

Вводные замечания

Программа разработана в Институте славяноведения РАН, Отделе современных литератур стран Центральной и Юго-Восточной Европы.

Автор-составитель: д.ф.н. Н.Н. Старикова, зав. Отделом

Количество часов: 252 часа (7 з.е.)

Форма отчетности: экзамен

1. Цель освоения дисциплины

- формирование у аспирантов системных знаний о литературном процессе в странах Центральной и Юго-Восточной Европы во второй половине XX - начале XXI в. с учетом понимания, с одной стороны, специфики исторической и политической судьбы стран региона, с другой - своеобразия развития каждой из национальных литератур региона и характера ее взаимосвязей с литературами-соседами;
- формирование у аспирантов навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности, способности творчески применить научные методы литературоведческого исследования для решения конкретных практических профессиональных задач, осознание ими актуальных методологических проблем исследования литературного процесса и готовность участвовать в их решении на материале предполагаемой темы исследования.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

2.1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен сформировать следующие компетенции:

универсальные:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

общепрофессиональные:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональные:

- способность использовать в лингвистических исследованиях базовые знания в области современных отечественных и зарубежных лингвистических теорий, способность их творческого и критического осмысления (ПК-1);
- понимание сущности дискуссионных проблем, умение соотнести понятийный аппарат изучаемой дисциплины с реальными фактами и явлениями профессиональной деятельности (ПК-3);
- знакомство с основными аспектами исследования славянских языков, в том числе балто-славянских и/или балкано-славянских языковых отношений в синхронии и

диахронии в перспективе сравнительно-исторического и ареально-типологического языкознания (ПК-4);

– способность творчески использовать полученные теоретические знания в области интерпретации текста и дискурса для решения практических профессиональных задач (ПК-7).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие навыки:

знать:

- основные этапы послевоенного развития и специфику конкретной литературы региона, а также литературного процесса региона ЦЮВЕ в целом с учетом исторического, геополитического и социокультурного контекста.
- содержания основных концепций развития литературного процесса в странах изучаемого региона во взаимосвязи с общеметодологическими принципами литературоведческой науки, как в целом, так и для отдельных периодов;
- содержание основных этапов развития литературоведения для региона в целом и особенности развития национальных школ литературоведения;
- содержание важнейшего корпуса письменных и литературных источников для изучаемой литературы;

уметь:

- анализировать тексты художественных произведений, литературоведческие и критические работы (в том числе на иностранных языках), создавать тексты разной стилистической направленности в соответствии с профилизацией научной деятельности;
- описывать факты и явления историко-культурного и литературного процессов, владеть приемами и методикой их систематизации и классификации;
- корректно применять методику хронологической атрибуции и описания явлений и процессов.
- применять традиционные и новейшие научные приемы и методы литературоведческого анализа и смежных дисциплин, выявлять исторические закономерности как проявления основания отдельного в уникальных явлениях литературного развития;
- использовать навыки археографического и библиографического описания литературных источников и научной литературы;
- составлять и оформлять научный аппарат исследования;

владеть:

- базовой терминологией и пониманием основной проблематики филологии как науки о становлении и развитии литератур и культур в региональном и мировом контексте; информацией об основных этапах истории филологии и работ крупнейших отечественных и зарубежных ученых, навыками составления рефератов и выступления с сообщениями и докладами по изучаемым темам;
- приемами и методами научной критики различных типов текстов (художественная литература, публицистика, литературная критика, устное народное творчество, древние письменные памятники, созданные в различные эпохи, в том числе опубликованные в средствах массовой информации, в средствах электронной коммуникации, бытующие в формах устной речи);

- приемами и методами периодизации изучаемых историко-культурных и литературных процессов на основе выявления их сущностных характеристик;
- готовностью к проведению лекционных и практических занятий по современной истории литератур стран региона Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы.

