $a \sim b$ :

4, 6, 9, 12		5, 7, 8, 10, 11
+		-

Это подразряд I 2и) — *мбга || мба*.

## Глава II

# МОРФОНОЛОГИЧЕСКИЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ В ГЛАГОЛЬНОМ СЛОВОИЗМЕНЕНИИ В ГОВОРЕ с. БЫЛГАРЕНЕ

### § 1. Вводные замечания

Как и при описании глагольного словоизменения говора с. Лопян Ботевградской околии, рассмотрение морфонологических (и морфологических) закономерностей болгарского глагола в говоре с. Былгарене Ловчанской околии (собрано около 300 глаголов) ограничиваем парадигмой, охватывающей все формы следующих частных парадигм: настоящего времени, имперфекта, аориста, повелительного наклонения, имперфектного причастия и аористного причастия; в объем парадигмы одного глагола входит, следовательно, 28 словоизменительных форм.

В глагольной парадигме былгаренского глагола может быть выделено несколько вариантов единой глагольной основы.

В тех глаголах, в которых фиксируется два варианта глагольной основы, один из них обычно обнаруживается в формах настоящего времени, имперфекта, имперфектного причастия и повелительного наклонения, а другой — в формах аориста и аористного причастия; говоря об этих глаголах, первый вариант глагольной основы будем называть *у словно* «презентной основой», второй — «аористной основой».

В некоторых глаголах фиксируется четыре варианта глагольной основы: а) один вариант находим в формах настоящего времени и повелительного наклонения, б) второй вариант — в формах имперфекта и имперфектного причастия, в) третий — в формах аористного причастия и в четырех формах аориста (1 л. ед., 1, 2, 3 л. мн.), г) четвертый — в формах 2 и 3 л. ед. аориста. Эти варианты *у словно* будем называть: а) «первая презентная основа», б) «вторая презентная основа», в) «первая аористная основа», г) «вторая аористная основа».

Для говора с. Былгарене характерны некоторые фонетические изменения, формирующие один фонемный ряд; они описываются следующими правилами автоматических альтернаций:

1) В исходе слова употребляются только шумные **глухие** со-

гласные: /da/ → /t/<sup>1</sup>, /ta/ → /t/ (звук /t/ в исходе слова реализует слабую по глухости — звонкости фонему  $\left[ \frac{t}{d} \right]$ ), например: бу/б/б-<sup>2</sup>е → бо/n/, ну/ж/б'е → но/sh/, ши/m/a → ши/m/.

2) Перед шумными звонкими согласными (кроме /v/ и /v'/) возможны только звонкие согласные; перед шумными глухими согласными употребляются только глухие согласные (так называемая ассимиляция по глухости — звонкости): \*/dt/ → /tt/ (фонологически  $\left[ \frac{t}{d} t \right]$ ), \*/td/ → /dd/ (фонологически  $\left[ \frac{d}{t} d \right]$ ), например: и/зð/уйм — и/cm/ърс'им, въ/cn'/йра — и/зб/а'в'a, у/зð/рâв'a — ny/cm/руйъ, ny/дг/бтв'a — ny/tk/вáс'a.

3) Перед гласными переднего ряда /e/ и /и/ употребляются только мягкие согласные: /ta/ → /t'e/, t'i/<sup>3</sup> (фонологически  $\left[ \frac{t'}{t} e \right]$ ,  $\left[ \frac{t'}{t} i \right]$ ), /t'a/ → /t'e/, t'i/ (фонологически  $\left[ \frac{t'}{t} i, \frac{t'}{t} i \right]$ ), например: ѹáс/l/a — ѹéс/l'/u, м'иц/l'/a — м'иц/l'/u, np'e/ð/ъ — np'e/ð'/éш, ca/ð'/ъ — ca/ð'/éм'e, nypac/m/ъ — nypac/m'/ü, гyc/m'/ъ — гyc/m'ü<sup>4</sup>.

4) Гласный /a/ после мягких и шипящих согласных, а в некоторых случаях и после согласного /й/, может находиться только в следующих позициях: под ударением перед твердым согласным, под ударением перед слогом с непередним гласным, под ударением в исходе слова; в иных фонетических положениях на месте \*/'a/ходим гласный переднего ряда /e/ (так называемый «преглас a → e»): /t'á/, /t'át/, /t'áta/ → /t'ét'e/, /t'e/, /t'et/, /t'etá/, /t'et'é/ (гласный /e/ в указанных окружениях реализует слабую по признакам ‘низкий тон ~ высокий тон’ фонему  $\left[ \frac{e}{a} \right]$ ), например: гу/l'á/m — гу/l'é/mi, npe/c'á/къл — npe/c'é/кли, /b'á/pa — /b'é/рен, бълга/p'á/нка — бълга/p'é/нци, б/p'a/c — б/p'e/стувб, /m'á/stu — /m'e/stá, то/йá/га — то/йé/шки || то/é/шки, /йá/сла — /йé/сли || /é/сли; /йé/ренце || /é/ренце, /шé/рена, вен/чé/ли, с/e'ш, гу/p'é/шта, c/p'é/штала; /йá/бълка, /йá/гуди, /йá/x'п, жи/b'á/ <sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Знак /t/ обозначает любой глухой шумный согласный; знак /d/ обозначает любой звонкий шумный согласный.

<sup>2</sup> В данном случае знак /t'/ обозначает любой мягкий согласный; знак /t/ — любой твердый согласный.

<sup>3</sup> В дальнейшем изложении в иллюстративных примерах позиционная мягкость согласных не будет обозначаться: плем' вм. п.л'ем'.

<sup>4</sup> В данном случае знак /t'/ означает любой мягкий или шипящий согласный.

<sup>5</sup> Однако данное фонетическое явление проведено в говоре непоследовательно, ср.: патла/уá/и (знак у означает сочетание дж) — патла/уé/ни || патла/уá/ни, пър/уá/нка — пър/уé/нки || пър/уá/нки, уф/чá/p — уф/чé/pu || уф/чá/pu, /жá/ба — /жé/би || /жá/би; ку/чé/и, ку/чé/ни; ерън/чé/и, ерън/чé/и; /шá/нка, /шá/нки; ку/шá/pa, ку/шá/ru; /чá/й; пи/йá/и — пи/йé/нци || пи/йá/и; вé/йal, пí/йal; /йá/ð'áx, при/йá/тeli; /йá/йéц, /йá/йцá; /и'á/шту || /и'á/шту; еб/p'a/ || наэб/p'e/; мис/л'a/, тý/p'a/; пбс/л'e/; въм/p'e/, ѿм/p'e/; жи/в'á/, думъч/н'á/, дуб/p'e/, в/л'e/, кри/л'é/, ръ/цé/, къ/д'é/. Все отмеченные варианты возможны у одного и того же лица.

5) Согласный /й/ в интервокальной позиции употребляется обычно только перед гласными непереднего ряда: /aja/, /eja/ → → /ae/, /ee/ (в данном случае в сочетаниях /ae/, /ee/ имеет место слабая фонема, не различающая признаки 'вокальности' и 'консонантности', которая реализуется нулем звука: [a<sup>#</sup>j e], [e<sup>#</sup>j e]), например: жив/éйа/ — жив/éе/ш, п/ййа/ — п/йе/ш, зн/áйа/ — зн/áе/ш, стр/у́йъ/ — стр/у́й/ш.

6) Из лабиализованных гласных в безударной позиции находим только гласные /у/ или /о/; гласный /о/ в этой позиции не употребляется. Безударные гласные /у/ и /о/ реализуют слабую по 'компактности ~ диффузности' фонему  $\left[\frac{y}{o}\right]$ , например: ə/б/да — ə/y/дбх, м/ó/же — м/y/жá, н/o/ш — н/y/жбве || н/o/жбве (т. е. /б/ → → /у/ || /о/).

7) В исходе слова невозможно сочетание 'любой согласный (кроме /j/) + сонорный согласный или /v/'; оно заменяется сочетанием 'согласный + /ь/ + сонорный согласный', т. е. /tla/ → /ть/ (фонологически  $\left[t \frac{v}{\#} l\right]$ ), например: rá/сл/a → rá/съл/.

Все указанные автоматические альтернации интерпретируются нами как избыточные, нерелевантные на уровне морфологии (см. подробнее выше, стр. 17—18). При наличии только таких альтернаций, формирующих разные фонетические варианты единой глагольной основы, мы констатируем неизменный фонемный состав данной глагольной основы и отсутствие морфонологического чередования.

В особых замечаниях нуждаются формы настоящего времени и формы имперфекта в глаголах I и II спряжений. Возникает вопрос о взаимоотношении так называемых первой и второй презентных основ одного глагола в связи с акцентной характеристикой данного глагола: наличием контура *a* или контура *b* в формах настоящего времени и имперфекта.

Имперфектная связочная морфема в формах с *b*-ударением (т. е. с ударением на гласном имперфектной связочной морфемы) в глаголах I и II спряжений выражается гласными /а/ (формы 1 л. ед. и 3 л. мн. имперфекта, формы ед. числа имперфектного причастия) и /е/ (формы 2, 3 л. ед. и 1, 2 л. мн. имперфекта, формы мн. числа имперфектного причастия), перед которыми употребляются или мягкие губные и зубные согласные, или /й/ (утрачивающийся перед /е/), или шипящие согласные, например: ѿад'áх, ѿадéше..., ѿад'ál, ѿадéли; пред'áх, предéше..., пред'ál, предéли; раст'áх, растéше..., раст'ál, растéли; густ'áх, густéше..., густ'ál, густéли; сп'ах, спéше..., сп'ал, спéли; дуяáх, дуёше..., дуяáл, дуёли; тъчáх, тъчéше..., тъчáл, тъчéли. Ср. соотношения первой и второй презентных основ в данных глаголах:

1 презентная основа      2 презентная основа

<i>йам, юадът</i>	/յад/[д]	/յад'/ [д']
<i>предъ</i>	/пред/[д]	/пред'/ [д']
<i>растъ</i>	/раст/[т]	/раст'/ [т']
<i>густъ</i>	/густ'/ [т']	/густ'/ [т']
<i>спъ</i>	/сп'/ [п']	/сп'/ [п']
<i>дуйъ</i>	/дуй/[й]	/дуй/[й]
<i>тъчъ</i>	/тъч/[ч]	/тъч/[ч]

В глаголах I и II спряжений с *a*-ударением (т. е. с ударением на гласном основы) имперфектная связочная морфема представлена гласным /e/ во всех формах имперфекта и имперфектного причастия; перед /e/ употребляются мягкие губные и зубные согласные (реализующие слабые по твердости-мягкости фонемы), шипящие согласные или нуль звука на месте утратившегося /й/ (см. описание автоматической альтернации № 5), например: *носех, носеши..., носел; дбдех, дбдеше..., дбдел; жбнех, жбнеше..., жбнел; ранех, ранеше..., ранел; купех, купеше..., купел; сушех, сушеше..., сушел; бйех, бйеше..., бйел; купаех, купаше..., купал*. Если сравним фонемный состав первой презентной основы с фонемным составом второй презентной основы данных глаголов, то мы должны констатировать их тождественность с точки зрения морфологического уровня, т. е., по сути дела, одну презентную основу:

1 презентная основа      2 презентная основа

<i>нбс'а</i>	/нос'/ [с']	/нос'/ [с'/с]
<i>дбда</i>	/дод/[д]	/дод'/ [д'/д]
<i>жъна</i>	/жън/[н]	/жън'/ [н'/н]
<i>ран'а</i>	/ран'/ [н']	/ран'/ [н'/н']
<i>куп'а</i>	/куп'/ [п']	/куп'/ [п'/п']
<i>суша</i>	/суш/[ш]	/суш/[ш]
<i>бий'a</i>	/бий/[й]	/би/[#/й]
<i>купаай'a</i>	/купай/[й]	/купа/[#/й]

Привлечение диахронических данных (имперфектная связочная морфема выражалась гласным \* ъ) и сопоставление в синхронном плане глаголов с *a*-ударением с глаголами, характеризующимися в формах имперфекта и имперфектного причастия контуром *b*, позволяет предположить наличие в имперфектных формах с *a*-ударением связочной морфемы, реализованной не гласным /e/, а гласным /a/, например: \**нбс'ах...*, \**дбд'ах...* и т. п. Наличие таких предполагаемых форм привело бы к выделению в глаголах I спряжения типа *дбда* и *жъна* уже не одной, а двух презентных основ: первой — с твердой согласной фонемой в исходе, второй — с соотносительной мягкой согласной фонемой в исходе основы, как это имеет место в глаголах I спряжения с *b*-ударением (см. выше). Кстати, и в картотеке № 3822 из говора с. Былгарене имперфектная связочная морфема в глаголах с *a*-ударением в ряде случаев представлена гласным /a/ в формах

1 л. ед. и 3 л. мн. имперфекта и в формах ед. числа имперфектного причастия (наряду с гласными /ə/ и, реже, /i/). Ср., например, формы, приведенные в ответах на вопросы 94 и 95: *пбн'ах* || *пбнех*, *бð'ах*, *кþайах*, *жувéйах*, *сúшах* и *нбсех*, *бýеа*, *вáдеа*, *търсеа*, *ðбдеа* и даже *фърлих*. Но все же и в материалах, собранных в 1957 г., наиболее распространенным вариантом, манифестирующим имперфектную связочную морфему, является гласный переднего ряда /e/. На основании диалектных материалов, собранных лично, а также учитывая записи картотеки № 3822, полагаем, что более вероятной реализацией имперфектной связочной морфемы в глаголах с *a*-ударением является гласный /e/ (*нбсех*, *ðбдех*, *сúшех*...). В связи с этим, исходя из формальных критериев при анализе глагольного словоизменения в синхронном плане, в глаголах I спряжения с *b*-ударением признаем наличие двух презентных основ (первая — в формах настоящего времени и в формах повелительного наклонения, вторая — в формах имперфекта и имперфектного причастия), в глаголах же I спряжения с *a*-ударением допускаем наличие лишь одной презентной основы. Таким образом, в глаголах I спряжения выявляется тесная взаимосвязь между акцентной характеристикой глагольного слова и фонемным составом глагольной основы: ударение на основе (т. е. контур *a*) сопровождается неизменным фонемным составом глагольной основы в формах настоящего времени, имперфекта, имперфектного причастия и повелительного наклонения и, следовательно, отсутствием морфонологического чередования в составе указанных форм; наконечное ударение (т. е. контур *b*) влечет за собой изменение фонемного состава глагольной основы внутри форм настоящего времени, имперфекта, имперфектного причастия и повелительного наклонения, что и проявляется в наличии морфонологического чередования в исходе основы.

При описании глагольного словоизменения в говоре с. Былгарене используем следующее морфологическое членение глагольных форм:

[основа] + [флексия] — в формах настоящего времени и повелительного наклонения;

[основа] + [связочная морфема] + [флексия] — в формах имперфекта и аориста;

[основа] + [связочная морфема] + [причастный суффикс -л-] + + [флексия] — в формах имперфектного и аористного причастий<sup>6</sup>.

Еще раз подчеркнем, что при анализе морфонологических закономерностей глагольного словоизменения для разных фонемных вариантов единой глагольной основы будем пользоваться условными терминами: «презентная основа», «первая презентная осно-

<sup>6</sup> В Былгаренском говоре наличие или отсутствие приставки не влияет на акцентологическую характеристику глагола; поэтому приставка отдельно не выделяется (ср. лопинский говор).

ва», «вторая презентная основа», «аористная основа», «первая аористная основа», «вторая аористная основа»<sup>7</sup>.

\* \* \* \*

Рассмотрим образование 28 форм парадигмы каждого глагола в говоре с. Былгарене с морфологической точки зрения.

Распределение глаголов по спряжениям происходит на основе набора флексий настоящего времени. В говоре выделяется три набора флексий, по которым все глаголы распадаются на три спряжения (см. табл. 80).

Таблица 80

		I спр.	II спр.	III спр.
ед. число	1 л.	/ъ/(/а/) *	/ъ/(/а/)	/м/
	2 л.	/éш/(/еш/)	/йш/(/иш/)	/ш/
	3 л.	/é/(/е/)	/й/(/и/)	φ
мн. число	1 л.	/éм/(/ем/)	/йм/(/им/)	/ме/
	2 л.	/éте/(/ете/)	/йте/(/ите/)	/те/
	3 л.	/éт/(/ат/)	/йт/(/ат/)	/т/

П р и м е ч а н и е:

\* В двух глаголах I спряжения — -дам и -йам — флексия 1 л. ед. наст. представлена согласным /м/.

Формы имперфекта образуются от презентной основы, к которой присоединяются: а) имперфектная связочная морфема и б) флексии (см. табл. 81).

Таблица 81

Имперфектная связочная морфема				Флек- сион-	Имперфектная связочная морфема				Флек- сион-
I, II спр.	III спр.				I, II спр.	III спр.			
ед. число	1 л.	/á/(/е/)	φ	/х/	мн. число	1 л.	/é/(/е/)	φ	/хме/
	2 л.	/é/(/е/)	φ	/ше/		2 л.	/é/(/е/)	φ	/хте/
	3 л.	/é/(/е/)	φ	/ше/		3 л.	/á/(/е/)	φ	/ха/    /а/

<sup>7</sup> «Презентная основа» (т. е. вариант, реализуемый в формах настоящего времени, имперфекта, имперфектного причастия и повелительного наклонения) получается из формы 1 л. ед. наст. путем отбрасывания флексии; «первая презентная основа» (реализуемая в формах настоящего времени и повелительного наклонения) также получается из формы 1 л. ед. наст.; «вторая презентная основа» (реализуемая в формах имп. и имп. пр.) получается из формы 1 л. ед. имп. путем отбрасывания связочной морфемы и флексии; «аористная основа» (см. формы аор. и аор. пр.) и «первая аористная основа» вычленяются из формы 1 л. ед. аор. путем отбрасывания флексии; «вторую аористную основу» получаем из формы 2 л. ед. аор. отбрасыванием флексии. Исключение составляют два глагола I спряжения — -дам и -йам, презентную основу которых получаем из формы 3 л. мн. наст.

Например:

I спр.— *пред'áх, предéше, предéхме, предéхте, пред'á(x)a; пýшех, пýшеше, пýшехме, пýшехте, пýше(x)a.*

II спр.— *вар'áх, варéше, варéхме, варéхте, вар'á(x)a; вáдех, вáдеше, вáдехме, вáдехте, вáде(x)a.*

III спр.— *глéдах, глéдаше, глéдахме, глéдахте, глéда(x)a.*

Формы имперфектного причастия образуются от презентной основы, к которой присоединяются: а) имперфектная связочная морфема, б) причастный суффикс -л- и в) флексии (см. табл. 82).

Таблица 82

Имперфектная связочная морфема				Причастный суффикс	Флексия	Имперфектная связочная морфема				Причастный суффикс	Флексия
I, II спр.	III спр.	I, II спр.	III спр.			I, II спр.	III спр.				
м. р. ед.	/á/(/e/)	0	/л/	0		ср. р. ед.	/á(/e/)	0	/л/	/у/    /ø/	
ж. р. ед.	/á/(/e/)	0	/л/	/а/		мн.	/é(/e/)	0	/л/	/и/	

Например:

I спр.— *пред'áл..., предéли; пýшел..., пýшили;*

II спр.— *вар'áл..., варéли; вáдел..., вáдели;*

III спр.— *глéдал..., глéдали.*

Место ударения в формах имперфекта и имперфектного причастия совпадает с местом ударения в формах настоящего времени. Если глаголы характеризуются контуром *b* в формах настоящего времени, то имперфектная связочная морфема реализуется гласными /á/ и /é/ (см. табл. 81 и 82). В этом случае можно говорить о наличии двух презентных основ для глаголов I спряжения, основа которых в форме 1 л. ед. наст. оканчивается на твердые губные или зубные согласные: первой (формы настоящего времени и повелительного наклонения) и второй (формы имперфекта и имперфектного причастия); в исходе первой презентной основы находим твердую согласную фонему (ср. *гризъ* [з], *утървъ* [в]), в исходе второй презентной основы — соотносительную мягкую согласную фонему (ср. *гриз'áх* [з'], *утърв'áх* [в']). Если же формы настоящего времени характеризуются контуром *a*, то имперфектная связочная морфема реализуется гласным /e/, и вариант основы глагола, участвующий в образовании форм имперфекта и имперфектного причастия, признается тождественным по фонемному составу первой презентной основе. Таким образом, в глаголах, имеющих две презентные основы, исход основы характеризуется чередованием типа [t]~[t']; альтернативный I маркирует формы настоящего времени (и повелительного наклонения), альтернативный II — формы имперфекта и имперфектного причастия.

Следует отметить, что формы имперфекта и особенно формы имперфектного причастия от глаголов совершенного вида употреб-

ляются в говоре крайне редко; мы, однако, признаем теоретическую возможность образования этих форм от каждого глагола по указанным выше моделям.

Формы а о р и с т а образуются от аористной основы, к которой присоединяются: а) аористная связочная морфема и б) флексии (см. табл. 83)<sup>8</sup>.

Таблица 83

	Аористная связочная морфема									Флексия	
	I спр.			II спр.			III спр.				
	1 разряд	2 разряд	* 3 разряд	1 разряд	2 разряд	1 разряд	2 разряд				
1 л. ед.	/б/(/у/)	/á/(/а/)	φ	/й/(/и/)	/á/(/а/)	φ	φ	φ	/х/		
2 л. ед.	/é/(/е/)	/á/(/а/)	φ	/й/(/и/)	/á/(/а/)	φ	φ	φ	φ		
3 л. ед.	/é/(/е/)	/á/(/а/)	φ	/й/(/и/)	/á/(/а/)	φ	φ	φ	φ		
1 л. мн.	/ó/(/у/)	/á/(/а/)	φ	/й/(/и/)	/é/(/е/)	φ	φ	φ	/хме/		
2 л. мн.	/ó/(/у/)	/á/(/а/)	φ	/й/(/и/)	/é/(/е/)	φ	φ	φ	/хте/		
3 л. мн.	/ó/(/у/)	/á/(/а/)	φ	/й/(/и/)	/á/(/а/)	φ	φ	φ	(x)a/		

\* В глаголах I спряжения 2 разряда, аористные основы которых оканчиваются на мягкие согласные фонемы, аористная связочная морфема в формах аориста 1 и 2 л. мн. и в форме аористного причастия мн. числа представлена гласными /é/ и /e/ (см. описание автоматической альтернации № 4); ср. также реализацию аористной связочной морфемы в глаголах II спряжения 2 разряда.

Формы а о р и с т н о г о п р и ч а с т и я образуются от аористной основы, к которой присоединяются: а) аористная связочная морфема, б) причастный суффикс -л- и в) флексии (см. табл. 84).

Таблица 84

	Аористная связочная морфема									Флексия	
	I спр.			II спр.			III спр.				
	1 разр.	2 разр.	* 3 разр.	1 разр.	2 разр.	1 разр.	2 разр.				
м. р. ед.	φ	/á/(/а/)	φ	/й/(/и/)	/á/(/а/)	φ	φ	φ	φ		
ж. р. ед.	φ	/á/(/а/)	φ	/й/(/и/)	/á/(/а/)	φ	φ	φ	/á/(/а/)		
ср. р. ед.	φ	/á/(/а/)	φ	/й/(/и/)	/á/(/а/)	φ	φ	φ	/ó/(/у/    /о/)		
мн.	φ	/á/(/а/)	φ	/й/(/и/)	/é/(/е/)	φ	φ	φ	/é/(/и/)		

\* В глаголах I спряжения 2 разряда, аористная основа которых оканчивается на мягкую согласную фонему, аористная связочная морфема в форме аористного причастия мн. числа реализована гласными /é/ и /e/.

<sup>8</sup> Поскольку в работе будет специально подробно рассмотрено образование форм аориста от каждого зафиксированного глагола (а также форм аористного причастия от глаголов I спряжения 1 разряда), то здесь материал, иллюстрирующий таблицу 83, не приводится.

Например:

I спр.— замынал, замынала, замыналу, замынали; умр'ба,  
умр'ала, умр'алу, умрели.

II спр.— купил, купила, купилу, купили; вър'ал, вър'ала, върели.

III спр.— глёдал, глёдала, глёдалу, глёдали.

Ударение в формах аористного причастия совпадает с местом ударения в формах аориста соответствующего глагола.

Формы повелительного наклонения образуются от презентной основы (а в глаголах I спряжения с *b*-ударением — от первой презентной основы), к которой присоединяются следующие наборы флексий в зависимости от характера глагольной основы (закрытая или открытая основа):

- 1) /í/ (ед.), /éte/ (мн.). Эти флексии присоединяются к презентной основе глаголов I спряжения (1 разряд, 2 разряд) и II спряжения. Ударение наконечное (контур *b*).
- 2) /í/ (ед.), /йте/ (мн.). Эти флексии присоединяются к презентной основе глаголов III спряжения и к усеченной основе глагола *-дам*. Ударение наосновное (контур *a*).
- 3) Ø (ед.), /те/ (мн.). Эти флексии присоединяются к презентной основе глаголов I спряжения 3 разряда и глаголов *-вйда*, *-лэз'a*, *-йам*. Ударение наосновное (контур *a*).

\* \* \* \* \*

При анализе морфонологической структуры был гаренского глагола будут приведены все формы настоящего времени и аориста от каждого глагола, а также формы аористного причастия от глаголов I спряжения 1 разряда и формы повелительного наклонения от глаголов *дам*, *йам*, *-лэз'a* и *вйда*. Формы имперфекта и имперфектного причастия, а от большинства глаголов и формы аористного причастия и повелительного наклонения, легко выводимые из форм настоящего времени и аориста, образуются единообразно от всех глаголов. Поэтому правила образования этих форм и особенности их морфонологической структуры не нуждаются в специальном рассмотрении. Напомним только, что в глаголах I спряжения с наконечным ударением (контур *b*) в исходной (или словарной) форме, т. е. в форме 1 л. ед. наст., отмечается два варианта презентной основы, которые распределяются следующим образом в глагольной парадигме: первый, с твердой согласной фонемой в исходе основы, находим в формах настоящего времени и повелительного наклонения, а второй, с относительной мягкой согласной фонемой в исходе, — в формах имперфекта и имперфектного причастия. Во всех остальных глаголах (кроме глаголов *дам*, *вйда* и *йам*, о чём см. ниже) как формы имперфекта и имперфектного причастия, так и формы настоящего времени и повелительного наклонения, образуются от одного варианта презентной основы (см. выше).

## § 2. Глаголы I спряжения

В первом спряжении выделяются три разряда по характеру реализации аористной связочной морфемы. Каждый разряд разбивается на подразряды в зависимости от поведения ударения в глагольной лексеме и в зависимости от фонемной характеристики глагольной основы.

1 разряд. Аористная связочная морфема представлена гласными /ó/(/y/) и /é/(/e/) в формах аориста и *ю* в формах аористного причастия (см. табл. 83 и 84).

Зафиксированы следующие глаголы, относящиеся к первому разряду: *влéз'а* || *флéз'а* (*излéз'а*, *слéз'а*), *влеч'* (*дувлеч'*), *дам*, *дбда*, *завед'*, *йам* (*найáм*), *крад'*, *нес'* (*дунес'*, *изнес'*, *снес'*), *пас'* || *пас'ё*, *печ'*, *плет'* (*уплет'*), *пред'*! (*дупред'*), *раст'* (*пураст'*), *реч'*, *сеч'* (*насеч'*, *пресеч'*, *съсеч'*, *утсеч'*), *ублеч'*, *умýда*, *чет'*.

а) Глаголы *завед'*, *крад'*, *пред'* (*дупред'*); *плет'* (*уплет'*), *раст'* (*пураст'*), *чет'*, презентная основа которых в форме 1 л. ед. наст. оканчивается на /d/ [d], /t/ [t]; ударение в парадигме настоящего времени наконечное (контур *b*)<sup>9</sup>.

Формы настоящего времени образуются от первых презентных основ, выступающих в фонетических вариантах /в'ед/, /крад/, /пр'ед/, /пл'ет/, /чет/, /раст/ (формы 1 л. ед., 3 л. мн.) и /в'ед'/, /крад'/, /пр'ед'/, /пл'ет'/, /чет'/, /раст'/ (формы 2, 3 л. ед., 1, 2 л. мн.); к ним присоединяются флексии (см. табл. 80). Например:

ед.	мн.	
1л. (-)крад'	(-)раст'	(-)крадéм, (-)растéм
2л. (-)крадéш	(-)растéш	(-)крадéте, (-)растéте
3л. (-)крадé	(-)растé	(-)крадéт, (-)растéт

Формы аориста образуются от аористных основ, выступающих в следующих фонетических вариантах: /в'ед/, /крад/, /пр'ед/, /пл'ет/, /чет/, /раст/ (формы 1 л. ед. и 1, 2, 3 л. мн.) и /в'ед'/, /крад'/, /пр'ед'/, /пл'ет'/, /чет'/, /раст'/ (формы 2, 3 л. ед.); их фонемный состав совпадает с фонемным составом первых презентных основ. К аористным основам присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная гласными /у/ и /e/, и флексии (см. табл. 83). Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Например:

ед.	мн.	
1л. (-)кráдух, (-)ráстух	(-)кráдухме, (-)ráстухме	
2л. (-)кráде, (-)ráсте	(-)кráдухте, (-)ráстухте	
3л. (-)кráде, (-)ráсте	(-)кráду(x)а, (-)ráсту(x)а	

<sup>9</sup> Определяя подразряды в глаголах I и II спряжения, считаем необходимым указывать на характер ударения в парадигме настоящего времени, так как от контура ударения в этих формах зависит и наличие одного или двух вариантов презентной основы (т. е. морфонологическая характеристика глагольной основы).

Формы аористного причастия образуются от усеченных аористных основ /в'е/, /кра/, /пр'е/, /пл'е/, /че/, /рас/. К ним присоединяются: нулевая связочная морфема, причастный суффикс -л- (реализованный в форме м. р. ед. от глагола (-) *растъ* в фонетическом варианте /ъл/) и флексии (см. табл. 84). Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Например: *край*, *крайла*, *крайлу*, *крайли*; (-) *растъл*, (-) *растла*, (-) *растлу*, (-) *растли*.

Распределение морфонологических признаков (табл. 85) и описание морфонологической структуры указанных глаголов см. ниже.

Таблица 85

I 1a)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>край</i> , (-) <i>растъ...</i>	-	+	+	-	+	-	+	+	-	+	-	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [т]~[т']~∅, [д]~[д']~∅ = [наст., повел., аор.]~[имп., имп. пр.]~[аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме каждого из рассмотренных глаголов свойственна акцентная кривая *b*~*a* = [наст., имп., имп. пр., повел.]~[аор., аор. пр.].

б) Глагол *дам*, презентная основа которого в форме 3 л. мн. наст. оканчивается на /д/ [д]; парадигма настоящего времени характеризуется наконечным ударением (контур *b*).

Формы настоящего времени образуются от двух презентных основ: полной (первой) /дад/ || /дад'/ и усеченной /да/. Усеченную основу находим только в форме 1 л. ед. Вариант полной основы /дад/ выступает в форме 3 л. мн., вариант /дад'/ — в формах 2, 3 л. ед. и 1, 2 л. мн. Ударение подвижное: в форме 1 л. ед. на основе, в остальных формах — на флексии. Однако всей парадигме настоящего времени приписываем фиксированное наконечное ударение (контур *b*), так как в форме 1 л. ед., являющейся односложной, ударение на основе позиционно обусловлено. Что касается общей акцентологической тенденции былгарского глагола, то отметим, что парадигмы настоящего времени характеризуются обычно фиксированным ударением (или контуром *a*, или контуром *b*), а не подвижным.

	ед.	мн.
1л.	дам	дадéм
2л.	дадéш	дадéте
3л.	дадé	дадéт

Формы аориста образуются от полной аористной основы /дад/ || /дад'/ . Вариант /дад/ находим в формах 1 л. ед., 1, 2, 3 л. мн., вариант /дад'/ — в формах 2, 3 л. ед. К аористной основе присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными /у/ и /е/, и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	дáдух	дáдухме
2л.	дáде	дáдухте
3л.	дáде	дáду(х)а

Образование форм аористного причастия происходит от усеченной аористной основы /да/, к которой присоединяются: нулевая связочная морфема, причастный суффикс -л- и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Ср.: *дал*, *дала*, *далу*, *дали*.

Формы повелительного наклонения образуются нестандартно, от презентной усеченной основы /да/, при помощи флексий /й/ (ед.) и /йте/ (мн.) и имеют наосновное ударение (контур *a*): *дай*, *дайте*. В данных формах место ударения позиционно обусловлено. Однако приписываем ему морфонологическое значение *a*-ударения (см. ниже глаголы из подразряда I За, образующие формы повелительного наклонения с теми же флексиями и характеризующиеся также *a*-ударением).

Распределение морфонологических признаков (табл. 86) и описание морфонологической структуры глагола *дам* см. ниже.

Т а б л и ц а 86

I 16) <i>дам</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	+	+	(—)	(+)	—	+	+	—	(+)	(—)	(—)	(+)	(—)

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место трехчленное чередование [д]~[д']~Ø = [наст. (кроме 1 л. ед.), аор.]~[имп., имп. пр.]~[1 л. ед. наст., повел., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме глагола *дам* свойственна акцентная кривая *b~a* = [наст., имп., имп. пр.]~[аор., аор. пр., повел.].

в) Глагол *дам* (*найáм*); през. осн. в форме 3 л. мн. наст. оканчивается на /д/ [д]; парадигма настоящего времени характеризуется наконечным ударением (контур *b*).

Формы настоящего времени образуются от двух презентных основ: полной (первой) /йад/ (форма 3 л. мн.) // /йад'/ (формы 2, 3 л. ед., 1, 2 л. мн.) и усеченной /я/ (форма 1 л. ед.). Ударение подвижное: на основе в форме 1 л. ед. и на флексии — во всех остальных формах. Считаем, что вся парадигма настоящего времени характеризуется наконечным *b*-ударением, так как и форме 1 л. ед. приписываем условное значение наконечного *b*-ударения (см. выше).

	ед.	мн.
1л.	(-)йáм	(-)йадéм
2л.	(-)йадéш	(-)йадéте
3л.	(-)йадé	(-)йадéт

Формы аориста получаем путем присоединения к полной аористной основе /йад/ (формы 1 л. ед., 1, 2, 3 л. мн.) // /йад'/(формы

2, 3 л. ед.) связочной морфемы, реализованной гласными /у/ и /е/, и флексий. Ударение фиксированное, наосновное (контур а).

	ед.	мн.
1л.	(-)йáдух	(-)йáдухме
2л.	(-)йáде	(-)йáдухте
3л.	(-)йáде	(-)йáду(х)а

Формы аористного причастия образуются от усеченной аористной основы /йа/, к которой присоединяются: нулевая связочная морфема, причастный суффикс -а- и флексии. Ударение наосновное (контур а). Ср.: (-) *йáл*, (-) *йáла*, (-) *йáлу*, (-) *йáли*.

Образование форм повелительного наклонения происходит от новой презентной основы /йаш/ (фонологически  $\left[ \text{йа} \frac{\text{ш}}{\text{ж}} \right]$  при помощи флексий -Ø (ед.) и /me/ (мн.)). Ударение наосновное (контур а). Ср.: *йаш*, *йáште*.

Распределение морфонологических признаков (табл. 87) и описание морфонологической структуры глагола *йам* (*найáм*) см. ниже.

Таблица 87

I 1в) (-) <i>йам</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	+	-	(-) (+)	-	+	+	-	(+)	(-)	(+)	(-)	(-)

1 Фонемный состав основы. В исходе основы фиксируется четырехчленное чередование [д]~[д']~Ø~ $\left[ \frac{\text{ш}}{\text{ж}} \right]$  = [наст. (кроме 1 л. ед.), аор.]~[имп., имп. пр.]~[1 л. ед. наст., аор.пр.]~[повел.].

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма глагола *йам* (*найáм*) характеризуется акцентной кривой *b~a* = [наст., имп., имп. пр.]~[аор., аор. пр., повел.].

г) Глаголы *несъ* (*дунесъ*, *изнесъ*, *снесъ*), основа которых в форме 1 л. ед. наст. оканчивается на /с/ [с]; ударение в настоящем времени наконечное (контур б).

Формы настоящего времени образуются от первой презентной основы, выступающей в двух фонетических вариантах: /н'ес/ (формы 1 л. ед., 3 л. мн.) и /н'ес'/ (формы 2, 3 л. ед., 1, 2 л. мн.).

	ед.	мн.
1л.	(-)несъ	(-)несём
2л.	(-)несéш	(-)несёте
3л.	(-)несé	(-)несът

В образовании форм аориста участвует аористная основа /н'ес/ || /н'ес'/, фонемный состав которой совпадает с фонемным составом первой презентной основы. К этой основе присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная гласными /у/ и /е/, и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур а).

	ед.	мн.
1л.	(-)нéсух	(-)нéсухме
2л.	(-)нéсе	(-)нéсухте
3л.	(-)нéсе	(-)нéсу(х)а

Формы аористного причастия получаются от аористной основы /н'ес/, к которой присоединяются: нулевая связочная морфема, причастный суффикс /л/ (в форме м. р. ед. в фонетическом варианте /ъл/) и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*) : (-) нéсъл, (-) нéсла, (-) нéслу, (-) нéсли. От глагола *снесъ* формы аористного причастия женского рода ед. и мн. числа могут быть образованы и от усеченной основы /н'е/ путем присоединения к ней нулевой связочной морфемы, причастного суффикса /л/ || /л'/ и флексий: снёла, снёли; данные формы употребляются только в выражении *снёла* *йайцé*, *снёли* *йайцá*.

Распределение морфонологических признаков (табл. 88) и описание морфонологической структуры глаголов группы (-) *несъ* см. ниже.

Таблица 88

I 1г) (-)несъ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	+	-	+	-	+	+	-	+	-	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование [с]~[с'] = [наст., повел., аор., аор. пр.]~[имп., имп. пр.]. В исходе основы глагола *снесъ*, наряду с указанным чередованием [с]~[с'], имеет место и факультативное чередование [с]~[с']~∅ = [наст., повел., аор.]~[имп., имп. пр.]~[аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полные парадигмы указанных глаголов характеризуются акцентной кривой *b~a* = [наст., имп., имп. пр., повел.]~[аор., аор. пр.].

