

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО НАУЧНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

**Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
ИНСТИТУТ СЛАВЯНОВЕДЕНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
(ИСл РАН)**

ПРИНЯТО
Учёным советом ИСл РАН

«30» июня 2015 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИСл РАН

доктор исторических наук

К.В. Никифоров
К.В. Никифоров

«30» июня 2015 г.



Учебный план подготовки аспирантов по направлениям подготовки:

45.06.01 Языкознание и литературоведение

Специализация (профиль) - «Литература народов стран зарубежья
(с указанием конкретной литературы)»

ПРОГРАММА РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

**«Постмодернизм в славянских литературах стран
Центральной и Юго-Восточной Европы»**

Б1.В.ДВ.2

Форма обучения
Очная. Заочная

Москва 2015

1. Цель освоения дисциплины

ВВОДНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ:

Программа подготовлена в Институте славяноведения РАН

Автор-составитель: Старикова Н.Н., д.ф.н., зав. отделом.

Количество часов – 108 час. (3 з.е.)

Форма отчетности – зачет.

1. Цель освоения дисциплины

– формирование у аспирантов системных знаний о влиянии постмодернизма на литературный процесс в славянских странах Центральной и Юго-Восточной Европы

- формирование у аспирантов навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности, способности творчески применить научные методы литературоведческого исследования для решения конкретных практических профессиональных задач, осознание ими актуальных методологических проблем исследования литературного процесса и готовность участвовать в их решении на материале предполагаемой темы исследования.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

2.1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен сформировать следующие компетенции:

универсальные:

– способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

– готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

профессиональные:

– владение методологией исследования историко-литературного процесса в условиях современного стремительно меняющегося мира (ПК-4);

– способность к работе в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-5).

2.2. В результате освоения дисциплины аспирант должен демонстрировать следующие навыки:

знать:

- специфику постмодернистских явлений в конкретной славянской литературе региона;

- основные понятия, связанные с феноменом «постмодернизм» в литературе, особенности его «славянской» модели, а также специфику постмодернистских явлений в отдельных славянских литературах;

уметь:

- исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и структурно-семантического анализа;

- анализировать тексты художественных произведений, литературоведческие и критические работы (в том числе на иностранных языках), создавать тексты разной стилистической направленности в соответствии с профилизацией научной деятельности;

владеть:

- приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения;
- базовой терминологией и пониманием основной проблематики дисциплины;
- информацией об истории и генеалогии постмодернизма в рамках философского и филологического дискурса,
- навыками составления рефератов и выступления с сообщениями и докладами по изучаемым темам.

3. Структура дисциплины, виды учебной работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Год обучения	недельКоличество	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
				лекции и	Семинары	сам. работа	Контроль	
1.	Введение. Славянские литературы после 1968 г. Историко-политический контекст, социокультурная атмосфера.	1	1	2	-	6	консультации	собеседование
2.	Постмодернизм как литературное направление.	1	1	4	-	12	консультации	собеседование
3.	Специфика постмодернизма в славянских литературах.	1	1	4	-	20	консультации	собеседование
4.	Художественная практика постмодернизма в литературах западных славян	1	2	4	4	10	консультации	собеседование сообщение по теме
5.	Художественная практика постмодернизма в литературах южных славян	1	2	4	4	12	консультации	собеседование сообщение по теме
6.	Художественная практика	1	2	4	4	12	консультации	собеседование сообщение по

	постмодернизма в литературах восточных славян.							теме
	Итого: 108 час.			22	12	72		

4. Содержание дисциплины

4.1. Организационно-методические указания

Дисциплина «Постмодернизм в славянских литературах Центральной и Юго-Восточной Европы» предполагает проведение 34 часов учебных занятий, из которых 22 часов отводится на лекции и 12 часов на семинары.

В лекциях предполагается сосредоточиться на ключевых вопросах дисциплины, ознакомление с которыми обеспечит базовую платформу для подготовки к кандидатскому экзамену по специальности.