3. Структура дисциплины, виды учебной работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Год обучения	недельКоличество	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
				лекции	семинары	сам. работа	контроль	
1.	Введение. Понятие межлитературной общности, исторические, геополитические, социокультурные предпосылки ее возникновения.	2	2	4	-	4	консультации	собеседование
2.	Славянские и неславянские литературы ЦЮВЕ в диахроническом аспекте. Взаимное притяжение и отталкивание.	2	1	4	-	20	консультации	собеседование
3.	Вторая мировая война и ее последствия для дальнейшего развития литератур региона.	2	2	8	-	30	консультации	собеседование
4.	Литература конца 1940-х начала 1950-х гг. Курс на социализм.	2	2	8	2	30	консультации	собеседование, сообщение по теме
5.	Литература второй половины 1950-х – 1960-х гг. «Оттепель».	2	2	8	2	30	консультации	собеседование, сообщение по теме
6.	Литература 1970-80-х гг.	2	2	8	2	30	консультации	собеседование, сообщение по

								теме
7.	Литература 1990-2010-х гг.	2	2	12	-	50	консультации	Собеседование
	Итого			52	6	194		

4. Содержание дисциплины

4.1. Организационно-методические указания

Дисциплина «Литературы стран региона Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы после 1945 г.» предполагает проведение 58-и часов учебных занятий, из которых 52 часов отводится на лекции и 6 часа на семинары.

В лекциях предполагается сосредоточиться на ключевых вопросах дисциплины, ознакомление с которыми обеспечит базовую платформу для подготовки к кандидатскому экзамену по специальности.

Цель семинарских занятий состоит в том, чтобы проверить понимание аспирантами изложенного на лекциях материала, закрепить полученные знания и развить навыки самостоятельной работы. Ряд разделов программы изучается аспирантами самостоятельно с учетом знания ими языка изучаемой литературы путем использования рекомендованной литературы и сведений аутентичных сайтов Интернета.

Формы проведения семинарских занятий – доклады и сообщения, написание рефератов по теме с их последующим обсуждением, анализ и интерпретация художественных и научных текстов, участие в дискуссиях.

Курс завершается защитой реферата, содержание которого должно показать, что аспирант овладел основами дисциплины и смог применить полученные знания к материалу конкретной литературы региона.

4.2. Тематический план лекционного курса.

1. Введение. Понятие межлитературной общности, исторические, геополитические, социокультурные предпосылки ее возникновения.
2. Славянские и неславянские литературы ЦЮВЕ в диахроническом аспекте. Взаимное притяжение и отталкивание.
3. Вторая мировая война и ее последствия для дальнейшего развития литератур региона.
4. Литература конца 1940-х начала 1950-х гг. Курс на социализм.
5. Литература второй половины 1950-х – 1960-х гг. «Оттепель».
6. Литература 1970-80-х гг.
7. Литература 1990-2000-х гг.

4.3. Содержание разделов дисциплины.

1. Введение. Понятие межлитературной общности, исторические, геополитические, социокультурные предпосылки ее возникновения.

Совокупность национальных литератур, понимаемая как литературная зона или межлитературная общность (Д.Дюришин). Причины и признаки ее возникновения – языковое родство, географическая близость, общность исторической судьбы,

конфессиональная принадлежность и т.д. Предпосылки сближения литератур Центральной и Юго-Восточной Европы после 1945 г. Его центростремительные и центробежные факторы. Политический и идеологический аспект. Зона советского влияния. Страны, входившие в «европейский лагерь социализма»: Венгрия, Болгария, Румыния, ГДР, Польша, Чехословакия, Югославия, Албания и их литературы. Совпадение ритма литературного процесса с ритмом политических событий. Важнейшие этапы современной истории и их роль в литературном процессе стран ЦЮВЕ: 1945-1968; 1968-1989; 1989 – 2000-е гг. Изменения на «литературной» карте ЦЮВЕ после 1989 г.

2.Славянские и неславянские литературы ЦЮВЕ в диахроническом аспекте. Взаимное притяжение и отталкивание.