д) Глагол *пасъ*<sup>10</sup>; глагольная основа в форме 1 л. ед. наст. оканчивается на /с'/ [с']; ударение в настоящем времени наконечное (контур *b*).

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /пас',/ к которой присоединяются флексии.

	ед.	мн.
1л.	пас'ќ	пасéм
2л.	пасéп	пасéте
3л.	пасé	пас'ќт

В образовании форм аориста участвует аористная основа /пас/ || /пас',/ к которой присоединяются: связочная морфема, реализованная гласными /у/ и /ө/, и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

<sup>10</sup> В картотеке № 3322 отмечен глагол *пасъ*, который по своим морфологическим и морфонологическим свойствам входит в подразряд I 1г).

	ед.	мн.
1л.	пáсух	пáсухме
2л.	пáсе	пáсухте
3л.	пáсе	пáсу(х)а

Формы аористного причастия образуются от аористной основы /пас/ путем присоединения нулевой связочной морфемы, причастного суффикса /л/ || /ъл/ || /л'/ и флексий. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Ср.: *пáсъл*, *пáсла*, *пáслу*, *пáсли*.

Распределение морфонологических признаков (табл. 89) и описание морфонологической структуры глагола *пас'з* см. ниже.

Таблица 89

I 1д) <i>пас'з</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	-	+	-	+	+	-	+	-	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы фиксируется чередование [с']~[с] = [наст., имп., имп. пр., повел.]~[аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме глагола *пас'з* свойственна акцентная кривая *b~a* = [наст., имп., имп. пр., повел.]~[аор., аор. пр.].

е) Глаголы *-лéз'а* (*влéз'а* || *флéз'а*, *излéз'а*, *слéз'а*); ударение в парадигме настоящего времени наосновное (контур *a*).

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /л'ез'/ путем присоединения флексий. | |

	ед.	мн.
1л.	-лéз'а	-лéзэм
2л.	-лéзеш	-лéзете
3л.	-лéзе	-лéз'ат

Формы аориста образуются от аористной основы /л'аз/ || /л'ез'/ . К ней присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная гласными /у/ и /е/, и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). |

	ед.	мн.
1л.	-л'áзух	-л'áзухме
2л.	-л'áзе	-л'áзухте
3л.	-л'áзе	-л'áзу(х)а

Формы аористного причастия образуются от аористной основы /л'аз/ || /л'ез/, к которой присоединяются: нулевая связочная морфема, причастный суффикс /л/ || /ъл/ || /л'/ и флексии. Ударение на основе (контур *a*). Ср.: *-л'áзъл*, *-л'áзла*, *-л'áзлу*, *-л'эли*.

Образование форм повелительного наклонения происходит нестандартно, при помощи флексий -Ø (ед.) и /me/ (мн.), которые присоединяются к презентной основе /л'ас/ || /л'ес/.

Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Ср.: -л'а́с,  
-лéсте.

Распределение морфонологических признаков (табл. 90) и описание морфонологической структуры глаголов группы -лéз'a см. ниже.

Таблица 90

I 1e) -лéз'a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	(+)	(-)	

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование [э'] ~ [э] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Всем формам полной парадигмы каждого глагола свойственно фиксированное ударение на гласном основы (контур *a*).

ж) Глаголы, презентная основа которых оканчивается на /ч/ [ч]: влечь (дувлечь, ублечь), печь, речь, сечь (насечь, пресечь, съсечь, утсечь); ударение в настоящем времени — наконечное (контур *b*).

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /л'еч/, /п'еч/, /р'еч/, /с'еч/, к которым присоединяются флексии настоящего времени. Например:

	ед.	мн.
1л.	печь, (-)сечь	печём, (-)сечём
2л.	печёш, (-)сечёш	печёте, (-)сечёте
3л.	печé, (-)сечé	печ्�т, (-)сеч्�т

В образовании форм аориста участвуют аористные основы, выступающие в вариантах /л'ак/ || /л'еч/, /п'ек/ || /п'еч/, /р'ек/ || /р'еч/, /с'ак/ || /с'еч/. К ним присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная гласными /у/ и /е/, и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Например:

	ед.	мн.
1л.	пéкух, (-)с'áкух	пéкухме, (-)с'áкухме
2л.	пéче, (-)сéче	пéкухте, (-)с'áкухте
3л.	пéче, (-)сéче	пéку(х)а, (-)с'áку(х)а

Формы аористного причастия образуются от аористных основ /л'ак/ || /л'ек/, /п'ек/, /р'ек/ /с'ак/ || /с'ек/, к которым присоединяются: нулевая связочная морфема, причастный суффикс /л/ || /ъл/ || /л/ и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Например: пéкъл, (-)с'áкъл; пéкла, (-)с'áкла; пéклу, (-)с'áклу; пéкли, (-)сéкли.

Распределение морфонологических признаков (табл. 91) и описание морфонологической структуры указанных глаголов показано ниже.

Таблица 91

I 1ж) печь, (-)сечь...	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	-	+	-	+	+	-	+	-	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [ч] ~ [к] = [наст., имп., имп. пр., повел., аор. (формы 2,3 л. ед.)] ~ [аор. (кроме 2, 3л. ед.), аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме каждого глагола свойственна акцентная кривая *b ~ a* = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

3) Глагол *đđba*, основа которого в форме 1л. ед. наст. оканчивается на /d/ [д]; ударение в настоящем времени — на основное (контур *a*).

Принимаем следующее морфологическое членение глагола *đđba* (в форме 1л. ед. наст.) в синхронном плане: /дод/ — основа, /а/ — флексия.

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /дод/ || /дод', к которой присоединяются флексии.

	ед.	мн.
1л.	đđба	đđбем
2л.	đđбеш	đđбете
3л.	đđбе	đđбат

Формы аориста образуются от аористной основы /дуд/ || /дуд', фонемный состав которой тождествен фонемному составу презентной основы. К ней присоединяются следующие морфологические элементы: аористная связочная морфема, реализованная гласными /б/ и /é/, и флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	дудбх	дудбхме
2л.	дудбé	дудбхте
3л.	дудбé	дудб(x)а

Все формы аористного причастия образуются от аористной основы /душ/, к которой присоединяются: нулевая связочная морфема, причастный суффикс /л/ || /ъл/ || /л'/ и флексии. Ударение фиксированное, на гласном флексии (контур *b<sub>1</sub>*); в форме мужского рода единственного числа, имеющей нулевую флексию, ударение автоматически перемещается на предшествующий слог (на гласный причастного суффикса). Ср.: *душъл*, *душлá*, *душлб*, *душлé*. Всем формам аористного причастия приписываем значение *b*-ударения.

Распределение морфонологических признаков (табл. 92) и описание морфонологической структуры глагола *đđba* см. ниже.

Таблица 92

I 13)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>дбда</i>	-	+	-	+	-	+	-	-	+	-	-	+	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы фиксируется чередование [д] ~ [ш] = [наст., имп., имп. пр., повел., аор.] ~ [аор.-пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме глагола *дбда* свойственна акцентная кривая *a* ~ *b* = [наст., имп., имп. пр.] ~ [аор., аор. пр., повел.].

и) Глагол *утйда*, основа которого в форме 1 л. ед. наст. оканчивается на /д/ [д]; ударение в настоящем времени — на основное (контур *a*).

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /ид/ /ид'/ путем присоединения флексий.

	ед.	мн.
1л.	утйда	утйдем
2л.	утйдеш	утйдете
3л.	утйде	утйдат

Формы аориста образуются от аористной основы /ид/ /ид'/, к которой присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная гласными /у/ и /е/, и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	утйдух	утйдухме
2л.	утйде <sup>11</sup>	утйдухте
3л.	утйде	утйду(х)а

Формы аористного причастия образуются от аористной основы /иш/, к которой присоединяются: нулевая связочная морфема, причастный суффикс /л/ /ъл/ /л'/ и флексии. Ударение на гласном флексии (контур *b<sub>1</sub>*); в форме мужского рода единственного числа, имеющей нулевую флексию, ударение автоматически перемещается на гласный суффикса. Ср.: *утшишъл*, *утшишлá*, *утшишлб*, *утшишлé*. Всем формам аористного причастия приписываем значение *b*-ударения.

Распределение морфонологических признаков (табл. 93) и описание морфонологической структуры глагола *утйда* показано ниже.

Таблица 93

I 1и)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>утйда</i>	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+	-	+

<sup>11</sup> В картотеке № 3822 зафиксирована форма *утйдс*.

1. Фонемный состав основы. В исходе основы фиксируется чередование [д] ~ [ш] = [наст., имп., имп. пр., повел., аор.] ~ ~ [аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма глагола *утыда* характеризуется акцентной кривой *a ~ b* = [наст., имп., имп. пр., аор.] ~ [аор. пр., повел.].

На табл. 94 показано распределение морфонологических признаков всех зафиксированных глаголов первого разряда.

Таким образом, ч е р е д о в а н и я ф о н е м, характерные для глаголов I спряжения 1 разряда, среди которых отмечаются типы [t] ~ [t'], [t'] ~ [t], [č] ~ [k], [x] ~ Ø, [t] ~ [š] и их комбинации, участвуют в следующих грамматических оппозициях:

1) между формами аористного причастия, с одной стороны, и всеми остальными формами, с другой,— это подразряды I 1a), I 1г) (глагол *снесё*), I 1з), I 1и);

2) между формами, образованными от презентной основы, и формами, образованными от аористной основы,— см. подразряды I 1д), I 1е), I 1ж);

3) внутри форм с презентной основой: между формами настоящего времени, с одной стороны, и формами имперфекта и имперфектного причастия, с другой,— см. подразряды I 1а), I 1б), I 1в), I 1г);

4) в парадигме аориста: между формами 1 л. ед., 1, 2, 3 л. мн. и формами 2, 3 л. ед.— см. подразряд I 1ж).

Акцентологическая характеристика глаголов I спряжения 1 разряда складывается из следующих акцентных кривых и контуров ударения: а) акцентной кривой *b ~ a* (см. подразряды I 1а), I 1б), I 1в), I 1г), I 1д), I 1ж); б) акцентной кривой *a ~ b* (см. подразряды I 1з), I 1и); в) фиксированного ударения (контур *a* в подразряде I 1е). Акцентные кривые участвуют прежде всего в оформлении грамматической оппозиции между формами, образованными от презентных основ, и формами, образованными от аористных основ (см. подразряды I 1а), I 1г), I 1д), I 1ж). В подразрядах I 1б), I 1в) и I 1з) данная грамматическая оппозиция также подчеркивается акцентными кривыми, но одинаковую с аористными формами акцентологическую характеристику имеют и формы повелительного наклонения. Особое значение различные контуры ударения имеют для маркирования формы 3 л. ед. наст. и форм 2, 3 л. ед. аориста в парадигме одного и того же глагола во всех подразрядах, кроме подразряда I 1е) и подразряда I 1и). Ср. оппозицию [3 л. ед. наст.] ~ [2, 3 л. ед. аор.]: *крадé ~ кра́де, четé ~ чéте, дадé ~ дáде, йадé ~ йáде, несé ~ не́се, пасé ~ пáсе, сечé ~ сéче, дóде ~ дудé*.

2 разряд. Аористная связочная морфема представлена гласными /á/ и /a/. В глаголах, аористные основы которых оканчиваются на мягкие согласные фонемы, аористная связочная морфема представлена гласными /á/, /a/ (формы 1 л. ед., 3 л. мн. аор.,

Таблица 94

Глагольная группа (подразряд)	Тип фонемного чередования (объяснение клеток 1, 2, 3)
I 1а) заведъ, крадъ, (-)предъ, (-)плетъ, (-)растъ, четъ	[т] ~ [т'] ~ φ, [д] ~ [д'] ~ φ = [наст., повел., аор.] ~ [имп., имп. пр.] ~ [аор. пр.]
I 1б) дам	[д] ~ [д'] ~ φ = [наст. (кроме 1 л. ед.), аор.] ~ ~ [имп., имп. пр.] ~ [1 л. ед. наст., повел., аор. пр.]
I 1в) (-)иам	[д] ~ [д'] ~ φ ~ $\left[ \frac{\text{п}}{\text{ж}} \right]$ = [наст. (кроме 1 л. ед.), аор.] ~ [имп., имп. пр.] ~ [1 л. ед. наст., аор. пр.] ~ [повел.]
I 1г) (-)несъ, пасъ снесъ	[с] ~ [с'] = [наст., повел., аор., аор. пр.] ~ [имп., имп. пр.] [с] ~ [с'] ~ φ = [наст., повел., аор.] ~ [имп., имп. пр.] ~ [аор. пр.]
I 1д) пасъ	[с'] ~ [с] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ ~ [аор., аор. пр.]
I 1е) -лэ́з'а	[з'] ~ [з] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ ~ [аор., аор. пр.]
I 1ж) (-)лечъ, печъ, речъ, (-)сечъ	[ч] ~ [к] = [наст., имп., имп. пр., повел.; 2, 3 л. ед. аор.] ~ [аор. (кроме 2, 3 л. ед.), аор. пр.]
I 1з) дода	[д] ~ [ш] = [наст., имп., имп. пр., повел. аор.] ~ ~ [аор. пр.]
I 1и) утйда	[д] ~ [ш] = [наст., имп., имп. пр., повел., аор.] ~ ~ [аор. пр.]

формы аор. пр. ед.) и /é/, /e/ (формы 2, 3 л. ед., 1, 2 л. мн. аор. и формы аор. пр. мн.).

Зафиксированы следующие глаголы, относящиеся ко второму разряду: беръ (*приберъ съ, разберъ*), бодна, въръга, върна съ, глбжд'а (*углбжд'а*), гризъ, гръмна съ, драшт'а (*удрашт'а*), дрэм'а (*удурэм'а*), думна, дъфча (*удъфча*), жъна (*ужъна*), запръ, истйна, кажа (*раскажа*), кбл'а (*закбл'а*), кѣп'а съ (*укѣп'а съ*), лавна, лъжса (*излъжса*), мажа (*намажа*), мел'а (*смел'а*) мётна (*замётна*), мйна (*замйна*), мириша (*пумириша*), мбга, мръ (*измръ, умръ*), натйсна,

Фонологические признаки			Акцентологические признаки										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
-	+	+	-	+	-	+	+	-	+	-	-	-	+
-	+	+	(-)	(+)	-	+	+	-	(+)	(-)	(+)	(-)	
-	+	+	(-)	(+)	-	+	+	-	(+)	(-)	(+)	(-)	
-	+	(-)	-	+	-	+	+	-	+	-	-	-	+
-	+	-	-	+	-	+	+	-	+	-	-	-	+
-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	(+)	(-)	
-	+	-	-	+	-	+	+	-	+	-	-	-	+
-	+	-	+	-	+	-	-	+	-	+	-	-	+
-	+	-	+	-	+	-	-	+	-	+	-	-	+

перъ (уперъ), пýша (напýша), плáча (заплáча), побшта съ (упбшта съ), прустръ, пуб'агна, пугýна, пýсна, рéжса (нарéжса), речъ, свйкна, сéдна, сýп'a (насýп'a), скýб'a, смýча (исмýча), стáна, стрýжса (устрýжса), стържса (устържса), трéгна, тýрна, тъпча (путъпча), тъчъ (истъчъ), уръ, утървъ, фрéкна (исфрéкна), фýкна, шчёша.

В этом разряде выделяется 18 подразрядов.

а) Глаголы, основа которых в форме 1 л. ед. наст. оканчивается на /н/ [н]; ударение в настоящем времени на основное (контура а):

*ббдна, върна съ, гръмна съ, думна, жъна (ужъна), истинна, лавна, мётна (замётна), майна (замайна), натисна, пуб'агна, пугайна, пусна, свикна, седна, стана, тръгна, турна, фръкна (исфръкна), фукна.* Эти глаголы характеризуются неизменным фонемным составом основы во всех формах парадигмы.

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /бодн/ || /бодн/, /върн/ || /върн/, /гръмн/ || /гръмн/, /думн/ || /думн/, /жън/ || /жън/, /ст'ин/ || /ст'ин/, /лавн/ || /лавн/, /м'етн/ || /м'етн/, /м'ин/ || /м'ин/, /т'исн/ || /т'исн/, /б'агн/ || /б'егн/, /г'ин/ || /г'ин/, /пун/ || /пун/, /в'икн/ || /в'икн/, /с'едн/ || /с'едн/, /стан/ || /стан/, /тръгн/ || /тръгн/, /турн/ || /турн/, /фръкн/ || /фръкн/, /фукн/ || /фукн/; к ним присоединяются флексии настоящего времени. Например:

	ед.	мн.
1л.	бодна, жъна, пуб'агна	боднем, жънем, пубе́гнем
2л.	боднеш, жънеш, пубе́гнеш	боднете, жънете, пубе́гнете
3л.	бодне, жъне, пубе́гне	боднат, жънат, пубе́гнат

Формы аориста образуются от аористных основ, фонемный состав которых совпадает с фонемным составом презентных основ соответствующих глаголов. К ним присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная гласным /а/, и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Например:

	ед.	мн.
1л.	боднах, жънах, пуб'агнах	боднахме, жънахме, пуб'агнахме
2л.	бодна, жъна, пуб'агна	боднахте, жънахте, пуб'агнахте
3л.	бодна, жъна, пуб'агна	бодна(х)а, жъна(х)а, пуб'агна(х)а

Распределение морфонологических признаков данных глаголов (табл. 95) и описание их морфонологической структуры см. ниже.

Таблица 95

I 2a)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ббдна, жъна...	-	-	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма каждого глагола характеризуется акцентной кривой *a~b* = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.].

б) Глагол *гризѣ*, основа которого в форме 1 л. ед. наст. оканчивается на /з/ [з]; ударение в настоящем времени — наконечное (контур *b*).

Формы настоящего времени образуются от первой презентной основы /гр'из/ || /гр'из/, к которой присоединяются флексии.

	ед.	мн.
1л.	гризъ	гризём
2л.	гризéш	гризéте
3л.	гризé	гризéт

Формы аориста образуются от аористной основы /гр'из/, фонемный состав которой совпадает с фонемным составом первой презентной основы. К аористной основе присоединяются: связочная морфема, реализованная гласным /a/, и флексии. Ударение фиксированное, на основное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	гризах	гризахме
2л.	гриза	гризахте
3л.	гриза	гриза(x)а

Распределение морфонологических признаков (табл. 96) и описание морфонологической структуры глагола *гризъ* показаны ниже.

Таблица 96

I 2б) гризъ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	--	+	-	-	+	-	+	+	-	+	-	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [э] ~ [з'] = [наст., повел., аор., аор. пр.] ~ [имп., имп. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме глагола *гризъ* свойственна акцентная кривая *b ~ a* = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

в) Глагол *уръ*; основа в форме 1 л. ед. наст. оканчивается на /р/ [р]; ударение в настоящем времени — наконечное (контур *b*).

Формы настоящего времени образуются от первой презентной основы /ур/ || /ур', к которой присоединяются флексии.

	ед.	мн.
1л.	уръ	урём
2л.	урéш	урéте
3л.	урé	урéт

Формы аориста образуются от аористной основы /ур/, тождественной по фонемному составу первой презентной основе. К ней присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная гласным /á/, и флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

	ед.				мн.			
1л.	урáх				урáхме			
2л.	урá				урáхте			
3л.	урá				урá(х)а			

Распределение морфонологических признаков (табл. 97) и описание морфонологической структуры глагола *урáх* см. ниже.

Таблица 97

I 2в)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>урáх</i>	-	+	-	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование [р]~[р'] = [наст., повел., аор., аор. пр.]~[имп., имп. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Во всех формах полной парадигмы глагола *урáх* фиксируется *b*-ударение.

г) Глагол *утървéх*; основа в форме 1 л. ед. наст. оканчивается на /в/ [в]; ударение в настоящем времени — наконечное (контур *b*).

Принимаем следующее морфологическое членение глагола *утървéх* в синхронном плане: (форма 1 л. ед. наст.) /у/ — приставка, /търв/ — основа, /ъ/ — флексия.

Формы настоящего времени образуются от первой презентной основы /търв/ || /търв'/ путем присоединения флексий.

	ед.				мн.			
1л.	утървéх				утървéм			
2л.	утървéш				утървéте			
3л.	утървé				утървéт			

Формы аориста образуются от аористной основы /търв/, фонемный состав которой совпадает с фонемным составом первой презентной основы. К этой основе присоединяются: связочная морфема, реализованная гласным /á/, и флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

	ед.				мн.			
1л.	утървáх				утървáхме			
2л.	утървá				утървáхте			
3л.	утървá				утървá(х)а			

Распределение морфонологических признаков (табл. 98) и описание морфонологической структуры глагола *утървéх* см. ниже.

Таблица 98

I 2г)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>утървéх</i>	-	+	-	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [в]~[в'] = [наст., повел., аор., аор. пр.]~[имп., имп. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Все формы полной парадигмы глагола *утърѣ* характеризуются фиксированным *b*-ударением.

д) Глаголы *запрѣ*, *mrѣ* (*умрѣ*), *прустрѣ*, неслоговая основа которых в форме 1 л. ед. наст. оканчивается на /p/ [p]; ударение в настоящем времени — наконечное (контур *b*).

В образовании форм настоящего времени участвуют первые презентные основы /пр/ || /пр'/, /mr/ || /mr'/, /стр/ || /стр'/, к которым присоединяются соответствующие флексии.

ед.

мн.

1л.	запрѣ	mrѣ	прустрѣ	запрѣм	mrѣм	прустрѣм
2л.	запрѣш	mrѣш	прустрѣш	запрѣте	mrѣте	прустрѣте
3л.	запрѣ	mrѣ	прустрѣ	запрѣт	mrѣт	прустрѣт

Формы аориста образуются от аористных основ /пр'/, /mr'/, /стр'/, фонемный состав которых совпадает с фонемным составом вторых презентных основ. К ним присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная гласными /á/ и /é/, и флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

ед.

мн.

1л.	запр'ах	mr'ах	прустр'ах	запр'хме	mr'хме	прустр'хме
2л.	запр'а	mr'а	прустр'а	запр'хте	mr'хте	прустр'хте
3л.	запр'а	mr'а	прустр'а	запр'а(х)а	mr'а(х)а	прустр'а(х)а

В глаголах этого типа формы 1 л. ед. и 1, 2, 3 л. мн. имперфекта и аориста, а также формы имперфектного и аористного причастий, являются омонимичными.

Глаголы *запрѣ*, *mrѣ* (*умрѣ*), *прустрѣ* во всех формах полных парадигм характеризуются наконечным ударением. В фонетическом отношении место ударения в данных глаголах с неслоговыми основами следует расценивать как позиционно обусловленное. Однако считаем возможным интерпретировать его как морфонологический признак и приписываем ему значение *b*-ударения, поскольку в говоре с. Былгарене имеются другие глаголы (глаголы со слоговыми основами), полные парадигмы которых также характеризуются фиксированным *b*-ударением (ср. подразряды I 2в), I 2г). Следовательно, в глаголах рассматриваемого подразряда неподвижное наконечное ударение, обусловленное фонетически, влияется в существующую в говоре акцентологическую модель (фиксированное *b*-ударение во всех формах парадигмы).

Распределение морфонологических признаков (табл. 99) и описание морфонологической структуры указанных глаголов см. ниже.

Таблица 99

I 2д)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>запрѣ</i> , <i>mrѣ</i> ,	—	+	—	(—) (+)	(—) (+)	(—) (+)	(—) (+)	(—) (+)	(—) (+)	(—) (+)	(—) (+)	(—) (+)	(—) (+)	
<i>прустрѣ</i>	—	+	—	(—) (+)	(—) (+)	(—) (+)	(—) (+)	(—) (+)	(—) (+)	(—) (+)	(—) (+)	(—) (+)	(—) (+)	

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование  $[p] \sim [p'] = [\text{наст., повел.}] \sim [\text{имп., имп. пр., аор., аор. пр.}]$ .

2. Акцентологическая характеристика. Полные парадигмы каждого глагола характеризуются фиксированным *b*-ударением.

е) Глаголы *дъфча* (*удъфча*), *плáча* (*заплáча*), *смúча* (*исмúча*), *тъпч* (*путъпч*); презентные основы этих глаголов оканчиваются на /ч/ [ч], аористные — на /к/ [к]; ударение в настоящем времени — на основное (контур *a*).

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /дъфч/, /плач/, /смуч/, /тъпч/ путем присоединения флексий. Например:

	ед.	мн.
1л.	(-)дъфча, (-)плáча	(-)дъфчем, (-)плáчем
2л.	(-)дъфчеш, (-)плáчеш	(-)дъфчете, (-)плáчете
3л.	(-)дъфче, (-)плáче	(-)дъфчат, (-)плáчат

Формы аориста образуются от аористных основ иного, по сравнению с презентными, фонемного состава: /дъфк/, /плач/, /смук/, /тъпк/, к которым присоединяются аористная связочная морфема, реализованная гласным /а/, и флексии. Ударение фиксированное, на гласном основы (контур *a*). Например:

	ед.	мн.
1л.	(-)дъфках, (-)плáках	(-)дъфкахме, (-)плáкахме
2л.	(-)дъфка, (-)плáка	(-)дъфкахте, (-)плáкахте
3л.	(-)дъфка, (-)плáка	(-)дъфка(х)а, (-)плáка(х)а

Распределение морфонологических признаков (табл. 100) и описание морфонологической структуры указанных глаголов см. ниже.

Таблица 100

I 2e)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
(-)дъфча,	—	+	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	—	+
(-)плáча...	—	+	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	—	+

1. Фонемный состав основы. Исход основы характеризуется чередованием [ч] ~ [к] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полным парадигмам каждого глагола свойственна акцентная кривая *a* ~ *b* = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.].

ж) Глагол *тъпч* (*истъпч*), презентная основа которого оканчивается на /ч/ [ч], аористная — на /к/ [к]; ударение в настоящем времени — наконечное (контур *b*).

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /тъпч/ путем присоединения флексий.

	ед.	мн.
1л.	(-)тъч'	(-)тъчём
2л.	(-)тъчёш	(-)тъчёте
3л.	(-)тъчे	(-)тъчйт

Формы аориста получаем от аористной основы иного, по сравнению с презентной основой, фонемного состава: /тък/. К ней присоединяются: связочная морфема, реализованная гласным /á/, и флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	(-)тъкáх	(-)тъкáхме
2л.	(-)тъкá	(-)тъкáхте
3л.	(-)тъкá	(-)тъкá(х)а

Распределение морфонологических признаков (табл. 101) и описание морфонологической структуры глагола *тъч'* (*истъч'*) показаны ниже.

Таблица 101

I 2ж)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
(-)тъч'	—	+	—	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	—

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [ч] ~ [к] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма глагола (-)тъч' характеризуется фиксированным *b*-ударением.

3) Глаголы *лъжа* (*излъжа*), *стриж* (*устриж*), *стърж* (*устърж*); презентная основа оканчивается на /ж/ [ж], аористная — на /г/ [г]; ударение в настоящем времени — наосновное (контур *a*).

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /лъж/, /стр'иж/, /стърж/ путем присоединения флексий. Например:

	ед.	мн.
1л.	(-)лъжа, (-)стриж	(-)лъжем, (-)стрижем
2л.	(-)лъжеш, (-)стрижеш	(-)лъжете, (-)стрижете
3л.	(-)лъже, (-)стриже	(-)лъжат, (-)стрижат

Формы аориста образуются от аористных основ /лъг/, /стр'иг/, /стърг/. К ним присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная гласным /а/, и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Например:

	ед.	мн.
1л.	(-)лъгах, (-)стригах	(-)лъгахме, (-)стригахме
2л.	(-)лъга, (-)стрига	(-)лъгахте, (-)стригахте
3л.	(-)лъга, (-)стрига	(-)лъга(х)а, (-)стрига(х)а

Распределение морфонологических признаков (табл. 102) и описание морфонологической структуры указанных глаголов см. ниже.

Таблица 102

I 2a)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
(-)лъжа,	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+
(-)страйжа,														
(-)стържа,														

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование [ж] ~ [г] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полным парадигмам каждого глагола свойственна акцентная кривая *a~b* = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.].

и) Глаголы *кáжа* (*раскáжа*), *мáжа* (*намáжа*), *réжа* (*наréжa*); презентная основа оканчивается на /ж/ [ж], аористная — на /з/ [з]; ударение в настоящем времени — на основное (контур *a*).

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /каж/, /маж/, /р'еж/, к которым присоединяются флексии. Например:

	ед.	мн.
1л.	(-)кáжа, (-)réжа	(-)кáжем, (-)réжем
2л.	(-)кáжеш, (-)réжеш	(-)кáжете, (-)réжете
3л.	(-)кáже, (-)réже	(-)кáжат, (-)réжат

Образование форм аориста происходит от аористных основ /каз/, /маз/, /р'аз/, к которым прибавляются: аористная связочная морфема, реализованная гласным /а/, и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Например:

	ед.	мн.
1л.	(-)кáзах, (-)р'áзах	(-)кáзахме, (-)р'áзахме
2л.	(-)кáза, (-)р'áза	(-)кáзахте, (-)р'áзахте
3л.	(-)кáза, (-)р'áза	(-)кáза(x)a, (-)р'áза(x)a

Распределение морфонологических признаков (табл. 103) и описание морфонологической структуры указанных глаголов показаны ниже.

Таблица 103

I 2ii)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
(-)кáжа,	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+
(-)мáжа,														
(-)réжа														

1. Фонемный состав основы. Исход основы характеризуется чередованием [ж] ~ [з] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полным парадигмам каждого глагола свойственна акцентная кривая *a~b* = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.].

к) Глаголы *мириша* (*пумириша*), *пыша* (*напыша*), *щечёша*; презентная основа оканчивается на /ш/ [ш], аористная — на /с/ [с]; ударение в парадигме настоящего времени — на основное (контур *a*).

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /м'ир'иш/, /п'иш/, /чеш/, к которым присоединяются флексии. Например:

	ед.	мн.
1л.	(-)пыша, шчёша	(-)пышем, шчёшем
2л.	(-)пышеш, шчёшеш	(-)пышете, шчёшете
3л.	(-)пыше, шчёше	(-)пышат, шчёшат

Формы аориста образуются от аористных основ иного, по сравнению с презентными основами, фонемного состава: /м'ир'ис/, /п'ис/, /чес/. К ним присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная гласным /а/, и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Например:

	ед.	мн.
1л.	(-)писах, шчесах	(-)писахме, шчесахме
2л.	(-)писа, шчеса	(-)писахте, шчесахте
3л.	(-)писа, шчеса	(-)писа(х)а, шчеса(х)а

Распределение морфонологических признаков глаголов данного подразряда и описание их морфонологической структуры (табл. 104) см. ниже.

Таблица 104

I 2к)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
(-)мириша,	—	+	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	—	+
(-)пыша, щечёша	—	+	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	—	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование [ш]~[с] = [наст., имп., имп. пр., повел.]~[аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полные парадигмы каждого глагола характеризуются акцентной кривой *a~b* = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.]~[повел.].

л) Глагол *въруа*; презентная основа оканчивается на /у/ [дж], аористная — на /с/ [дз]; ударение в парадигме настоящего времени — наосновное (контур *a*).

Формы настоящего времени образуются от презентной основы [въру] путем присоединения флексий.

	ед.	мн.
1л.	въруа	въруем
2л.	въруеш	въруете
3л.	въруе	въруят

Формы аориста образуются от аористной основы /върса/, к которой присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная гласным /а/, и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	върсах	върсахме
2л.	върса	върсахте
3л.	върса	върса(х)а

Распределение морфонологических признаков (табл. 105) и описание морфонологической структуры глагола *въруа* см. ниже.

Таблица 105

I 2л) <i>vъruya</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	+	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	—	+

1. Фонемный состав основы. Исходу основы свойственно чередование [дж] ~ [дж] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма глагола *въруа* характеризуется акцентной кривой *a~b* = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.].

м) Глаголы *глобжд'а* (*углобжд'а*), *дрáшт'а* (*удрáшт'а*); презентная основа оканчивается на /жд'/ [жд'] и /шт'/ [шт'], аористная, соответственно,— на /зг/ [зг], /ск/ [ск]; ударение в настоящем времени — наосновное (контур *a*).

Формы настоящего времени образуются от презентных основ *глажд'* и */драшт'*, к которым присоединяются флексии.

	ед.	мн.
1л.	(-)глобжд'а, (-)дрáшт'а	(-)глобждем, (-)дрáштем
2л.	(-)глобждеш, (-)дрáштеш	(-)глобждете, (-)дрáштете
3л.	(-)глобжде, (-)дрáште	(-)глобжд'ат, (-)дрáшт'ат

Формы аориста образуются от аористных основ /гловз/ и /драск/. К ним присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная гласным /а/, и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	(-)глóвзах, (-)дрáсках	(-)глóвзахме, (-)дрáскахме
2л.	(-)глóвза, (-)дрáска	(-)глóвзахте, (-)дрáскахте
3л.	(-)глóвзы, (-)дрáска	(-)глóвзы(х)а, (-)дрáска(х)а

Распределение морфонологических признаков (табл. 106) и описание морфонологической структуры указанных глаголов показаны ниже.

### Таблица 106

<b>I 2m)</b> <i>(-элбжд'а, -држим'а</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	+	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	—	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы каждого глагола отмечено чередование: [жд'] ~ [зг], [шт'] ~ [ск] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полным парадигмам тлаголов *(-)глбжд'а* и *(-)држшт'а* свойственна акцентная кривая  $a \sim b = [\text{наст., имп., имц. пр., аор., аорп., др.}] \sim [\text{повел.}]$ .

н) Глаголы *пбшта съ* (*упбшта съ*); презентная основа оканчивается на /шт/ [шт], аористная — на /ск/ [ск]; ударение в настоящем времени — на основное (контур *a*).

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /пoшт/ || /пoшт'/ путем присоединения флексий.

	ед.	мн.
1л.	(-)пóшта съ	(-)пóштем съ
2л.	(-)пóштени съ	(-)пóштете съ
3л.	(-)пóште съ	(-)пóштат съ

В образовании форм аориста участвует аористная основа /поск/, к которой присоединяются: аористная связочная морфема, представленная гласным /а/, и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	(-)пóскaх съ	(-)пóскaхme съ
2л.	(-)пóскa съ	(-)пóскaхte съ
3л.	(-)пóскa съ	(-)пóскa(x)a съ

Распределение морфонологических признаков (табл. 107) и описание морфонологической структуры глагола *(-)пóшта съ* см. ниже.

Таблица 107

I 2н) пбшта съ (упбшта съ)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+

1. Фонемный состав основы. Исход основы характеризуется чередованием [шт] ~ [ск] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме глагола *(-)пбшта съ* свойственна акцентная кривая  $a \sim b =$  [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.]  $\sim$  [повел.].

о) Глаголы *дрéм'я* (*удрéм'я*), *скýб'я* (*ускýб'я*), *кéп'я съ* (*укéп'я съ*), *сýн'я* (*насýн'я*); основы в форме 1 л. ед. наст. оканчиваются на

/м'/ [м'], /б'/ [б'], /п'/ [п']; ударение в парадигме настоящего времени — наосновное (контур *a*).

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /др'ем', /скуб', /къп', /с'ип', к которым присоединяются флексии. Например:

	ед.	мн.
1л.	(-)дрéм'а, (-)скуб'а, (-)сíп'а	(-)дрéмем, (-)скубéм, (-)сíпем
2л.	(-)дрéмеш, (-)скубéш, (-)сíпеш	(-)дрéмете, (-)скубéте, (-)сíпете
3л.	(-)дрéме, (-)скубé, (-)сíпе	(-)дрéм'ат, (-)скуб'ат, (-)сíп'ат

Формы аориста образуются от аористных основ /др'ам/, /скуб/, /къп/, /с'ип/, фонемный состав которых не совпадает с фонемным составом презентных основ. К этим основам присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная гласным /а/, и флексии. Ударение фиксированное наосновное (контур *a*). Например:

	ед.	мн.
1л.	(-)др'áмах, (-)скúбах, (-)сíпах	(-)др'áмахме, (-)скúбахме, (-)сíпахме
2л.	(-)др'áма, (-)скúба, (-)сíпа	(-)др'áмахте, (-)скúбахте, (-)сíпахте
3л.	(-)др'áма, (-)скúба, (-)сíпа	(-)др'áма(х)а, (-)скúба(х)а, (-)сíпа(х)а

Распределение морфонологических признаков (табл. 108) и описание морфонологической структуры указанных глаголов см. ниже.

Таблица 108

I 2o)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
(-)дréм'а,	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+
(-)сíп'а...	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе каждого глагола отмечены чередования: [м'] ~ [м], [б'] ~ [б], [п'] ~ [п] = [наст., имп.; имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полные парадигмы указанных глаголов характеризуются акцентной кривой *a~b* = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.].

п) Глаголы *бер'ь* (*прибер'ь съ, разбер'ь*), *пер'ь* (*упер'ь*); слоговая основа в форме 1 л. ед. наст. оканчивается на /р/ [pl]; ударение в парадигме настоящего времени — наконечное (контур *b*).

Формы настоящего времени образуются от первой презентной основы /б'ер/ || /б'ер'/ и /п'ер/ || /п'ер'/ путем присоединения флексий.

	ед.	мн.
1л.	(-)бер'ь, (-)пер'ь	(-)берéм, (-)перéм
2л.	(-)берéш, (-)перéш	(-)берéте, (-)перéте
3л.	(-)берé, (-)перé	(-)берéт, (-)перéт

Формы аориста образуются от аористных основ /бр/, /пр/, которые являются неслоговыми. К ним присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная гласным /á/, и флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы.