Цель семинарских занятий состоит в том, чтобы проверить понимание аспирантами изложенного на лекциях материала, закрепить полученные знания и развить навыки самостоятельной работы. Ряд разделов программы изучается аспирантами самостоятельно с учетом знания ими языка изучаемой литературы путем использования рекомендованной литературы и сведений аутентичных сайтов Интернета.

Формы проведения семинарских занятий – доклады и сообщения, написание рефератов по теме с их последующим обсуждением, анализ и интерпретация художественных и научных текстов, участие в дискуссиях.

Курс завершается защитой реферата, содержание которого должно показать, что аспирант овладел основами дисциплины и смог применить полученные знания к материалу конкретной славянской литературы региона.

4.2. Тематический план лекционного курса.

1. Введение. Славянские литературы после 1968 г. Историко-политический контекст, социокультурная атмосфера.
2. Постмодернизм как литературное направление.
3. Специфика постмодернизма в славянских литературах.
4. Художественная практика постмодернизма в литературах западных славян.
5. Художественная практика постмодернизма в литературах южных славян.
6. Художественная практика постмодернизма в литературах восточных славян.

4.3. Содержание разделов дисциплины.

1. Введение. Славянские литературы после 1968 г. Историко-политический контекст, социокультурная атмосфера.

1968 г. и его последствия для краха социалистической системы. Реакция литературы на общественную ситуацию. Кризис «европейского социалистического содружества». Общественное сопротивление политическому и идеологическому диктату. Активизация инакомыслия, реакция литературы на расхождение провозглашаемых идеалов и действительности, усиление ее альтернативной направленности. Тяготение славянских литератур к литературам Запада, более выраженная синхронизация их развития с мировым литературным процессом.

2. Постмодернизм как литературное направление.

Предпосылки возникновения постмодернизма. Значение и интерпретация термина. Философские аспекты постмодернизма. Постструктурализм. Понятия «деконструкция» (Деррида) и «симулякр» (Бодрийяр). Основы эстетики и поэтики литературного постмодернизма. Освоение культурного опыта с целью создания современного синтетического искусства, поиск универсального художественного языка, основанного на принципе игры с текстом и читателем. Понятия «интертекст» и «интертекстуальность». Слияние художественного творчества и критической интерпретации. Герметичность литературного процесса. Черты постмодернистской поэтики: деканонизация всех канонов и условностей, ироническая переоценка ценностей, цитатно-пародийное многоязычие, растворение («смерть») автора, создание новых гибридных форм.

Постмодернизм как художественный стиль. Диффузия высокой и массовой культуры. Эстетика и поэтика постмодернизма.

3. Специфика постмодернизма в славянских литературах.

Национальное своеобразие постмодернизма, его опора на язык и традиции конкретной литературы. Причины возникновения постмодернизма в славянских литературах, его временные рамки и специфика, его «политический» характер и функции. Роль внелитературных факторов (смена общественных систем и политических режимов в ряде славянских стран) в процессе адаптации постмодернистских реалий к национальному культурному пространству. Постмодернистская поэтика как способ фиксации настроений переходного времени и отражение трансформации чувства национального самоутверждения. Новые жанровые формы: пастиш исторического приключенческого и фантастического романов, романы инициации, метафигтивные романы, романы-головоломки, романы-«учебники», романы-«перечни». Взаимодействие с элементами других художественных направлений, сочетание разных художественных стилей, соединение «высокого», рафинированного и «низкого», массового искусства.

4. Художественная практика постмодернизма в литературах западных славян.

Явления постмодернизма в польской, чешской и словацкой литературах. Произведения С.Хвина, А.Стасюка, И.Кратохвила, Д.Годровой, Я.Топола, Д.Митаны, В.Балла. Связь с национальной традицией, поэтика эксперимента. Национальное и универсальное. Значение постмодернизма для каждой из литератур.

5. Художественная практика постмодернизма в литературах южных славян.

Явления постмодернизма в болгарской, боснийско-герцеговинской, македонской, сербской, словенской, хорватской и черногорской литературах. Произведения Э. Дворяновой, Г. Господинова, М. Павича, Д. Киша, Г.Петровича, Д. Карахасана, Р. Маринковича, Н.Фабрио, А.Блатника, В. Андоновского. Постмодернистская поэзия – творчество М.Есиха. Связь с национальной традицией, поэтика эксперимента. Национальное и универсальное. Значение постмодернизма для каждой из литератур.