Краткий обзор истории славянских и неславянских литератур региона ЦЮВЕ. Сходство исторических судеб: принадлежность к «малым» европейским народам, сопротивление чужеземному господству, борьба против инокультурной и иноязычной экспансии. Роль национальной идеи в их историческом и культурном развитии. Неравномерность литературного развития стран региона, вопрос о синхронности и асинхронности по отношению к внешнему эталону. Особенности хронологии и национально-освободительный пафос романтизма в литературах ЦЮВЕ. Крупнейшие национальные авторы А.Мицкевич, Ю.Словацкий (Польша), Ш.Петефи (Венгрия), М.Эминеску (Румыния), Ф.Прешерн (Словения), К.Г.Маха (Чехия), Х.Ботев (Болгария). Формирование жанровой системы, выход на авансцену романа. Словацко-венгерские, хорватско-венгерские, чешско-словацкие, болгаро-македонские культурные притяжения и отталкивания. Формирование системы независимых государств в регионе ЦЮВЕ после Первой мировой войны и проблема национальных меньшинств. Подъем литературы в межвоенный период, авангардные и революционные течения и их представители: С.Жеромский (Польша), Я.Гашек и К.Чапек (Чехословакия), М.Крлежа и И.Андрич (Югославия), Г.Милев и Н.Вапцаров (Болгария), М.Садовяну (Румыния), А.Йожеф (Венгрия). Прорыв эстетической мысли (Я.Мукаржовский, Д.Лукач).

3. Вторая мировая война и ее последствия для дальнейшего развития литератур региона.

Вторая мировая война как поворотный этап в судьбе стран региона. Противники (Польша, Чехословакия, Югославия, Албания) и союзники (Румыния, Болгария, Венгрия) Вермахта. Провозглашение профашистских государств Словакии и Хорватии. Движение на территории стран региона антифашистского Сопротивления, участие в нем деятелей литературы. Формирование трех ветвей литературы: легальной/подцензурной, подпольной/партизанской и литературы эмиграции. Перестройка системы жанров в соответствии с духом и требованиями времени. Объединительные антифашистские гуманистические тенденции литературы Сопротивления. Победа антигитлеровской коалиции. Передел сфер влияния в ЦЮВЕ, большую часть территории которой освобождала Красная Армия. Страны, оказавшиеся «под крылом» СССР, - Болгария, Венгрия, Румыния, Польша, Чехословакия, Югославия, Албания, восточная зона оккупации Германии, позиции в них коммунистических и рабочих партий. Идеологическое и культурное влияние СССР на страны региона.

4. Литература конца 1940-х начала 1950-х гг. Курс на социализм.

Различие стартовых позиций стран региона в начале движения к новому общественно-политическому строю и созданию социалистических государств. 2 этапа литературного процесса: 1-ый (1945-48) – восстановление литературной жизни, избавление от последствий фашистского господства в сфере культуры, попытки возрождения довоенных литературных течений, выход из подполья антифашистской литературы, возвращение на родину писателей-антифашистов, вынужденных эмигрировать; 2-ой (1948-1956) – установление диктатур коммунистических партий по советскому образцу, силовые методы перестройки экономики, сельского хозяйства и культуры, политические репрессии. Политизация и идеологизация всех областей жизни, начало «холодной» войны, господство ортодоксального марксизма во всех сферах науки, культуры и искусства. Нормативно-репрессивный подход к литературе. Распространение советской модели организации литературы – союзов писателей, напрямую подчинявшихся партийному руководству, принятие социалистического реализма ждановского типа как обязательного «художественного метода». Введение строгой цензуры, в идеологической и эстетической сферах. Навязывание литературе пропагандистской роли, ее унификация по единому идеологическому шаблону. Партийный контроль над издательской деятельностью и литературно-критической периодикой, «прикармливание» «идеологически выдержанных» авторов. Однотипность тем, сюжетов, форм. Специфика югославской литературной модели. Искусственное сближение литератур региона с советской литературой и обособление их от литератур Запада. Роль 1956 г. в изменении общественных настроений в странах региона, кризис европейской социалистической системы, приведший в ряде стран к частичной смене руководящих кадров, некоторым изменениям государственной политики, изменению настроений творческой интеллигенции.

5. Литература второй половины 1950-х – 1960-х гг. «Оттепель».

Явления «оттепели» в культурах стран региона, обусловленные рядом общественно-политических факторов, в том числе ситуацией в СССР после XX съезда. Смягчение прямого идеологического давления, развитие плюрализма в литературах ряда стран (СФРЮ, Польша, Венгрия). Провозглашение эстетической независимости, права на художественный эксперимент. Критическая переоценка марксистских догм, возрождение концепции структурализма, изменение отношения к модернизму. Авангардистские тенденции в поэзии, драма абсурда, новые типы романа. Модернистский тип творчества как способ эстетического инакомыслия. 1968 г. и его последствия для краха социалистической системы. Начало массового движения Солидарности в Польше. Писатели-диссиденты, роль диссидентской литературы в литературном процессе региона. Тяготение литератур региона к литературам Запада, более выраженная синхронизация их развития с мировым литературным процессом.