	ед.	мн.
1л.	(-)брах, (-)прах	(-)брáхме, (-)прáхме
2л.	(-)бра, (-)пра	(-)брáхте, (-)прáхте
3л.	(-)бра, (-)пра	(-)брá(х)a, (-)прá(х)a

Несмотря на то что формы аориста и аористного причастия от глаголов (-)беръ, (-)перъ имеют неслоговые основы и место ударения в них (на гласном связочной морфемы) позиционно обусловлено, приписываем ударению в этих формах морфонологический характер и значение *b*-ударения (ср. подразряды I 2в, I 2г, I 2д, I 2ж, глаголы которых также характеризуются фиксированным *b*-ударением во всех формах парадигмы каждого глагола).

Распределение морфонологических признаков (табл. 109) и описание морфонологической структуры глаголов (-)беръ, (-)перъ см. ниже.

Таблица 109

I 2п)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
(-)беръ, (-)перъ	+	+	-	-	+	-	+	(-)	(+)	(-)	(+)	(-)	-	+

1. Фонемный состав основы. а) Внутри основы имеет место чередование [e] ~ #=[наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.]. б) В исходе основы отмечено чередование [p] ~ [p'] = [наст., повел., аор., аор. пр.] ~ [имп., имп. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Все формы полной парадигмы глаголов (-)беръ, (-)перъ характеризуются фиксированным *b*-ударением.

р) Глагол *кбл'a* (*закбл'a*); слоговая основа в форме 1 л. ед. наст. оканчивается на /л'/. Ударение в настоящем времени — на основное (контур *a*).

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /кол'/ путем присоединения флексий.

	ед.	мн.
1л.	(-)кól'a	(-)кóлем
2л.	(-)кóлеш	(-)кóлете
3л.	(-)кóле	(-)кóл'ат

Формы аориста получаем от аористной основы /кл/, являющейся неслоговой. К ней присоединяются: аористная связочная морфема, представленная гласным /á/, и флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы.

	ед.	мн.
1л.	(-)клах	(-)клáхме
2л.	(-)кла	(-)клáхте
3л.	(-)кла	(-)клá(х)а

Хотя в формах аориста и аористного причастия, образованных от неслоговой основы /кл/, место ударения на гласном связочной морфемы позиционно обусловлено, приписываем ему морфонологический характер и значение *b*-ударения.

Распределение морфонологических признаков (табл. 110) и описание морфонологической структуры глагола (-)кбл'а показаны ниже.

Таблица 110

I 2р) кбл'а (закбл'а)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	+	+	-	+	-	+	-	(-)	(+)	(-)	(+)	(-)	-	+

1. Фонемный состав основы. а) Внутри основы имеет место чередование [о] ~ # = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.]. б) В исходе основы отмечено чередование [л'] ~ [л] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма глагола (-)кбл'а характеризуется акцентной кривой *a* ~ *b* = [наст., имп., имп. пр.] ~ [аор., аор. пр., повел.].

с) Глагол *мёл'а* (*смёл'а*); слоговая основа в форме 1 л. ед. наст. оканчивается на /л'/ [л']; парадигма настоящего времени характеризуется на основным ударением (контур *a*).

Формы настоящего времени образуются от слоговой презентной основы /м'ел'/, к которой присоединяются флексии.

	ед.	мн.
1л.	(-)мёл'а	(-)мёлем
2л.	(-)мёлеш	(-)мёлете
3л.	(-)мёле	(-)мёл'ат

Формы аориста образуются от неслоговой аористной основы /мл'/. К ней присоединяются: аористная связочная морфема, представленная гласными /á/ и /é/ и флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	(-)мл'ах	(-)млéхме
2л.	(-)мл'а	(-)млéхте
3л	(-)мл'а	(-)мл'á(х)а

Несмотря на фонетическую обусловленность ударения в формах аориста и аористного причастия, образованных от неслоговой аористной основы, приписываем ему морфонологический характер и значение *b* - ударения.

Распределение морфонологических признаков (табл. 111) и описание морфонологической структуры глагола *(-)мёл'*а показаны ниже.

Таблица 111

I 2с) <i>(-)мёл'</i> а	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	+	-	-	+	-	+	-	(-)	(+)	(-)	(+)	(-)	-	+

1. Фонемный состав основы. Внутри основы отмечено чередование [e] ~ # = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма глагола *(-)мёл'*а характеризуется акцентной кривой *a ~ b* = [наст., имп., имп. пр.] ~ [аор., аор. пр., повел.].

т) Глагол *мёга*; ударение в парадигме настоящего времени—наосновное (контур *a*).

Формы настоящего времени образуются от двух презентных основ: первой — /мог/ (формы 1 л. ед. и 3 л. мн.) и второй — /мож/ (формы 2, 3л. ед., 1, 2 л. мн.), к которым присоединяются флексии.

	ед.	мн.
1л.	мёга	мёжем
2л.	мёжеш	мёжете
3л.	мёже	мёгат

Формы имперфекта и имперфектного причастия образуются от второй презентной основы /мож/ путем присоединения соответствующих грамматических морфем: *мёжех*, *мёжесе...*; *мёжел*, *мёжели...*

Формы повелительного наклонения образуются нестандартно: от усеченной (третьей) презентной основы /мо/, к которой присоединяются флексии /и/ (ед.) и /ите/ (мн.); ударение наосновное (контур *a*): *не мёй!* *не мёйте!*

Формы аориста образуются от аористной основы /муж/, совпадающей по фонемному составу со второй презентной основой. К ней присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная гласным /á/, и флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	мужáх	мужáхме
2л.	мужá	мужáхте
3л.	мужá	мужá(х)а

Образование форм аористного причастия происходит двумя способами: а) правильно — от аористной основы /муж/, ср. *мужáл*, *мужáла*, *мужáлу*, *мужáли*; б) неправильно (нестандартно) — по типу глаголов *дбда*, *утйда* (см. подразряды I 1з), I 1и); в этом случае аористная основа выступает в двух фонологических вариантах: /муг/ и /муж/, образуя дублетные формы; к основе /муг/ или

к основе /муж/ присоединяются: нулевая связочная морфема, причастный суффикс /л/ // ъл/ || /л'/ и флексии; ударение фиксированное, на гласном флексии (контур  $b_1$ ), автоматически перемещающееся в форме м. р. ед. на гласный причастного суффикса (этим формам мы приписываем значение *b*-ударения), ср.: *мужъл* // *мужъл*, *мужа* // *мужла*, *муглб* // *мужлб*, *муглэ* // *мужлэ*.

Распределение морфонологических признаков (табл. 112) и описание морфонологической структуры глагола *мбга* см. ниже.

Таблица 112

I 2т) <i>мбга</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	+	+	+	—	+	—	—	+	—	+	—	+	—

1. Фонемный состав основы. Фиксируются две возможности:

- а) В исходе основы имеет место чередование [г]~[ж]~∅ = [наст. (1 л. ед., 3 л. мн.)]~[наст. (2, 3 л. ед., 1, 2 л. мн.), имп., имп. пр., аор., аор. пр.]~[повел.]. б) В исходе основы имеет место чередование [г] ~[ж]~∅ = [наст. (1 л. ед., 3 л. мн.), аор. пр.]~[наст. (2, 3 л. ед., 1, 2 л. мн.), имп., имп. пр., аор.]~[повел.].

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме глагола *мбга* свойственна акцентная кривая *a*~*b* = [наст., имп., имп. пр., повел.]~[аор., аор. пр.].

На сводной таблице 113 показано распределение всех морфонологических признаков рассмотренных глаголов I спряжения второго разряда (см. стр. 166—169).

Как видим, чередование фонем в глаголах I спряжения второго разряда в большинстве случаев подчеркивают grammaticalную оппозицию между формами, образованными от презентной основы, с одной стороны, и формами, образованными от аористной основы, с другой. Это чередования типа [č]~[k], [š]~[s], [tš]~[ts], [št']~[sk], [št]~[sk], [t']~[t], [y]~#, отмеченные в подразрядах I 2д), I 2е), I 2ж), I 2з), I 2и), I 2к), I 2л), I 2м), I 2н), I 2о), I 2п), I 2р), I 2с). Чередования типа [t]~[t'], фиксируемые в подразрядах I 2б), I 2в), I 2г), I 2п), участвуют в противопоставлении двух презентных основ, т. е. основы, от которой образуются формы настоящего времени и повелительного наклонения (альтернативы [t]), и основы, от которой образуются формы имперфекта и имперфектного причастия (альтернативы [t']).

Акцентные кривые в глаголах I спряжения второго разряда маркируют, прежде всего, grammaticalную оппозицию между формами изъявительного наклонения, с одной стороны, и формами повелительного наклонения, с другой. В этой оппозиции участвует акцентная кривая *a*~*b* в подразрядах I 2а), I 2е), I 2з), I 2и), I 2к), I 2л), I 2м), I 2н), I 2о). В двух глагольных группах акцентные кривые подчеркивают grammaticalную оппозицию между формами с презентной основой и формами с аористной основой:

ср. акцентную кривую *b~a* в подразряде I 2б) и акцентную кривую *a~b* в подразряде I 2г).

Значительное количество глаголов этого разряда вообще не используют фонемные чередования (ср. подразряд I 2а) и ударение (ср. подразряды I 2в), I 2г), I 2д), I 2ж), I 2п) для маркирования тех или иных грамматических оппозиций.

З разряд. Формы аориста и аористного причастия образуются со связочной морфемой, реализованной нулем звука.

Зафиксированы следующие глаголы, относящиеся к третьему разряду: 1) *быйа* (*убийа*), *блéйа* (*разблéйа*), *булéйа* (*пубулéйа*), *вéйа* (*удвéйа*), *винчéйа*, *вършéйа* (*свършéйа*, *увършéйа*), *гувéйа*, *живéйа* || *жувéйа*, *знáйа*, *игráйа*, *крайа* (*скрайа*), *лéйа* (*пулéйа*), *нéйа* (*испéйа*), *пíйа*, *сéйа* (*пусcéйа*), *упустéйа*,  *успéйа*, *устарéйа*, *чўйа*; 2) *зéма*, *снéма*.

Презентная основа указанных глаголов (кроме *зéма*, *снéма*) в формах 1 л. ед. и 3 л. мн. наст. оканчивается на /й/ [й] (полная основа); аористная основа не имеет /й/ и оканчивается на тот гласный основы, который стоит перед утратившимся /й/ (усеченная основа). Презентная основа в тех формах парадигмы, в образовании которых она участвует, выступает в двух фонетических вариантах: с /й/ и без /й/ (см. выше правило автоматической альтернации № 5, а также описание фонемного состава глагольных основ глаголов 1 спряжения 4 разряда в говоре с. Лопян).

а) Глаголы *быйа* (*убийа*), *блéйа*...; презентная основа оканчивается на [й] и [ ].

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /б'ий/ /б'и/, /кр'ий/ || /кр'и/, /п'ий/ || /п'и/; /бл'ей/ || /бл'е/, /бул'ей/ || /бул'е/, /в'ей/ || /в'е/, /в'инчей/ || /в'инче/, /вършей/ || /върше/, /гув'ей/ || /гув'е/, /жив'ей/ || /жив'е/, /л'ей/ || /л'е/, /п'ей/ || /п'е/, /с'ей/ || /с'е/, /пуст'ей/ || /пуст'е/, /усп'ей/ || /усп'е/, /стар'ей/ || [стар'е/; /знай/ || /зна/, /играй/ || /игра/; /чуй/ || /чу/. Ударение фиксированное, наосновное (контура *a*). Например:

	ед.	мн.
1 л.	быйа, знáйа, нéйа, чўйа	бýем, знаéм, пéем, чýем
2 л.	бíеш, знаéш, пéеш, чўéш	бýете, знаéте, пéете, чýете
3 л.	бíе, знаé, пéе, чўé	бýят, знаíат, пéят, чýят <sup>12</sup>

В образовании форм аориста участвуют аористные основы /б'и/, /кр'и/, /п'и/; /б'ла/ || /бл'е/, /бул'а/ || /бул'е/, /в'а/ || /в'е/, /в'инча/ || /в'инче/, /върш/ || /върше/, /гув'а/ || /гув'е/, /жив'а/ || /жив'е/, /л'а/ || /л'е/, /п'а/ || /п'е/, /с'а/ || /с'е/, /пуст'а/ || /пуст'е/, /стар'а/

<sup>12</sup> В говоре очень распространены дублетные стяженные формы 1 л. мн. наст., например: *сéем* || *сeим* || *сем*, *нéем* || *нейм* || *нем*, *вéем* || *вейм* || *вem*, *игráем* || *игráйм* || *игráм*, *скрайем* || *скрайм* || *скrim*. От глагола *знáйа* зафиксирована стяженная форма 2 л. ед. наст. *дъги знéш*.

Таблица 113

Глагольная группа (подразряд)	Характер фонемного чередования (объяснение клеток 1, 2, 3)
I 2а) бόдна, върна съ...	
I 2б) гризъ	[з] ~ [з'] = [наст., повел., аор., аор. пр.] ~ [имп., имп. пр.]
I 2в) уръ	[р] ~ [р'] = [наст., повел., аор., аор. пр.] ~ [имп., имп. пр.]
I 2г) утървъ	[в] ~ [в'] = [наст., повел., аор., аор. пр.] ~ [имп., имп. пр.]
I 2д) запръ, мръ, прустръ	[р] ~ [р'] = [наст., повел.] ~ [имп., имп. пр., аор., аор. пр.]
I 2е) (-)дъфча, (-)плáча, (-)смúча, (-)тýпча	[ч] ~ [к] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2ж) (-)тъчъ	[ч] ~ [к] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2з) (-)лъжка, (-)стрíжка, (-)стържка	[ж] ~ [г] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2и) (-)кáжка, (-)мáжка, (-)рéжка	[ж] ~ [з] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2к) (-)мири́ша, (-)пý-ша, шчёша	[ш] ~ [с] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2л) въруа	[дж] ~ [дз] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2м) (-)глóжд'a (-)дрáпг't'a	[жд'] ~ [зг] = [през. осн.] ~ [аор. осн.] [шт'] ~ [ск] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2н) (-)пóшта съ	[шт] ~ [ск] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2о) (-)дрéм'a, (-)сýп'a, (-)скýб'a...	[м'] ~ [м] [п'] ~ [п] [б'] ~ [б] } = [през. осн.] ~ [аор. осн.]

Фонологические признаки			Акцентологические признаки										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
- - -	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+
- + -	-	+	-	+	+	-	+	-	+	-	-	-	+
-- + -	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	+
- + -	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	+
- + -	(-)	(+)	(-)	(+)	(-)	(+)	(-)	(+)	(-)	(+)	(-)	(-)	(+)
- + -	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+
- + -	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	+
- + -	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+
- + -	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+
- + -	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+
- + -	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+
- + -	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+
- + -	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+
- + -	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+
- + -	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+

Таблица 113 (окончание)

Глагольная группа (подразряд)	Характер фонемного чередования (объяснение клеток 1, 2, 3)
I 2п) (-)беръ, (-)перъ	[e] ~ ≠ = [през. осн.] ~ [аор. осн.] [p] ~ [p'] = [наст., повел., аор., аор. пр.] ~ ~ [имп., имп. пр.]
I 2р) (-)кóл'а	[o] ~ ≠ [l'] ~ [l] } = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2с) (-)мéл'а	[e] ~ ≠ = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2т) мóга	1. [r] ~ [ж] ~ φ = [наст. (1 л. ед., 3л. мн.)] ~ ~ [наст. (2, 3 л. ед., 1,2 л. мн.), имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.]. 2. [r] ~ [ж] ~ φ = [наст. (1 л. ед., 3л. мн.), аор. пр.] ~ [наст. (2, 3 л. ед., 1, 2 л. мн.), имп., имп. пр., аор.] ~ [повел.]

|| /стар'е/, /усп'a/ || /усп'e/; /зна/, /игра/; /чу/. К этим основам присоединяются нулевая связочная морфема и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Например:

ед.	мн.
1л. бих, знах, п'ах, чух	бíхме, знáхме, пéхме, чúхме
2л. би, зна, п'a, чу	бíхте, знáхте, пéхте, чúхте
3л. би, зна, п'a, чу	бí(x)a, знá(x)a, п'á(x)a, чú(x)a

В глаголах блéйа (*разблéйа*), вéйа (*удвéйа*), знáйа и сéйа (*пусcéйа*) зафиксированы дублетные аористные формы, образованные от неусеченных аористных основ /бл'ей/ || /бл'e/, /в'ей/ || /в'e/, /знай/ || /зна/, /с'ей/ || /с'e/. К ним присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная гласными /a/ и /e/, и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Указанные дублетные формы образуются по типу глаголов I спряжения 2 разряда, что свидетельствует о продуктивности словоизменительной модели второго разряда. Ср.:

	ед.	мн.
1л. блéйах, вéйах, знáйах, сéйах		блéехме, вéехме, знáехме, сéехме
2л. блéйа, вéйа, знáйа, сéйа		блéехте, вéехте, знáехте, сéехте
3л. блéйа, вéйа, знáйа, сéйа		блéйа(x)a, вéйа(x)a, знáйа(x)a, сéйа(x)a

Фонологические признаки			Акцентологические признаки										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
+	+	-	-	+	-	+	(-)	(+)	(-)	(+)	(-)	-	+
+	+	-	+	-	+	-	(-)	(+)	(-)	(+)	(-)	-	+
+	-	-	+	-	+	-	(-)	(+)	(-)	(+)	(-)	-	+
-	+	+	+	-	+	-	-	+	-	+	-	+	-

Распределение морфонологических признаков (табл. 114) и описание морфонологической структуры данных глаголов см. ниже.

Т а б л и ц а 114

1 3а) 1) <i>бáйа,</i> <i>блéйа...</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	-	+	+	-	+	-	+	-	+	-	-	+	-
2) <i>блéйа,</i> <i>вéйа,</i> <i>знáйа,</i> <i>сéйа</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	-	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	+	-

1. Фонемный состав основы. 1) Исход основы всех глаголов характеризуется чередованием [й]~Ø = [наст., имп., имп. пр., повел.]~[аор., аор. пр.]. 2) Фонемный состав основы глаголов (-)блéйа, (-)вéйа, знáйа, (-)сéйа вариативен: наряду с указанным выше чередованием [й]~Ø в исходе основы он может оставаться неизменным.

2. Акцентологическая характеристика. Во всех формах полной парадигмы каждого глагола ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

б) Глаголы зéма, снéма.

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /ем/||/ем'/ путем присоединения флексий. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	зéма, снéма	зéмем, снéмем
2л.	зéмеш, снéмеш	зéмете, снéмете
3л.	зéме, снéме	зéмат, снéмат

В образовании форм аориста участвует усеченная аористная основа /e/, к которой присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная цулем звука, и флексии. Ударение наосновное (контур *a*). Данные формы в единственном числе являются односложными, и ударение позиционно может находиться только на основе. Однако приписываем ему морфонологический характер и значение *a*-ударения на том основании, что все глаголы I спряжения 3 разряда в формах аориста (и аористного причастия) характеризуются фиксированным наосновным ударением.

	ед.	мн.
1л.	зех, снех	зéхме, снéхме
2л.	зе, сне	зéхте, снéхте
3л.	зе, сне	зé(х)а, снé(х)а

Распределение морфонологических признаков (табл. 115) и описание морфонологической структуры глаголов *зéма* и *снéма* см. ниже.

Таблица 115

I 3б) зéма, снéма	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	—	+	+	—	+	—	(+)	(—)	(+)	(—)	—	—	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование  $[m] \sim \emptyset = [\text{наст., имп., имп. пр., повел.}] \sim [\text{аор., аор. пр.}]$ .

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма каждого глагола характеризуется акцентной кривой  $a \sim b = [\text{наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.}] \sim [\text{повел.}]$ .

Таблица 116

Глагольная группа (подразряд)	Характер фонемного чередования (объяснение клеток 1, 2, 3)
I 3а) 1) бýя, блéя, знáя... 2) блéя, вéя, знáя, сéяя	$[\ddot{y}] \sim \emptyset = [\text{през. осн.}] \sim [\text{аор. осн.}]$
I 3б) зéма, снéма	$[m] \sim \emptyset = [\text{през. осн.}] \sim [\text{аор. осн.}]$

Суммированно распределение морфонологических признаков всех зафиксированных глаголов I спряжения 3 разряда показано на таблице 116.

В данном разряде фонемные чередования в исходе основы, явившиеся результатом усечения (чередования [й] ~ Ø, [м] ~ Ø), маркируют формы, образованные от презентной основы ( $A_1$ ), и формы, образованные от аористной основы ( $A_{II}$ ).

Акцентологическая характеристика глаголов *зёма* и *снёма* (подразряд I 3б) способствует оформлению грамматической оппозиции между формами изъявительного наклонения (*a*-ударение) и формами повелительного наклонения (*b*-ударение). Что касается глаголов подразряда I 3а), то ударение не участвует в оформлении грамматических оппозиций: всем формам парадигмы каждого глагола свойственно фиксированное ударение на основе (контур *a*).

4. Дополнение. Особый случай непродуктивного словоизменения в I спряжении представляет глагол *кълн'* (закълн', прукълн').

В образовании форм полной парадигмы этого глагола участвуют две супплетивные основы: /кълн/ || /кълн'/ (презентная основа, от которой образуются формы настоящего времени, имперфекта, имперфектного причастия и повелительного наклонения) и /кл'e/ (аористная основа, участвующая в образовании форм аориста и аористного причастия).

Формы настоящего времени образуются от первой презентной основы /кълн/ || /кълн'/ путем присоединения флексий. Ударение фиксированное, на гласном флексии (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	кълн'	кълнéм
2л.	кълнéш	кълнéте
3л.	кълнé	кълнéт

Формы аориста образуются от аористной основы /кл'e/, к которой присоединяются: нулевая связочная морфема и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). В этих одно-

Фонологические признаки			Акцентологические признаки											
1	2	3	4	5 <sup>*</sup>	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
—	—	+	+	—	+	—	+	—	+	—	—	+	—	
—	—	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	+	—	
—	—	+	+	—	+	—	(+)	(—)	(+)	(—)	(—)	—	+	

сложных формах ударение носит позиционно обусловленный характер, но мы приписываем ему морфонологический характер и значение *a*-ударения.

	ед.	мн.
1л.	клех	клéхме
2л.	клé	клéхте
3л.	клé(х)	клé(х)а

Распределение морфонологических признаков (табл. 117) и описание морфонологической структуры глагола (-)кълнъ см. ниже.

Таблица 117

I 4. (-)кълнъ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
през. осн.	—	+	—	—	—	—	—	(+)	(—)	(+)	(—)	—	—	+
аор. осн.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

1. Фонемный состав основы. а) В исходе презентной основы отмечено чередование [н]~[н'] = [наст., повел.]~[имп., имп. пр.]. б) Фонемный состав аористной основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма рассматриваемого глагола характеризуется акцентной кривой *b-a* = [наст., имп., имп. пр., повел.]~[аор., аор. пр.].

Таким образом, морфонологическая структура глагола (-)кълнъ четко разграничивает формы, образованные от презентной основы, и формы, образованные от аористной основы: об этом свидетельствует как фонемный состав основы, так и акцентологическая характеристика полной парадигмы глагола. Внутри форм с презентной основой чередование [н]~[н'] в исходе основы маркирует формы настоящего времени и повелительного наклонения (*A<sub>I</sub>*) и формы имперфекта и имперфектного причастия (*A<sub>II</sub>*).

### § 3. Глаголы II спряжения

Зафиксированы следующие глаголы, относящиеся ко II спряжению: блажъ (ублажъ съ), вайд'а (извайд'а), вал'щ (завал'щ), вард'а, вар'щ (увар'щ), вйд'а, вис'щ, влача, върт'щ съ, вър'щ (пувър'щ), гбтв'а (нагбтв'а, пудгбтв'а), грижса съ (загрижса съ), грумул'щ, гур'щ (изгур'щ) — перех. и неперех., густ'щ, гъл'щ (пугъл'щ), дуйщ, забрад'щ, забра́йа (пузабра́йа), залуп'а, зуб'щ (назуб'щ), избаб'а, крѣст'а, куленічча, күп'а, леп'щ (залеп'щ), лув'щ, л'ут'щ (пудл'ут'щ), жес'а, мисл'а, жур'щ съ (изжур'щ съ), намер'а, наред'щ, нбс'а, бб'а, печел'а, побжн'а, пра́в'а || пра́йа (распра́йа), прам'а (испрам'а), пуйщ (напуищ), пуква́с'а, пъд'а (испъд'а), пържа (запържа), раздѣн'а, ран'а (наран'а), руд'щ съ, сад'щ || сед'щ, свир'а, скбча (въскбча, искубча), слъча, сп'щ (засп'щ), струйщ (пуструйщ), стувар'а, тежъ, тбча (растбча), тур'а, търп'щ, уздр'а (пuzzдр'а), укуц'щ, уп'щта, фбрл'а, чёрп'а (пучёрп'а).

В глаголах, составляющих II спряжение, выделяются два разряда. Глаголы первого разряда образуют формы аориста и аористного причастия с помощью связочной морфемы, реализованной гласным /ý/ (/и/). Во втором разряде аористная связочная морфема представлена гласными /a/ (формы аориста 1, 2; 3 л. ед., 3 л. мн.; формы аористного причастия ед. числа) и /e/ (формы аориста 2, 3 л. мн.; формы аористного причастия мн. числа).

1 разряд. Аористная связочная морфема представлена гласным /ý/ (/и/).

а) Глаголы *блажъ* (*ублажъ съ*), *варъ* (*уваръ*), *грумулъ*, *гуръ* (*изгуръ*) — перех., *густъ*, *дуйъ*, *забрадъ*, *зубъ* (*назубъ*), *лепъ* (*залепъ*), *лувъ*, *л'утъ* (*пудл'утъ*), *муръ* *съ* (*измуръ* *съ*, *умуръ* *съ*), *пуйъ* (*напуйъ*), *редъ* (*наредъ*), *рудъ* *съ*, *струйъ* (*пуструйъ*), *укуцъ*, оканчивающиеся в форме 1 л. ед. наст. на /б'/ [б'], /п'/ [п'], /в'/ [в'], /д'/ [д'], /т'/ [т'], /л'/ [л'], /р'/ [р'], /ц'/ [ц'], /й/ [й], /ж/ [ж]; ударение в парадигме настоящего времени — наконечное (контур *b*).

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /зуб'/; /л'еп'/; /лув'/; /брад'/, /р'ед'/, /руд'/; /густ'/, /л'ут'/; /грумул'/, /вар'/, /гур'/, /мур'/; /куц'/; /ду/, /пу/, /стру/; /блаж/, к которым присоединяются флексии настоящего времени. Например:

ед.	мн.
1л. лепъ, варъ, дуйъ, блажъ	лепым, варим, дуйм, блажим
2л. лепиш, вариш, дуйш, блажиш	лепите, варите, дуйте, блажите
3л. лепи, вари, дуй, блажи	лепът, варът, дуйът, блажът

Формы аориста образуются от аористных основ /зуб'/; /л'еп'/; /лув'/; /брад'/, /р'ед'/, /руд'/; /густ'/, /л'ут'/; /грумул'/, /вар'/, /гур'/, /мур'/; /куц'/; /ду/, /пу/, /стру/; /блаж/, фонемный состав которых совпадает с фонемным составом презентных основ. К ним присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная гласным /ý/, и аористные флексии. Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*). Например:

ед.	мн.
1л. лепих, варих, дуйх, блажих	лепихме, варихме, дуйхме, блажихме
2л. лепи, вари, дуй, блажи	лепихте, варихте, дуйхте, блажихте
3л. лепи, вари, дуй, блажи	лепи(х)а, вари(х)а, дуй(х)а, блажи(х)а

<sup>13</sup> Вариант с /й/ представлен в формах 1 л. ед. и 3 л. мн.; вариант без /й/ — в формах 2,3 л. ед. и 1,2 л. мн.

Распределение морфонологических признаков (табл. 118) и описание морфонологической структуры глаголов данного подразряда см. ниже.

Таблица 118

II 1a)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
леп'и, пүйч...	—	—	—	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	+

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма каждого глагола характеризуется фиксированным *b*-ударением.

б) Глаголы *гри́жа съ* (*загри́жа съ*), *вáд'а* (*извáд'а*), *вáрд'а*, *влáча*, *гбтв'а* (*нагбтв'а*, *пудгбтв'а*), *забráйа* (*пузабрáйа*), *залúп'а*, *избáв'а*, *кръст'а*, *куленíча*, *кýп'а*, *мéс'а*, *мýсл'а*, *намéр'а*, *нóс'а*, *бóд'а*, *печéл'а*, *пóжн'а*, *прáв'а* || *прáйа* (*распрáйа*), *прáт'а* (*испрáт'а*), *путквáс'а*, *пъд'а* (*испъд'а*), *пържа* (*запържа*), *раздéн'а*, *рáн'а* (*нарáн'а*), *свир'а*, *скóча* (*въскóча*, *искóча*), *слúча*, *стувáр'а*, *тóча* (*растбóча*), *тýр'а*, *уздráв'а* (*пууздráв'а*), *упът'а*, *усéт'а*, *фърл'а*, *чéрн'а*; презентные основы в форме 1 л. ед. наст. оканчиваются на /п'/ [п'], /в'/ [в'], /д'/ [д'], /т'/ [т'], /с'/ [с'], /л'/ [л'], /р'/ [р'], /и'/ [и'], /й/ [й], /ж/ [ж], /ч/ [ч]; ударение в парадигме настоящего времени наосновное (контур *a*).

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /луп'/, /куп'/, /черп'/; /готв'/, /прав'/, /бав'/, /здрав'/; /вад'/, /вард'/, /од'/, /пъд'/; /кръст'/, /прат'/, /път'/, /усéт'/; /квас'/, /м'e'/, /нос'/; /м'исл'/, /п'ечел'/, /фърл'/; /м'ер'/, /св'ир'/, /стувар'/, /тур'/; /дън'/, /помн'/, /ран'/; /забрай/ || /забра/, /прай/ || /пра/<sup>14</sup>; /гр'иж/, /пърж/; /влач/, /кул'ен'ич/, /скоч/, /случ/, /точ/, к которым присоединяются флексии. Например:

ед.	мн.
1л. кýп'а, вáд'а, прáйа, влáча	кýпим, вáдим, прáим, влáчим
2л. кýпиш, вáдиш, прáиш, влáчиш	кýпите, вáдите, прáите, влáчите
3л. кýпи, вáди, прáи, влáчи	кýп'ат, вáд'ат, прáйт, влáчат

Формы аориста образуются от аористных основ /луп'/, /куп'/ /черп'/; /готв'/, /бав'/, /прав'/, /здрав'/; /вад'/, /вард'/, /од'/, /пъд'/, /кръст'/, /прат'/, /път'/, /усéт'/; /квас'/, /м'e'/, /нос'/; /м'исл'/, /п'ечел'/, /фърл'/; /м'ер'/, /св'ир'/, /стувар'/, /тур'/; /помн'/, /дън'/, /ран'/; /забра/, /пра/; /гр'иж/, /пърж/, /влач/, /кул'ен'ич/, /скоч/, /случ/, /точ/, фонемный состав которых совпадает с фонемным составом презентных основ. К ним присоединяются: аорист-

<sup>14</sup> Вариант с /й/ отмечен в формах 1 л. ед. и 3 л. мн.; вариант без /й/ — в формах 2,3 л. ед. и 1,2 л. мн.

ная связочная морфема, представленная гласным /и/, и флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Например:

	ед.	мн.
1л. кúпих, вáдих, прáих, вláчих	кúпихме, вáдихме, прáихме, вláчихме	
2л. кúпи, вáди, прáи, вláчи	кúпихте, вáдихте, прáихте, вláчихте	
3л. кúпи, вáди, прáи, вláчи	кúпи(x)а, вáди(x)а, прáи(x)а, вláчи(x)а	

Распределение морфонологических признаков см. ниже (табл. 119).

Таблица 119

II 16) кýп'a, прáиа...	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	—	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	—	+

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма каждого глагола характеризуется акцентной кривой *a~b* = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.]~[повел.].

2 разряд. Аористная связочная морфема представлена гласными /á/, /a/ (формы 1, 2, 3 л. ед. и 3 л. мн. аориста; формы аористного причастия ед.) и /é/, /e/ (формы 1, 2 л. мн. аориста; формы аористного причастия мн.).

а) Глаголы *вал'č* (завал'č), *вис'č*, *върт'č* съ, *вър'č* (*пувър'č*), *гур'č* (*изгур'č*) — неперех., *гъл'чъ* (*пугъл'чъ*), *сад'č* || *сед'č*, *тежъ*, *търп'č*; презентные основы в форме 1л. ед. наст. оканчиваются на /п'/ [п'], /д'/ [д'], /т'/ [т'], /с'/ [с'], /л'/ [л'], /р'/ [р'], /ч/ [ч], /ж/ [ж]; ударение в настоящем времени — наконечное (контур *b*).

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /търп'/; /сад'/ || /с'ед'/; /върт'/; /в'ис'/; /вал'/; /вър'ч/; /гур'/; /гъл'ч/; /т'еж/, к которым присоединяются флексии. Например:

	ед.	мн.
1л. вал'ч, вър'ч, тежъ	валим, върим, тежим	
2л. валиш, въриш, тежиш	валите, върите, тежите	
3л. валй, върй, тежй	вал'чт, вър'чт, теж'чт	

Формы аориста образуются от аористных основ /търп'/, /сад'/ || /с'ед'/, /върт'/, /в'ис'/, /вал'/, /вър'ч/; /гур'/, /гъл'ч/, /т'еж/, фонемный состав которых совпадает с фонемным составом соответствующих презентных основ. К ним присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная гласными /á/ и /é/, и флексии.

Ударение фиксированное, на гласном связочной морфемы (контур *b*). Например:

	ед.	мн.
1л.	вал'áх, вър'áх, тежáх	валéхме, върéхме, тежéхме
2л.	вал'á, вър'á, тежá	валéхте, върéхте, тежéхте
3л.	вал'á, вър'á, тежá	вал'á(x)a, вър'á(x)a, тежá(x)a

Распределение морфонологических признаков (табл. 120) и описание морфонологической структуры указанных глаголов см. ниже.

Таблица 120

II 2a)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
вáл'ý, тежб...	—	—	—	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	+

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма каждого глагола характеризуется фиксированным *b*-ударением.

б) Глагол *вíд'a*, основа которого в форме 1 л. ед. наст. оканчивается на /d'/ [д']; ударение в настоящем времени — наосновное (контур *a*).

Формы настоящего времени образуются от презентной основы /в'ид'/, к которой присоединяются флексии настоящего времени.

	ед.	мн.
1л.	вíд'a	вíдим
2л.	вíдиш	вíдите
3л.	вíди	вíд'ат

Формы аориста образуются от аористной основы /в'ид'/, совпадающей по фонемному составу с презентной основой. К ней присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная гласными /á/ //a/ и /é/ //e/, и флексии. Ударение вариативное: или наосновное (контур *a*), или наконечное, на гласном связочной морфемы (контур *b*).

	ед.	мн.
1л.	вид'áх    вíд'ах	видéхме    вíдехме
2л.	вид'á    вíд'a	видéхте    вíдехте
3л.	вид'á    вíд'a	вид'á(x)a    вíд'a(x)a

Формы повелительного наклонения образуются нестандартно: к новой презентной основе /в'иш/ присоединяются флексии -Ø (ед.) и /m'e/ (мн.). Ударение наосновное (контур *a*). Ср.: *вish!* *вísh-me!*

Распределение морфонологических признаков (табл. 121) и описание морфонологической структуры глагола *вíд'a* см. ниже.

Таблица 121

II 2б) сийд'а	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	(+)	(-)

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование  $[д'] \sim [\frac{ш}{ж}] =$  [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.]  $\sim$  [повел.].

2. Акцентологическая характеристика. Ударение вариативно:  
а) всем формам полной парадигмы свойственно фиксированное *a*-ударение;

б) полная парадигма характеризуется акцентной кривой  $a \sim \sim b =$  [наст., имп., имп. пр., повел.]  $\sim$  [аор., аор. пр.].

в) Глагол *сп'ъ* (*засп'ъ*); неслоговая основа в форме 1 л. ед. наст. оканчивается на /п/ [п]; ударение в настоящем времени — наклончное (контур *b*).

Формы настоящего времени образуются от презентной неслоговой основы /сп'/, к которой присоединяются флексии. Несмотря на то что место ударения (на флексии) является позиционно обусловленным (основа неслоговая), приписываем ему морфонологический характер и значение *b*-ударения.

	ед.	мн.
1л.	(-)сп'ъ	(-)спим
2л.	(-)спиш	(-)спите
3л.	(-)спи	(-)сп'ът

В образовании форм аориста участвует аористная основа /сп/, к которой присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная гласным /á/, и флексии. Позиционно обусловленное ударение фиксировано на гласном связочной морфемы; приписываем ему морфонологический характер и значение *b*-ударения.

	ед.	мн.
1л.	(-)спах	(-)спáхме
2л.	(-)спа	(-)спáхте
3л.	(-)спа	(-)спá(х)а

Распределение морфонологических признаков (табл. 122) и описание морфонологической структуры глагола *сп'ъ* (*засп'ъ*) см. ниже.

Таблица 122

II 2в) сп'ъ(засп'ъ)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	(-)	(+)	(-)	(+)	(-)	(+)	(-)	(+)	(-)	(-)	(+)

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование [п']  $\sim$  [п] = [наст., имп., имп. пр., повел.]  $\sim$  [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Вся парадигма глагола (-)сн'ха характеризуется фиксированным *b*-ударением.

На сводной таблице 123 показано распределение морфологических признаков всех глаголов II спряжения, собранных в говоре с. Былгарене.

Следует отметить, что в глаголах II спряжения фонемная и акцентная характеристика невыразительна.

Из фонемных чередований в грамматических оппозициях участвуют лишь два чередования: 1) чередование [д'] ~ [ш ж], маркирующее в подразряде II 2б) (глагол *выйд'*а) формы изъявительного наклонения (альтернат [д']), с одной стороны, и формы повелительного наклонения (альтернат [ш ж]), с другой; 2) чередование [п'] ~ [п], подчеркивающее противопоставление между формами с презентной основой (альтернат [п']) и формами с аористной основой (альтернат [п]) в подразряде II 2в) (глагол -*сп'х*). Остальные подразряды — II 1а), II 1б), II 2а), — охватывающие около 90 глаголов II спряжения, зафиксированных в говоре с. Былгарене, — характеризуются неизменным фонемным составом основы.