6. Художественная практика постмодернизма в литературах восточных славян.

Явления постмодернизма в белорусской, украинской и русской литературах. Движение постмодернизма от катакомбной культуры к легализации. Отличительные особенности, «советская» специфика. Произведения И.Бобкова, Ю. Андруховича, О.Забужко, Вен.Ерофеева, В.Пелевина, В.Сорокина. Влияние русского постмодернизма на другие славянские литературы. Национальное и универсальное. Значение постмодернизма для каждой из литератур.

4.4. Тематический план семинарских занятий

1. Художественная практика постмодернизма в литературах западных славян.
2. Художественная практика постмодернизма в литературах южных славян.
3. Художественная практика постмодернизма в литературах восточных славян.

Семинарское занятие № 1

Тема: Художественная практика постмодернизма в литературах западных славян.

1. Общественно-политическая ситуация в Польше и Чехословакии в канун «бархатных» революций, специфика литературного процесса в «переходный» период.
2. Проблема национальной самоидентификации чешской и словацкой литератур.
3. «Постмодерн»-терапия в польской прозе 1990-х гг.
4. «Первая волна» чешского постмодернизма и его роль в раскрепощении литературы.
5. В поисках «потерянного автора» - словацкая постмодернистская ситуация.

Литература:

История литератур Восточной Европы. М. Индрик. 2001. Т.2.

Литература и глобализация (к вопросу идентичности в культурах Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху глобализации). Любляна, 2006.

Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-ые гг. Прерывность – непрерывность литературного процесса/ Отв. ред. Н.Н.Старикова М., 2002.

Постмодернизм в славянских литературах / Отв. ред. Н.Н.Старикова. М., 2004.

Поэтика и политика / Отв. ред. Ю.В.Богданов. М., 2000.

Проблемы модерна и постмодерна. Выпуск II/ Ред. А.В.Белобратов. СПб.: Петербург. XXI век, 2012.

Семинарское занятие № 2

Тема: Художественная практика постмодернизма в литературах южных славян.

1. Общественно-политическая ситуация в Болгарии и СФРЮ в канун «бархатных» революций, специфика литературного процесса в «переходный» период.
2. Проблема национальной самоидентификации литератур бывшей СФРЮ.
3. М.Павич – центральная фигура сербского постмодернизма.
4. Хорватский исторический роман в эпоху постмодернизма.
5. Парадигма постмодернизма в словенской литературе.
6. Интертекстуальность в македонской прозе 1980-90-х гг.
7. Болгарская постмодернистская проза «медленного чтения».

Литература:

История литератур Восточной Европы. М. Индрик. 2001. Т.2.

Лексикон южнославянских литератур. Отв. ред. Г.Я. Ильина. М., «Индрик», 2012.

Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-ые гг. Прерывность – непрерывность литературного процесса/ Отв. ред. Н.Н.Старикова М., 2002.

Постмодернизм в славянских литературах / Отв. ред. Н.Н.Старикова. М., 2004.

Проблемы модерна и постмодерна. Выпуск II/ Ред. А.В.Белобратов. СПб.: Петербург. XXI век, 2012.

Семинарское занятие № 3

Тема: Художественная практика постмодернизма в литературах восточных славян.

1. Общественно-политическая ситуация в канун распада СССР, специфика литературного процесса в «переходный» период.
2. Проблема национальной самоидентификации белорусской и украинской литератур.
3. Этапы развития русского постмодернизма: от аддерграунда до мейнстрима.
4. Карнавал после Чернобыля (топография украинского постмодернизма).

5.Белорусский постмодернизм как средство социального протеста, языкового самоутверждения и крайнего экспериментаторского радикализма.

Литература:

История литератур Восточной Европы. М. Индрик. 2001. Т.2.

Постмодернизм в славянских литературах / Отв. ред. Н.Н.Старикова. М., 2004.

Проблемы модерна и постмодерна. Выпуск II/ Ред. А.В.Белобратов. СПб.: Петербург. XXI век, 2012.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999.