6. Литература 1970-80-х гг.

Кризис «европейского социалистического содружества», «свинцовое» десятилетие 1970-х гг., период стагнации и регресса. Общественное сопротивление политическому и идеологическому диктату в странах региона. Активизация инакомыслия, реакция литературы на расхождение провозглашаемых идеалов и действительности, усиление ее критической направленности. Самиздат, литература эмиграции, понятие «внутренней» эмиграции. Усиление в культурах региона центробежных тенденций,

обособление национальных литератур внутри многонациональных государств (Югославия и Чехословакия). Смена курса в СССР как один из катализаторов волны переворотов и «бархатных» революций в странах региона, в ходе которых произошло падение коммунистического режима. Явления постмодернизма в литературах ЦЮВЕ, его специфика (возник позже, чем на Западе, «задержался» чуть дольше). «Политический» характер постмодернизма, ставшего сначала реакцией литературы на идеологическую несвободу в период позднего тоталитаризма, а затем и на само крушение социалистической системы.

7. Литература 1990-2000-х гг.

Переход стран региона от социалистического строя к демократическому, смена идеологических ориентиров, эстетических программ и художественных критериев. Роль писателей в обновленной политической жизни своих стран (В. Гавел, Д. Рупел, Р. Шелиго). Появление на карте новых государств – Словении, Македонии, Хорватии, Словакии, Боснии и Герцеговины, связанные с этим национальные и националистические проблемы. Реакция литературы на общественно-политические изменения, ее отношение к предшествующему опыту и умонастроениям переходного периода. Изменение основных функций литературы в странах региона. Проблема ее «выживания» условиях рынка. «Тривиализация» литературных жанров, востребованность паралитературы, размывание границ между «массовой» и «элитарной» художественной продукцией. Литература и глобализация. Интернет-литература.

4.4. Тематический план семинарских занятий

1. Литература конца 1940-х начала 1950-х гг. Курс на социализм.
2. Литература второй половины 1950-х – 1960-х гг. «Оттепель».
3. Литература 1970-80-х гг.

Семинарское занятие № 1

Тема: Литература конца 1940-х начала 1950-х гг. Курс на социализм.

1. Общественно-политическая специфика периода.
2. Мононациональные литературы (польская, болгарская, венгерская, румынская) в первые годы социалистического строительства.
3. Литература Чехословакии в первые годы социалистического строительства.
4. Литература Югославии в первые годы социалистического строительства.
5. Атифашистская тема и ее объединительная функция в литературах региона.

Литература:

История литератур Восточной Европы. М. Индрик. 1995. Т.1.

Итоги литературного развития в XX веке в проблемно-типологическом освещении.

Центральная и Юго-Восточная Европа/ Отв. ред. Ю.В. Богданов. М., Индрик, 2006.

Литературная критика европейских социалистических стран. М., Художественная литература, 1978.

Проблемы развития литератур европейских социалистических стран (после 1945 года). М., 1985.

Развитие зарубежных славянских литератур в XX в. / Редкол.: Л.Н. Будагова, Д.Ф. Марков, Е.И. Рябова. М., 1964.

Семинарское занятие № 2

Тема: Литература второй половины 1950-х – 1960-х гг. «Оттепель».

1. Общественно-политическая специфика периода. 1956 и 1968 годы и их роль в изменении общественных настроений в странах региона. «Протестные» и «умеренные» страны.
2. Литературная ситуация в Польше, Югославии, Венгрии, Чехословакии.
3. Литературная ситуация в Болгарии и Румынии.
4. Реалистические и модернистские тенденции в литературах региона, рецепция европейского модернизма.
5. Эстетическая независимость и художественный эксперимент как средства противостояния тоталитарной системе.

Литература:

История литератур Восточной Европы. М. Индрик. 1995. Т.1.

Итоги литературного развития в XX веке в проблемно-типологическом освещении.

Центральная и Юго-Восточная Европа/ Отв.ред. Ю.В.Богданов. М., Индрик, 2006.

Литература южных и западных славян XX в. Проза 1960-1970-х гг. Изд-во Московского университета. 1994.

Новые явления в литературах европейских социалистических стран: Художественная проза 70-х годов. М., 1976.