Акцентологическая характеристика также почти не участвует в оформлении грамматических оппозиций. Подразряды II 1а) и II 2а) включают в свой состав такие глаголы, парадигмам которых свойственно фиксированное *b*-ударение. Глагол *выйд'*а (подразряд II 2б) в отношении ударения вариативен: одна парадигма характеризуется фиксированным *a*-ударением,

Таблица 123

Глагольная группа (подразряд)	Характер фонемного чередования (объяснение клеток 1, 2, 3)
II 1а) леп'х, вар'х, укуц'х, дуйх...	
II 1б) күп'а, вад'а, прайа...	
II 2а) вал'х, вис'х, теж'х...	
II 2б) выйд'а	[д'] ~ [ш ж] = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.]
II 2в) сп'х (засп'х)	[п'] ~ [п] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]

другая — акцентной кривой  $a \sim b$ , маркирующей формы с презентной основой (контур  $a$ ) и формы с аористной основой (контур  $b$ ). Глаголам подразряда II 1б) свойственна акцентная кривая  $a \sim b$ , участвующая в оформлении грамматической оппозиции между формами изъявительного наклонения (контур  $a$ ) и формами повелительного наклонения (контур  $b$ ).

Такая невыразительность морфонологической характеристики глаголов II спряжения способствует тому, что полная парадигма одного глагола может содержать формы-омонимы. Ср., например, формы 1 л. ед. и 1, 2, 3 л. мн. имперфекта и аориста, а также формы имперфектного и аористного причастий в глаголах из подразрядов II 2а) и II 2б) (в варианте парадигмы с  $a$ -ударением): *вал'ах*, *валéхме*, *валéхте*, *вал'á(x)a* (имп. и аор.); *вал'ál*, *вал'áла*, *вал'áлу*, *валéли* (имп. пр. и аор. пр.); *вый'ах*, *выйдехме*, *выйдехте*, *выйд'a(x)a* (имп. и аор.); *вый'ал*, *вый'ала*, *вый'алу*, *выйдели* (имп. пр. и аор. пр.). Для глаголов II 1а) формами-омонимами являются формы 3 л. ед. наст., формы повел. ед. и формы 2, 3 л. ед. аор., ср.: *дуй*, *лепй*, *редй*, *укуцй*. А для глаголов II 1б) формами-омонимами окажутся формы 3 л. ед. наст. и формы 2, 3 л. ед. аор., ср.: *въскбчи*, *избáви*, *кúпи*, *раздъни*, *стувáри*.

#### § 4. Глаголы III спряжения

Все глаголы III спряжения распадаются на две несопоставимые в количественном отношении группы: в одну входят однокоренные глаголы (-)лизам (*излизам*, *слíзам...*), в другую — все остальные зафиксированные глаголы III спряжения.

Фонологические признаки			Акцентологические признаки										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
—	—	—	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	+
—	—	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	—	+
—	—	—	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	+
—	+	—	+	—	+	—	—	+	—	—	—	(+)	(—)
—	+	—	(—)	(+)	(—)	(+)	(—)	(+)	(—)	(+)	(—)	(—)	(+)

1 разряд. Аористная связочная морфема реализована нулем звука.

Первый разряд составляют глаголы: *бýвам*, *бъркам*, *б'агам*, *венчáвам съ*, *вйкам*, *гуштáвам*, *дувáд'ам*, *дувáждам*, *дукáрам*, *ð'алам*, *запítам*, *ймам*, *испáштам*, *испóждам*, *исти́вам*, *йав'áвам*, *кръштáвам*, *мáштам*, *минúвам*, *нарéждам*, *нари́н'ам съ*, *нémам*, *прáштам*, *прикáзвам*, *пúштам*, *ráдувам съ*, *ráждам*, *рас-прá'ам* || *распрáйам*, *сéштам съ*, *слágам*, *тичам*, *убýчам*, *фтáсам*, *шътам*, *ъресам*. В образовании всех форм полной парадигмы каждого из перечисленных глаголов участвует один вариант основы (т. е. «презентная основа» тождественна по фонемному составу «аористной основе» одного и того же глагола).

Формы настоящего времени образуются от презентных основ /*б'ива/*, /*бърка/*, /*б'ага/*..., к которым присоединяются флексии настоящего времени (см. выше, табл. 80). Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Например:

	ед.	мн.
1л.	вíкам, натúр'ам	вíкаме, натúр'аме
2л.	вíкаш, натúр'аш	вíкате, натúр'ате
3л.	вíка, натúр'а	вíкат, натúр'ат

Формы аориста образуются от аористных основ, тождественных по фонемному составу соответствующим презентным основам. К ним присоединяются: аористная связочная морфема, реализованная нулем звука, и аористные флексии. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Например:

	ед.	мн.
1л.	вíках, натúр'ах	вíкахме, натúр'ахме    натúрехме
2л.	вíка, натúр'а	вíкахте, натúр'ахте    натúрехте
3л.	вíка, натúр'а	вíка(x)а, натúр'а(x)а

Распределение морфонологических признаков (табл. 124) и описание морфонологической структуры указанных глаголов см. ниже.

Таблица 124

III 1.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>вíкам,</i> <i>натúр'ам...</i>	—	—	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	+	—

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. Полной парадигме каждого глагола свойственно фиксированное *a*-ударение.

2 разряд. Аористная связочная морфема представлена гласными /*a*/ (формы 1, 2, 3 л. ед. и 3 л. мн. аориста; формы аористного причастия ед.) и /*e*/ (формы 1, 2 л. мн. аориста; формы аористного причастия мн.).

Во второй разряд входят глаголы группы *(-)лізам* (*излизам*, *слизам*, *флизам*). Парадигмы этих глаголов характеризуются нестандартностью.

Формы настоящего времени образуются от презентной основы */л'из/*, к которой присоединяются флексии настоящего времени. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	<i>-лізам</i>	<i>-лізаме</i>
2л.	<i>-лізаш</i>	<i>-лізате</i>
3л.	<i>-ліза</i>	<i>-лізат</i>

Формы повелительного наклонения образуются от той же основы */л'иза/* путем присоединения к ней флексий */й/* (ед.) и */йте/* (мн.). Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*). Ср.: *-лізай!-лізайте!*

В образовании форм имперфекта, имперфектного причастия, аориста и аористного причастия участвует иная основа (основа */лаз'/*), принадлежащая, по-видимому, не употребляющемуся в настоящее время глаголу II спряжения *\*-лáz'a*.

При образовании форм имперфекта к основе */лаз'/* присоединяется имперфектная связочная морфема, реализованная гласным */e/*, и флексии. Ударение наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	<i>-лázех</i>	<i>-лázехме</i>
2л.	<i>-лázеше</i>	<i>-лázехте</i>
3л.	<i>-лázеше</i>	<i>-лázе(x)а</i>

Формы имперфектного причастия выводятся из имперфектных форм: *-лázел*, *-лázела*, *-лázелу*, *-лázели*.

Формы аориста образуются также от основы */лаз'/* путем присоединения к ней аористной связочной морфемы, реализованной гласными */a/* и */e/* (ср. выше образование форм аориста от глаголов II спряжения 2 разряда), и флексий. Ударение фиксированное, наосновное (контур *a*).

	ед.	мн.
1л.	<i>-лáz'ах</i>	<i>-лázехме</i>
2л.	<i>-лáz'a</i>	<i>-лázехте</i>
3л.	<i>-лáz'a</i>	<i>-лáz'a(x)а</i>

Формы аористного причастия выводятся из аористных форм: *-лáz'ал*, *-лáz'ала*, *-лáz'алу*, *-лázели*.

Таким образом, можно предположить, что словоизменительные формы каждого глагола группы *-лізам* образуются от двух глаголов-синонимов, объединившихся в одной парадигме; один из них является глаголом III спряжения *-лізам* (от него образуются формы настоящего времени и формы повелительного наклонения), другой, незафиксированный в говоре,— глаголом II спряжения *\*-лáz'a* (от него образованы формы имперфекта, имперфектного причастия, аориста и аористного причастия). Следовательно, ни

от глагола *-лýзam*, ни от глагола *\*-láz'a* нельзя получить всех форм, составляющих объем полной глагольной парадигмы. В синхронном плане глаголы группы *-лýзam* || *\*-láz'a* есть основания рассматривать как один глагол III спряжения *-лýзam*, при словоизменении которого единая глагольная основа претерпевает чередование [из] ~ [аз'] = [наст., повел.] ~ [имп., имп. пр., аор., аор. пр.], которое является непродуктивным в системе глагольного словоизменения говора с. Былгарене.

Распределение морфонологических признаков (табл. 125) и описание морфонологической структуры глаголов группы *-лýзam* см. ниже.

Таблица 125

III 2. <i>-лýзam</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	+	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	?	—

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено непродуктивное чередование [из] ~ [аз'] = [наст., повел.] ~ [имп., имп. пр., аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма каждого глагола характеризуется фиксированным *a*-ударением.

Суммированно распределение морфонологических признаков всех зафиксированных глаголов III спряжения показано на табл. 126.

Таблица 126

Глагольный разряд	Характер фонемного чредования	Фоноло- гические признаки			Акцентологические признаки										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
III 1. <i>вýкам</i> , <i>натýр'ам</i> ...		—	—	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	+	—
III 2. <i>-лýзam</i>	[из] ~ [аз'] = = [наст., повел.] ~ ~ [имп., имп. пр., аор., аор. пр.]	—	+	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	+	—

Итак, глаголы III спряжения отличаются крайней невыразительностью своей морфонологической характеристики. Всем глаголам свойственно фиксированное наосновное *a*-ударение. Глаголы первого разряда имеют неизменный фонемный состав основы. Фонемный состав основы глаголов второго разряда характеризуется непродуктивным чредованием [из] ~ [аз'], которое маркирует формы настоящего времени и повелительного наклонения (альтернант I) и формы имперфекта, имперфектного причастия, аориста и аористного причастия (альтернант II).

Полная парадигма каждого глагола III спряжения включает в свой состав формы-омонимы. Ср.: формы 3 л. ед. наст. и 2, 3 л. ед. аор. (*выйка*, *нату́р'a*); формы 1 л. ед. и 3 л. мн. имп. и аор. в основах на твердый согласный (*выйках*, *выйкаха*); формы 1, 2 л. мн. имп. и аор. (*выйкахме*, *нату́рехме*, *-лázехме*; *выйкахте*, *нату́рехте*, *-лázехте*); формы имперфектного и аористного причастий (*выйкал*, *выйкали*; *нату́рели*; *-лázели*).

### § 5. Морфонологическая структура глагольного словоизменения в говоре с. Былгарене

На основе анализа глагольного словоизменения говора с. Былгарене можно выделить основные альтернационные ряды, характеризующие морфонологическую структуру фонемного состава глагольных основ, и основные акцентологические модели былгаренского глагола.

Первый альтернационный ряд охватывает наибольшее количество двухчленных типов чередования. Альтернанты I этого ряда маркируют все формы парадигмы, образованные от презентных основ; альтернанты II — все те формы, которые образованы от аористных основ.

Второй альтернационный ряд включает в свой состав лишь один двухчленный тип чередования, который имеет различную фонемную реализацию в говоре. Альтернанты I являются показателями форм настоящего времени, повелительного наклонения, аориста и аористного причастия; альтернанты II — показателями форм имперфекта и имперфектного причастия.

Третий альтернационный ряд также состоит только из одного двухчленного типа чередования, имеющего лишь одну фонемную реализацию. Его альтернанты участвуют в оформлении грамматической оппозиции между формами с презентными основами плюс формы 2, 3 л. ед. аориста и формами с аористными основами (кроме форм 2, 3 л. ед. аор.).

Альтернанты четвертого альтернационного ряда, состоящего также из одного двухчленного типа чередования, маркируют грамматическую оппозицию между формами аористного причастия (альтернанты II) и всеми остальными формами полной глагольной парадигмы (альтернанты I).

Пятый альтернационный ряд, включающий в свой состав два двухчленных типа чередования, участвует в оформлении грамматической оппозиции между формами настоящего времени и повелительного наклонения (альтернанты I) и формами имперфекта, имперфектного причастия, аориста и аористного причастия (альтернанты II).

Шестой альтернационный ряд состоит из одного трехчленного типа чередования, имеющего различную фонемную реализацию. Этот ряд маркирует формы настоящего времени, аориста и повелительного наклонения (альтернанты I), формы имперфекта и им-

перфектного причастия (альтернанты II) и формы аористного причастия (альтернанты III)).

Остальные четыре модели морфонологических чередований не являются продуктивными. Поэтому нет оснований считать, что на их основе сформированы самостоятельные альтернационные ряды.

I альтерационный ряд:  $A_1 \sim A_{11} = [\text{през. осн.}] \sim [\text{аор. осн.}]$ .

Этот ряд состоит из следующих типов чередования:  $[t'] \sim [t]$ ,  $[\check{c}] \sim [k]$ ,  $[\check{s}] \sim [s]$ ,  $[t\check{sh}] \sim [ts]$ ,  $[\check{sh}'] \sim [sk]$ ,  $[\check{sh}] \sim [sk]$ ,  $[x] \sim \emptyset$ ,  $[y] \sim \#$ <sup>15</sup> (см. табл. 127).

Таблица 127

Тип чредования	Звено чредования	Глагольный подразряд	Глаголы
1. $[t'] \sim [t]$	$[m'] \sim [m]$ $[\check{b}'] \sim [\check{b}]$ $[n'] \sim [n]$ $[l'] \sim [l]$ $[c'] \sim [c]$ $[z'] \sim [z]$	I 2o) I 2o) I 2o) II 2в) I 2р) I 1д) I 1е)	(-)дрéм'a (-)скýб'a (-)сíп'a (-)сп'ъ (-)кóл'a пас'ъ -лéз'a
2. $[\check{c}] \sim [k]$	$[ч] \sim [к]$ $[ж] \sim [г]$	I 2e) I 2ж) I 2з)	(-)плаča (-)тьчъ (-)лýжа
3. $[\check{s}] \sim [s]$	$[ш] \sim [с]$ $[ж] \sim [з]$	I 2к) I 2и)	(-)пýша (-)кáжа
4. $[t\check{sh}] \sim [ts]$	$[дж] \sim [ձ]$	I 2լ)	вýруa
5. $[\check{sh}'] \sim [sk]$	$[шт'] \sim [սկ]$ $[жդ'] \sim [զր]$	I 2մ) I 2մ)	(-)дрáшт'a (-)глóжд'a
6. $[\check{sh}] \sim [sk]$	$[шт] \sim [սկ]$	I 2и)	(-)пóшта съ
7. $[x] \sim \emptyset$	$[й] \sim \emptyset$ $[մ] \sim \emptyset$	I 3а) I 3б)	бýяа, чýяа зéма, сnéма
8. $[y] \sim \#$	$[e] \sim \#$ $[օ] \sim \#$	I 2п) I 2с) I 2р)	(-)берý (-)мéл'a (-)кóл'a

<sup>15</sup> Ср. I альтернационный ряд в говоре с. Лопян (стр. 121—122).

II альтерационный ряд:  $A_1 \sim A_{II} =$  [наст., повел., аор., аор. пр.]  $\sim$  [имп., имп. пр.].

Этот ряд состоит из одного типа чередования  $[t] \sim [t']$  (см. табл. 128).

Таблица 128

Тип чредования	Звено чредования	Глагольный подразряд	Глаголы
$[t] \sim [t']$	$[v] \sim [v']$	I 2г)	утървъ
	$[p] \sim [p']$	I 2в)	уръ
	$[c] \sim [c']$	I 2н)	беръ, перъ
	$[z] \sim [z']$	I 1г)	(-)несъ, пасъ
		I 2б)	гризъ

III альтерационный ряд:  $A_I \sim A_{II} =$  [наст., имп., имп. пр., повел., аор. (2, 3 л. ед.)]  $\sim$  [аор. (кроме 2, 3 л. ед.), аор. пр.].

В этот ряд входит тип чередования  $[\check{c}] \sim [k]$  (см. табл. 129)<sup>16</sup>.

Таблица 129

Тип чредования	Звено чредования	Глагольный подразряд	Глаголы
$[\check{c}] \sim [k]$	$[\chi] \sim [k]$	I 1ж)	(-)печъ, (-)сечъ

IV альтерационный ряд:  $A_I \sim A_{II} =$  [наст., имп., имп. пр., повел., аор.]  $\sim$  [аор. пр.].

Этот ряд состоит лишь из одного типа чередования  $[t] \sim [\check{s}]$  (см. табл. 130)<sup>17</sup>.

Таблица 130

Тип чредования	Звено чредования	Глагольный подразряд	Глаголы
$[t] \sim [\check{s}]$	$[d] \sim [ш]$	I 1з) I 1и)	дόда утýда

V альтерационный ряд:  $A_I \sim A_{II} =$  [наст., повел.]  $\sim$  [имп., имп. пр., аор., аор. пр.].

В данный ряд входит два типа чередования:  $[t] \sim [t']$  и  $[it] \sim [at']$  (см. табл. 131).

<sup>16</sup> Ср. II альтерационный ряд в говоре с. Лопян (стр. 121, 123).

<sup>17</sup> Ср. III альтерационный ряд в говоре с. Лопян (стр. 122—123).

Таблица 131

Тип чередования	Звено чередования	Глагольный подразряд	Глаголы
1. [t] ~ [t']	[p] ~ [p']	I 2д)	запръ, мръ, прустръ
2. [it] ~ [at']	[из] ~ [аз']	III 2.	-лýзам

VI альтерационный ряд:  $A_I \sim A_{II} \sim A_{III} = [\text{наст.}, \text{повел.}, \text{аор.}] \sim [\text{имп.}, \text{имп. пр.}] \sim [\text{аор. пр.}]$ .

Этот ряд насчитывает один тип чередования: [t]~[t']~∅ (см. табл. 132).

Таблица 132

Тип чередования	Звено чередования	Глагольный подразряд	Глаголы
[t] ~ [t'] ~ ∅	[т] ~ [т'] ~ ∅ [д] ~ [д'] ~ ∅ [с] ~ [с'] ~ ∅ (факультативно)	I 1а) I 1а) I 1г)	(-)растъ крадъ спесъ

Остальные чередования, отмеченные в говоре, являются непродуктивными и характеризуют лишь отдельные глаголы. Поэтому их нельзя считать альтерационными рядами.

Непродуктивные фонемные чередования:

1)  $A_I \sim A_{II} \sim A_{III} = [\text{наст. (кроме 1 л. ед.)}, \text{аор.}] \sim [\text{имп.}, \text{имп. пр.}] \sim [\text{1 л. ед. наст.}, \text{повел.}, \text{аор. пр.}]$ .

[д]~[д']~∅: I 1б) — *дам*.

2)  $A_I \sim A_{II} = [\text{наст.}, \text{имп.}, \text{имп. пр.}, \text{аор.}, \text{аор. пр.}] \sim [\text{повел.}]$ .

[д']~[ш]: II 2б) — *выйд'а*.

3)  $A_I \sim A_{II} \sim A_{III} \sim A_{IV} = [\text{наст. (кроме 1 л. ед.)}, \text{аор.}] \sim [\text{имп.}, \text{имп. пр.}] \sim [\text{1 л. ед. наст.}, \text{аор. пр.}] \sim [\text{повел.}]$ .

[д]~[д']~∅~[ш]: I 1в) — (-)йам.

4)  $A_I \sim A_{II} \sim A_{III} = [\text{наст. (1 л. ед., 3 л. мн.)}] \sim [\text{наст. (2, 3 л. ед., 1, 2 л. мн.), имп.}, \text{имп. пр.}, \text{аор.}, \text{аор. пр.}] \sim [\text{повел.}]$ .

[г]~[ж]~∅: I 2т) — *мбга*.

Сравнение приведенных таблиц альтерационных рядов (см. табл. 127—132) позволяет выделить чередования-омонимы. Ср., например, тип чередования [č]~[к] (реализованный в звене [ч]~[к]) в первом и третьем альтерационных рядах; тип чередования [t]~[t'] (реализованный в звене [p]~[p']) во втором и в пятом альтерационных рядах. Данный факт свидетельствует, по-видимому, о том, что определенные фонемные реализации морфонологических чередований наиболее свойственны глагольной

словоизменительной системе, но в каждом глагольном подразряде они несут различную функциональную нагрузку (ср. также тип чередования [с] ~ [к] в лопянском говоре). Другие виды морфонологических чередований употребляются более дифференцированно, и каждое функциональное содержание имеет собственную материальную выраженность.

Целый ряд глаголов говора с. Былгарене характеризуется неизменным фонемным составом основы и, следовательно, отсутствием фонемных чередований. Это глаголы из следующих подразрядов: I 2а) — *ббдна, жъна...*; I 3а) — вторая парадигма глаголов (-)блéйа, (-)вéйа, знáйа, (-)сéйа (первая парадигма этих глаголов характеризуется 7 типом чередования из I альтернативного ряда); II 1а) — *лep'ъ, var'ъ...*; II 1б) — *kýp'a, прáя...*; II 2а) — *вал'ъ, вър'ъ...*; III 1 — *вйкам, natýr'am...*

Все зафиксированные в говоре с. Былгарене глаголы распадаются на ряд групп и на основе их акцентологической характеристики. По сравнению с вышеупомянутой группировкой по звуковым морфонологическим признакам акцентологическая характеристика данных глаголов является менее дробной и более компактной.

Акцентологическая модель:  $A_1 \sim A_{11} = [\text{през. осн.}] \sim [\text{аор. осн.}]^{18}$ .

1) акцентная кривая  $b \sim a$ :

5, 7, 8, 10, 14	4, 6, 9, 12, 13
+	—

Это глаголы из подразрядов: I 1а) — *крадъ, rastъ...*, I 1г) — (-)несъ, *пасъ*, I 1д) — *pac'ъ*, I 1ж) — *peчъ, (-)сечъ...*, I 4. — (-)кълнъ.

2) акцентная кривая  $b \sim a$ :

5, 7, 8, 10, 14	4, 6, 9, 11, 12, 13
+	—

Это подразряд I 2б) — *гризъ*.

3) акцентная кривая  $a \sim b$ :

4, 6, 9, 11, 13	5, 7, 8, 10, 12, 14
+	—

Это глаголы из подразрядов: I 2т) — *мбга*, II 2б) — *вйд'a* (второй вариант парадигмы).

<sup>18</sup> Ср. II акцентологическую модель в лопянском говоре (стр. 124).

Па́кцентоло́гиче́ская моде́ль:  $A_I \sim A_{II} =$  [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.]  $\sim$  [повел.].<sup>19</sup>

1) акцентная кривая  $a \sim b$ :

4, 6, 8, 10, 14	5, 7, 9, 11, 12, 13
+	-

Это глаголы из подразрядов: I 2а) — бóдна, жéна..., I 2е) — (-)плáча..., I 2з) — (-)лéжа..., I 2и) — (-)кáжа..., I 2к) — (-)ни́ша..., I 2л) — вéрю, I 2м) — (-)глóжд'а, (-)дрáшт'а, I 2н) — (-)пóшта съ, I 2о) — (-)сíн'а..., II 1б) — (-)кéп'а...

2) акцентная кривая  $a \sim b$ :

4, 6, 8, 10, 14	5, 7, 9, 12, 13
+	-

Это глаголы из подразряда I 3б) — зéма, снéма.

III акцентологическая модель:  $A_I \sim A_{II} =$  [наст., имп., имп. пр.]  $\sim$  [аор., аор. пр., повел.].<sup>20</sup>

1) акцентная кривая  $b \sim a$ :

5, 7, 8, 10, 13	4, 6, 9, 12, 14
+	-

Это глаголы из подразрядов: I 1б) — дам, I 1в) — (-)йам.

2) акцентная кривая  $a \sim b$ :

4, 6, 9, 12, 14	5, 7, 8, 10, 13
+	-

Это глагольный подразряд I 1з) — дбðа.

3) акцентная кривая  $a \sim b$ :

4, 6, 9, 11, 14	5, 7, 8, 10, 12, 13
+	-

Это глагольные подразряды: I 2р) — (-)кбл'а, I 2с) — (-)мéл'а.

<sup>19</sup> Ср. VII акцентологическую модель в лопянском говоре (стр. 126).

<sup>20</sup> Ср. I акцентологическую модель в лопянском говоре (стр. 124).

IV акцентологическая модель:  $A_I \sim A_{II} =$   
 = [наст., имп., имп. пр., аор.]  $\sim$  [аор. пр., повел.].  
 акцентная кривая  $a \sim b$ :

4, 6, 8, 12, 14	5, 7, 9, 10, 13
+	+

Это глагольный подразряд I 1и) — *утыда*.

V акцентологическая модель: фиксированное ударение во всех формах парадигмы <sup>21</sup>.

1) *a*-ударение:

4, 6, 8, 10, 13	5, 7, 9, 12, 14
+	—

Это подразряды: I 1е) = *-лэз'a*, I 3а) — *вэйа*, *бийа*.

2) *a*-ударение:

4, 6, 8, 10, 13	5, 7, 9, 11, 12, 14
+	—

Это глагольные подразряды: II 2б) — *вый'a* (первый вариант парадигмы), III 2 — *-лиза'm*.

3) *a*-ударение:

4, 6, 8, 10, 13	5, 7, 9, 12, 14
+	—

Это подразряд III 1 — *викам*, *натур'ам*.

4) *b*-ударение.

5, 7, 9, 11, 14	4, 6, 8, 10, 12, 13
+	—

Это глагольные подразряды: I 2в) — *ур'я*, I 2г) — *утъре'я*, I 2д) — *мр'я*, *запр'я*, I 2ж) — *(-)тъч'я*, I 2н) — *(-)бер'я*, II 1а) — *(-)лен'я*, *(-)пу'я*, II 2а) — *(-)вал'я*, II 2в) — *(-)сп'я*. \*

<sup>21</sup> Ср. X акцентологическую модель в лопянском говоре (стр. 127—128).

Можно отметить функциональную соотносительность между некоторыми альтернативными рядами и акцентологическими моделями. Например: 1) I альтернативный ряд и I акцентологическая модель участвуют в оформлении грамматической оппозиции между формами от презентных основ и формами, образованными от аористных основ; 2) непродуктивное фонемное чередование № 2 и II акцентологическая модель участвуют в оппозиции между формами изъявительного наклонения и формами повелительного наклонения. Морфонологическая структура (фонемный состав основы и акцентологическая характеристика глагольного слова) в первом случае подчеркивает грамматическую оппозицию, являющуюся наиболее актуальной при употреблении форм глагольного словоизменения: между формами настоящего времени и формами аориста; во втором случае морфонологические средства также участвуют в важном грамматическом противопоставлении: между апеллятивными (повелительными) и неапеллятивными формами глагола.

Как было показано выше, морфонологическая структура каждого отдельного глагола складывается из двух характеристик: из фонологической характеристики основы (наличие/отсутствие фонемного чередования) и акцентологической характеристики глагольного слова (наличие/отсутствие акцентной кривой). Морфонологическая структура глагольной словоизменительной системы включает в себя также две стороны одного явления: всю сумму альтернативных рядов и всю сумму акцентологических моделей, свойственных данной глагольной словоизменительной системе. Сравнение глагольных словоизменительных систем говора с. Лопян и говора с. Былгарене с точки зрения их морфонологической структуры позволяет вывести определенную зависимость между двумя (фонемной и акцентологической) характеристиками морфонологической структуры: чем сложнее одна, тем проще другая. Так, в говоре с. Лопян сравнительно простая картина альтернативных рядов дополняется сложной картиной акцентологических моделей. В говоре с. Былгарене, напротив, сложное построение альтернативных рядов сочетается со сравнительно простой организацией акцентологических моделей<sup>22</sup>.

<sup>22</sup> Ср.: «Сопоставление славянских языков позволяет, кажется, сделать такой вывод: в тех языках, где ударение не может быть использовано как грамматическое средство, сильно развито чередование фонем в грамматической роли — как средство подчеркнуть флексии и выделить их; и наоборот: широкое использование в морфологии ударения ограничивает использование чередования фонем (см. И. А. Бодуэн де Куртенэ)» (см.: М. В. Панов. Русский язык и советское общество. Проспект, стр. 68). См. об этом также: E. R. Stankiewicz. Slavic Morphophonemics..., стр. 510, 512, 518; он же: Unity and Variety..., стр. 85—86.

## Глава III

# МОРФОНОЛОГИЧЕСКИЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ В ГЛАГОЛЬНОМ СЛОВОИЗМЕНЕНИИ В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРНОМ БОЛГАРСКОМ ЯЗЫКЕ

### § 1. Вводные замечания

Как уже указывалось выше, материал литературного языка, характеризующий глагольное словоизменение, значительно превосходит в количественном отношении рассмотренный в первых двух главах диалектный материал<sup>1</sup>. Кроме того, существующие грамматические описания литературного болгарского языка содержат набор в с е х словоизменительных форм каждого глагола. Литературный материал поэтому (в значительно большей степени, чем диалектный) дает возможность детально исследовать данный фрагмент языковой системы.

Поскольку состав литературных глаголов, на основании которых строится настоящее описание морфонологии глагольного словоизменения, зафиксирован в монографиях П. Пашова и Г. Аронсона, иллюстративный материал из литературного языка, в отличие от диалектного, будет подан здесь иначе: нет никакой необходимости перечислять все литературные глаголы, относящиеся к каждому подразряду (как это делалось в главах, описывающих глагольные чередования в лопянском и былгаренском говорах); достаточно привести в качестве примера лишь несколько глаголов из тех групп (разрядов, подразрядов), которые исчерпывающе охарактеризованы в работах П. Пашова и Г. Аронсона с точки зрения состава глаголов.

Фонологической системе литературного болгарского языка<sup>2</sup> свойственны следующие позиционно обусловленные модификации звуков (или автоматические альтернации<sup>3</sup>), которые необходимо

<sup>1</sup> См. об этом подробнее во «Введении», § 3.

<sup>2</sup> В данном случае имеется в виду звуковая система болгарского литературного стандарта (или полного стиля) в его орфоэпической норме, а не система софийского разговорного стандарта (см.: H. Klagsstad. The Phonetic System of Colloquial Standard Bulgarian.— «Slavic and East European Journal», XVI. Spring, 1948; H. A r o n s o n. Указ. соч., гл. III).

<sup>3</sup> Об автоматических альтернациях в болгарском литературном языке см.: H. A r o n s o n. Указ. соч., раздел «Болгарские автоматические альтернации», стр. 44—46.

учитывать при изучении морфонологической структуры глагольного словоизменения:

- 1) /da/ → /t/, /ta/ → /t/ в позиции конца слова: *но/ж/бве* → *но/ш/, гра/ð/овé* → *gra/m/;*
- 2) /tla/ → /tъl/: *pé/кл/a* → *pé/къл/, нé/сл/a* → *нé/съл/;*
- 3) /t'a/ → /te, ti/, / ta / → /te, ti/: *хб/ð'/я* → *хб/ð/иш, xo/ð/-ex; пре/ð/á* → *пре/ð/éш.*

4) Что касается альтернации /a/ ~ /e/ внутри и в исходе основы на месте этимологического \*ě (а также и во флексиях имперфекта) в большом количестве глаголов, то мы не рассматриваем ее в качестве автоматической в плане всей звуковой системы болгарского литературного языка<sup>4</sup>. Однако в рамках глагольной словоизменительной системы, охватывающей много глагольных корней с \*ě, чередование гласных на месте \*ě происходит в определенных дистрибуционных условиях (с некоторыми исключениями<sup>5</sup>). Так, сочетание \*tě реализуется как /t'a/ в слоге под ударением в следующих позициях: в позиции конца слова, в позиции перед твердым (простым, недиезным) согласным или в позиции перед сочетанием ‘тврдый согласный + гласный непереднего ряда’; \*tě реализуется как /te/ в любом безударном слоге и в слоге под ударением в следующих позициях: в позиции перед последующим мягким (диезным), шипящим (палатальным) согласным и йотом, а также в позиции перед сочетанием ‘согласный + гласный переднего ряда’. Следует отметить, что в современном литературном языке данному правилу подчиняется в глаголах и сочетание \*t'a. Поэтому представляется целесообразным дать алфавитный указатель тех глаголов, на месте гласного основы которых, восходящего к \*ě и к \*'a, в современном литературном болгарском языке в процессе словоизменения могут выступать гласные /a/ и /e/ в зависимости от перечисленных выше дистрибуционных условий, и тем самым исключить чередование /a/ ~ /e/ из списка морфонологических чередований, представив его как автоматическую альтернацию в рамках гла-

<sup>4</sup> См.: Ю. С. М а с л о в. Очерк болгарской грамматики, § 42—46. Ср. точку зрения Г. Аронсона на альтернацию /a/ ~ /e/ скорее как на автоматическую (хотя и усложненную некоторыми правилами), а не как на морфонологическую (см. Н. А г о п о н. Указ. соч., раздел «Болгарские автоматические альтернации», стр. 45).

<sup>5</sup> См. Ю. С. М а с л о в. Указ. соч., стр. 33.— Следует отметить, что в современном болгарском литературном языке строго этимологический принцип данного чередования часто не выдерживается: ср. такие глаголы, как *гърчéя се, грешéя* (суффикс -ей-), словоизменительные парадигмы которых организованы аналогично парадигмам *живéя, пéя*. Кроме того, в современном литературном болгарском языке одни и те же формы ряда глаголов могут произноситься и с /a/ и с /e/, находясь в отношении свободного вариирования и образуя фонетические дублеты словоформ или даже вытесняя одна другую (проявление западно-болгарской или восточно-болгарской тенденции в произношении).

гольной словоизменительной системы. Принятие такого условия сделает описание более экономным и, кроме того, облегчит сопоставление глагольного словоизменения литературного болгарского языка и рассмотренных в работе диалектных систем, в которых имеет место чисто автоматическая альтернация /t'á/, /t'át/, /t'áta/ → /te/, /téš/, /téte/ независимо от происхождения гласного.

аленея	(до)грешее ме	киселея
беднея	грея	(на)клея
бележа	грознея	кляфна
белея	грубея	копнея
беснея	(до)гуснее ме	(за)копчея    копчая
бледнея	гърчавея	(за)коравея
блея	гърчея се	(за)костенея
богатея	гъстея	кочанея
болея	дебелея	(о)краставея
(за)борчлея	(над)делея	крея
(о)босея	дивея	(до)кривее ми
(за)бременея	(за)длъжнея	крякна    крекна
българея се	(по)добре ми	крясна    кресна
бялна се	(о)долея	(из)куфея
(о)вдовея	(до)дражее ми	(о)куцея
венчея    венчая	(из)дребнея	(за)кърнея
(по)веселея	дремя	(о)къссея
ветрея	(о)дрипавея	(за)къснея
вехтея	дрямна    дремна	(о)къоравея
вея	дъртея	леденея
(дос)видее ми	дялна	лелея
вилия	дяна	лея
вирея	(по)евтинея	линея
владея	едрея	(о)лиссея
влажнея	ергенея се	(при)лошее ми
влека	(за)есенея	лудея
вонея	жаднея    жъднея	люлея
врякна	жалея	(до)лютее ми
врясна	живея	-ляза
вършея	жълтея	-лязна    лезна
(о)въшкавея	(за)бягна	(на)малея
гаснея	(о)здравея	(пре)малнея
(из)гладнея	зеленея	мерджелея се
глукея	зя	метлея се
глушея	(при)злее ми	милея
говея	зрея	младея
големея	зяпам	млясна
голея	зяпна	мокрея
гордея се	(о)каменея	момея се
гражданея се	(за)келавея	(изне)мощея

(по)мургавея	ръждавея	тлея
мъглея се	рязна	тлъстя
мъжделея се	(о)сакатея	(о)трезвея
мъждея	светлея	трезнея
(въз)мъжкея	свирапея	тъмнея
мъртвея	сека	тънея
мършавея	сая	тъпея
мътнея	сивея	(на)тякна
(до)мъчнее ми	синея	умея
мярна се    мерна се	сиromашея	(по)умнея
надея се	(о)сиротея	успея
немея	(о)скотея	хитрея
(от)петлея	(о)скъднея	хладнея
пяя	скъпея	хрясна
пилея	(по)скъпнея	хубавея
пламенея	слабея	(о)целея
плешивея	сладнея	цепенея
плясна    плесна	слепея	чемрея
(о)просея	(до)смешее ме	червенея (се)
(о)простея	смея	чернея
(о)противея	смея се	чуждея се
пустея	соленея	(о)шантевея
пълнея	(до)срамее ме	шаренея се
пъстрея	сребрея	шишкавея
радея	старея	шляпна
редея	(до)страшее ме	(о)щугавея
рея се	(за)студея	щреклея
родея се	студенея	щурея
розовея	сърбея се	(о)щърбавея
руменея	твърдея	(о)щърбея
рунтавея	(на)тежнея	(до)ядее ме
русея	теснея	яснея

Парадигмы разных глаголов в литературном болгарском языке имеют различные реализации глагольных основ. Одни глаголы характеризуются наличием одного варианта основы, другие — двух вариантов, третьи — трех и т. п.

Вариант основы, который обнаруживается в формах настоящего времени, имперфекта, повелительного наклонения, действительного причастия настоящего времени, имперфектного причастия и деепричастия, мы, как указывалось выше, называем *у слово* «презентной основой»<sup>6</sup>; другой вариант основы, который фиксируется в формах аориста, аористного причастия, страдательного причастия, отглагольного существительного и инфинитива, мы также *у слово* называем «аористной осно-

<sup>6</sup> В этом случае презентную основу получаем из формы 1 л. ед. ч. наст., путем отсечения флексии (и приставки).

вой<sup>7</sup>. Однако в некоторых глаголах, как в группе форм с «презентной основой», так и в группе форм с «аористной основой», отмечается по нескольку вариантов основы.

Ниже даны правила выделения разных вариантов глагольных основ в отдельных глагольных группах с указанием конкретного распределения каждого варианта по соответствующим словоформам парадигмы.