Эпштейн М.Н. Постмодерн в России: Литература и теория М., 2000.

4.5. Методические рекомендации к семинарским занятиям.

Семинарские занятия направлены на углубление и закрепление знаний, полученных в ходе лекционного курса и самостоятельной работы. Они должны развить у аспирантов умение ориентироваться в основных проблемах литератур региона с учетом российских и зарубежных источников, помочь им овладеть историко-культурным контекстом и способствовать выработке адекватной методики диссертационного исследования.

Особое внимание следует уделить комплексному подходу аспиранта к работе с текстами художественных произведений разных литератур, помогая в ходе структурно-семантического анализа выявить в них национальные и универсальные признаки.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1.Рекомендуемая литература

5.2.Основная литература

Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.

Зотов, А. Ф. Структурализм: Западная философия на пути к «постмодерну» //

Современная западная философия: учеб. / А. Ф. Зотов – М. : Высш. шк., 2001.

Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм.М., Интрада, 1996.

Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., Интрада, 1998.

Косиков Г.К. Зарубежное литературоведение и теоретические проблемы науки о литературе// Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. М.:МГУ, 1987.

Кристева, Ю. Избранные труды: разрушение поэтики / Юлия Кристева; пер. с фр. Г. Косикова, Б. Наумова. – М.: РОССПЭН, 2004.

Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., Алетейя, 1998.

Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб.: Алетейя, 2000.

Силичев Д.А. Постмодернизм: экономика, политика, культура. М., ФА, 1998.

Эпштейн М.Н. Постмодерн в России: Литература и теория М., 2000.

xxx

История культур славянских народов в трех томах. Культура XX века. Т.3, М., 2008.

История литератур Восточной Европы. М., Индрик, 1995-2001. Т.1-2.

Литература и глобализация (к вопросу идентичности в культурах Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху глобализации»). Люблина, 2006.

Постмодернизм и культура. М., АН СССР, Ин-т философии, 1991.

Постмодернизм в славянских литературах / Отв.ред. Н.Н.Старикова. М., 2004.

Старикова Н.Н. Постмодернизм в славянских литературах (из опыта комплексного исследования) // Славянский вестник. Выпуск 2, издательство МГУ, 2004.

Халипов В.В. Постмодернизм в системе мировой культуры / «Иностранная литература», 1994, № 1.

Хасан И. Культура постмодернизма / пер. с англ. А. С. Мигунова // Современная западно-европейская и американская эстетика / под. Ред. Е. Г.Яковлева. – М. : Книжный дом «Университет», 2002.

5.1. Дополнительная литература

Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Киев, 1999.

Массовая культура : учеб. пособие / К. З. Акопян, А. В. Захаров, С. Я. Кагарлицкая и др.– М. : Альфа-М, 2004.

Постмодернисты о посткультуре: Интервью с современными писателями и критиками. М., 1996.

5.2. Справочные издания

Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.

Западное литературоведение XX века. Гл. научн. ред. Е.А. Цурганова. М., 2004.

Лексикон южнославянских литератур. Отв. ред. Г.Я. Ильина. М., «Индрик», 2012.

Литературная энциклопедия терминов и понятий. / Под ред. А.Н. Николюкина. М.: НПК «Интелвак», 2003.

Постмодернизм. Энциклопедия. М., «Книжный дом». 2001.

Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1997.

Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы термины: Энциклопедический справочник. М., 1996.

5.3. Базы данных, справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы, ссылки

Обязательная литература:

Постмодернизм в славянских литературах.

<http://www.inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka/1821-2004-postmodernizm>

Журналы по литературоведению он-лайн (<http://magazines.russ.ru/> и др.)

Электронные библиотеки (www.cceol.com и др.).

Сайты Институтов национальных литератур.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Зал № 827, 901, 925 – для проведения занятий, лекций, консультаций,

Кабинет № 817 – для проведения консультаций.

Оборудование: компьютер в комплекте, фотокамера Canon – 2 шт.;

проектор LCD 1024x768 – 2 шт., экран с электроприводом 4:3 (1 шт.).