Проблемы развития литератур европейских социалистических стран (после 1945 года). М., 1985.

Шерлаимова С.А. Литература «Пражской весны»: до и после. М., 2002.

Семинарское занятие № 3

Тема: Литература 1970-80-х гг.

1. Общественно-политическая специфика периода. Усиление критической направленности ряде литератур региона на фоне экономической и политической стагнации. Литература как носитель «критического альтернативного сознания».
2. Проблема национальной самоидентификации литератур внутри многонациональных государств региона, специфика литературной ситуации в Югославии и Чехословакии.
3. Взаимное притяжение и отталкивание чешской и словацкой, сербской, хорватской, словенской и македонской литератур.
4. Литература эмиграции ее роль в литературном процессе 1970-80-х гг.. Польская проза «второго круга обращения».
5. Явления постмодернизма в литературах региона, его характер и особенности.

Литература:

История литератур Восточной Европы. М. Индрик. 2001. Т.2.

Литература и глобализация (к вопросу идентичности в культурах Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху глобализации). Люблина, 2006.

Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-ые гг. Прерывность – непрерывность литературного процесса/ Отв. ред. Н.Н.Старикова М., 2002.

- Постмодернизм в славянских литературах / Отв. ред. Н.Н.Старикова. М., 2004.
- Поэтика и политика / Отв. ред. Ю.В.Богданов. М., 2000.
- Проблемы модерна и постмодерна. Выпуск II/ Ред. А.В.Белобратов. СПб.: Петербург. XXI век, 2012.
- Словацкая литература. XX век. М., 2003.
- Современные литературы европейских соц. стран 1945–1980. М., 1986.
- Хорев В.А. Польская литература XX века. 1890-1990. М., «Индрик», 2009.
- Шешкен А.Г. Македонская литература XX века. Генезис. Этапы развития. Национальное своеобразие. М., 2007.

4.6. Методические рекомендации к семинарским занятиям.

Семинарские занятия направлены на углубление и закрепление знаний, полученных в ходе лекционного курса и самостоятельной работы. Они должны развить у аспирантов умение ориентироваться в основных проблемах литератур региона с учетом российских и зарубежных источников, помочь им овладеть историко-культурным контекстом и способствовать выработке адекватной методики диссертационного исследования.

Особое внимание следует уделить комплексному подходу аспиранта к работе с текстами художественных произведений разных литератур, помогая в ходе структурно-семантического анализа выявить в них национальные и универсальные признаки.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1.Рекомендуемая литература

5.2.Основная литература

- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1988.
- История культур славянских народов в трех томах. Культура XX века. Т.3, М., 2008.
- История литератур Восточной Европы. М., Индрик, 1995-2001. Т.1-2.
- История литератур западных и южных славян. М., Индрик, 1997-2001. Т.1-3.
- Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике. М.,1994.

5.3. Дополнительная литература

- Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
- Адельгейм И.Е. Поэтика "промежутка": молодая польская проза после 1989 года. М. Индрик, 2005.
- Андреев В.Д. История болгарской литературы. М.,1987 (2-е изд.).
- Богданов Ю.В.Очерки истории словацкой литературы XX века. М., 2012.
- Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.
- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
- Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. М., 1979.
- Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм.М., Интрада, 1996.
- Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., Интрада, 1998.История всемирной литературы в 9 тт. Отв. ред. И.М.Фрадкин. М, РАН, 1994.