### Группа словоизменительных форм глагола с «презентной основой»:

*Правила выделения вариантов презентной основы<sup>8</sup>*

*Распределение вариантов презентной основы по конкретным формам парадигмы*

/А/ Глаголы I спряжения с основой на твердый губной или зубной согласный с *b*-ударением в формах настоящего времени (например, *четá, несá, гребá*) имеют два варианта презентной основы: один из них (так называемая первая презентная основа) с твердыми губными или зубными согласными фонемами в исходе основы получаем из формы 1л. ед. наст.; другой (так называемая вторая презентная основа) с соотносительными мягкими губными или зубными согласными фонемами — из формы Iл. ед. имп.

первая презентная основа обнаруживается в формах настоящего времени, повелительного наклонения, деепричастия;

вторая презентная основа — в формах имперфекта, имперфектного причастия и действительного причастия настоящего времени.

/Б/ Глаголы I спряжения с основой на /к/ и на /х/<sup>9</sup> (типа *рекá, върхá*) имеют также два варианта презентной основы: один вариант, с фонемами [к] и [х] в исходе основы (так назы-

пervaya prezentnaya osnova fixsiруется в формах 1л. ед. и 3л. мн. настоящего времени;

<sup>7</sup> Аористную основу получаем из формы 1 л. ед. аор. путем отсечения связочной морфемы, флексии (и приставки).

<sup>8</sup> О принятом порядке членения форм на морфологические компоненты см. выше, на стр. 37.

<sup>9</sup> В литературном болгарском языке употребляется лишь один глагол

ваемая первая презентная основа), получаем из формы 1 л. ед. наст., второй вариант, с фонемами [ч] и [ш] в исходе основы (так называемая вторая презентная основа) — из формы 2 л. ед. наст.

вторая презентная основа — в формах 2, 3 л. ед., 1, 2 л. мн. наст., в формах имперфекта, повелительного наклонения, имперфектного причастия, действительного причастия настоящего времени.

/В/ Глагол (-) *дам* имеет три варианта презентной основы: один из них (так называемую первую презентную основу), с фонемой [д] в исходе основы, получаем из формы 3 л. мн. наст.; второй вариант, усеченный, без согласной фонемы в исходе основы (так называемая вторая презентная основа), вычленяется из формы 1 л. ед. наст.; третий вариант, с фонемой [д'] в исходе (так называемая третья презентная основа), — из формы 1 л. ед. имп.

первая презентная основа фиксируется в формах 2, 3 л. ед., 1, 2, 3 л. мн. наст. и в форме деепричастия; вторая презентная основа — в форме 1 л. ед. наст. и в формах повелительного наклонения; третья презентная основа — в формах имперфекта, имперфектного причастия и действительного причастия настоящего времени.

/Г/ Глагол *-ям* имеет четыре варианта презентной основы: первый, с фонемой /д/ в исходе (так называемую первую презентную основу), получаем из формы 3 л. мн. наст., второй, усеченный, без согласной фонемы в исходе основы (так называемую вторую презентную основу), — из формы 1 л. ед. наст., третий, с фонемой [д'] в исходе основы (так называемую третью презентную основу), — из формы 1 л. ед. имп., четвер-

первая презентная основа обнаруживается в формах 2, 3 л. ед., 1, 2, 3 л. мн. наст. и в форме деепричастия; вторая презентная основа — в форме 1 л. ед. наст.; третья презентная основа — в формах имперфекта, имперфектного причастия, дей-

*върхá* с основой на /х/, воспринимаемый, однако, как диалектизм; его литературный дублет — *вършéя* (см. П. Пашов. Указ. соч., стр. 32).

тый, с фонемой  $\left[ \begin{smallmatrix} \text{ш} \\ \text{ж} \end{smallmatrix} \right]$  в исходе основы (так называемую четвертую презентную основу), — из формы повел. ед.

/Д/ Остальные глаголы I, II и III спряжений имеют презентную основу, реализованную в одном варианте в данной группе форм глагольной парадигмы.

### Группа словоизменительных форм глагола с «аористной основой»:

#### *Правила выделения вариантов аористной основы*

А. Глаголы I спряжения с основой на /к/ и на /х/ (типа *пекá, върхá*) имеют два варианта аористной основы: один из них, с фонемами [к] и [х] (так называемую первую аористную основу), получаем из формы 1 л. ед. аор.; другой, с фонемами [ч] и [ш] в исходе основы (так называемую вторую аористную основу), — из формы 2 л. ед. аор.

Б. Глаголы I спряжения с основой на /т/, /д/ (типа *четá, крадá*) также имеют два варианта аористной основы: первый из них, с фонемами [т] и [д] в исходе основы (так называемую первую аористную основу), получаем из формы 1 л. ед. аор.; второй, усеченный, без фонем [т] и [д], в исходе основы (так называемую вторую аористную основу), — из формы аор. пр. м. р. ед. ч.

ствительного причастия настоящего времени; четвертая презентная основа — в формах повелительного наклонения.

#### *Распределение вариантов аористной основы по конкретным формам парадигмы*

первая аористная основа — обнаруживается в формах 1 л. ед. и 1, 2, 3 л. мн. аор. и в формах аористного причастия;

вторая аористная основа — в формах 2, 3 л. ед. аор., в формах страдательного причастия, отглагольного существительного, инфинитива.

первая аористная основа фиксируется в формах аориста, страдательного причастия, отглагольного существительного, инфинитива;

вторая аористная основа — в формах аористного причастия.

В. Все остальные глаголы I, II и III спряжений имеют аористную основу, реализованную в одном варианте в данной группе форм глагольной парадигмы.

Ниже приводится таблица идентификации морфонологических признаков глагольной словоизменительной системы в литературном болгарском языке с подробным комментарием к этой таблице (см. табл. 133 а и 133 б):

Таблица 133 а

Фонемный состав основы			
Характер чередования	Чередование типа [y] ~ <del>h</del> внутри основы	Чередование согласных фонем в исходе основы ([c] ~ [k])	Усечение основы ([x] ~ φ)
№ признака	1	2	3

Таблица 133 б

Акцентологическая характеристика						
Грамматическая форма	Настоящее время (1 л. ед.)	Настоящее время (кроме 1 л. ед.), имперфект, имперф. прич.	Аорист	Аористное причастие	Повелительное наклонение	
Контур удара- рения	a b	a b	a b	a b b <sub>1</sub>	a b	
№ признака	4 5	6 7	8 9	10 11 12	13 14	

Для того чтобы морфонологическая характеристика сравниваемых глагольных систем в литературном болгарском языке и в говорах сел Лопян и Былгарене была сопоставима, пользуемся и для литературного языка таблицей с четырнадцатью клетками, которая, правда, не учитывает форм действительного причастия настоящего времени, форм страдательного причастия, форм отглагольного существительного и инфинитива. Однако морфонологические признаки и морфонологическая структура, характеризующие полную парадигму глагола в болгарском литературном языке, легко воссоздаются при учете указанных ниже комментариев к таблице 133 (а и б).

## 1) Фонемный состав презентной основы:

а) Глаголы, в которых презентные основы вычленяются по правилу /А/ (см. выше, стр. 195), характеризуются в исходе основы чередованием типа  $[t] \sim [t']$  внутри форм с презентными основами<sup>10</sup>, где  $A_I ([t])$  свойствен формам настоящего времени, повелительного наклонения и деепричастия, а  $A_{II} ([t'])$  — формам имперфекта, имперфектного причастия и действительного причастия настоящего времени.

б) Глаголы, в которых презентные основы выделяются по правилу /Б/ (стр. 196), характеризуются чередованием типа  $[k] \sim [\dot{c}]$ <sup>11</sup> в исходе основы (внутри форм с презентными основами), где  $A_I ([k])$  находим в формах 1 л. ед. и 3 л. мн. наст., а  $A_{II} ([\dot{c}])$  — в формах 2, 3 л. ед., 1, 2 л. мн. наст. и в формах имперфекта, повелительного наклонения, действительного причастия настоящего времени и имперфектного причастия (т. е. перед теми грамматическими морфемами, начальный элемент которых реализован гласным переднего ряда /e/).

в) Глагол (-)дам (правило /В/, стр. 196), в исходе основы характеризуется чередованием  $[d] \sim [d'] \sim \emptyset$  внутри форм с презентной основой, где  $A_I ([d])$  употребляется в формах 2, 3 л. ед. и 1, 2, 3 л. мн. наст. и в форме деепричастия;  $A_{II} ([d'])$  — в формах имперфекта, имперфектного причастия и действительного причастия настоящего времени;  $A_{III} (\emptyset)$  — в форме 1 л. ед. наст. и в формах повелительного наклонения.

г) Глагол (-)ям (правило /Г/, стр. 196—197) в исходе основы имеет чередование  $[d] \sim [d'] \sim \emptyset \sim \left[ \begin{smallmatrix} \text{ш} \\ \text{ж} \end{smallmatrix} \right]$  (см. набор форм с различными реализациями презентной основы), где  $A_I ([d])$  характеризует формы 2, 3 л. ед. и 1, 2, 3 л. мн. наст., а также форму деепричастия;  $A_{II} ([d'])$  — формы имперфекта, имперфектного причастия и действительного причастия настоящего времени;  $A_{III} (\emptyset)$  — форму 1 л. ед. наст., а  $A_{IV} \left( \left[ \begin{smallmatrix} \text{ш} \\ \text{ж} \end{smallmatrix} \right] \right)$  — формы повелительного наклонения.

## 2) Фонемный состав аористной основы:

а) Глаголы, в которых две аористные основы вычленяются по правилу А (см. выше, стр. 197), имеют в исходе основы чередование типа  $[k] \sim [\dot{c}]$  со следующим распределением альтернатив по конкретным формам:  $A_I ([k])$  характеризует формы 1 л. ед. и 1, 2, 3 л. мн. аор., а также формы аористного причастия;  $A_{II} ([\dot{c}])$  — формы 2, 3 л. ед. аор. и формы страдательного причастия, формы отглагольного существительного, форму инфинитива.

<sup>10</sup> Г. Аронсон отмечает, что данное чередование (обозначаемое им как альтернация С ~ С') в глагольной системе носит чисто автоматический характер на морфологическом уровне (см.: Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 118).

<sup>11</sup> Г. Аронсон полагает, что чередование К ~ С перед гласными переднего ряда в глагольной системе обусловлено чисто фонологически (см. Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 118).

б) В глаголах, в которых две аористные основы вычленяются по правилу Б (стр. 197), в исходе основы отмечается чередование типа  $[x] \sim \emptyset$  со следующим распределением альтернатив:  $A_1([x])$  находим в формах аориста, страдательного причастия, отглагольного существительного и инфинитива;  $A_2(\emptyset)$  — в формах аористного причастия.

3) Акцентологическая характеристика:

а) Контур ударения, показанный в клетках 6 и 7, относится и к формам действительного причастия настоящего времени и деепричастия.

б) В формах страдательного причастия ударение имеет всегда ту же характеристику, что и в формах аориста (клетки 8 и 9); однако при наличии вариативного ударения в формах аориста (т. е. и на основе — контур *a*, и на гласном связочной морфеме — контур *b*) формы страдательного причастия характеризуются только наосновным ударением (контур *a*).

в) В формах отглагольного существительного ударение является наосновным (контур *a*); только формы, образованные от неслоговых основ, имеют ударение на гласном флексии (контур *b*), ср.: *бранé, дранé, кланé, мренé, пранé, спанé*.

г) В формах инфинитива отмечается та же акцентологическая характеристика, что и в формах аориста; однако в глаголах, имеющих вариативное ударение в формах аориста, инфинитив характеризуется *b*-ударением.

\* \* \* \* \*

В литературном болгарском языке все парадигматические классы глаголов распадаются на три спряжения (так же, как и в говорах сел Лопян и Былгарене) в зависимости от типа набора флексий в парадигме настоящего времени (см. табл. 134).

Примеры: I спряжение — (-)предá, влýза, (-)живéя; II спряжение — (-)вървá, (-)мýсля, (-)държá, (-)вýдя; III спряжение — (-)кáзвам, (-)купýвam, (-)стрéлям.

Формы настоящего времени образуются путем присоединения к презентной основе (а в случае наличия нескольких презентных основ — к первой презентной основе) флексий настоящего времени (см. табл. 134).

В образовании форм и морфекта участвует также презентная (общая или вторая) основа, к которой присоединяются следующие морфологические компоненты: 1) имперфектная связочная морфема и 2) флексии (см. табл. 135).

Примеры: I спряжение — четáх, предáх, живéех; четéше, предéше, живéеше...; II спряжение — вървáх, държáх || държéх, вýдех, хóдех; вървéше, държéше, вýдеше, хóдеше...; III спряжение — кáзвах, купýвах, стрéлях; кáзваше, купýваше, стрéляше...

Таблица 134

	I спряжение	II спряжение	III спряжение
1 л. ед.	/ъ(/ъ/) — опф.- <i>a</i> , - <i>я</i> *	/ъ(/ъ/) — опф.- <i>a</i> , - <i>я</i>	/м/
2 л. ед.	/éш(/еш/)	/йш(/иш/)	/ш/
3 л. ед.	/é(/е/)	/й(/и/)	∅
1 л. мн.	/éм(/ем/)	/йм(/им/)	/ме/
2 л. мн.	/éте(/етe/)	/йте(/ите/)	/те/
3 л. мн.	/ýт(/ът/)-опф.- <i>am</i> , - <i>ят</i>	/ýт(/ът/)-опф.- <i>am</i> , - <i>ят</i>	/т/

\* Глаголы (-)дам и (-)ям в форме 1л. ед. имеют флексию -*m* (/м/).

Таблица 135

	Имперфектная связочная морфема		Флек- сия	Имперфектная связочная морфема		Флексия	
	I и II спряже- ния	III спря- жение		I и II спряже- ния	III спря- жение		
1 л. ед.	/á(/е/)	∅	/х/	1 л. мн.	/á(/е/)	∅	/хме/
2 л. ед.	/é(/е/)	∅	/ше/	2 л. мн.	/á(/е/)	∅	/хте/
3 л. ед.	/é(/е/)	∅	/ше/	3 л. мн.	/á(/е/)	∅	/ха/

#### П р и м е ч а н и я :

- 1) Формы имперфекта характеризуются тем же контуром ударения, который свойствен и формам настоящего времени одного и того же глагола: контур *a* — в настоящем времени на основе, в имперфекте на основе; контур *b* — в настоящем времени на флексии, в имперфекте на связочной морфеме.
- 2) Связочная морфема, реализованная безударным гласным /е/ в глаголах I и II спряжения, присоединяется к основам тех глаголов, которые в парадигме настоящего времени имеют наосновное ударение (контур *a*). Имперфектная связочная морфема, реализованная ударными гласными /á/ и /é/, употребляется лишь в тех глаголах I и II спряжения, которые в парадигме настоящего времени имеют ударение на гласном флексии (контур *b*).
- 3) В глаголах с наконечным *b*-ударением, основы которых оканчиваются на /й/ и шипящие, существуют на правах дублетов формы 1л. ед. и формы множественного числа с имперфектной связочной морфемой, реализованной гласными /é/ и /á/, например: лежéх || лежáх, лежéхме || лежáхме..., пеchéх || пеcháх..., стóéх || стóах...<sup>12</sup>.

<sup>12</sup> В грамматиках отмечается, что более употребительными являются формы с /é/ (см., например, Ю. С. М а с л о в. Очерк..., стр. 34, 207–208). Г. Аронсон указывает, что последовательности /áx/ и /éx/ в формах имперфекта и последовательности /áл/ и /éл/ в формах имперфектного причастия (ср. строéя || строéх, пеchéл, пеchли || пеchéли) во всех случаях являются стилистическими вариантами (см.: Н. А г о п о п. Указ. соч., стр. 120). Однако в современном разговорном литературном болгарском языке наиболее распространенными формами следует считать формы с /á/.

Формы аориста образуются путем присоединения к аористной основе аористной связочной морфемы, реализованной в отдельных глагольных разрядах различными гласными или нулем звука, и флексий (см. табл. 136).

Таблица 136

Аористная связочная морфема						Флексия	
I спряжение			II спряжение		III спряжение		
1 разряд	2 разряд	3 разряд	1 разряд	2 разряд			
1 л. ед.	/ó(/o/)* /á(/a/)	φ	/í(/i/)	/á(/a/)	φ	/x/	
2 л. ед.	/é(/e/)	/á(/a/)	φ	/í(/i/)	/á(/a/)	φ	
3 л. ед.	/é(/e/)	/á(/a/)	φ	/í(/i/)	/á(/a/)	φ	
1 л. мн.	/ó(/o/)	/á(/a/)	φ	/í(/i/)	/á(/a/)	/xme/	
2 л. мн.	/ó(/o/)	/á(/a/)	φ	/í(/i/)	/á(/a/)	/xte/	
3 л. мн.	/ó(/o/)	/á(/a/)	φ	/í(/i/)	/á(/a/)	/xa/	

\* В формах аористного причастия от глаголов I спряжения 1 разряда аористная связочная морфема реализована нулем звука ( $\emptyset$ ), например: аорист — ббдох, ббде...; чётох, чёте...; аористное причастие — бол, ббла..., чел, чела...

Примеры: I спряжение, 1 разряд — ббдох, ббде..., отй-  
дох, отйдё...; 2 разряд — жънáх, жънá..., дъвкáх, дъвкá...;  
3 разряд — чух, чу..., живáх, живá...; II спряжение, 1 разряд —  
лéпíх, лéпí..., хбдíх, хбдí...; 2 разряд — вървáх, вървá..., ви́дáх,  
ви́дá...; III спряжение — кáзвáх, кáзвá..., стрéлáх, стрéлá...

В особых комментариях нуждается реализация ударения в аористных формах. В некоторых формах аориста (и аористного причастия) возможен факультативный сдвиг ударения с основы на флексию в бесприставочных глаголах (или в глаголах с неслоговыми приставками), имеющих в формах настоящего времени ударение на основе (контур *a*). Таким образом, большое количество глаголов I, II и III спряжений образуют формы аориста с двойным ударением: на основе и на связочной морфеме (контур *a* || контур *b*). Ср.: пýших || пушíх (аор. пр. пýшил || пушíл); скý-  
бах || скубáх (скубал || скубáл). Но данные дублетные формы все же неравноправны: наиболее обычным и употребительным следует считать наосновное ударение <sup>13</sup>.

<sup>13</sup> См.: Ю. С. М а с л о в. Очерк..., стр. 198, 215. Г. Аронсон в группе усекаемых вокалических основ на *-Ca-* — с чередованием в аористной основе отмечает в формах аориста и аористного причастия только одно, корневое ударение, а в глаголах *веzá*, *гребá*, *гризá* указывает на явно выраженную тенденцию к фиксированному *α*-ударению в формах аориста и аористного причастия (см.: Н. А г о н с о н. Указ. соч., стр. 86, 87). По Э. Станкевичу, в современном литературном болгарском языке автоматическая акцентная альтернация в глаголах с открытыми усекаемыми основами с ударением на конечном слоге (а именно: «акцент на конечном слоге открытой [вокалической]

Формы причастий имперфекта и аориста образуются путем присоединения к соответствующей глагольной основе имперфектной или аористной связочной морфемы (см. табл. 135 и 136), причастного суффикса *-л-* и причастных флексий *-Ø*, *-a*, *-o*, *-i*. Место ударения в формах имперфектного причастия совпадает с местом ударения в формах имперфекта того же глагола; место ударения в формах аористного причастия совпадает с местом ударения в формах аориста. Например: формы имперфектного причастия — *пýшел*, *бýел*, *четýл* (*четéли*), *вървáл* (*вървéли*), *стóйл* (*стóёли*), *държéл* || *държáл* (*държéли* || *държáли*), *кáзвал*, *стрéлял*; формы аористного причастия — *пýсáл*, *бил*, *чел*, *вървáл* (*вървéли*), *стóйл* (*стóёли*), *държáл* (*държéли*), *кáзвал*, *стрéлял*.

Формы повелительного наклонения образуются путем присоединения к презентной (общей или первой) основе флексий единственного и множественного числа, насчитывающих в литературном болгарском языке три набора: 1) *-í*(ед.), *-éte* (мн.) присоединяются к основам на согласный (кроме /й/); 2) *-í* (ед.), *-íte* (мн.) находим в основах на гласный; 3) *-Ø* (ед.), *-te* (мн.) отмечаются в основах на /й/. Исключение составляют глаголы (-)вýдя, (-)дáм, (-)държá, -лýза, (-)ям, образующие формы повелительного наклонения с флексиями *-í*, *-íte* (глагол *-дам* — *-дай*, *-дáйте*) и *-Ø*, *-te* (глаголы *-вýдя*, *-държá*, *-лýза*, *-ям* — *-вýж*, *-вýжте*; *-дрýж*, *-дрýжте*; *-ляз* || *-лез*, *-лéзте*; *-яж*, *-áжте*). Ударение в формах повелительного наклонения с первым набором флексий (*-í*, *-éte*) всегда на гласном флексии (контур *b*)<sup>14</sup>, в формах со вторым (*-í*, *-íte*) и третьим (*-Ø*, *-te*) наборами флексий — наосновное (контур *a*).

Формы действительного причастия настоящего времени образуются от глаголов несовершенного вида путем присоединения к презентной основе причастного суффикса *-áц-* || *-éц-*<sup>15</sup>, *-eц-*, *-ц-* и флексий *-Ø* (м. р. ед.), *-a* (ж.).

---

основы при усечении ее перемещается автоматически на предшествующий слог») свойственна всем славянским языкам, но проводится непоследовательно. Так, наряду с конечным ударением допускается и вариантическое неконечное ударение в бесприставочных глаголах, т. е. [формы с конечным ударением] // [формы с пенультимом],ср.: а о р и с т *xodí—* // *xódí—*, *nosi—* // *nósí—*, *vidé—* // *vídé—*, *pisá—* // *písá—*, *digná—* // *dígna—*, *znajá—* // *znája—* → ~ настóящее время 1 л. м. н. *хóдим*, *нбсим*, *вýдим*, *пýшем*, *дýгнем*, *эндем*. Что касается приставочных глаголов, то им свойственно только ударение пенультима, ср.: <*—xódí—*, *—nósí—*, *—digná—* ...> (см. E. Stankeiewicz Slavic Morphophonemics..., стр. 508).

<sup>14</sup> Во всех двусложных глагольных флексиях ударным может быть только первый слог.

<sup>15</sup> Причастный суффикс *-áц-* // *-éц-* присоединяется к основам глаголов I и II спряжений с наконечным ударением в формах настоящего времени (*четá*, *стóй*); суффикс *-eц-* присоединяется к основам глаголов I и II спряжений с наосновным ударением в формах настоящего времени (*пýша*, *хóдя*); суффикс *-ц-* присоединяется к основам глаголов III спряжения (*кáзвам*, *стрéлям*). Что касается вариативного образования форм с *-áц-* и *-éц-*, то отметим, что в разговорном литературном языке более употребительными являются причастные формы с суффиксом *-áц-*.

р. ед.), -о (ср. р. ед.), -и (мн.). Место ударения совпадает с местом ударения в формах настоящего времени: контур *a* — на основе в формах настоящего времени и в формах причастия, контур *b* — на флексии в формах настоящего времени и на суффиксе в формах причастия. Например: *четáщ* || *четéщ* (*четáщи* || *четéщи*), *стóящ* || *стóещ* (*стóящи* || *стóеши*), *хбдещ* (*хбдещи*), *живéещ* (*живéещи*), *пýшещ* (*пýшещи*), *кáзващ* (*кáзващи*), *стрéлящ* (*стрéлящи*).

Формы страдательного причастия образуются в основном от переходных глаголов путем присоединения к соответствующей аористной основе (см. выше) связочной морфемы, реализованной гласными /а/, /е/ или нулем звука, суффикса -н- или -т- (см. табл. 137) и флексий -Ø, -a, -o, -i. Место ударения в формах страдательного причастия совпадает с местом ударения в формах аориста; если же формы аориста характеризуются двойным ударением (контур *a* || контур *b*), то в формах страдательного причастия ударение является на основным (контур *a*). Например: аор. *ббдох* — стр. прич. *ббден*, *пáсох* — *пáсен*, *пéкох* — *пéчен*, *ковáх* — *ковáн*, *тежáх* — *тежáн*, *живáх* — *преживáн*, *гасíх* — *гасéн*, *кроíх* — *кроéн*, *кáзáх* — *кáзан*, *дрáскáх* — *дрáскан*, *мéлих* — *мéлен*, *сбчíх* — *сбчен*, *пýшíх* — *пýшен*.

Таблица 137

	I спряжение			II спряжение		III спряжение
	1 разряд	2 разряд	3 разряд	1 разряд	2 разряд ****	
Связочная морфема	/e/	/a/	φ	/e/	/a/	φ
Суффикс страдат. причастия	/и/	/и/	/и/	/и/	/и/	/и/
		/т/*	/т/ **			
			/и/    /т/ ***			

\* Суффикс *-т-(-т/)* имеет место в страдательных причастиях, образованных от глаголов с основой на /и/ типа *дйгна*, *жъна*, *лëсна*: *дйгнат*, *жънат*, *лëснат*.

\*\* а) В третьем разряде суффикс *-т-(-т/)* свойствен только тем глаголам, усеченная аористная основа которых оканчивается на гласные /и/ или /у/ типа *бíя*, *вíя*, *гнíя*, *кríя*, *мíя*, *пíя*, *рíя*, *трíя*, *шíя*; *дúя*, *плúя*, *плюя*, *обúя*, *нахлúя*, *чúя*: ср. *шит*, чут.

б) Глаголы с усеченной аористной основой -е- типа *взéма*, *зáэма*, *наéма*, *поéма* образуют формы страдательного причастия также с суффиксом *-т-(-т/)*, ср. *зáёт* от глагола *взéма* употребляются дублетные формы *взéт* || *взэмат*.

в) С суффиксом *-т-(-т/)* образуется форма страдательного причастия и от глагола *клéна*: *клéт*.

\*\*\* Формы страдательного причастия с суффиксами *-н- || -т- (-и/ || -т/)* образуются от глаголов, усеченная односложная аористная основа которых оканчивается на /'а/ (орф. я), например: *вéя*, *грéя*, *зéя*, *лéя*, *пéя*, *сéя* — ср. *пин* || *пят*, *засéян* || *засят*.

\*\*\*\* В этом разряде формы страдательного причастия образуют лишь некоторые глаголы, например: *видéян* || *видян*, *тëрпáн*, *дëржáн*, *проспáн*, *забелéзан*, *срéсан*.

Формы деепричастия получаем от глаголов несовершенного вида путем присоединения к презентной основе суффикса *-ейки* (глаголы I и II спряжений) или *-йки* (глаголы III спря-

жения). Ударение совпадает с ударением в формах настоящего времени: контур *a* — на гласном основы, контур *b* — на гласном флексии (в формах настоящего времени) и на первом гласном суффикса (в формах деепричастия от глаголов I и II спряжений). Например: *чтёйки*, *бíейки*, *хбдейки*, *глéдайки*.

Формы от глагольного существительного образуются от глаголов несовершенного вида путем присоединения к аористной основе<sup>16</sup> связочной морфемы, реализованной гласными /a/, /e/ или нулем звука, суффикса отглагольного существительного -н- (см. табл. 138) и флексий -е (ед.), -иа (мн.). Ударение обычно наосновное (контур *a*); лишь в двусложных отглагольных существительных, образованных от неслоговых основ (типа *бранé*, *пранé*, *кланé*, *мренé*), ударение падает на флексию.

Таблица 138

	I спряжение			II спряжение	III спряжение
	1 разряд	2 разряд	3 разряд		
Связочная морфема	/e/	/a/ * /e/ **	/e/ ***	/a/ **** /e/	/a/
Суффикс			/и/		

П р и м е ч а н и я :

- \* Глаголы с неслоговой аористной основой (типа *берá*, *хбля*, *стéля*) имеют ударение на флексии (контур *b*): *бранé*, *кланé*, *стланé*.
- \*\* а) Связочная морфема -е-(/e/) присоединяется к глаголам с основой на /и/ типа *брéсна*, *дéбна*: *брéснене*, *дéбнене*.;
- б) Связочная морфема -е-(/e/) присоединяется к основам глаголов типа *блá*, *блéя*; *блéне*, *блéнене*.
- в) Связочная морфема -е-(/e/) присоединяется к глаголам с неслоговой аористной основой типа *жра*, *мёля*; отглагольные существительные от этих глаголов характеризуются *b*-ударением: *жренé*, *мленé*.
- \*\*\* В глаголах на /éйъ/ (орф. -ея) типа *живéя*, *люлéя* аористная основа выступает в своем фонетическом варианте на /e/ (ср. /жив'á/ + /ене/ > *живéнене*; здесь имеет место альтернация /é/ ~ /e/, которую мы решили в рамках глагольной словоизменительной системы рассматривать как автоматическую, см. выше, стр. 192—193).
- \*\*\*\* Со связочной морфемой -а-(/a/) образуется форма отглагольного существительного только от глагола *спя*; ударение падает на флексию (контур *b*): *спанé*.

## § 2. Глаголы I спряжения

1 разряд. Аористная связочная морфема представлена гласными /о/ (формы 1л. ед. и 1, 2, 3л. мн. аориста), /е/ (формы 2, 3л. ед. аориста) и нулем звука (формы аористного причастия)<sup>17</sup>.

<sup>16</sup> Иногда в образовании форм отглагольного существительного участвует презентная основа: *наéмане*, *страйжене* (наряду со *страйгане*) и т. п.

<sup>17</sup> См. П. Пашов. Указ. соч., стр. 27—29, 39. Г. Аронсон относит данные глаголы к неусекаемым консонантным основам (см. Н. Агопсон. Указ. соч., стр. 68, 80—81, 89).

В этот разряд входят глаголы: *бодá*, *бъда*, *ведá*, *влекá*, *върхá* (диал.), *(-бл)екá*, *гнетá*, *дам*, *йда*, *кладá*, *крадá*, *-лýза*, *метá*, *несá*, *пасá*, *пекá*, *плетá*, *предá*, *растá*, *рекá*, *секá*, *текá*, *тресá*, *четá*, *ям*; сюда же относятся все приставочные глаголы, образованные от данных бесприставочных глаголов. В первом разряде выделяется 11 подразрядов.

а) Глаголы *бодá*, *ведá*, *кладá*, *крадá*, *предá*, *четá*, *гнетá*, *метá*, *плетá*, *растá* и все приставочные; презентная основа в форме 1л. ед. наст. оканчивается на /д/ [d], /т/ [t]; ударение в настоящем времени наконечное (контур *b*).

Морфонологические признаки этих глаголов распределяются следующим образом (см. табл. 139).

Таблица 139

I 1a) тип	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
(-)предá,	—	+	+	—	+	—	+	+	—	+	—	—	—	+
(-)четá														

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [д] ~ [д'] ~ Ø, [т] ~ [т'] ~ Ø = [наст., повел., аор.] ~ [имп., имп. пр.] ~ [аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Каждый глагол характеризуется акцентной кривой *b* ~ *a* = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

б) Глагол (-)дам; презентная основа в форме Зл. мн. наст. оканчивается на /д/ [d]; ударение в настоящем времени наконечное (контур *b*).

Распределение морфонологических признаков (табл. 140) и описание морфонологической структуры глагола *дам* показаны ниже.

Таблица 140

I 1б) тип	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
(-)дам	—	+	+	(—)	(+)	—	+	+	—	(+)	(—)	(+)	(—)	

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечается чередование [д] ~ [д'] ~ Ø = [наст. (кроме 1л. ед.), аор.] ~ [имп., имп. пр.] ~ [1л. ед. наст., повел., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Глагол (-)дам характеризуется акцентной кривой *b* ~ *a* = [наст., имп., имп. пр.] ~ [аор., аор. пр., повел.].

в) Глагол (-)ям; презентная основа в форме Зл. мн. наст. оканчивается на /д/ [d]; ударение в парадигме настоящего времени — наконечное (контур *b*).

Распределение морфонологических признаков (табл. 141) и описание морфонологической структуры глагола (-)ям см. ниже.

Таблица 141

I 1в) (-)я.м	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	+	(-)	(+)	-	+	+	-	(+)	(-)	(+)	(-)	

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование [д] ~ [д'] ~ Ø ~  $\left[ \begin{smallmatrix} \text{ш} \\ \text{ж} \end{smallmatrix} \right]$  = [наст. (кроме 1л. ед.), аор.] ~ [имп., имп. пр.] ~ [1л. ед. наст., аор. пр.] ~ [повел.].

2. Акцентологическая характеристика. Парадигма глагола (-)я́м характеризуется акцентной кривой  $b \sim a$  = [наст., имп., имп. пр.] ~ (аор., аор. пр., повел.).

г) Глаголы *несá*, *пасá*, *тресá* и приставочные; презентная основа в форме 1л. ед. наст. оканчивается на /с/ [c]; ударение в парадигме настоящего времени — наконечное (контур *b*).

Распределение морфонологических признаков (табл. 142) и описание морфонологической структуры указанных глаголов показаны ниже.

Таблица 142

I 1г) типа (-)несá	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	-	+	-	+	+	-	+	-	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [с] ~ [с'] = [наст., повел., аор., аор. пр.] ~ [имп., имп. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Парадигмам данных глаголов свойственна акцентная кривая  $b \sim a$  = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

д) Глаголы группы -лáза; презентная основа в форме 1л. ед. наст. оканчивается на /з/ [z]; ударение в настоящем времени — наосновное (контур *a*).

Распределение морфонологических признаков (табл. 143) и описание морфонологической структуры глаголов -лáза см. ниже.

Таблица 143

I 1д) -лáза	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	-	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	+	-

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. Всем формам парадигмы глаголов -лáза свойственно фиксированное *a*-ударение.

е) Глаголы *влекá*, -(б)лекá, *пекá*, *секá*, *текá* и приставочные; презентная основа в форме 1л. ед. наст. оканчивается на /к/ [k]; ударение в парадигме настоящего времени — наконечное (контур *b*).

Распределение морфонологических признаков (табл. 144) и описание морфонологической структуры указанных глаголов см. ниже.

Таблица 144

I 1e) тип (-)nekδ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	-	+	-	+	+	-	+	-	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование [к] ~ [ч] = [1л. ед., 3л. мн. наст.; 1л. ед., 1, 2, 3л. мн. аор.; аор. пр.] ~ [2, 3л. ед., 1, 2л. мн. наст.; имп.; имп. пр.; повел.; 2, 3л. ед. аор.].

2. Акцентологическая характеристика. Парадигму каждого глагола характеризует акцентная кривая  $b \sim a$  = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

ж) Глагол *върхá* (диал.); презентная основа в форме 1л. ед. наст. оканчивается на /х/ [х]; ударение в парадигме настоящего времени — наконечное (контур *b*).

Распределение морфонологических признаков (табл. 145) и описание морфонологической структуры глагола *върхá* см. ниже.

Таблица 145

I 1ж) сърхδ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	-	+	-	+	+	-	+	-	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы фиксируется чередование [х] ~ [ш] = [1л. ед., 3 л. мн. наст.; 1л. ед., 1, 2, 3л. мн. аор.; аор. пр.] ~ [2, 3л. ед., 1, 2л. мн. наст.; имп.; имп. пр.; повел.; 2, 3л. ед. аор.].

2. Акцентологическая характеристика. Парадигме данного глагола свойственна акцентная кривая  $b \sim a$  = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

з) Глагол *йда*; презентная основа в форме 1л. ед. наст. оканчивается на /д/ [д]; ударение в парадигме настоящего времени — наосновное (контур *a*).

От глагола *йда* формы аориста и аористного причастия не употребляются.

Описание морфонологической структуры глагола *йда* см. на табл. 146.

Таблица 146

I 1з) йда	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	-	-	+	-	+	-						-	+

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. Неполная парадигма глагола *оти́да* характеризуется акцентной кривой  $a \sim b = [\text{наст.}, \text{имп.}, \text{имп. пр.}] \sim [\text{повел.}]$ .

и) Глагол *оти́да*; презентная основа в форме 1л. ед. наст. оканчивается на /д/ [д]; ударение в настоящем времени наосновное (контур *a*).

Распределение морфонологических признаков (табл. 147) и описание морфонологической структуры глагола *оти́да* показаны ниже.

Таблица 147

I 1и) <i>оти́да</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	+	-	+	

Этот глагол образует дублетные формы аористного причастия мужского рода единственного числа: *отишёл* || *отишёл* (*отишлá*, *отишлб*, *отишлй*).

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [д] ~ [ш] = [наст., имп., имп. пр., повел., аор.] ~ [аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Ударение в парадигме глагола *оти́да* вариативно: а) акцентная кривая  $a \sim b = [\text{наст.}, \text{имп.}, \text{имп. пр.}, \text{аор.}] \sim [\text{аор. пр.}, \text{повел.}]$ ; б) акцентная кривая  $a \sim b = [\text{наст.}, \text{имп.}, \text{имп. пр.}] \sim [\text{аор.}, \text{аор. пр.}, \text{повел.}]$ .

к) Глаголы *до́йда*, *зайдा*, *найдा*; презентная основа в форме 1л. ед. наст. оканчивается на /д/ [д]; ударение в настоящем времени наосновное (контур *a*). Данные глаголы в синхронном плане рассматриваются как бесприставочные с презентными основами /дойд, зайд, найд/.

Распределение морфонологических признаков (табл. 148) и описание морфонологической структуры данных глаголов см. ниже.

Таблица 148

I 1к) <i>до́йда</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	+	-	+	

Эти глаголы образуют дублетные формы аористного причастия мужского рода единственного числа: *дошёл* || *дошёл* (*дошлá*, *дошлб*, *дошлй*), *нашёл* || *нашёл*, *зашёл* || *зашёл*.

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование [йд] ~ [ш] = [наст., имп., имп. пр., повел., аор.] ~ [аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Каждому глаголу свойственно вариативное ударение: а) акцентная кривая  $a \sim b = [\text{наст.}, \text{имп.}, \text{имп. пр.}, \text{аор.}] \sim [\text{аор. пр.}, \text{повел.}]$ ; б) акцентная кривая  $a \sim b = [\text{наст.}, \text{имп.}, \text{имп. пр.}] \sim [\text{аор.}, \text{аор. пр.}, \text{повел.}]$ .