7. Содержание текущего, самостоятельного и промежуточного контроля

Текущий контроль осуществляются главным образом на семинарских занятиях, на которых выставляется оценка по пятибалльной шкале. При выставлении окончательной оценки учитываются следующие аспекты:

- степень владения излагаемым материалом;
- грамотность, чёткость, логичность изложения;
- количество использованных при подготовке источников;
- умение ответить на заданные в ходе обсуждения вопросы;
- умение правильно интерпретировать и классифицировать предложенный преподавателем литературный текст

Самостоятельный контроль осуществляется аспирантом в ходе систематического изучения материала, предусмотренного учебной программой. В случае необходимости соответствующий материал обсуждается с преподавателем в ходе текущих консультаций. Основной формой проверки самостоятельного контроля являются индивидуальные собеседования.

Промежуточный контроль осуществляется при написании реферата и при сдаче экзамена по специальности в соответствии с требованиями, сформулированными в данной рабочей программе.

7.1. Требования, предъявляемые к аспиранту во время контроля результатов выполнения самостоятельной работы:

- 1) осознание цели выполнения каждого конкретного задания;
- 2) знание самой процедуры ее решения;
- 3) умение грамотно и рационально пользоваться библиографическими источниками.

7.2. Примерный список тем для самостоятельной работы.

1. Поэтика польской постмодернистской прозы рубежа 1980-90-х гг.
2. Чешский постмодернистский роман 1990-х гг.
3. «Хазарский словарь» М. Павича: особенности времени и пространства; гипертекст как структурный принцип романа.
4. Постмодернистская ирония в словенской поэзии и прозе 1980-90-х гг.
5. Постмодернистские черты в македонском романе 1980-90-х гг.
6. Философский и эстетический дискурс в романе Г. Господинова «Естественный роман».
7. Игра как принцип и прием в литературе постмодернизма. «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева.
8. Словацкая проза малых жанров через призму постмодернизма.

7.3. Методические требования к зачету

Изучение дисциплины предусматривает форму отчетности – зачет, который включает в себя теоретическую и практическую часть. При завершении курса аспиранты должны обладать знаниями материала в соответствии с учебной программой дисциплины: разбираться в теоретических вопросах постмодернизма как художественного направления, иметь представление о его характере и специфике в славянских литературах ЦЮВЕ, знать произведения ведущих национальных авторов и уметь охарактеризовать наиболее значимые художественные явления и тексты с опорой на имеющийся опыт литературоведческих исследований

7.4. Критерии оценки

При оценке знаний при проверке и обсуждении **реферата** учитываются:

1. Правильность трактовки основных литературоведческих понятий и категорий.
2. Логика и стилистическая грамотность изложения вопроса.
3. Умение связать теорию с анализом конкретного материала, обобщать и делать выводы из своих наблюдений.
4. Творческое освещение конкретного вопроса в рамках курса истории зарубежных литератур.

При оценке знаний на зачете учитываются:

1. Понимание и степень усвоения курса.

2. Уровень знания фактического материала в объёме (возможно и с превышением объёма) программы.
3. Способность обобщать и делать выводы.
4. Умение отвечать на дополнительные вопросы.
5. Способность выделить главное из усвоенного программного материала.
6. Знание авторов-исследователей по данной проблематике.
7. Общая эрудиция аспиранта в области истории и теории зарубежных литератур.

7.5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Постструктурализм как основа теории постмодернизма.
2. Деконструктивизм Ж. Деррида.
 3. Понятие «симулякр» в понимании Ж. Бодрийера.
4. Теория интертекста Ю. Кристевой.
5. Постмодернизм и феномен массовой культуры.
6. Постмодернизм и глобализация.
7. Постмодернистский тип творчества (на примере 2-3-х славянских литератур).
8. Художественная специфика славянского постмодернизма (на примере 2-3-х славянских литератур).
9. Генеалогия русского постмодернизма.
10. Гибридизация жанров как свойство постмодернистской поэтики (на примере 2-3-х славянских литератур).

Разработчик программы:

зав. Отделом современных литератур Центральной и Юго-Восточной Европы Института славяноведения РАН, д.ф.н. Старикова Н.Н.