- История польской литературы. ТТ. 1-2. М., 1968-1969.
- Итоги литературного развития в XX веке в проблемно-типологическом освещении. Центральная и Юго-Восточная Европа/ Отв. ред. Ю.В.Богданов. М., Индрик, 2006.
- Косиков Г.К. Зарубежное литературоведение и теоретические проблемы науки о литературе// Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. М.:МГУ, 1987.
- Кузнецова Р.Р. История чешской литературы. М., 1987.
- Литература и глобализация (к вопросу идентичности в культурах Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху глобализации»). Люблина, 2006.
- Литература южных и западных славян XX в. Проза 1960-1970-х гг. Изд-во Московского университета, 1994.
- Литературная критика европейских социалистических стран. М., Художественная литература, 1978.
- Литературоведение и критика Центральной и Юго-Восточной Европы конца XX – начала XXI в. Идеи, методы, подходы / Отв. ред. Н.Н.Старикова. М. 2011.
- Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-ые гг. Прерывность – непрерывность литературного процесса/ Отв. ред. Н.Н.Старикова М., 2002.
- Новые явления в литературах европейских социалистических стран: Художественная проза 70-х годов. М., 1976.
- Очерки истории болгарской литературы XIX-XX веков./ Под ред. В.И. Злыднева, Д.Ф. Маркова, С.В. Никольского. М., 1959.
- Очерки истории чешской литературы XIX–XX веков. / Редкол: Д.Ф. Марков, С.В. Никольский, С.А. Шерлаимова. М., 1963.
- Постмодернизм в славянских литературах / Отв.ред. Н.Н.Старикова. М., 2004.
- Поэтика и политика / Отв. ред. Ю.В.Богданов. М., 2000.
- Проблемы модерна и постмодерна. Выпуск II/ Ред. А.В.Белобратов. СПб.: Петербург. XXI век, 2012.
- Проблемы развития литератур европейских социалистических стран (после 1945 года). М., 1985.
- Развитие зарубежных славянских литератур в XX в. / Редкол.: Л.Н. Будагова, Д.Ф. Марков, Е.И. Рябова. М., 1964.
- Россиянов О. К. Венгерская литература после 1917 года. М., 1961.
- Словацкая литература. XX век. М., 2003.
- Современные литературы европейских соц. стран 1945–1980. М., 1986.
- Тамарченко Н.Д. Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь, 2001.
- Хорев В.А. Польская литература XX века. 1890-1990. М.: Индрик, 2009.
- Шерлаимова С.А. Литература «Пражской весны»: до и после. М., 2002.
- Шешкен А.Г. Македонская литература XX века. Генезис. Этапы развития. Национальное своеобразие. М., 2007.

5.4. Дополнительная литература (по истории стран региона)

- Болгария в XX веке. Очерки политической истории. / Отв. ред. Е.Л.Валева. М.: Наука, 2003.
- История Румынии / ред. И.-А. Поп, И. Болован. М.. 2005.
- История Словении / Л.А.Кирилина, Н.С.Пилько, И.В.Чуркина. СПб.: Алетейя, 2011.
- Контлер Л. История Венгрии. Тысячелетие в центре Европы. М., 2002.

- Краткая история Болгарии. С древнейших времен до наших дней/ Отв. ред. Г.Г. Литаврин. М., Наука, 1987.
- Краткая история Венгрии. С древнейших времен до наших дней / Т.М. Исламов, А.И. Польша в XX веке. Очерки политической истории / Отв. ред. А.Ф.Носкова. М., 2013.
- Пушкаш, В.П. Шушарин. М.: Наука, 1991.
- Македония: проблемы истории и культуры. М., 1999.
- Никифоров К.В. Сербия на Балканах. XX век. М., Индрик, 2012.
- Политический ландшафт стран Восточной Европы середины 90-х гг. М., 1997.
- Революции и реформы в странах Центральной и Юго-Восточной Европы: 20 лет спустя. М.: РОССПЭН, 2011.
- Фрейдзон В. И. История Хорватии (с древности до 1991 года). СПб., 2001.
- Чехия и Словакия в XX веке: очерки истории: в 2 кн. М., 2005.
- Центрально-европейские страны на рубеже XX–XXI вв. Аспекты общественно-политического развития: Историко-политологический справочник. М., 2003.
- Шимов Я. Австро-Венгерская империя. М, 2003.
- Югославия в XX веке. Очерки политической истории /отв. ред. К.В.Никифоров. М.: Индрик, 2011.

5.5. Справочные издания

- Все страны мира: Энциклопедический справочник. М., 2001.
- Краткая литературная энциклопедия. Т.т. 1-9. М., 1962-1978.
- Литературоведческий энциклопедический словарь. Под общ. ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. М., 1987
- Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. А.Н. Николюкин. М., 2001.
- Западное литературоведение XX века. Гл. научн. ред. Е.А. Цурганова. М., 2004.
- Лексикон южнославянских литератур. Отв. ред. Г.Я. Ильина. М., 2012.
- Постмодернизм. Энциклопедия. М., «Книжный дом». 2001.