л) Неправильный глагол *бъда*. Формы аориста (*быйдх*, *быйдё...*) почти не употребляются. Форма деепричастия образуется от аористной основы: *бидейки*.

Распределение морфонологических признаков (табл. 149) и описание морфонологической структуры глагола *бъда* показаны ниже.

Таблица 149

I 1л) <i>бъда</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	—	+	+	—	+	—	+	—	—	—	—	—	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование [д] ~ Ø = [наст., имп., имп. пр., повел., аор.] ~ [аор. пр.], а внутри основы — непродуктивное чередование [ъ] ~ [и] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Парадигма глагола *бъда* характеризуется вариативным ударением: (а) акцентной кривой *a ~ b* = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.]; (б) акцентной кривой *a ~ b* = [наст., имп., имп. пр., аор. пр.] ~ [аор., повел.].

Общую картину распределения морфонологических признаков глаголов первого разряда I спряжения см. на табл. 150.

Таким образом, в глаголах 1 разряда I спряжения фонемные чередования участвуют прежде всего в следующих грамматических оппозициях: 1) в противопоставлении форм аористного причастия ( $A_{II}$ ) всем остальным формам парадигмы ( $A_I$ ); это чередования типа [x] ~ Ø в глагольных подразрядах I 1а), I 1л) и чередования типа [(j)t] ~ [š] в глагольных подразрядах I 1и), I 1к); 2) в противопоставлении форм имперфекта и имперфектного причастия ( $A_{II}$ ) всем остальным формам парадигмы ( $A_I$ ); это чередования типа [t] ~ [t'] в глагольных подразрядах I 1а), I 1б), I 1в), I 1г); 3) чередование типа [k] ~ [č] в глагольных подразрядах I 1е) и I 1ж) противопоставляет значения лица и числа внутри таких временных категорий, как ‘настоящее время’ и ‘аорист’: а) ‘настоящее время’ = [k] ~ [ч], [x] ~ [ш] = [1л. ед., 3л. мн.] ~ [2, 3л. ед., 1, 2л. мн.]; б) ‘аорист’ — [k] ~ [ч], [x] ~ [ш] = [1л. ед., 1, 2, 3л. мн.] ~ [2, 3л. ед]. В подразряде I 1д) глаголы характеризуются неизмененным фонемным составом глагольной основы.

Акцентные чередования также участвуют в оформлении некоторых грамматических оппозиций глагола. Так, например, акцентная кривая *b ~ a*, отмеченная в глагольных подразрядах I 1а), I 1г), I 1е), I 1ж), характеризует противопоставление между формами, образованными от презентных основ, и формами, образованными от аористных основ. Акцентная кривая *b ~ a* в глагольных подразрядах I 1б), I 1в) ограничивает формы настоящего времени, имперфекта и имперфектного причастия

(*b*-ударение) от форм аориста, аористного причастия и повелительного наклонения (*a*-ударение). В подразрядах I 1и) и I 1к) ударение вариативно; акцентная кривая *a* ~ *b* может участвовать в противопоставлении следующих форм: а) или [наст., имп., имп. пр., аор.] ~ [аор. пр., повел.], б) или [наст., имп., имп. пр.] ~ [аор., аор. пр., повел.]. В глагольном подразряде I 1д) ударение не участвует в оформлении грамматических оппозиций глагола: все формы парадигмы характеризуются фиксированным наосновным *a*-ударением.

2 разряд. Аористная связочная морфема представлена гласным /а/.

Это самый многочисленный разряд. По данным П. Пашова, в него входит 422 непроизводных и 2006 производных (приставочных) глаголов<sup>18</sup>. Здесь выделяется 18 подразрядов.

а) Глаголы с основой на /и/ типа *ббдна*, *гъна*, *зйна* (П. Пашов насчитывает 404 бесприставочных и 1693 приставочных глагола этого типа); глагол *пъпра* (о его варианте *пъпра* см. ниже)<sup>19</sup>. Г. Аронсон относит все эти глаголы к усекаемым непалатальным вокалическим основам на *Са-* без чередования в исходе основы<sup>20</sup>.

Распределение морфонологических признаков и описание морфонологической структуры указанных глаголов см. ниже.

Таблица 151

I 2а)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
тип <i>ббдна</i> , <i>жъна</i> ; <i>пъпра</i>	—	—	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	—	+
тип <i>-ббдна</i> , <i>-жъна</i> ; <i>-пъпра</i>								8	9	10	11	12		
								+	—	+	—	—		

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика<sup>21</sup>. Полной парадигме каждого глагола свойственна акцентная кривая с вариативным

<sup>18</sup> См. П. Пашов. Указ. соч., стр. 29.

<sup>19</sup> См. П. Пашов. Указ. соч., стр. 29—31, 32.

<sup>20</sup> См. Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 76.

<sup>21</sup> Наиболее употребительным и правильным ударением в формах аориста и аористного причастия от бесприставочных глаголов нормативные грамматики считают наконечное *b*-ударение (например, *боднáх*, *боднáл*; *дигнáх*, *дигнáл*); наосновное *a*-ударение (*ббднах*, *дйннах*) менее желательно, но допустимо: оно объясняется влиянием северо-восточных болгарских диалектов. В указанных формах от приставочных глаголов разрешается только наосновное *a*-ударение (например, *поббднах*, *издигннах*); встречающееся в разговорной речи наконечное *b*-ударение (*издигнáх*) носит явно западно-болгарский диалектный характер и не поддерживается

Таблица 150

Глагольная группа (подразряд)	Тип фонемного чередования (объяснение клеток 1, 2, 3)
I 1а) <i>бодā, ведā, крадā, кладā, предā, четā, гнетā, метā, племтā, растā</i> и приставочные	[д] ~ [д'] ~ φ = [наст., повел., аор.] ~ [имп., имп. пр.] ~ [аор. пр.] [т] ~ [т'] ~ φ } = [наст., повел., аор.] ~ [имп., имп. пр.] ~ [аор. пр.]
I 1б) <i>дам</i> и приставочные	[д] ~ [д'] ~ φ = [наст. (кроме 1 л. ед.), аор.] ~ [имп., имп. пр.] ~ [1 л. ед. наст., повел., аор. пр.]
I 1в) <i>ям</i> и приставочные	[д] ~ [д'] ~ φ ~ $\left[ \frac{\text{ш}}{\text{ж}} \right]$ = [наст. (кроме 1 л. ед.), аор.] ~ [имп., имп. пр.] ~ [1 л. ед. наст., аор. пр.] ~ [повел.]
I 1г) <i>несā, насā, тресā</i> и приставочные	[с] ~ [с'] = [наст., повел., аор., аор. пр.] ~ [имп., имп. пр.]
I 1д) <i>-ля́за</i>	
I 1е) <i>влекá, -(б) лекá, пекá, рекá, секá, текá</i> и приставочные	[к] ~ [ч] = [1 л. ед., Зл. мн. наст.; 1 л. ед., 1, 2, 3 л. мн. аор.; аор. пр.] ~ [2, 3 л. ед., 1, 2 л. мн. наст.; 2, 3 л. ед. аор.; имп., имп. пр. повел.]
I 1ж) <i>върхá</i> (диал.)	[х] ~ [ш] = (см. выше, I 1е)
I 1з) <i>йда</i>	
I 1и) <i>отийда</i>	[д] ~ [ш] = [наст., имп., имп. пр., повел., аор.] ~ [аор. пр.]
I 1к) <i>отийда, здийда, ндийда</i>	[йд] ~ [ш] = [наст., имп., имп. пр., повел., аор.] ~ [аор. пр.]
I 1л) <i>бийда</i>	[д] ~ φ = [наст., имп., имп. пр., повел., аор.] ~ [аор. пр.] [ь] ~ [и] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.]

Фонологические признаки			Акцентологические признаки										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
- + +	- +	- +	+ -	+ -	-	-	-	-	-	-	-	- +	
- + +	(-) (+)	- +	+ -	(+)	(-)	(+)(-)							
- + +	(-) (+)	- +	+ -	(+)	(-)	(+)(-)							
- + -	- +	- +	+ -	+ -	-	-	-	-	-	-	-	- +	
- - -	+ -	+ -	+ -	+ -	-	-	-	-	-	-	-	+ -	
- + -	- +	- +	+ -	+ -	-	-	-	-	-	-	-	- +	
- + -	- +	- +	+ -	+ -	-	-	-	-	-	-	-	- +	
- - -	+ -	+ -										- +	
- + -	+ -	+ -	+ -	- +	-	-	-	-	-	-	-	- +	
- + -	+ -	+ -	+ -	- +	-	-	-	-	-	-	-	- +	
- - +	+ -	+ -	+ -	- +	-	-	-	-	-	-	-	- +	

распределением контуров ударения: а)  $a \sim b =$  [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.]  $\sim$  [повел.] — в бесприставочных и приставочных глаголах; б)  $a \sim b =$  [наст., имп., имп. пр.]  $\sim$  [аор., аор. пр., повел.] — в бесприставочных глаголах.

б) Глагол *поменá*. П. Пашов относит этот глагол к I спряжению 2 разряду, а Г. Аронсон — к усекаемым вокалическим основам на *-Сá-* (с чередованием в исходе основы)<sup>22</sup>.

Морфонологические признаки глагола *поменá* распределяются следующим образом (см. табл. 152):

Таблица 152

I 2б) <i>поменá</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	+	—	—	+	—	+	+	—	—	+	—	+	—

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [н]  $\sim$  [н'] = [наст., повел., аор., аор. пр.]  $\sim$  [имп., имп. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Парадигма глагола *поменá* свойственно вариативное ударение: а) фиксированное *b*-ударение; б) акцентная кривая *b*  $\sim$  *a* = [наст., имп., имп. пр., повел.]  $\sim$  [аор., аор. пр.].

в) Глаголы *везá*, *гризá*; *гребá*. П. Пашов относит их к I спряжению 2 разряду<sup>23</sup>; Г. Аронсон — к усекаемым непалatalным вокалическим основам на *-Сá-* (с чередованием в исходе основы)<sup>24</sup>.

Распределение морфонологических признаков (табл. 153) и описание морфонологической структуры указанных глаголов см. ниже.

нормами литературного произношения. Однако в разговорном литературном болгарском языке в последнее время начинают преобладать аористные формы от бесприставочных глаголов с наосновным *a*-ударением. Особо следует остановиться на бесприставочных многосложных глаголах типа *гаврътна*, *катурна*, *целұна* и др. В формах аориста и аористного причастия эти глаголы имеют наосновное *a*-ударение (*гаврътинах*). Следовательно, эти глаголы характеризуются акцентной кривой *a*  $\sim$  *b* = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.]  $\sim$  [повел.] (Подробнее см. об этом: Хр. Кодов. Ударението в българския книжовен език. София, 1966, стр. 78—79. См. также: Н. Агопсон. Указ. соч., стр. 145—147).

<sup>22</sup> П. Пашов. Указ. соч., стр. 31; Н. Агопсон. Указ. соч., стр. 86.

<sup>23</sup> П. Пашов. Указ. соч., стр. 32. Глагол *везá* имеет вариант *везá* (см. ниже).

<sup>24</sup> Г. Аронсон указывает, что ранее глаголы *везá*, *гризá*, *гребá* относились к неусекаемым консонантным основам, характеризующимся в формах настоящего времени *α*-ударением, а в формах аориста — β-ударением. В последнее время проявляется тенденция к фиксированному *α*-ударению во всех формах полной парадигмы (кроме форм повелительного наклонения), поэтому в формах аориста и аористного причастия употребляются дублетные формы: *грéбах* // *гребáх*, *вéзах* // *везáх*. По ударению данные глаголы примыкают к соответствующим глаголам I спряжения (см. Н. Агопсон. Указ. соч., стр. 86).

Таблица 153

I 2в) весь, гризь;	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
грибъ	-	+	-	-	+	-	+	+	-	+	-	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [з]~[з'], [б]~[б'] = [наст., повел., аор., аор. пр.]~[имп., имп. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Полным парадигмам каждого глагола свойственна акцентная кривая *b~a* = [наст., имп., имп. пр., повел.]~[аор., аор. пр.].

г) Глаголы типа *ковá, зовá, отървá*; глагол *орá*. П. Пашов относит эти глаголы к I спряжению 2 разряду<sup>25</sup>; Г. Аронсон включает их в состав усекаемых непалатальных вокалических основ на *-Сá-* (с чередованием в исходе основы)<sup>26</sup>.

Распределение морфонологических признаков (табл. 154) и описание морфонологической структуры данных глаголов показаны ниже.

Таблица 154

I 2г) тип <i>ковá,</i> <i>зовá...</i> <i>орá</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование [в]~[в'], [п]~[п'] = [наст., повел., аор., аор. пр.]~[имп., имп. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Парадигма каждого глагола характеризуется фиксированным *b*-ударением.

д) Глаголы *ера, зра, мра, -пра, -стра; ща*. П. Пашов включает эти глаголы в I спряжение 4 разряд<sup>27</sup>; Г. Аронсон — в группу усекаемых вокалических основ на *-С'é-с* # в основе: <v # г'é><sup>28</sup>.

Распределение морфонологических признаков указанных глаголов (табл. 155) и описание их морфонологической структуры см. ниже.

Таблица 155

I 2д) тип <i>ера,</i> <i>-пра; ща</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	(-)	(+)	(-)	(+)	(-)	(+)	(-)	(+)	(-)	(-)	(+)

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [п]~[п'], [т]~[т'] = [наст., повел.]~[имп., имп. пр., аор., аор. пр.]. Отметим, что парадигма каждого глагола

<sup>25</sup> П. Пашов. Указ. соч., стр. 31, 32.

<sup>26</sup> Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 76, 86.

<sup>27</sup> П. Пашов. Указ. соч., стр. 35.

<sup>28</sup> Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 88—89.

включает в свой состав формы-омонимы: 1л. ед. аор. и 1л. ед. имп.; 1,2,3л. мн. аор. и 1,2,3л. мн. имп.; аор. пр. и имп. пр.

2. Акцентологическая характеристика. Полная парадигма каждого глагола характеризуется фиксированным *b*-ударением.

е) Глагол *тькá* и приставочные. П. Пашов относит этот глагол к I спряжению 2 разряду<sup>29</sup>; Г. Аронсон — к усекаемым не-палatalальным вокалическим основам на —*Cá*<sup>30</sup>.

Распределение морфонологических признаков (табл. 156) и описание морфонологической структуры глагола *тъкá* показаны ниже.

Таблица 156

<b>I 2e)</b>	1	2	3		4	5		6	7		8	9		10	11	12		13	14
<i>mъkâ, -mъkâ</i>	-	+	-		-	+		-	+		-	+		-	+	-		-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [к] ~ [ч] = [1л. ед., 3л. мн. наст.; аор.; аор. пр.] ~ [наст. (2,3л. ед., 1,2л. мн.), имп., имп. пр., повел.].

2. Акцентологическая характеристика. Парадигме свойственное фиксированное *b*-ударение.

ж) Глаголы *ба́уча*, *дѣвча*, *мя́уча*, *пла́ча*, *смୁча*, *сୁча*, *тъпча* и приставочные. П. Пашов относит эти глаголы к I спряжению 3 разряду<sup>31</sup>; Г. Аронсон все глаголы, кроме *ба́уча*, рассматривает как глаголы с усекаемыми вокалическими основами на *-Са-* с чередованием *K~С*; глагол *ба́уча* он относит к усекаемым вокалическим основам на палатальный согласный без чередования<sup>32</sup>.

Распределение морфонологических признаков (табл. 157) и описание морфонологической структуры указанных глаголов см. ниже.

Таблица 157

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование [ч] ~ [к] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

<sup>29</sup> П. Пашов. Указ. соч., стр. 32.

<sup>30</sup> H. Aronson. Указ. соч., стр. 76.

<sup>31</sup> П. Пашов. Указ. соч., стр. 33.

<sup>32</sup> H. Aronson. Указ. соч., стр. 87, 88.

2. Акцентологическая характеристика<sup>33</sup>. а) Парадигма каждого б е с п р и с т а в о ч н о г о глагола характеризуется вариативным ударением: акцентная кривая  $a \sim b =$  [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.]~[повел.] и акцентная кривая  $a \sim b =$  [наст., имп., имп. пр.]~[аор., аор. пр., повел.]; б) Парадигма каждого приставочного глагола характеризуется акцентной кривой  $a \sim b =$  [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.]~[повел.].

3) Глаголы *лъжа*, *стри́жка*, *стри́жка*, *стри́жка* и приставочные. По классификации П. Пашова, эти глаголы составляют 3 разряд в I спряжении<sup>34</sup>; Г. Аронсон относит их к усекаемым вокалическим основам на *Са-* с чередованием типа *K~C*<sup>35</sup>.

Распределение морфонологических признаков (табл. 158) и описание морфонологической структуры данных глаголов показаны ниже.

Т а б л и ц а 158

1 2з) типа <i>лъжа</i> , <i>стри́жка</i> ...	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	+	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	—	+
типа <i>-лъжа</i> , <i>-стри́жка</i>								8	9	10	11	12		
								+	—	+	—	—		

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [ж]~[г] = [наст., имп., имп. пр., повел.]~[аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. а) Парадигме каждого б е с п р и с т а в о ч н о г о глагола свойственно вариативное ударение: акцентная кривая  $a \sim b =$  [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.]~[повел.] и акцентная кривая  $a \sim b =$  [наст., имп., имп. пр.]~[аор., аор. пр., повел.]; б) Парадигма каждого приставочного глагола характеризуется акцентной кривой  $a \sim b =$  [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.]~[повел.].

<sup>33</sup> Следует отметить, что Г. Аронсон в группе усекаемых вокалических основ на *Са-* с чередованием в формах с аористными основами указывает только одно, наосновное,  $\alpha$ -ударение.

В формах аориста и аористного причастия от б е с п р и с т а в о ч н ы х глаголов типа, *плáча*, *ðéвча* (подразряд I 2ж), типа *лъжа*, *стри́жка* (подразряд I 2з), типа *бърша*, *пýша* (подразряд I 2и) и типа *кáжа*, *мáжа* (подразряд I 2к) Хр. Кодов отдает предпочтение наконечному *b*-ударению (*плакáх*, *лъгáх*, *писáх* *казáх*), хотя не считает недопустимыми и пришедшие из северо-восточных болгарских говоров формы с наосновным *a*-ударением (*плáках*, *пýсах*). Что касается приставочных глаголов, то здесь признаются правильными лишь формы с наосновным *a*-ударением (*издéвках* [и даже *сдéвках*], *излъгах*, *напýсах*, *откáах*); формы с наконечным *b*-ударением (*излъгáх*) следует избегать, так как они носят явно западно-болгарский характер (см. Хр. Кодов. Указ. соч., стр. 79–80).

<sup>34</sup> П. П а ш о в . Указ. соч., стр. 33.

<sup>35</sup> Н. А г о н з о п . Указ. соч., стр. 87.

и) Глаголы *брíша*, *бърша*, *мирíша*, (*о*)*пáша*, *пýша*, *уйдýша*, *уйдурдýша*, *ютилдýша* (арх.), чéша и приставочные. По классификации П. Пашова, эти глаголы входят в 3 разряд I спряжения<sup>36</sup>; Г. Аронсон относит их к усекаемым вокалическим основам на *-Ca-* с чередованием типа *S~S*<sup>37</sup>.

Распределение морфонологических признаков (табл. 159) и описание морфонологической структуры данных глаголов см. ниже.

Таблица 159

1 2и) типа	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	+	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	—	+
типа- <i>пýша</i>								8	9	10	11	12		
								—	—	+	—	—		

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [ш]~[с] = [наст., имп., имп. пр., повел.]~[аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. (а) Парадигма каждого бесприставочного глагола характеризуется вариативным ударением: акцентная кривая *a~b* = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.]~[повел.] и акцентная кривая *a~b* = [наст., имп., имп. пр.]~[аор., аор. пр., повел.]; (б) Парадигма каждого приставочного глагола характеризуется акцентной кривой *a~b* = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.]~[повел.].

к) Глаголы *блíжса*, *вържса*, *кáжса*, *мáжса*, *нýжса*, *рéжса*, *харíжса*, *каканýжса* и приставочные. П. Пашов включает данные глаголы в I спряжение 3 разряд<sup>38</sup>; Г. Аронсон — в состав усекаемых вокалических основ на *-Ca-* с чередованием типа *S~S*<sup>39</sup>.

Распределение морфонологических признаков (табл. 160) и описание морфонологической структуры указанных глаголов см. ниже.

Таблица 160

1 2к) типа	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	+	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	—	+
типа- <i>мáжса</i>								8	9	10	11	12		
								—	—	+	—	—		

<sup>36</sup> П. Пашов. Указ. соч., стр. 33.

<sup>37</sup> Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 87.

<sup>38</sup> П. Пашов. Указ. соч., стр. 33.

<sup>39</sup> Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 87.

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечается чередование [ж] ~ [з] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. (а) Парадигма каждого бесприставочного глагола характеризуется вариативным ударением: акцентная кривая  $a \sim b$  = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.] и акцентная кривая  $a \sim b$  = [наст., имп., имп. пр.] ~ [аор., аор. пр., повел.]; (б) Парадигма каждого приставочного глагола характеризуется акцентной кривой  $a \sim b$  = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.].

л) Глаголы *дрáща*, *дрíща*, *пвщя*; *глбждя* и приставочные. По классификации П. Пашова, данные глаголы входят в 3 разряд I спряжения<sup>40</sup>; Г. Аронсон относит их к глаголам с усекаемыми вокалическими основами на -Са- с чередованием типа *SK ~ ST*<sup>41</sup>. Ранее в этот разряд входили и глаголы *блéща se*, *млéща*, *плéща*, которые в настоящее время спрягаются по II спряжению<sup>42</sup>.

Распределение морфонологических признаков (табл. 161) и описание морфонологической структуры указанных глаголов показаны ниже.

Таблица 161

I 2л)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
типа <i>дрáща</i> ;	—	+	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	—	+
<i>глбждя</i>	—	+	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	—	+
типа <i>-дрáща</i> ;								8	9	10	11	12		
<i>-глбждя</i>								+	—	+	—	—		

1. Фонемный состав основы<sup>43</sup>. В исходе основы фиксируются чередования: [шт'] ~ [ск], [жд'] ~ [зг] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

<sup>40</sup> П. Пашов. Указ. соч., стр. 34.

<sup>41</sup> Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 87—88.

<sup>42</sup> П. Пашов. Указ. соч., стр. 34.

<sup>43</sup> Необходимо отметить тенденцию элиминирования чередование типа *ST' ~ SK* в исходе основы; это достигается следующими способами: а) путем образования основы настоящего времени по III спряжению на базе аористной основы (ср. дублеты *дрáскам* // *дрáща*, *пвскам* // *пвщя*, *глбагам* // *глбждя*); б) путем образования аористной основы по II спряжению (ср. дублеты *глбгах* // *глбждих*, *дрáсках* // *дрáщих*, *пвсках* // *пвщих*); в) путем образования аористной основы по I спряжению, но без чередования в исходе основы (ср. форму *глбждах*). Таким образом, в современном литературном языке существуют две презентных основы /попш/ // /поск/, /гложд/ // /глозг/... и две аористные основы /глозг/ // /гложд/..., формы аориста от которых образуются тремя способами: *глбгах* // *глбждих* // *глбждах* (см. об этом: П. Пашов. Указ. соч., стр. 34). Г. Аронсон также отмечает, что все усекаемые вокалические основы на -а- с чередованием на месте сочетания согласных в исходе основы имеют варианты с неусекаемыми вокалическими основами без чередования (т. е. [глагол I спряжения] // [глагол III спряжения]). Варианты с неусекаемыми основами (ср. -*глбагам*, -*дрáскам*) особенно характерны для приставочных форм (см.: Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 113—114).

2. Акцентологическая характеристика. (а) Парадигма каждого бесприставочного глагола характеризуется вариативным ударением: акцентной кривой  $a \sim b$  = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.] и акцентной кривой  $a \sim b$  = [наст., имп., имп. пр.] ~ [аор., аор. пр., повел.]; (б) Парадигма каждого приставочного глагола характеризуется акцентной кривой  $a \sim b$  = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.].

м) Глаголы *зббя, скубя, кáпя, клéпя, къпя, сíпя, трéпя, хáпя, щíпя; дрéмja; бъхти; вéзя* (о его варианте *везá* см. выше); *бъбря, дъдря, къкря, мъмря, пъпра* (о его варианте *пъпра* см. выше), *трепéрja, тътря, хъхря, цъцри; бъбля, мъмля, пъпля, фъфля* и приставочные. По классификации П. Пашова, эти глаголы составляют 3 разряд I спряжения<sup>44</sup>; Г. Аронсон относит их к вокалическим усекаемым основам на *-Ca-* с чередованием типа *C~C'* в исходе основы<sup>45</sup>.

Распределение морфонологических признаков (табл. 162) и описание морфонологической структуры указанных глаголов см. ниже.

Таблица 162

I 2м) типа <i>зббя,</i> <i>кáпя, пъпля</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	+	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	—	+
типа <i>зббя,</i> <i>кáпя, пъпля</i>								8	9	10	11	12		
								—	—	—	—	—	—	—

1. Фонемный состав основы. В исходе основы приведенных выше глаголов фиксируются чередования: [б'] ~ [б], [п'] ~ [п], [м'] ~ [м], [т'] ~ [т], [з'] ~ [з], [р'] ~ [р], [л'] ~ [л] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. (а) Парадигма каждого из приведенных бесприставочных глаголов характеризуется вариативным ударением: акцентной кривой  $a \sim b$  = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.] и акцентной кривой  $a \sim b$  = [наст., имп., имп. пр.] ~ [аор., аор. пр., повел.]; (б) Парадигма каждого приставочного глагола характеризуется акцентной кривой  $a \sim b$  = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.].

н) Глаголы *берá, дерá, перáй* приставочные. По классификации П. Пашова, данные глаголы входят во 2 разряд I спряжения<sup>46</sup>; Г. Аронсон рассматривает их как глаголы с усекаемыми вокалическими основами на *-Ca-* с нулем звука в аористной основе<sup>47</sup>.

Распределение морфонологических признаков (табл. 163) и описание морфонологической структуры указанных глаголов даны ниже.

<sup>44</sup> П. Пашов. Указ. соч., стр. 33—34.

<sup>45</sup> Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 87.

<sup>46</sup> П. Пашов. Указ. соч., стр. 32.

<sup>47</sup> Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 80, 89.

Таблица 163

I 2н) типа (-)берд	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	+	+	-	-	+	-	+	(-)	(+)	(-)	(+)	(-)	-	+

1. Фонемный состав основы. Внутри основы отмечено чередование [e] ~ # = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.]. В исходе основы — чередование [p] ~ [p'] = [наст., повел., аор., аор. пр.] ~ [имп., имп. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Парадигма каждого глагола характеризуется фиксированным *b*-ударением.

о) Глагол *кбля* и приставочные <sup>48</sup>. Г. Аронсон относит этот глагол к усекаемым вокалическим основам на -C'a- с нулем звука в аористной основе и с чередованием типа C ~ C' <sup>49</sup>.

Распределение морфонологических признаков (табл. 164) и описание морфонологической структуры глагола (-)кбля см. ниже.

Таблица 164

I 2о) (-)кбля	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	+	+	-	+	-	+	-	(-)	(+)	(-)	(+)	(-)	-	+

1. Фонемный состав основы. Внутри основы отмечено чередование [o] ~ # = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.]. В исходе основы имеет место чередование [л'] ~ [л] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Парадигма глагола (-)кбля свойственна акцентная кривая *a* ~ *b* = [наст., имп., имп. пр.] ~ [аор., аор. пр., повел.].

и) Глагол *стёля* и приставочные <sup>50</sup>. По классификации П. Пашова, данный глагол относится к 3 разряду I спряжения. Г. Аронсон рассматривает его в группе глаголов с усекаемыми вокалическими основами на -C'a- с нулем звука в аористной основе и с чередованием C ~ C' <sup>51</sup>.

Распределение морфонологических признаков (табл. 165) и описание морфонологической структуры глагола (-)стёля см. ниже.

Таблица 165

I 2п) (-)стёля	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	+	+	-	+	-	+	-	(-)	(+)	(-)	(+)	(-)	-	+

<sup>48</sup> Глагол *кбля* причисляется в настоящее время грамматистами ко II спряжению. Но наряду с аористной формой *кблых* распространена и более употребительная *клáх*, *клá...* (см. П. Пашов. Указ. соч., стр. 50).

<sup>49</sup> Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 73.

<sup>50</sup> Глагол *стёля* (и особенно его приставочные формы) может спрягаться и по II спряжению; отсюда существующие формы аориста *застлáх* // *застлéх* и отглагольного существительного *станé* // *стёлене* (см. П. Пашов. Указ. соч., стр. 34).

<sup>51</sup> Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 80, 89.

1. Фонемный состав основы. Внутри основы имеет место чередование [e] ~ # = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.]. Исход основы характеризуется чередованием [l'] ~ [l] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Парадигма глагола (-)стёля свойственна акцентная кривая  $a \sim b =$  [наст., имп., имп. пр.] ~ [аор., аор. пр., повел.].

р) Глагол *мёля* и приставочные<sup>52</sup>. П. Пашов рассматривает глагол *мёля* в разделе «Особые случаи». Г. Аронсон относит его к группе усекаемых вокалических основ на '-a-' с нулем звука в аористной основе и без чередования в исходе основы<sup>53</sup>.

Распределение морфонологических признаков (табл. 166) и описание морфонологической структуры глагола (-)мёля см. ниже.

Таблица 166

I 2р) (-)мёля	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	+	-	-	+	-	+	-	(-)	(+)	(-)	(+)	(-)	-	+

1. Фонемный состав основы. Внутри основы фиксируется чередование [e] ~ # = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Парадигма глагола (-)мёля характеризуется акцентной кривой  $a \sim b =$  [наст., имп., имп. пр.] ~ [аор., аор. пр., повел.].

с) Глаголы с основой на /й/ (j). По классификации П. Пашова, эти глаголы относятся к 5 разряду I спряжения<sup>54</sup>. Р. Аронсон считает их глаголами с усекаемыми вокалическими основами на '-ja-' без чередования, которые могут иметь варианты с усекаемыми консонантными основами на -j-<sup>55</sup>. Сюда включены глаголы на -áя, -áя (например, *бáя*, *вáя*, *знáя*<sup>56</sup>, *питáя*, *трáя...*, *шлáя*), -éя (например, *блéя*, *зéя*, *крéя*, *лелéя*, *надéя се*, *наклéя*, *réя се*)<sup>57</sup>.

<sup>52</sup> Этот глагол может спрягаться и по II спряжению; отсюда вариативные аористные формы *млях* // *мёлых* и формы страдательного причастия *млян* // *мёлен*; форма отглагольного существительного — *мёлене* (см. П. Пашов. Указ. соч., стр. 39, 50).

<sup>53</sup> Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 89.

<sup>54</sup> П. Пашов. Указ. соч., стр. 35.

<sup>55</sup> Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 80, 88.

<sup>56</sup> Приставочные глаголы от *энáя* относятся к глаголам с усекаемыми консонантными основами на -j-.

<sup>57</sup> Глаголы *блéя*, *лелéя*, *réя се* образуют варианты с основами на -j- (см. ниже, 3 разряд I спряжения) и на -ja-; ср. входящие в настоящее время в группу глаголов с основами на -j- глаголы *тлёя*, *сéя*, *смéя*, которые, однако, могут образовывать аористные формы и по основам на -ja- (по классификации П. Пашова, вокалические основы на '-ja-' — это глаголы, составляющие 5 разряд I спряжения, а консонантные основы на -j- — это глаголы, составляющие 6 разряд I спряжения [см. П. Пашов. Указ. соч., стр. 35–38]). Вообще, глаголы на -ja- очень неустойчивы и имеют тенденцию к переходу в основы на -j-; отсюда наличие аористных форм-дублетов: *блéяx* // *блéях*,

Распределение морфонологических признаков (табл. 167) и описание морфонологической структуры указанных глаголов см. ниже.

Таблица 167

I 2c)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
тип (-)вáя, (-)шлáя сe, (-)лелéя	—	—	—	+	→	+	—	+	—	+	—	—	+	—

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. Ударение вариативно:

- (a) Парадигма каждого глагола характеризуется фиксированным *a*-ударением; (б) Парадигма каждого глагола свойственна акцентная кривая *a~b* = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

### т) Глагол *мбга*<sup>58</sup>.

Распределение морфопологических признаков (табл. 168) и описание морфонологической структуры глагола *мбга* показаны ниже.

Таблица 168

I 2t) <i>мбга</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1)	—	+	—	+	—	+	—	—	+	—	+	—	—	+
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
2)	—	+	—	+	—	+	—	—	+	—	—	+		

1. Фонемный состав основы. а) В исходе основы имеет место чередование [г] ~ [ж] = [1л. ед. наст.] ~ [наст. (кроме 1л. ед.), имп., имп. пр., аор., аор. пр., повел. (?)]. б) Чередование [г] ~ ~ [ж] = [1л. ед. наст., аор. пр.] ~ [имп., имп. пр., аор., повел., наст. (кроме 1 л. ед.)].

2. Акцентологическая характеристика. Парадигма глагола *мбга* характеризуется акцентной кривой *a~b* = [наст., имп., имп. пр.] ~ [аор., аор. пр., повел.].

у) Глагол *кълнá*. Г. Аронсон относит этот глагол к группе глаголов с усекаемыми вокалическими основами на *-Сá-*. Глагол

*рéх сe // рях сe, лелéх // лелáх, шлáх сe // шлях сe.* Больше отмечает, что количество основ на *-éja-* сократилось в пользу основ на *-j-* (см. Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 88, 91; L. Beaulieu. Grammaire de la langue bulgare. Paris, 1950, стр. 244).

<sup>58</sup> Ранее глагол *мбга* принадлежал к 1 разряду I спряжения, ср. аорист *мбгох*, аористное причастие *могъл*, *моглá*; отсюда наличие существующих в языке дублетных форм аористного причастия: *можáл* // *могъл*, *моглá* (см. П. Пашов. Указ. соч., стр. 39; Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 73).

*кълнá* имеет две вариативные аористные основы /кълн/ || /клé/ (ср. *кълнáх* || *клéх*, *кълнál* || *клéл*)<sup>59</sup>.

В парадигме с регулярной аористной основой /кълн/ распределение морфонологических признаков (табл. 169) и описание морфонологической структуры показаны ниже (ср. выше парадигму глагола *поменá*, подразряд I 2б).

Таблица 169

I 2y) (-)кълнá	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	+	-	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование [н] ~ [н'] = [наст., повел., аор., аор. пр.] ~ [имп., имп. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Парадигма глагола (-)кълнá характеризуется фиксированным *b*-ударением.

Суммированно распределение морфонологических признаков в глаголах 2 разряда I спряжения показано на табл. 170.

Фонемные чередования в глаголах I спряжения второго разряда участвуют в оформлении следующих грамматических оппозиций:

1) Между формами, образованными от презентных основ ( $A_I$ ), и формами, образованными от аористных основ ( $A_{II}$ ). Это чередования типа [t'] ~ [t], [č] ~ [k], [š] ~ [s], [št'] ~ [sk], [y] ~ #, характеризующие глагольные подразряды I 2ж, I 2з, I 2и, I 2к, I 2л, I 2м, I 2н), I 2o), I 2п), I 2р).

2) Между формами имперфекта и имперфектного причастия ( $A_{II}$ ), с одной стороны, и всеми остальными формами глагольной парадигмы ( $A_I$ ), с другой. Это чередование типа [t] ~ [t'], отмеченное в подразрядах I 2б), I 2в), I 2г), I 2н), I 2у). В глаголах с наконечным *b*-ударением  $A_{II}$  (т. е. [t']) маркирует и формы причастия настоящего времени.

В глаголах второго разряда фиксируется и чередование типа [k] ~ [č], являющееся непродуктивным; оно характеризует глаголы *тъкá* и *мбóга* (подразряды I 2е), I 2т) с различным, индивидуальным распределением альтернатив по конкретным формам парадигмы каждого глагола.

Среди акцентных чередований выделяется акцентная кривая *a* ~ *b*, участвующая в оформлении оппозиции между формами изъявительного наклонения и формами повелительного наклонения. Такую акцентологическую характеристику

<sup>59</sup> Такие глаголы, как *кълнá* и *кблá* (I 2o), характеризуются регулярными аористными основами (/кълн/, /кол/) и супплетивными (/клé/, /кла/), благодаря чему в языке существуют дублетные формы с двумя аористными основами (см. Н. А г о н с о п. Указ. соч., стр. 73). П. Пашов отмечает, что формы с аористной основой /кълн/ являются более новыми (см. П. Пашов. Указ. соч., стр. 39).

имеют все приставочные глаголы из подразрядов I 2а), I 2ж), I 2з), I 2и), I 2к), I 2л), I 2м) и бесприставочные трехсложные глаголы из подразряда 1 2а). Бесприставочные глаголы из этих же глагольных подразрядов, которым свойственно вариативное ударение в формах аориста и аористного причастия (контур *a* || контур *b*), характеризуются также акцентной кривой *a~b* с вариативным распределением конкретных контуров удара по отдельным формам парадигмы: *a~b* = [изъявительное наклонение] ~ [повелительное наклонение] || [наст., имп., имп. пр.] ~ [аор., аор. пр., повел.].

Акцентная кривая *b~a* маркирует оппозицию, составленную из форм с презентными основами и форм с аористными основами, в глагольных подразрядах I 2б), I 2в). Эта же оппозиция подчеркивается факультативно и акцентной кривой *a~b* в подразряде 1 2с).

В глагольных подразрядах 1 2г), I 2д), I 2е), I 2и), I 2у) отмечено фиксированное *b*-уравнение.

З разряд. Формы аориста и аористного причастия образуются со связочной морфемой, реализованной нулем звука.

а) В первый подразряд входят глаголы на -я́ (/айа/), -я́я (/йайа/), -е́я (/ейа/), -и́я (/ийа/), -у́я (/уйа/), -ю́я (/уйя/), например: *блуждáя, мечтáя, страдáя...*<sup>60</sup>, *влия́я, силя...*, *бледнéя, живéя, зréя, пéя, вършéя, възмъжéя..., пíя, шíя..., дýя, чýя..., плýя...* По классификации П. Пашова, эти глаголы составляют 6 разряд I спряжения; это многочисленная группа, насчитывающая 245 бесприставочных и 1649 приставочных глаголов<sup>61</sup>. Г. Аронсон относит данные глаголы к группе глаголов с усекаемыми полными консонантными основами на -j-, которые утрачивают его в аористе<sup>62</sup>.

Парадигмы этих глаголов характеризуются наличием двух основ: презентной основы, оканчивающейся на /й/ (/j/), которая является полной, и усеченной аористной основы без /й/, которая оканчивается на гласный основы, стоящий перед /й/<sup>63</sup>, например: наст. *мечтáя* ~аор. *мечтáх*, *силя* ~*сийх*, *живéя* ~*живéх*, *пíя* ~*пих*, *чýя* ~*чух*, *плýя* ~*плюх*.

Распределение морфонологических признаков (табл. 171) и описание морфонологической структуры данных глаголов показаны ниже.

<sup>60</sup> Глаголы *каса́е се, нуждáя се, ухáя* не образуют форм аориста, аористного причастия и страдательного причастия (П. Пашов. Указ. соч., стр. 36).

<sup>61</sup> П. Пашов. Указ. соч., стр. 35—38.

<sup>62</sup> Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 90—91.

<sup>63</sup> Аористная основа глаголов на -е́я оканчивается на /'á/ (или /é/ после шипящих). В данном случае имеет место альтернация /é/ ~ /'á/, которую мы решили в рамках глагольной словоизменительной системы рассматривать как автоматическую (см. выше).

Таблица 170

Глагольная группа (подразряд)	Тип фонемного чередования (объяснение клеток 1, 2, 3)
I 2a) бόдна, гъна, зйна, жъна, пйна...; пыпра	
I 2б) поменá	[н] ~ [н'] = [наст., аор., аор. пр., повел.] ~ ~ [имп., имп. пр.]
I 2в) гребá; везá, гризá	[б] ~ [б'], [з] ~ [з'] = [наст., аор., аор. пр., повел.] ~ [имп., имп. пр.]
I 2г) ковá, зовá, отървá...; опá	[в] ~ [в'], [р] ~ [р'] = [наст., аор., аор., пр., повел.] ~ [имп., имп. пр.]
I 2д) вра, зра, мра, -пра, -стра; ща	[р] ~ [р'], [т] ~ [т'] = [наст., повел.] ~ ~ [имп., имп. пр., аор., аор. пр.]
I 2е) тъкá	[к] ~ [ч] = [1 л. ед. и 3 л. мн. наст., аор., аор. пр.] ~ [2, 3 л. ед., 1, 2 л. мн. наст., имп., имп. пр., повел.]
I 2ж) баúча, дъвча, мяúча, плача, смúча, сúча, тъпча	[ч] ~ [к] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2з) лъжка, стрýжка, стрўжа, стържа	[ж] ~ [г] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2и) брýша, мири́ша, пýша...	[и] ~ [с] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2к) бли́жа, вържка, кáжа...	[ж] ~ [з] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2л) дráща, дрýща, пóща; глóждя	[шт'] ~ [ск], [жд'] ~ [зг] = [през. осн.] ~ ~ [аор. осн.]
I 2м) зóбя, скúбя; клéпя, кá- пя...; дрёмя; бóхти; вéзя; бýбря, дýдря;..., бýбля, м'мля...	[б'] ~ [б], [п'] ~ [п], [м'] ~ [м], [т'] ~ [т], [з'] ~ [з], [р'] ~ [р], [л'] ~ [л] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2н) берá, дерá, перá	[е] ~ # = [през. осн.] ~ [аор. осн.] [р] ~ [р'] = [наст., аор., аор. пр., повел.] ~ ~ [имп., имп. пр.]

Фонологические признаки			Акцентологические признаки										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
- - -	+ - + -		± - + -	+	-	+	-	-	-	-	-	- +	
- + -	- + - +		± + - +	+	-	+	-	-	-	-	-	- +	
- + -	- + - +		+	-	+	-	-	-	-	-	-	- +	
- + -	- + - +		-	+	-	+	-	-	-	-	-	- +	
- + -	(-) + (-) +		(-) + (-) +	(-)	+	(-)	+	-	-	(-)	+		
- + -	- + - +		-	+	-	+	-	-	-	-	-	- +	
- + -	+ - + -		± - + -	+	-	+	-	+	-	-	-	- +	
- + -	+ - + -		± - + -	+	-	+	-	+	-	-	-	- +	
- + -	+ - + -		± - + -	+	-	+	-	+	-	-	-	- +	
- + -	+ - + -		± - + -	+	-	+	-	+	-	-	-	- +	
- + -	+ - + -		± - + -	+	-	+	-	+	-	-	-	- +	
- + -	+ - + -		± - + -	+	-	+	-	+	-	-	-	- +	
+ + -	- + - +		(-) + (-) +	(-)	+	(-)	+	-	-	-	-	- +	

Таблица 170 (окончание)

Глагольная группа (подразряд)	Тип фонемного чередования (объяснение клеток 1, 2, 3)
I 2o) <i>ко́ля</i>	[о] ~ ≠ [през. осн.] ~ [аор. осн. [л'] ~ [л] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2п) <i>стёля</i>	[е] ~ ≠ [през. осн.] ~ [аор. осн. [л'] ~ [л] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2р) <i>мёля</i>	[е] ~ ≠ [през. осн.] ~ [аор. осн.]
I 2с) <i>бáя, вáя, знáя..., шлáя се; блéя, зéя...</i>	
I 2т) <i>móга</i>	[г] ~ [ж] = [1 л. ед. наст.] ~ [все остальные формы]
I 2у) <i>кълнá</i> (с аористной основой [кълн])	[и] ~ [и'] = [наст., аор., аор. пр., повел.] ~ ~ [имп., имп. пр.]

Таблица 171

I 3a) типа (-)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>мечтáя, (-)жизнéя, (-)пýя, (-)чýя</i>	—	—	+	+	—	+	—	+	—	+	—	—	+	—

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [й] ~ Ø = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Всем формам парадигмы каждого глагола свойственно фиксированное наосновное *а*-ударение.

б) Во второй подразряд входят глаголы, образованные от *-éма* (*взéма, заéма, наéма, поéма, снéма*). П. Пашов рассматривает данные глаголы в разделе «Особые случаи»<sup>64</sup>. Г. Аронсон относит эти глаголы к группе глаголов с усекаемыми консонантными полными основами на *-et-* || *-pet-*<sup>65</sup>.

Полная парадигма каждого из указанных глаголов характеризуется наличием двух основ: полной презентной, оканчивающейся на /м/[m], и усеченной аористной, без /м/, оканчивающейся на /e/. Например: наст. *заéма, взéма* ~ аор. *заéх, взéх*.

<sup>64</sup> П. Пашов. Указ. соч., стр. 39.

<sup>65</sup> Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 90.

Фонологические признаки			Акцентологические признаки										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
+	+	-	+	-	+	-	(-)	+	(-)	+	-	-	+
+	+	-	+	-	+	-	(-)	+	(-)	+	-	-	+
+	-	-	+	-	+	-	(-)	+	(-)	+	-	-	+
-	-	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-
-	+	-	+	-	+	-	-	+	-	+	-	-	+
-	+	-	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	+

Следует отметить, что от данных глаголов не употребляются формы действительного причастия настоящего времени, форма деепричастия и формы отглагольного существительного.

В особых замечаниях нуждается глагол *взёма*, который имеет две аористных основы: (*вз*)-*е-* и (*вз*)-*ем-*. Парадигма глагола *взёма* содержит поэтому набор дублетных форм, образующихся от двух аористных основ (к основе -*ем-* присоединяется аористная связочная морфема, реализованная гласным /a/): *взех*||*вземáх*, *взел*||*вземáл*, *взет*||*вземáт*. От второй аористной основы -*ем-* может быть образовано и отглагольное существительное *взёмане*.

Морфонологические признаки глаголов от -*ёма* распределяются следующим образом (см. табл. 172):

Таблица 172

I 3б) типа (1) <i>взё- ма, вяёма, пёма...</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	-	+	+	-	+	-	(+)	(-)	(+)	(-)	-	-	+
(2) <i>взёма</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	-	-	-	+	-	+	-	-	+	-	+	-	-	+

1. Фонемный состав основы. (1) Исход основы характеризуется усечением [м]~∅ = [наст., имп., имп. пр., повел.]~[аор., аор.

пр.). (2) Во второй парадигме от глагола *взёма* фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. (1) Парадигма каждого глагола характеризуется акцентной кривой  $a \sim b =$  [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.]  $\sim$  [повел.]. (2) Второй парадигме от глагола *взёма* свойственна акцентная кривая  $a \sim b =$  [наст., имп., имп. пр.]  $\sim$  [аор., аор. пр., повел.]. Форма отглагольного существительного характеризуется наосновным *a*-ударением.

Таким образом, фонемные чередования в глаголах третьего разряда I спряжения четко противопоставляют формы, образованные от презентной основы, и формы, образованные от аористной основы. Акцентологическая характеристика невыразительна для морфологического уровня.

### § 3. Глаголы II спряжения

1 разряд. Аористная связочная морфема представлена гласным (/í/ (/и/)).

а) Глаголы на мягкий согласный, на пишущий согласный, на /í/ с ударением на флексии (/t'í/), приставочные и бесприставочные. В эту группу входят глаголы на /p'/(лепá...), /b'/(дробá...), /v'/(гневá...), /f'/(графá), /m'/(уведомлý, оформлý||оформлý...), /t'/(гостя...), /d'/(бедá...), /c'/(гасá, висá||вися...), /z'/(грозá...), /l'/(валá...), /r'/(варá, ширá||ширя...), /n'/(бранá...), /ц'/(окуцá), /й/(брóй, тáй, струйá...), /ж/(дължá, блажá||блáжа...), /ч/(означá...), /ш/(трошá...). По классификации П. Пашова, эти глаголы составляют первый разряд II спряжения (он насчитывает 530 бесприставочных и 3228 приставочных глаголов)<sup>66</sup>. Г. Аронсон относит эти глаголы к числу глаголов с усекаемыми вокалическими основами на -i<sup>67</sup>.

Распределение морфонологических признаков (табл. 173) и описание морфонологической структуры данных глаголов см. ниже.

Таблица 173

II 1a)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
тип (-)лепá,														
(-)брóй,	—	—	—	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	—
(-)дължá	—	—	—	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	+

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. В рассматриваемых формах парадигмы каждого глагола отмечено фиксированное *b*-ударение.

б) Глаголы на мягкий согласный и на пишущий согласный с ударением на основе (/t'a/), приставочные и бесприставочные. В эту группу входят глаголы на /p'/(кёрпя...), /b'/(грáбя...), /v'

<sup>66</sup> П. Пашов. Указ. соч., стр. 40—47.

<sup>67</sup> Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 74—77.

(дáвя...), /Ф'/(тру́фя), /м'/(мáмя...), /т'/(клáтja...), /д'/(бúдя...), /с'/(мéся...), /з'/(вбóя...), /р'/(дйра...), /л'/(брúля...), /н'/(гбнья...), /ж'/(пérжa...), /ч'/(сбча, гранíча, скрбмнича...), /ш'/(пýша...). По классификации П. Пашова, данные глаголы входят в первый разряд II спряжения и насчитывают 528 бесприставочных и 3788 приставочных глаголов<sup>68</sup>. Г. Аронсон относит эти глаголы к числу глаголов с усекаемыми вокалическими основами на -i-<sup>69</sup>.

Распределение морфонологических признаков (табл. 174) и описание морфонологической структуры указанных глаголов см. ниже.

Т а б л и ц а 174

II 16) тиp мéся, пérжa	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	—	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	—	+
тиp -мéся, -пérжa								8	9	10	11	12		
								+	—	+	—	—		

#### 1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика<sup>70</sup>. (1) Б е с п р и с т а -  
в о ч н ы м глаголам свойственно вариативное ударение: акцент-  
ная кривая *a ~ b* = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.]  
и акцентная кривая *a ~ b* = [наст., имп., имп. пр.] ~ [аор., аор.  
пр., повел.]; (2) П р и с т а в о ч н ы м глаголам — акцентная  
кривая *a ~ b* = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.].

2 разряд. Аористная связочная морфема представлена  
гласными /á/ или /a/.

Второй разряд составляют в основном непереходные глаголы,  
и только два глагола — *вýдя* и *дýржá* — являются переходными.

а) Глаголы с основой на мягкий согласный, на шипящий и на  
/й/ с наконечным ударением (-t'ý/). Это глаголы на /п'/(кипá...),  
/в'/(вървá...), /м'/(гърмá...), /т'/(блестá, фелтá...), /д'/(мъждá...),

<sup>68</sup> П. П а ш о в . Указ. соч., стр. 43—47.

<sup>69</sup> Н. А г о н с о н . Указ. соч., стр. 76—77.

70 Следует отметить, что в б е с п р и с т а в о ч н ы х глаголах нормативные грамматики признают более правильными формы аориста и аористного причастия с наконечным *b*-ударением (*месíх*, *пýржíх*), хотя допускают и формы с наосновным *a*-ударением (*мéсих*, *пýржих*), которые считаются более новыми. Однако в настоящее время в разговорном литературном болгарском языке начинают преобладать аористные формы от бесприставочных глаголов с наосновным *a*-ударением. В п р и с т а в о ч н ы х глаголах нормой литературного произношения признается наосновное *a*-ударение (*омéсих*, *испýржих*), а формы с наконечным *b*-ударением (*замесíх*, *испýржíх*) носят явно диалектный западноболгарский характер (см. Хр. К од о в . Указ. соч., стр. 81—82).

/з'/(пълзя...), /л'/(боля...), /р'/(горя, вря||вра...), /н'/(воня...), /ж/ (тежа...), /ч/(гълчя...), /й/(стой, избуй...). По классификации П. Пашова, данные глаголы входят во 2 разряд II спряжения и насчитывают 104 бесприставочных и 903 приставочных глагола<sup>71</sup>. Г. Аронсон глаголы на мягкий согласный относит к глаголам с усекаемыми мягкими вокалическими основами на -é-(*-C'ē-*), а глаголы на шипящий и /й/(/j/) он включает в состав глаголов с усекаемыми палатальными вокалическими основами на -á-<sup>72</sup>.

Распределение морфонологических признаков (табл. 175) и описание морфонологической структуры указанных глаголов см. ниже.

Таблица 175

II 2a)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
типа (-)вървя́,														
(-)стой, (-)гълчá	-	-	-	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	+

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. Парадигма каждого глагола свойственно фиксированное *b*-ударение.

б) Глагол *выйдя* (и приставочные). По классификации П. Пашова, этот глагол относится ко 2 разряду II спряжения<sup>73</sup>. Г. Аронсон включает его в состав нерегулярных глаголов на -é-(*-C'ē-*)<sup>74</sup>.

Распределение морфонологических признаков (табл. 176) и описание морфонологической структуры глагола (-)выйдя показаны ниже.

Таблица 176

II 2б)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
(-)выйдя														
	-	+	-	+	-	+	-	-	+	-	+	-	-	+

1. Фонемный состав основы. В исходе основы имеет место чередование [д'] ~ [ш] = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.].

2. Акцентологическая характеристика. Парадигма этого глагола характеризуется акцентной кривой *a~b* = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

в) Глагол *спя* (и приставочные). По классификации П. Пашова, глагол (-)спя относится ко 2 разряду II спряжения и рассматривается в разделе «Особые случаи»<sup>75</sup>. Г. Аронсон включает его в состав нерегулярных глаголов с усекаемыми вокалическими основами на -á-<sup>76</sup>.

<sup>71</sup> П. Пашов. Указ. соч., стр. 48—50.

<sup>72</sup> Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 76—77, 85.

<sup>73</sup> П. Пашов. Указ. соч., стр. 49.

<sup>74</sup> Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 73, 144.

<sup>75</sup> П. Пашов. Указ. соч., стр. 50.

<sup>76</sup> Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 73.

Распределение морфонологических признаков (табл. 177) и описание морфонологической структуры глагола *(-)спá* см. ниже.

Таблица 177

II 2в) <i>(-)спá</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	+	—	(—)	(+)	(—)	(+)	(—)	(+)	(—)	(+)	(—)	(—)	(+)

1. Фонемный состав основы. В исходе основы отмечено чередование [п'] ~ [п] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.].

2. Акцентологическая характеристика. Парадигме глагола *(-)спá* свойственно фиксированное *b*-ударение.

г) Глаголы *réша* и *белéжа* (и все приставочные). П. Пашов рассматривает эти глаголы в разделе «Особые случаи»<sup>77</sup>. Г. Аронсон относит их к глаголам с усекаемыми вокалическими основами на *-a-*<sup>78</sup>. Данные глаголы образуют ряды аористных форм двумя способами: (1) от аористных основ /рес/ и /бел'аз/ путем присоединения связочной морфемы /a/ (2 разряд II спряжения) и (2) от аористных основ /реш/ и /бележ/ путем присоединения связочной морфемы /i/ (1 разряд II спряжения). Первый способ более употребителен.

Распределение морфонологических признаков (табл. 178) и описание морфонологической структуры указанных глаголов см. ниже.

Таблица 178

II 2г) <i>réша, белéжа</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	(1)	—	+	—				+	—	+	—	—		
	(2)	—	—	—				—	+	—	+	—		
													—	+
<i>-résha,</i> <i>-белéжа</i>								8	9	10	11	12		
								—	—	—	—	—		

1. Фонемный состав основы. (1) В исходе основы имеет место чередование [ш] ~ [ч], [ж] ~ [з] = [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ [аор., аор. пр.]. (2) Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика. (а) Б е с п р и с т а в о ч н ы е глаголы имеют вариативное ударение: акцентную кривую *a ~ b* = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.] и акцентную кривую *a ~ b* = [наст., имп., имп. пр.] ~ [аор., аор. пр., повел.]; (б) П р и с т а в о ч н ы е глаголы характеризуются акцентной кривой *a ~ b* = [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.].

<sup>77</sup> П. Пашов. Указ. соч., стр. 50.

<sup>78</sup> Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 73.

Таблица 179

Глагольная группа (подразряд)	Тип фонемного чередования (объяснение клеток 1, 2, 3)
II 1а) лепя́, брой́, дължá...	
II 1б) мéся, пérжа...	
II 2а) кипя́, стой́, гълчá...	
II 2б) вýдя	[д'] ~ $\left[ \begin{smallmatrix} \text{ш} \\ \text{ж} \end{smallmatrix} \right]$ [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.]
II 2в) спя	[п'] ~ [п] = [през. осн.] ~ [аор. осн.]
II 2г) рéша, белéжа	(1) [ш] ~ [с], [ж] ~ [з] = [през. осн.] ~ [аор. осн.] (2)

Распределение морфонологических признаков в глаголах II спряжения показано на сводной таблице 179.

Таким образом, фонемные чередования в глаголах II спряжения отмечены только в трех подразрядах. Это чередования типа [т'] ~ [т], [š] ~ [s], [t'] ~ [š]. Данные чередования участвуют в противопоставлении форм с презентными основами и форм с аористными основами (ср. чередования: [п'] ~ [п] в глагольном подразряде II 2в) и [ш] ~ [с], [ж] ~ [з] в глагольном подразряде II 2г), а также в противопоставлении форм изъявительного и повелительного наклонений (ср. чередование [д'] ~  $\left[ \begin{smallmatrix} \text{ш} \\ \text{ж} \end{smallmatrix} \right]$  в глагольном подразряде II 2б). Глаголы из подразрядов II 1а), II 1б) и II 2а) имеют неизменный фонемный состав и, следовательно, не характеризуются фонемным чередованием.

Акцентная кривая  $a \sim b$ , подчеркивающая противопоставление между формами с презентными и аористными основами, отмечена в глагольных подразрядах II 1б), II 2б) и II 2г). Акцентная кривая  $a \sim b$ , выражающая противопоставление между формами изъявительного и повелительного наклонений, фиксируется в глагольных подразрядах II 1б) и II 2г). В подразрядах II 1а), II 2а) и II 2в) ударение не участвует в оформлении грамматических оппозиций глагола.

Фонологические признаки			Акцентологические признаки										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
— — —	—	+	—	+	—	—	—	+	—	+	—	—	+
— — —	+	—	+	—	—	—	—	+	—	+	—	—	+
— — —	—	+	—	+	—	—	—	+	—	+	—	—	+
— + —	+	—	+	—	—	—	—	+	—	+	—	+	—
— + —	(—)	(+)	(—)	(+)	—	—	(—)	(+)	(—)	(+)	(—)	(—)	(+)
— + —	+	—	+	—	—	—	—	+	—	+	—	—	+
— — —	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

#### § 4. Глаголы III спряжения

Глаголы III спряжения — это самая многочисленная группа болгарских глаголов. В монографии П. Пашова приводятся количественные данные о глаголах III спряжения в литературном болгарском языке (в это число не включены вторичные глаголы несовершенного вида): 1594 бесприставочных (так называемых основных, непроизводных) и 4475 приставочных глаголов <sup>79</sup>. Г. Аронсон относит все глаголы III спряжения к глаголам с неусекаемыми вокалическими основами <sup>80</sup>.

В данном спряжении выделяется только один разряд, так как формы аориста от любого глагола образуются при помощи связочной морфемы, реализованной нулем звука.

Во всех формах парадигмы каждого глагола III спряжения фонемный состав основы является неизменным, но акцентологическая характеристика различна. В зависимости от ударения все глаголы III спряжения можно распределить в три группы <sup>81</sup>.

<sup>79</sup> П. Пашов. Указ. соч., стр. 51—64.

<sup>80</sup> Н. Аронсон. Указ. соч., стр. 74—75.

<sup>81</sup> Многие глаголы III спряжения в формах аориста характеризуются ударением на последнем гласном основы (контура  $a_2$ ); таким образом, в этих гла-

а) В первую группу включены те глаголы, все формы парадигмы которых характеризуются фиксированным наосновным *a*-ударением. Это следующие глаголы: (1) Приставочные, образованные от непроизводных (основных) глаголов III спряжения (например, *избѣрзатъ*, *избѣгатъ*, *повѣкътъ*, *запѣтътъ* и др.); (2) Глаголы с иноязычными суффиксами (так называемые «двувидовые» глаголы типа *абонѣрамъ*, *механизѣрамъ*, *телефонѣрамъ*, *афорѣсамъ*, *боядѣсамъ*, *брадѣсамъ*, *варѣсамъ*, *калѣсамъ*, *крѣстѣсамъ* и др.); (3) Глаголы с подчеркнутым совершенным видом, от которых не могут быть образованы формы имперфекта и имперфектного причастия (например, *понаприѣзвахъ се*, *презимѣвътъ*, *отгладѣвътъ* и др.).

Распределение морфонологических признаков (табл. 180) и описание морфонологической структуры указанных глаголов см. ниже.

Таблица 180

III а)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
типа <i>избѣгатъ</i> ,														
<i>абонѣрамъ</i> ,	—	—	—	+	—	+	—	+	—	+	—	—	+	—
<i>калѣсамъ</i> ,	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
<i>презимѣвътъ</i>														

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика<sup>82</sup>. Всем формам парадигмы каждого глагола свойственно фиксированное *a*-ударение.

б) Во вторую группу входят глаголы, парадигмы которых характеризуются вариативным ударением *a<sub>1</sub>*||*a<sub>1</sub>*~*a<sub>2</sub>* (т. е. *a*||*a*~*b*). Это непроизводные бесприставочные глаголы (например, *бѣрамъ*, *бѣрзатъ*, *бѣгатъ*, *ймамъ*, *карамъ*, *пѣтътъ* и др.).

Распределение морфонологических признаков (табл. 181) и описание морфонологической структуры данных глаголов показаны ниже.

Таблица 181

III б)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
типа <i>бѣгатъ</i> ,														
<i>ймамъ</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

голах наблюдается сдвиг ударения с контура *a<sub>1</sub>* в формах настоящего времени (например, *бѣрзатъ*) на контур *a<sub>2</sub>* в формах аориста и аористного причастия (*бѣрзатъ*, *бѣрзатъ*); при рассмотрении всех глаголов III спряжения приписываем контуру *a<sub>1</sub>* значение *a*-ударения, а контуру *a<sub>2</sub>* — значение *b*-ударения.

<sup>82</sup> В разговорном литературном языке в формах аориста и аористного причастия данных глаголов распространенным является наклонечное *b*-ударение (*телефонѣрамъ*, *калѣсахъ*, *варѣсахъ*, *боядѣсахъ*, *избѣрзахъ*...), однако нормативные грамматики рекомендуют его избегать, так как *b*-ударение объясняется влиянием западноболгарских диалектов (см.: Хр. Кодов. Указ. соч., стр. 83—84).

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика<sup>83</sup>. Парадигме каждого глагола свойственно вариативное ударение: (а) акцентная кривая  $a \sim b = [\text{наст., имп., имп. пр., повел.}] \sim [\text{аор., аор. пр.}]$ ; (б) фиксированное  $a$ -ударение.

в) В третью группу включены те глаголы III спряжения, парадигмы которых характеризуются акцентной кривой  $a_1 \sim a_2$  (т. е.  $a \sim b$ ). Сюда относятся: (1) Глаголы, образованные при помощи различных способов имперфективации (как, например, при помощи суффиксов имперфективации, чередования гласных в основе, чередования согласных в исходе основы) от глаголов совершенного вида I и II спряжений (например, *избýрам*, *слáгам*, *купýвам*, *напълнýвам*, *избýрсам*, *ráдвам се*, *кáзвам*, *тръгвам*, *отвлýчам*, *извáждам*, *прохбждам* и др.); (2) Глаголы с двойными суффиксами имперфективации (например, *боядýсвам*, *калéсвам*, *кръстбóсвам*).

Распределение морфонологических признаков (табл. 182) и описание морфонологической структуры указанных глаголов см. ниже.

III в) типа <i>слáгам</i> , <i>калéсвам</i>	Таблица 182													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	—	—	—	+	—	+	—	—	+	—	+	—	+	—

1. Фонемный состав основы неизменен.

2. Акцентологическая характеристика<sup>84</sup>. Парадигма каждого глагола характеризуется акцентной кривой  $a \sim b = [\text{наст., имп., имп. пр., повел.}] \sim [\text{аор., аор. пр.}]$ .

Анализ глаголов третьего (так называемого «нового») спряжения в болгарском литературном языке свидетельствует о том, что морфонологическая характеристика их крайне невыразительна. Так, фонемные чередования отсутствуют в парадигмах всех без исключения глаголов. Акцентологические альтернации характеризуют лишь часть глаголов (см. глаголы второй и третьей группы), где с помощью различных контуров ударения подчеркивается грамматическая оппозиция между формами, образованными, с одной стороны, от презентных основ, а с другой,— от аористных основ.

<sup>83</sup> Наиболее правильными и распространенными следует признать формы аориста и аористного причастия с наконечным *b*-ударением (*бървáх*, *бързáл*; *пýтáх*, *пýтáл*). Встречающиеся в разговорной речи формы с наосновным *a*-ударением (*бървáх*, *пýтáх*) употреблять не рекомендуется во избежание смешения форм имперфекта и аориста (см.: Хр. Кодов. Указ. соч., стр. 82).

<sup>84</sup> Следует отметить, что *b*-ударение в формах аориста и аористного причастия закрепляется лишь для тех глаголов, которые могут реально образовывать как формы имперфекта, так и формы аориста (см.: Хр. Кодов. Указ. соч., стр. 83).

## § 5. Морфонологическая структура глагольного словоизменения в литературном болгарском языке

Сравнение морфонологических признаков, характерных словоизменительным парадигмам рассмотренных глаголов современного литературного болгарского языка, дает возможность выделить те альтернационные ряды и акцентологические модели, которые, по сути дела, представляют собой морфонологическую структуру словоизменения болгарского глагола.

Фонемный состав основы болгарского глагола в литературном языке характеризуют семь альтернационных рядов.

Первый альтернационный ряд охватывает наибольшее количество двухчленных типов чередования. *Альтернанты I* этого ряда маркируют все те формы парадигмы, которые образованы от презентной основы (настоящее время, имперфект, имперфектное причастие, повелительное наклонение), *альтернанты II* — все те формы, которые образованы от аористной основы (аорист, аористное причастие).

Второй альтернационный ряд состоит лишь из одного двухчленного типа чередования. *Альтернанты I* отмечены в формах настоящего времени, повелительного наклонения, аориста и аористного причастия; *альтернанты II* — в формах имперфекта и имперфектного причастия.

Третий альтернационный ряд, включающий в свой состав два типа чередования, маркирует, с одной стороны, формы аористного причастия (*альтернанты II*), с другой, — все остальные формы глагольной парадигмы (*альтернанты I*).

Четвертый альтернационный ряд состоит из одного двухчленного типа чередования, в котором *альтернанты I* являются показателями форм аориста (кроме 2, 3 л. ед.), аористного причастия и настоящего времени (1 л. ед., 3 л. мн.), а *альтернанты II* — показателями всех остальных форм глагольной парадигмы.

Пятый альтернационный ряд охватывает один двухчленный тип чередования; *альтернанты I* маркируют формы, образованные от аористных основ, плюс формы 1 л. ед. и 3 л. мн. настоящего времени; *альтернанты II* — все остальные формы глагольной парадигмы.

Шестой альтернационный ряд состоит из одного двухчленного типа чередования; *альтернанты I* отмечены в формах настоящего времени и повелительного наклонения, *альтернанты II* — в формах имперфекта, имперфектного причастия, аориста и аористного причастия.

Седьмой альтернационный ряд состоит из одного трехчленного типа чередования. *Альтернант I* отмечен в формах настоящего времени, аориста и повелительного наклонения; *альтернант II* — в формах имперфекта и имперфектного причастия; *альтернант III* — в формах аористного причастия.

Кроме того, отмечено четыре непродуктивных, не характерных для глагольной словоизменительной системы в болгарском литературном языке чередования (они свойственны лишь отдельным глаголам); поэтому данные чередования нельзя считать самостоятельными альтернационными рядами.

I альтернационный ряд:  $A_1 \sim A_{II} = [\text{наст.}, \text{ имп.}, \text{ имп. пр.}, \text{ повел.}] \sim [\text{аор.}, \text{ аор. пр.}]$ .

Таблица 183

Тип чередования	Звено чередования	Подразряд	Примеры
1. [t'] ~ [t]	[м'] ~ [м] [б'] ~ [б] [п'] ~ [п] [л'] ~ [л] [п'] ~ [п] [т'] ~ [т] [з'] ~ [з]	I 2м) I 2б) I 2п) II 2в) I 2л) I 2о) I 2п) I 2т) I 2м)	(-)дрéмя (-)зóбя (-)кáпя (-)спя (-)бъбля (-)кóля (-)стéля (-)бъбря (-)бъхти (-)вéзя
2. [č] ~ [k]	[ч] ~ [к] [ж] ~ [г]	I 2ж) I 2з)	(-)плáча (-)лъжа
3. [š] ~ [s]	[ш] ~ [с] [ж] ~ [з]	I 2и) II 2г) I 2к) II 2г)	(-)пíша (-)réша * (-)мáжа (-)белéжа *
4. [št'] ~ [sk]	[шт'] ~ [ск] [жд'] ~ [зг]	I 2л) I 2л)	(-)дрáща (-)глóждя
5. [x] ~ φ	[й] ~ φ [м] ~ φ	I 3а) I 3б)	(-)мечтáя -éма
6. [y] ~ #	[е] ~ # [о] ~ #	I 2н) I 2п) I 2р) I 2о)	(-)берá (-)стéля (-)мéля (-)кóля
7. [ъ] ~ [и] (непродуктивный тип)	[ъ] ~ [и]	I 1л)	бýда

\* Имеется вариант с отсутствием чередования (см. ниже).

Этот ряд состоит из следующих типов чередования:  $[t'] \sim [t]$ ,  $[\check{c}] \sim [k]$ ,  $[\check{s}] \sim [s]$ ,  $[\check{st}] \sim [sk]$ ,  $[x] \sim \emptyset$ ,  $[y] \sim \#$ ,  $[\check{y}] \sim [i]$ <sup>85</sup> (см. табл. 183).

II альтерационный ряд:  $A_I \sim A_{II} =$  [наст., повел., аор., аор. пр.]  $\sim$  [имп., имп. пр.].

Этот ряд состоит из одного типа чередования:  $[t] \sim [t']$  (см. табл. 184) <sup>86</sup>.

Таблица 184

Тип чередования	Звено чередования	Подразряд	Примеры
$[t] \sim [t']$	$[b] \sim [b']$	I 2в)	(-)гребá
	$[v] \sim [v']$	I 2г)	(-)ковá
	$[p] \sim [p']$	I 2г)	(-)орá
		I 2н)	(-)берá
	$[n] \sim [n']$	I 2б)	поменá
		I 2у)	(-)кълнá
	$[c] \sim [c']$	I 1г)	(-)несá
	$[z] \sim [z']$	I 2в)	(-)гризá

III альтерационный ряд:  $A_I \sim A_{II} =$  [наст., имп., имп. пр., повел., аор.]  $\sim$  [аор. пр.].

В этот ряд входят два типа чередования:  $[x] \sim \emptyset$  и  $[(j)t] \sim [\check{s}]$  (см. табл. 185) <sup>87</sup>.

Таблица 185

Тип чередования	Звено чередования	Подразряд	Примеры
1. $[x] \sim \phi$	$[d] \sim \phi$ $[d, d'] \sim \phi^*$ $[t, t'] \sim \phi^*$	I 1л) I 1а) I 1а)	бъда (-)крадá (-)четá
2. $[(j)t] \sim [\check{s}]$	$[d] \sim [\check{sh}]$ $[\check{id}] \sim [\check{sh}]$	I 1и) I 1к)	отýда дóйда

\* Чередования  $[d, d'] \sim \emptyset$  и  $[t, t'] \sim \emptyset$  в расчлененном виде (т. е. как  $[d] \sim [d'] \sim \emptyset$  и  $[t] \sim [t'] \sim \emptyset$ ) формируют в литературном болгарском языке VII альтерационный ряд (см. ниже).

<sup>85</sup> Ср. I альтерационный ряд в говоре с. Лопян и I альтерационный ряд в говоре с. Былгарене.

<sup>86</sup> Ср. II альтерационный ряд в говоре с. Былгарене.

<sup>87</sup> Ср. III альтерационный ряд в говоре с. Лопян IV и VI альтерационные ряды в говоре с. Былгарене.

IV альтернативный ряд:  $A_1 \sim A_{II} =$  [наст. (1 л. ед., 3 л. мн.), аор. (1 л. ед., 1, 2, 3 л. мн.), аор. пр.]  $\sim$  [наст. (2, 3 л. ед., 1, 2 л. мн.), имп., имп. пр., повел., аор. (2, 3 л. ед.)].

Этот ряд состоит из одного типа чередования: [к]  $\sim$  [č] (см. табл. 186).

Таблица 186

Тип чередования	Звено чередования	Подразряд	Примеры
[к] $\sim$ [č]	[к] $\sim$ [ч] [х] $\sim$ [ш]	I 1е) I 1ж)	(-)пекá (-)върхá

V альтернативный ряд:  $A_1 \sim A_{II} =$  [наст. (1 л. ед., 3 л. мн.), аор., аор. пр.]  $\sim$  [наст. (2, 3 л. ед., 1, 2 л. мн.), имп., имп. пр., повел.].

Этот ряд включает один тип чередования: [к]  $\sim$  [č] (см. табл. 187).

Таблица 187

Тип чередования	Звено чередования	Подразряд	Примеры
[к] $\sim$ [č]	[к] $\sim$ [ч]	I 2е)	(-)тыкá

VI альтернативный ряд:  $A_1 \sim A_{II} =$  [наст., повел.]  $\sim$  [имп., имп. пр., аор., аор. пр.].

Данный ряд включает один тип чередования: [т]  $\sim$  [т'] (см. табл. 188).

Таблица 188

Тип чередования	Звено чередования	Подразряд	Примеры
[т] $\sim$ [т']	[р] $\sim$ [р'] [т] $\sim$ [т']	I 2д) I 2д)	(-)вра ща

VII альтернативный ряд:  $A_1 \sim A_{II} \sim A_{III} =$  [наст., повел., аор.]  $\sim$  [имп., имп. пр.]  $\sim$  [аор. пр.]<sup>88</sup>.

В этот ряд входит один тип чередования: [т]  $\sim$  [т']  $\sim$  Ø (см. табл. 189).

<sup>88</sup> В нерасчененном виде этот альтернативный ряд включен в состав III альтернативного ряда (см. выше). Ср. VI альтернативный ряд в говоре с. Былгарене.

Таблица 189

Тип чередования	Звено чередования	Подразряд	Примеры
[t] ~ [t'] ~ φ	[t] ~ [t'] ~ φ [d] ~ [d'] ~ φ	I 1a) I 1a)	(-)растá (-)крадá

Кроме того, отмечены следующие непродуктивные чередования:

- 1)  $A_1 \sim A_{II} \sim A_{III} =$  [наст. (кроме 1 л. ед.), аор.] ~ [имп., имп. пр.] ~ [1 л. ед. наст., повел., аор. пр.].  
[d] ~ [d'] ~ φ : I 1б) — (-)дам.
- 2)  $A_1 \sim A_{II} \sim A_{III} \sim A_{IV} =$  [наст. (кроме 1 л. ед.), аор.] ~ [имп., имп. пр.] ~ [1 л. ед. наст., аор. пр.] ~ [повел.].  
[d] ~ [d'] ~ φ ~  $\left[\frac{ш}{ж}\right]$  : I 1в) — (-)ям<sup>89</sup>.
- 3)  $A_1 \sim A_{II} =$  [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.] ~ [повел.]<sup>90</sup>.  
[d'] ~  $\left[\frac{ш}{ж}\right]$  : II 2б) — (-)вйда.
- 4)  $[A_1 \sim A_{II}]' \parallel [A_1 \sim A_{II}]'' =$  [1 л. ед. наст.] ~ [наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр., повел., аор., аор. пр.] || [1 л. ед. наст., аор. пр.] ~ ~ [наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр., повел., аор.].  
[г] ~ [ж] || [г] ~ [ж] : I 2т) — мбга.