5.6. Базы данных по литературоведению

1. Журналы по литературоведению он-лайн (<http://magazines.russ.ru/> и др.)
2. Электронные библиотеки (www.cceol.com и др.).
3. Сайты Институтов национальных литератур.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Зал № 827, 901, 925 – для проведения занятий, лекций, консультаций,

Кабинет № 817 – для проведения консультаций.

Оборудование: компьютер в комплекте, фотокамера Canon – 2 шт.;

проектор LCD 1024x768 – 2 шт., экран с электроприводом 4:3 (1 шт.)

7. Содержание текущего, самостоятельного и промежуточного контроля

Текущий контроль осуществляются главным образом на семинарских занятиях, на которых выставляется оценка по пятибалльной шкале. При выставлении окончательной оценки учитываются следующие аспекты:

- степень владения излагаемым материалом;
- грамотность, чёткость, логичность изложения;
- количество использованных при подготовке источников;

- умение ответить на заданные в ходе обсуждения вопросы;
- умение правильно интерпретировать и классифицировать предложенный преподавателем литературный текст

Самостоятельный контроль осуществляется аспирантом в ходе систематического изучения материала, предусмотренного учебной программой. В случае необходимости соответствующий материал обсуждается с преподавателем в ходе текущих консультаций. Основной формой проверки самостоятельного контроля являются индивидуальные собеседования.

Промежуточный контроль осуществляется при написании реферата и при сдаче экзамена по специальности в соответствии с требованиями, сформулированными в данной рабочей программе.

Текущий контроль осуществляются главным образом на семинарских занятиях, на которых выставляется оценка по пятибалльной шкале. При выставлении окончательной оценки учитываются следующие моменты:

- степень владения излагаемым материалом;
- грамотность и четкость изложения;
- объем использованных при подготовке источников;
- знание соответствующих понятий и категорий и умение сжато донести до слушателей их содержание;
- умение ответить на заданные в ходе обсуждения вопросы;
- умение правильно разобрать практический материал и применить к нему основные понятия соответствующего раздела курса.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете и экзамене по специальной дисциплине. При оценке знаний аспиранта в ходе зачета учитываются:

1. Понимание и степень усвоения теории курса.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Правильность формулирования основных понятий и закономерностей.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Использование рекомендованной литературы.
6. Знание авторов-исследователей по данной проблеме.
7. Умение связать теорию с практическим применением.
8. Умение сделать обобщения, выводы.
9. Умение ответить на дополнительные вопросы.
10. Общая эрудиция аспиранта в области программного материала.

По итогам зачета:

отметка **«зачтено»** ставится аспиранту, который показал достаточный уровень подготовки по дисциплине, ознакомился с основной литературой, указанной в программе, и не допустил принципиальных ошибок при ответе;

отметка **«не зачтено»** ставится аспиранту, который не усвоил основной предусмотренный программой материал и допустил принципиальные ошибки при ответе.

7.1. Порядок проведения и структура кандидатского экзамена по специальности

1. К кандидатскому экзамену по специальной дисциплине допускаются аспиранты и соискатели, успешно сдавшие зачеты по пройденным дисциплинам в соответствии с индивидуальным учебным планом.

2. Структура кандидатского экзамена по специальной дисциплине «Литература народов стран зарубежья (с указанием конкретной литературы)»:

– первая часть экзамена включает три вопроса, касающиеся основных этапов развития народов Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы разных периодов с древности до начала XXI в., включенных вместе со списком литературы в перечень основных тем Программы кандидатского экзамена по данной дисциплине;

– вторая часть экзамена включает три вопроса, относящиеся к специализации аспиранта и посвященные специфике развития конкретной, избранной аспирантом страны и исторического периода, включенных вместе со списком литературы с Специальную программу, подготовленную к конкретному экзамену. Одним из вопросов является подготовленный аспирантом реферат по согласованной с научным руководителем теме его диссертационного исследования.

Требования к реферату: 1) реферат выполняется на русском языке на основе прочитанной литературы по специальности (в том числе и на иностранных языках); 2) объем реферата –15-20 страниц печатного текста; 3) реферат должен быть оформлен по правилам оформления научной статьи; 4) на реферате должна быть виза научного руководителя о соответствии содержания реферата теме и проблематике научного исследования; 5) в конце реферата приводится список прочитанной литературы.