Некоторые звенья чередований являются собой чередования-омонимы, т. е. чередования, имеющие одинаковую фонемную реализацию при различном функциональном содержании. Ср., например: (а) звено [к] ~ [č] (реально [к] ~ [ч]), отмеченное в IV альтернационном ряду (подразряд I 1е — (-)пекá) и в V альтернационном ряду (подразряд I 2е — (-)тъкá); (б) звено [t] ~ [t'] (реально [p] ~ [p']), отмеченное во II альтернационном ряду (подразряды I 2г — (-)орá и I 2н — (-)берá) и в VI альтернационном ряду (подразряд I 2д — (-)врá). Данные типы чередований и их фонемные реализации, по-видимому, наиболее свойственны морфонологической структуре глагольного словоизменения литературного болгарского языка.

Отмеченные ниже глаголы характеризуются неизменным фонемным составом основы и, следовательно, отсутствием фонемных чередований: I 1д) — -лáза; I 1з) — и́да (неполная парадигма); I 2а) — (-)бóдна, (-)пéпра; I 2с) — (-)бáя, (-)шлáя сe, (-)лелéя; II 1а) — (-)лepá, (-)брóя, (-)дължá; II 1б) — (-)мéся, (-)пéржа; II 2а) — (-)вървá, (-)стóй, (-)гчлáчá; II 2г) — (-)réша,

<sup>89</sup> Ср. непродуктивные фонемные чередования № 1 и № 3 в лопянском и былгаренском говорах.

<sup>90</sup> Ср. непродуктивные фонемные чередования: № 4 в говоре с. Лопян и № 2 в говоре с. Былгарене.

(-)белéжа (ср. варианты с чередованием в I альтернативном ряду); III а) избáгам, абонýрам, калéсам, презимýвам; III б) — бáгам, ýмам; III в) — слáгам, тръгвам, калéсвам, прохóждам, купúвам.

По ударению все глаголы литературного болгарского языка распадаются на ряд акцентологических моделей. Каждая акцентологическая модель может включать в свой состав несколько подгрупп, которые выделяются на основе материальной тождественности акцентной морфонологической структуры.

Акцентологическая модель:  $A_I \sim A_{II} = [\text{наст., имп., имп. пр., повел.}] \sim [\text{аор., аор. пр.}]$ <sup>91</sup>.

1) акцентная кривая  $b \sim a$ <sup>92</sup>:

a)	5, 7, 8, 10, 14	+	4, 6, 9, 12, 13	-
----	-----------------	---	-----------------	---

См. глагольные подразряды: I 1а) — (-)крадá, (-)четá; I 1г) — (-)несá; I 1е) — (-)некá; I 1ж) — (-)върхá.

b)	5, 7, 8, 10, 14	+	4, 6, 9, 11, 12, 13	-
----	-----------------	---	---------------------	---

См. глагольный подразряд I 2в) — (-)везá, (-)гребá.

2) акцентная кривая  $a \sim b$ :

	4, 6, 9, 11, 13	+	5, 7, 8, 10, 12, 14	-
--	-----------------	---	---------------------	---

См. глагольные подразряды: II 2б) — (-)видя; III в) — слáгам, тръгвам.

Акцентологическая модель:  $A_I \sim A_{II} || A = [\text{наст., имп., имп. пр., повел.}] \sim [\text{аор., аор. пр.}] || [—]$ .

1) акцентная кривая  $b \sim a || \text{фиксированное } b\text{-ударение}$ :

	5, 7, 8, 10, 14	+	4, 6, 9, 11, 12, 13	-
	5, 7, 9, 11, 14	+	4, 6, 8, 10, 12, 13	-

См. глагольный подразряд I 2б) — поменá.

<sup>91</sup> Ср. I акцентологическую модель в былгаренском говоре и II акцентологическую модель в лопянском говоре.

<sup>92</sup> Э. Станкевич отмечает, что в болгарском литературном языке данная акцентная кривая  $b \sim a$ , участвующая в оформлении временной грамматической оппозиции ‘настоящее время’ ~ ‘аорист’, допустима только для так называемых закрытых (или неусекаемых консонантных, по Г. Аронсону) основ: 1 л. мн. наст. плетéм, печéм, несéм ~ аорист плéтох, пéкох, пéче, нéсох (см. E. Stankevich. Slavic Morphophonemics..., стр. 516).

2) акцентная кривая  $a \sim b$  || фиксированное  $a$ -ударение:

4, 6, 8, 10, 13	5, 7, 9, 11, 12, 14
4, 6, 9, 11, 13	5, 7, 8, 10, 12, 14
+	-

См. глагольные группы: I 2с) — (-)вáя, (-)шлáя се, (-)лелéя;

III б) — бáгам, ýмам.

III акцентологическая модель:  $A_I \sim A_{II} = [\text{наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.}] \sim [\text{повел.}]$ <sup>93</sup>.

акцентная кривая  $a \sim b$ :

a)	4, 6, 8, 10, 14	5, 7, 9, 11, 12, 13
	+	-

См. приставочные глаголы из подразрядов: I 2а) — -бóдна, -дýгна (а также приставочные и бесприставочные многосложные типа гаврътна, -гаврътна); I 2ж) — -плáча; I 2з) — -лъжса; I 2и) — -пíша; I 2к) — -мáжа; I 2л) — -дрáця, -глбждя; I 2м) — -кáпя, -мáмя; II 1б) — -мéся, -пържса; II 2г) — -рéша, -белéжа.

б)	4, 6, 8, 10, 14	5, 7, 9, 12, 13
	+	-

См. глагольный подразряд I 3б) — -éма.

IV акцентологическая модель:  $A_I \sim A_{II} = [\text{наст., имп., имп. пр.}] \sim [\text{аор., аор. пр., повел.}]$ <sup>94</sup>.

акцентная кривая  $a \sim b$ :

4, 6, 9, 11, 14	5, 7, 8, 10, 12, 13
+	-

См. глагольные подразряды: I 2о) — (-)кóля; I 2н) — (-)стéля; I 2р) — (-)мéля; I 2т) — мóга.

V акцентологическая модель:  $[A_I \sim A_{II}]' || [A_I \sim A_{II}]'' = [\text{наст., имп., имп. пр.}] \sim [\text{аор., аор. пр., повел.}] || [\text{наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.}] \sim [\text{повел.}]$ <sup>95</sup>.

акцентная кривая  $[a \sim b]' || [a \sim b]''$ :

4, 6, 8, 10, 14	5, 7, 9, 11, 12, 13
4, 6, 9, 11, 14	5, 7, 8, 10, 12, 13
+	-

<sup>93</sup> Ср. II акцентологическую модель в болгаренском говоре и VII акцентологическую модель в лопянском говоре.

<sup>94</sup> Ср. III 3) акцентологическую модель в говоре с. Былгарене.

<sup>95</sup> Ср. III а) акцентологическую модель в литературном болгарском языке.

См. бесприставочные глаголы из подразрядов: I 2а) — *ббдна*, *пъпра*; I 2ж) — *плáча*; I 2з) — *лъжа*; I 2и) — *пíша*; I 2к) — *мáжа*; I 2л) — *дрáща*, *глóждя*; I 2м) — *зббя*, *кáпя*; I 3б) — *взéма*; II 1б) — *мéся*, *пържа*; II 2г) — *рéша*, *белéжа*.

VII акцентологическая модель:  $A_1 \sim A_{II} =$  [наст. (кроме 1л. ед.), имп., имп. пр.]  $\sim$  [1л. ед. наст., аор., аор. пр., повел.].  
акцентная кривая *b* ~ *a*:

5, 7, 8, 10, 13		4, 6, 9, 12, 14
+		—

См. глагольные подразряды: I 1б) — (-)дам; I 1в) — (-)ям.

VIII акцентологическая модель:  $[A_1 \sim A_{II}]' \parallel [A_1 \sim A_{II}]'' =$  [наст., имп., имп. пр.]  $\sim$  [аор., аор. пр., повел.]  $\parallel$  [наст., имп., имп. пр., аор.]  $\sim$  [аор. пр., повел.]<sup>96</sup>.

акцентная кривая *a* ~ *b'* || *a* ~ *b''*:

4, 6, 8, 12, 14		5, 7, 9, 10, 13
4, 6, 9, 12, 14		5, 7, 8, 10, 13
+		—

См. глагольные подразряды: I 1и) — *оти́да*; I 1к) — *дóйда*, *зайдá*, *найдá*.

VIII акцентологическая модель: А = фиксированное ударение<sup>97</sup>.

1) контур *a*:

См. подразряды: I 1д) — *-лáза*; I 3а) — (-)мечтáя, (-)живéл, (-)пíль, (-)чýя; III а) *избáгам*, *абонíрам*, *калéсам*, *презимúвам*;

2) контур *b*:

См. подразряды: I 2г) — (-)ковá, (-)орá; I 2д) — (-)врá, (-)зрá, ща; I 2е) — (-)тъкá; I 2н) — (-)берá, (-)перá; I 2у) — (-)кълнá; II 1а) — (-)лепá, (-)брóй, (-)дължá; II 2а) — (-)вървá, (-)стой, (-)гълчá; II 2в) — (-)спá.

<sup>96</sup> Ср. III 2) и IV акцентологические модели в говоре с. Былгарене.

<sup>97</sup> Ср. V акцентологическую модель в говоре с. Былгарене и X акцентологическую модель в говоре с. Лопян.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сравнение фонемных и акцентных чередований в двух говорах (в говоре с. Лопян и в говоре с. Былгарене) и в литературном болгарском языке свидетельствует о том, что каждая из трех глагольных словоизменительных систем характеризуется особой, свойственной только ей, морфонологической структурой. Некоторые звенья этой структуры являются общими для всех трех словоизменительных глагольных систем и их, по-видимому, можно считать наиболее устойчивыми и продуктивными в современном болгарском языке. Однако большинство фонемных и акцентных чередований характеризуют глагольную словоизменительную систему или только в литературном языке, или в каком-либо одном из рассмотренных говоров. Эти морфонологические различия представляют особый интерес, так как в них проявляется специфика каждой отдельной языковой (диалектной и литературной) системы. В рамках одного говора (или литературного языка)<sup>1</sup> как общеболгарские, так и специфически «частносистемные» морфонологические черты в разной степени обладают такими важными для характеристики морфонологических чередований особенностями, как предсказуемость, регулярность и всеобщность<sup>2</sup>. Соотношение этих черт должно дать представление о данном морфонологическом чередовании как о продуктивном или непродуктивном.

Сравнение фонемных морфонологических чередований в глагольном словоизменении в литературном болгарском языке и в двух говорах показывает, что все альтернационные ряды чередований распадаются на следующие семь групп:

- 1) чередования, общие для всех трех систем;
- 2) чередования, общие для лопянского и былгаренского говоров;

<sup>1</sup> Иными словами, в рамках одной частной языковой системы в пределах болгарского языка.

<sup>2</sup> См.: И. А. Бодуэн де Куртенэ. Указ. соч., стр. 306; Р. В. Бактурина и И. А. Мельчук. [Рец.] M. L. Alinei. Dizionario inverso italiano. The Hague, Mouton and Co., 1962.— ВЯ, 1965, № 5, стр. 130; Т. В. Попова. Редуване на крайните съгласни на основата при съществителните имена на -а- в български език. «Български език», год. XXI (1971), кн. 4, стр. 316, 318.

- 3) чередования, общие для лопянского говора и литературного языка;
  - 4) чередования, общие для былгаренского говора и литературного языка;
  - 5) чередования, свойственные только лопянскому говору;
  - 6) чередования, свойственные только былгаренскому говору;
  - 7) чередования, свойственные только литературному языку.
- Рассмотрим эти группы.

I. Альтернационные ряды, общие для всех трех глагольных словоизменительных систем:

- 1)  $A_I \sim A_{II} = [\text{през. осн.}] \sim [\text{аор. осн.}]$   
(см. лопянский говор — I альтернационный ряд, былгаренский говор — I альтернационный ряд, литературный язык — I альтернационный ряд);
- 2)  $A_I \sim A_{II} = [\text{наст., имп., имп. пр., повел., аор.}] \sim [\text{аор. пр.}]$   
(см. лопянский говор — III альтернационный ряд, былгаренский говор — IV альтернационный ряд, литературный язык — III альтернационный ряд).

II. Альтернационные ряды, общие для лопянского и былгаренского говоров:

- $$A_I \sim A_{II} = [\text{наст., имп., имп. пр., повел., аор. (2, 3 л. ед.)}] \sim [\text{аор. (кроме 2,3 л. ед.), аор. пр.}]$$
- (см. лопянский говор — II альтернационный ряд, былгаренский говор — III альтернационный ряд).

III. Альтернационные ряды, общие для лопянского говора и литературного языка:

- $$A_I \sim A_{II} = [1 \text{ л. ед. наст.}] \sim [\text{наст. (кроме 1 л. ед.), имп., имп. пр., аор., аор. пр., повел.}]$$
- (см. лопянский говор — 2 непродуктивный ряд, литературный язык — 4 непродуктивный ряд).

IV. Альтернационные ряды, общие для былгаренского говора и литературного языка:

- 1)  $A_I \sim A_{II} = [\text{наст., повел., аор., аор. пр.}] \sim [\text{имп., имп. пр.}]$   
(см. былгаренский говор — II альтернационный ряд, литературный язык — II альтернационный ряд);
- 2)  $A_I \sim A_{II} = [\text{наст., повел.}] \sim [\text{имп., имп. пр., аор., аор. пр.}]$   
(см. былгаренский говор — V альтернационный ряд, литературный язык — VI альтернационный ряд);
- 3)  $A_I \sim A_{II} \sim A_{III} = \sim [\text{наст. (кроме 1 л. ед.), аор.}] \sim [\text{имп., имп. пр.}] \sim [1 \text{ л. ед. наст. повел., аор. пр.}]$   
(см. былгаренский говор — 1 непродуктивный ряд, литературный язык — 1 непродуктивный ряд);
- 4)  $A_I \sim A_{II} \sim A_{III} \sim A_{IV} = [\text{наст. (кроме 1 л. ед.), аор.}] \sim [\text{имп., имп. пр.}] \sim [1 \text{ л. ед. наст., аор. пр.}] \sim [\text{повел.}]$   
(см. былгаренский говор — 3 непродуктивный ряд, литературный язык — 2 непродуктивный ряд);
- 5)  $A_I \sim A_{II} \sim A_{III} = [\text{наст., повел., аор.}] \sim [\text{имп., имп. пр.}] \sim [\text{аор. пр.}]$

(см. былгаренский говор — VI альтернационный ряд, литературный язык — VII альтернационный ряд);

6)  $A_I \sim A_{II} = [\text{изъяв.}] \sim [\text{повел.}]$

(см. былгаренский говор — 2 непродуктивный ряд, литературный язык — 3 непродуктивный ряд).

V. Альтернационные ряды, свойственные только лопянскому говору:

1)  $A_I \sim A_{II} = [\text{наст. (кроме 1 л. ед.)}, \text{имп.}, \text{имп. пр.}, \text{аор.}] \sim [1 \text{ л. ед. наст.}, \text{повел.}, \text{аор. пр.}]$

(см. 1 непродуктивный ряд);

2)  $A_I \sim A_{II} \sim A_{III} = [\text{наст. (кроме 1 л. ед.)}, \text{имп.}, \text{имп. пр.}, \text{аор.}] \sim [1 \text{ л. ед. наст.}, \text{аор. пр.}] \sim [\text{повел.}]$

(см. 3 непродуктивный ряд);

3)  $A_I \sim A_{II} \sim A_{III} = [\text{наст.}, \text{имп.}, \text{имп. пр.}] \sim [\text{повел.}] \sim [\text{аор.}, \text{аор. пр.}]$

(см. 4 непродуктивный ряд).

VI. Альтернационные ряды, свойственные только былгаренскому говору:

$A_I \sim A_{II} \sim A_{III} = [1 \text{ л. ед.}, 3 \text{ л. мн. наст.}] \sim [2, 3 \text{ л. ед.}, 1, 2 \text{ л. мн. наст.}, \text{имп.}, \text{имп. пр.}, \text{аор.}, \text{аор. пр.}] \sim [\text{повел.}]$

(см. 4 непродуктивный ряд).

VII. Альтернационные ряды, свойственные только литературному языку:

1)  $A_I \sim A_{II} = [1 \text{ л. ед.}, 3 \text{ л. мн. наст.}, \text{аор. (кроме 2, 3 л. ед.)}, \text{аор. пр.}] \sim [2, 3 \text{ л. ед.}, 1, 2 \text{ л. мн. наст.}, \text{имп.}, \text{имп. пр.}, \text{повел.}, 2, 3 \text{ л. ед. аор.}]$

(см. IV альтернационный ряд);

2)  $A_I \sim A_{II} = [1 \text{ л. ед.}, 3 \text{ л. мн. наст.}, \text{аор.}, \text{аор. пр.}] \sim [2, 3 \text{ л. ед.}, 1, 2 \text{ л. мн. наст.}, \text{имп.}, \text{имп. пр.}, \text{повел.}]$

(см. V альтернационный ряд).

Итак, для всех трех систем характерно участие фонемных чередований в оформлении грамматической оппозиции между формами глагольной парадигмы, которые образованы от «презентной основы», с одной стороны, и формами, образованными от «аористной основы», с другой (важнейшей из них для болгарского языка является временная оппозиция «настоящее время ~ аорист»). Для материального выражения этих оппозиций современный болгарский язык пользуется не только определенным набором морфологических средств, но и разнообразными модификациями фонемного состава основы (в рамках глагольной парадигмы), которые формируют многочисленные типы чередований. Конкретная реализация альтернационного ряда [наст., имп., имп. пр., повел.] ~ ~ [аор., аор. пр.] (или [през. осн.] ~ [аор. осн.]), общего трем рассмотренным глагольным системам и доминирующего над всеми остальными альтернационными рядами, имеет свои особенности в каждой из представленных в монографии систем. Поскольку на б о р морфонологических средств, выражающий данный альтернационный ряд, наиболее характерен для морфонологической

структуре болгарского глагольного словоизменения, так как в нем представлены, за редким исключением, почти все возможностях фонологической модификации основы глагола и он, тем самым, приближается к максимальной модели звуковых чередований в основе болгарского глагола<sup>3</sup>, достаточно было бы ограничиться сравнительным сопоставлением реализаций только одного этого альтернационного ряда в говорах сёл Лопян, Былгарене и в литературном болгарском языке. Однако приведем в качестве примера и сопоставление второго альтернационного ряда ([наст., имп., имп. пр., повел., аор.]~[аор. пр.]), также общего для всех трех глагольных систем и, следовательно, в той же мере характеризующего болгарскую глагольную словоизменительную систему, хотя он по своим средствам выражения является намного беднее первого альтернационного ряда и представлен в значительно меньшем количестве глаголов<sup>4</sup>.

Первый, общий для всех трех систем, альтернационный ряд [наст., имп., имп. пр., повел.]~[аор., аор. пр.].

Внутри данного альтернационного ряда выделяются<sup>5</sup>:

I. Черты, общие для всех трех систем:

1) тип чередования [č]~[k]:

- a) чередование [č]~[k] (см. лопянский говор: I 2в) — *плáча*, I 2н) — *зáплача*, I 2г) — *тъча*, I 2о) — *йстъча*; былгаренский говор: I 2е) — *-плáча*, I 2ж) — *-тъчъ*; литературный язык: I 2ж) — *-плáча*);
- b) чередование [ж]~[г] (см. лопянский говор: I 2д) — *стръжа*, I 2а) — *настръжа*; былгаренский говор: I 2з) — *-стръжа*; литературный язык: I 2з) — *-стъжа*).

<sup>3</sup> См. о возможностях сопоставительного (типовогического) описания языков путем применения минимальной, т. е. наиболее простой, или максимальной, т. е. наиболее сложной, модели. Из минимальной модели любая искомая система может быть получена в результате определенного развертывания; максимальная же модель методом определенного свертывания также может дать любую искомую систему (А. А. Ходолович. Вопросы типологического описания языков. — «Совещание по типологии восточных языков. Тезисы докладов». М. 1963; С. В. Бромлей, Л. Н. Блатова. Об эталоне сопоставительного описания морфологии русских говоров. — ВЯ, № 4, 1965). На основе применения в качестве эталона максимальной системы выполнена и монография двух последних авторов (см. С. В. Бромлей, Л. Н. Блатова. Очерки морфологии русских говоров. М., 1972).

<sup>4</sup> Подобное сравнительное сопоставление остальных альтернационных рядов считаем возможным не приводить в данной заключительной главе: в случае необходимости это нетрудно сделать путем наложения аналогичных таблиц, иллюстрирующих альтернационные ряды (они приведены в соответствующих местах работы — см. параграфы, посвященные описанию морфонологической структуры глагольного словоизменения в говоре с. Лопян, в говоре с. Былгарене и в литературном болгарском языке).

<sup>5</sup> Общие и различающиеся черты при сопоставлении устанавливаются на уровне конкретной реализации типов чередования (т. е. констатируется фонологическая идентичность/неидентичность звеньев чередования).

- 2) тип чередования [š]~[s]:
- чередование [ш]~[с] (см. лопянский говор: I 2н) — *пíша*, I 2о) — *нáпиша*; былгаренский говор: I 2к) — *пíша*; литературный язык: I 2и) — *-пíша*, II 2г) — *-рéша*);
  - чередование [ж]~[з] (см. лопянский говор: I 2е) — *кáжа*, I 2р) — *пбкажа*; былгаренский говор: I 2и) — *-кáжа*; литературный язык: I 2к) — *-кáжа*, II 2г) — *-белéжа*).
- 3) тип чередования [х]~Ø:
- чередование [й]~Ø (см. лопянский говор: I 4а) — *грéйа*, I 4б) — *йграйа*, I 4в) — *кóпайа*, I 4г) — *зáтрийа*; былгаренский говор: I 3а) — *-бýйа*; литературный язык: I 3а) — *-бýйя*;
  - чередование [м]~Ø (см. лопянский говор: I 4д) — *бтнëма*; былгаренский говор: I 3б) — *-зéма*; литературный язык: I 3б) — *-éма*).
- 4) тип чередования [у]~♯:
- [e]~♯(см. лопянский говор: I 2у) — *пóстела*, *сáбера*; былгаренский говор: I 2п) — *-беръ*; I 2с) — *-мéл'a*; литературный язык: I 2н) — *-берá*, I 2п) — *-стéля*, I 2р) — *-мéля*).

II. Черты, общие для былгаренского говора и литературного языка:

I) тип чередования [t']~[t]:

- чередование [м']~[м] (см. былгаренский говор: I 2о) — *-дрéм'a*; литературный язык: I 2м) — *-дрéмя*);
- чередование [б']~[б] (см. былгаренский говор: I 2о) — *-скýб'a*; литературный язык: I 2м) — *-скýба*);
- чередование [п']~[п] (см. былгаренский говор: I 2о) — *-сýп'a*, II 2в) — *-сn'ъ*; литературный язык: I 2м) — *-сýпя*, II 2в) — *-спя*);
- чередование [л']~[л] (см. былгаренский говор: I 2р) — *-кóл'a*; литературный язык: I 2м) — *-бъбля*, I 2о) — *-кбля*, I 2н) — *-стéля*);
- чередование [з']~[з] (см. былгаренский говор: I 1е) — *-лéз'a*; литературный язык: I 2м) — *-вéзя*).

2) тип чередования [št']~[sk]:

- чередование [шт']~[ск] (см. былгаренский говор: I 2м) — *-дрáшт'a*; литературный язык: I 2л) — *-дрáщя*);
- чередование [жд']~[зг] (см. былгаренский говор: I 2м) — *-глбжд'a*; литературный язык: I 2л) — *-глбждя*).

3) тип чередования [у]~♯:

чередование [o]~♯ (см. былгаренский говор: I 2р) — *-кбл'a*; литературный язык: I 2о) — *-кбля*).

III. Черты, общие для лопянского и былгаренского говоров:

тип чередования [št]~[sk]:

чередование [шт]~[ск] (см. лопянский говор: I 2з) — *дрáшта*, *пóшта*; I 2т) — *бðрашта*, *пбпушта*; былгаренский говор: I 2н) — *-пбшта* съ).

#### IV. Черты, характерные только для лопянского говора:

1) тип чередования  $[t] \sim [t']$ :

- а) чередование  $[p] \sim [p']$  (см. I 2б) — *мръ, спръ; I 2м* — *зáпра, ýмра; II 2е* — *йзгура*);
- б) чередование  $[t] \sim [t']$  (см. I 2б) — *штъ; II 2б* — *лъштъ*);
- в) чередование  $[д] \sim [д']$  (см. II 2в) — *сéда*;
- г) чередование  $[в] \sim [в']$  (см. II 2в) — *сръва*.

2) тип чередования  $[x] \sim \emptyset$ :

чередование  $[ан] \sim \emptyset$  (факультативно) (см. I 2л) — *бстана, прýстана*.

3) тип чередования  $[y] \sim \#$ :

чередование  $[ъ] \sim \#$  (факультативно) (см. I 2г) — *тъча, I 2о* — *йстъча*.

#### V. Черты, характерные только для былгаренского говора:

1) тип чередования  $[t'] \sim [t]$ :

чередование  $[с'] \sim [с]$  (см. I 1д) — *нас'ќ*);

2) тип чередования  $[тš] \sim [ts]$ :

чередование  $[дж] \sim [дз]$  (см. I 2л) — *-въръя*).

#### VI. Черты, характерные только для литературного языка:

1) тип чередования  $[t'] \sim [t]$ :

а) чередование  $[р'] \sim [р]$  (см. I 2м) — *-бъбръ*;

б) чередование  $[т'] \sim [т]$  (см. I 2м) — *-бъхтя*).

2) тип чередования  $[ъ] \sim [и]$ :

чередование  $[ъ] \sim [и]$  (непродуктивное) (см. I 1л) — *бъда*.

Следует отметить, что различия по отдельным глагольным системам отражают явления разного порядка:

1) Различия в наборе типов чередований:

$[t] \sim [t']$  (лопянский говор);  $[тš] \sim [ts]$  (былгаренский говор);  $[ъ] \sim [и]$  (литературный язык);  $[št] \sim [sk]$  (лопянский и былгаренский говоры);  $[т'] \sim [т], [št'] \sim [sk]$  (былгаренский говор и литературный язык).

2) Различия в наборе звеньев чередований, формирующих одни и те же типы чередований:

а) тип чередования  $[t'] \sim [t]$ :  $[с'] \sim [с]$  (былгаренский говор),  $[р'] \sim [р], [т'] \sim [т]$  (литературный язык);

б) тип чередования  $[x] \sim \emptyset$ :  $[ан] \sim \emptyset$  (лопянский говор);

в) тип чередования  $[y] \sim \#$ :  $[ъ] \sim \#$  (лопянский говор),  $[о] \sim \#$  (былгаренский говор, литературный язык).

Схематическая реализация первого альтернационного ряда [през. осн.]  $\sim$  [аор. осн.], общего для лопянского и былгаренского говоров и литературного языка, показана на табл. 190.

Во втором альтернационном ряду, общем для всех трех глагольных систем ( $A_I \sim A_{II} =$  [наст., имп., имп. пр., повел., аор.]  $\sim$  [аор. пр.]), также выделяются черты, свойственные или всем трем морфонологическим структурам или каждой в отдельности.

I. Черты, общие для лопянского говора, былгаренского говора и литературного языка:

типа чередования  $[t] \sim [š]$ :

Таблица 190

Лопянский говор, былгаренский говор, литературный язык		Былгаренский говор, литературный язык		Лопянский говор, былгаренский говор	
Тип чредования	Чередование	Тип чредования	Чередование	Тип чредования	Чередование
[č] ~ [k]	[ч] ~ [к] [ж] ~ [г]	[t'] ~ [t]	[б'] ~ [б] [п'] ~ [п] [м'] ~ [м] [л'] ~ [л] [з'] ~ [з]	[št] ~ [sk]	[шт] ~ [ск]
[š] ~ [s]	[ш] ~ [с] [ж] ~ [з]				
[x] ~ Ø	[й] ~ Ø [м] ~ Ø	[št'] ~ [sk]	[шт'] ~ [ск] [жд'] ~ [зг]		
[y] ~ #	[е] ~ #	[y] ~ #	o ~ *		

чредование [д]~[ш] (см. лопянский говор: I 1и) — *йда*, *ðба*, I 1к) — *бтида*; былгаренский говор: I 1з) — *ðбда*, I 1и) — *утида*; литературный язык: I 1и) — *отида*).

II. Черты, общие для лопянского говора и литературного языка:

а) тип чередования [jt]~[š]:

чредование [йд]~[ш] (см. лопянский говор: I 1и) — *найд*, *ðба*, литературный язык: I 1к) — *ðбид*);

б) тип чередования [x]~Ø:

чредование [д]~Ø (см. лопянский говор: I 1а) — *прéда*, I 1л) — *ðвeда*, *испреда*, I 1д) — *свeда*; литературный язык: I 1г) — *бъда*).

III. Черты, характерные только для лопянского говора:

1) тип чередования [x]~Ø:

а) чредование [t]~Ø (см. I 1а) — *растма*, I 1л) — *нбрастма*);

б) чредование [з]~Ø (см. I 1е) — *вл'за*, I 1о) — *йзлеза*);

2) тип чередования [i]~[o]:

чредование [и]~[ $\frac{y}{o}$ ] (см. I 1к) — *бтида*).

IV. Черты, характерные только для литературного языка:

тип чередования [x]~Ø:

а) чредование [д, д']~Ø (см. I 1а) — *предá*);

б) чредование [т, т']~Ø (см. I 1а) — *четá*).

Данный альтернационный ряд, в отличие от альтернационного ряда [през. осн.]~[аор. осн.], охватывает значительно меньшее количество глаголов (только глаголы I спряжения, 1 разряда).

Среди а к ц е и т н ы х морфонологических чредований общими для лопянского говора, былгаренского говора и литератур-

Лопянский говор		Былгаренский говор		Литературный язык	
Тип чредования	Чередование	Тип чредования	Чередование	Тип чредования	Чередование
[t] ~ [t']	[p] ~ [p'] [т] ~ [т'] [д] ~ [д'] [в] ~ [в']	[t'] ~ [t]	[с'] ~ [с]	[t'] ~ [t]	[п'] ~ [п] [т'] ~ [т]
[x] ~ φ	[ан] ~ φ (фак.)	[tš] ~ [ts]	[дж] ~ [дз]	[ъ] ~ [и]	{ъ} ~ {и} (непродуктивное)
[y] ~ #	[ъ] ~ # (фак.)				

ного болгарского языка являются следующие акцентологические модели <sup>6</sup>:

- 1) [през. осн.] ~ [аор. осн.] (лопянский говор — II акцентологическая модель, былгаренский говор — I акцентологическая модель, литературный язык — I акцентологическая модель и один вариант II акцентологической модели) <sup>7</sup>.
- 2) [изъяв.] ~ [повел.] (лопянский говор — VI акцентологическая модель, былгаренский говор — II акцентологическая модель, литературный язык — III акцентологическая модель).

Наибольшее разнообразие в отношении ударения представляет глагольное словоизменение в лопянском говоре, в котором насчитывается в общей сложности одиннадцать акцентологических моделей. Причина этого разнообразия кроется, прежде всего, в особой акцентуации форм настоящего времени, а именно — в оттяжке ударения на первый слог в форме 1 л. ед. наст. (например, *нёса*, *йзнеса*).

Наиболее простой и устойчивой выглядит акцентная характеристика системы глагольного словоизменения в былгаренском говоре, который насчитывает всего пять акцентологических моделей.

<sup>6</sup> О роли ударения, участвующего в оформлении таких грамматических оппозиций, как [настоящее время] ~ [аорист] и [1 л. ед.] ~ [не-1 л. ед.] (внутри настоящего времени) в семи говорах и в литературном языке, см.: Б. Велчева, Т. В. Попова. Морфонологичното акцентно редуване в глаголите от II спрежение като един от признаките за диалектна типологическа характеристика. «В памет на проф. Стойко Стойков. Езиковедски изследвания». София, 1974.

<sup>7</sup> Ср. также в лопянском говоре IV акцентологическую модель, где различие вносит лишь оттянутое на первый слог ударение в форме 1 л. ед. наст.

В литературном болгарском языке акцентная характеристика предстает в достаточно сложном виде из-за наличия вариативного ударения в формах аориста большинства глаголов (ср. II, IV и VII акцентологические модели), хотя в литературном глагольном словоизменении выделяется только восемь акцентологических моделей.

Сопоставление морфонологической структуры глагольного словоизменения в двух говорах и в литературном болгарском языке позволяет обратить особое внимание на участие фонемных и акцентных морфонологических средств в оформлении следующих грамматических оппозиций глагола: 1) [наст., имп., имп. пр., повел.]~[аор., аор. пр.]; 2) [наст., имп., имп. пр., аор., аор. пр.]~[повел.]; 3) [наст., имп., имп. пр., аор., повел.]~[аор. пр.].

В заключение отметим, что тезис о взаимодействии двух сторон морфонологической структуры (фонемной и акцентной), высказываемый многими исследователями, безусловно подтверждается материалами двух рассмотренных в монографии говоров — лопянского и былгаренского: сравнительно простая картина фонемных чередований сочетается со сложной картиной акцентных чередований в западноболгарской словоизменительной системе глагола говора с. Лопян<sup>8</sup>, а более сложная структура фонемных чередований в восточноболгарской словоизменительной глагольной системе говора с. Былгарене сочетается с ее более простой структурой акцентных чередований. Что касается современного литературного болгарского языка, то морфонологическая структура глагольного словоизменения характеризуется в нем сравнительным равновесием фонемных и акцентных чередований, что является, по-видимому, следствием сосуществования (наряду с чертами, сформировавшимися как специфически литературные) западноболгарских и восточноболгарских особенностей. Наличие вариантов, особенно в акцентологической характеристике болгарских литературных глаголов, можно считать результатом борьбы различных тенденций (западноболгарской, восточноболгарской и литературной) в литературном болгарском языке.

Таким образом, наиболее разнообразную и наименее устойчивую картину морфонологической структуры глагольного словоизменения из рассмотренных в работе представляет собой в настоящее время именно современный литературный болгарский язык.

<sup>8</sup> Это положение подтверждается и анализом другой современной западноболгарской глагольной системы — в говоре сел Падеж и Лешко Благоевградской околии (см.: Т. В. Попова. Морфонологические чередования глагола в одном из западноболгарских говоров. «Общеславянский лингвистический атлас. 1972». М., 1974).

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение . . . . .</b>	<b>3</b>
§ 1. Проблема чередований . . . . .	5
§ 2. Некоторые теоретические положения, существенные для понимания проблемы чередований . . . . .	11
§ 3. Цель работы и характеристика исходного материала . . . . .	22
§ 4. Признаки, послужившие основой для классификации исходного материала, и единицы описания морфонологи- ческой структуры языка . . . . .	29
 <b>Глава I. Морфологические чередования в глагольном словоизме- нении в болгарском говоре с. Лопян . . . . .</b>	<b>40</b>
§ 1. Вводные замечания . . . . .	40
§ 2. Глаголы I спряжения . . . . .	47
1 разряд . . . . .	48
2 разряд . . . . .	65
3 разряд . . . . .	92
4 разряд . . . . .	94
§ 3. Глаголы II спряжения . . . . .	101
1 разряд . . . . .	101
2 разряд . . . . .	108
§ 4. Глаголы III спряжения . . . . .	116
1 разряд . . . . .	117
2 разряд . . . . .	118
§ 5. Морфонологическая структура глагольного словоизмене- ния в говоре с. Лопян . . . . .	121
 <b>Глава II. Морфонологические чередования в глагольном словоизмене- нении в говоре с. Былгарене . . . . .</b>	<b>129</b>
§ 1. Вводные замечания . . . . .	129
§ 2. Глаголы I спряжения . . . . .	138
1 разряд . . . . .	138
2 разряд . . . . .	147
3 разряд . . . . .	165
§ 3. Глаголы II спряжения . . . . .	172
1 разряд . . . . .	173
2 разряд . . . . .	175
§ 4. Глаголы III спряжения . . . . .	179
1 разряд . . . . .	180
2 разряд . . . . .	180
§ 5. Морфонологическая структура глагольного словоизмене- ния в говоре с. Былгарене . . . . .	183

<b>Глава III. Морфонологические чередования в глагольном словоизменении в современном литературном болгарском языке . . .</b>	<b>191</b>
§ 1. Вводные замечания . . . . .	191
§ 2. Глаголы I спряжения . . . . .	205
1 разряд . . . . .	205
2 разряд . . . . .	211
3 разряд . . . . .	225
§ 3. Глаголы II спряжения . . . . .	230
1 разряд . . . . .	230
2 разряд . . . . .	231
§ 4. Глаголы III спряжения . . . . .	235
§ 5. Морфонологическая структура глагольного словоизменения в литературном болгарском языке . . . . .	238
<b>Заключение . . . . .</b>	<b>246</b>

Татьяна Вениаминовна Попова

**Глагольное словоизменение в болгарском языке  
(морфологический аспект)**

*Утверждено к печати  
Институтом славяноведения и балканистики АН СССР*

Редактор издательства Т. М. Скрипова. Художественный редактор Т. П. Поленова  
Художник В. А. Кутырев. Технические редакторы И. Н. Жмуркина, О. Г. Ульянова

Сдано в набор 18/XI 1974 г. Подписано к печати 23/VI 1975 г. Формат 60×90 $\frac{1}{16}$ .  
Бумага № 2. Усл. печ. л. 16. Уч.-изд. л. 15,3 Тираж 1300 экз. Тип. зак. 1583.

*Цена 92 коп.*

Издательство «Наука» 103717 ГСП, Москва, К-62, Подсосенский пер., 21  
2-я типография издательства «Наука». 121099, Москва, Г-99, Шубинский пер., 10

ГЛАГОЛЬНОЕ СЛОВОИЗМЕНЕНИЕ В БОЛГАРСКОМ ЯЗЫКЕ



113275  
RU