7.2. Требования, предъявляемые к аспиранту во время контроля результатов выполнения самостоятельной работы:

- 1) осознание цели выполнения каждого конкретного задания;
- 2) знание самой процедуры ее решения;
- 3) умение грамотно и рационально пользоваться библиографическими источниками.

7.3. Критерии оценки

При оценке знаний при проверке и обсуждении реферата учитываются:

1. Правильность трактовки основных литературоведческих категорий и закономерностей.
2. Логика и грамотность изложения вопроса.
3. Умение связать теорию с исследованием материала и сделать определенные выводы из данного исследования.
4. Творческое освещение конкретного вопроса в рамках курса истории зарубежных литератур с применением по необходимости компаративистского аспекта.

При оценке знаний на экзамене по специальности учитываются:

1. Понимание и глубина усвоения курса.
2. Уровень знания фактического материала в объеме

- (или с превышением объема) программы.
3. Способность к обобщениям.
 4. Умение отвечать на дополнительные вопросы.
 5. Способность выделить главное, существенное из освоенного (изложенного) программного материала.
 6. Знание авторов-исследователей по данной проблематике.
 7. Общая эрудиция аспиранта в области истории и теории славянских литератур.

7.4. Контрольные вопросы для самостоятельной работы аспирантов и подготовки к экзамену

1. Основные этапы развития славянских литератур ЦЮВЕ.
2. Основные этапы развития неславянских литератур ЦЮВЕ.
3. Антифашистская литература в странах ЦЮВЕ.
4. Роман-эпопея в литературах ЦЮВЕ.
5. Литература эмиграции и ее роль в борьбе с тоталитарными режимами в странах ЦЮВЕ.
6. Писатели-оппозиционеры стран ЦЮВЕ, их политическая и литературная деятельность.
7. Нобелевские лауреаты литератур ЦЮВЕ (вторая половина XX в.).
8. Основные тенденции развития литератур ЦЮВЕ после 1989 г.
9. Проза И. Андрича.
10. Романы М. Кундеры.
11. Проза и эссеистика П. Эстерхази
12. Поэзия Ч. Милоша.
13. Драматургия В. Гавела.
14. Творчество М. Павича.

7.5. Методические требования к экзамену

Изучение дисциплины предусматривает форму отчетности – экзамен, который включает в себя теоретическую и практическую часть. При завершении изучения курса аспиранты должны обладать знаниями материала в соответствии с учебной программой дисциплины: разбираться в теории литературы, понимать задачи и методы литературоведения, его связь с другими дисциплинами; иметь представление об исследованиях по основным проблемам истории литератур ЦЮВЕ после 1945 г., понимать ее специфику в рамках общеевропейского литературного процесса, уметь охарактеризовать наиболее значимые художественные явления и тексты с опорой на имеющийся опыт литературоведческих исследований.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

- 1 Роль литературы в формировании облика художественной культуры народов ЦЮВЕ в определении путей их общественно-духовного развития.
- 2 Проблема историко-культурного контекста, социально-психологической обусловленности возникновения выдающихся художественных произведений.
3. История и типология литературных направлений XX века (на материале литератур стран ЦЮВЕ).

4. Понятие межлитературной общности, исторические, геополитические, социокультурные предпосылки ее возникновения.
5. Литературный регион Центральной и Юго-Восточной Европы в период после 1945 г. Общие закономерности развития.
 6. Взаимодействие и взаимовлияние литератур ЦЮВЕ во второй половине XX в., их контактные и генетические связи.
7. Роль художественного слова в процессе подготовки общественно-политической перестройки стран ЦЮВЕ.
8. Литературы стран ЦЮВЕ после 1945 г. в оценке современного зарубежного и отечественного литературоведения и критики.
9. Современные литературы ЦЮВЕ в контексте европейского литературного процесса.
10. Роман в литературах ЦЮВЕ второй половины XX в. Трансформации и модификации жанра.
11. Модернистский тип творчества в литературах ЦЮВЕ, связь с европейским модернизмом.
12. Постмодернизм в литературах стран ЦЮВЕ, его специфика.
13. Литературы ЦЮВЕ в условиях глобализации.
14. Современные методы литературоведения: традиции и инновации.

Программа подготовлена в Институте славяноведения РАН.

Автор программы: д.ф.н. Н.Н.Старикова, зав. Отделом современных литератур Центральной и Юго-Восточной Европы Института славяноведения РАН.