

L. TEVESZ

Концепция национальной политики Йозефа Этвеша и конституционно-национальная традиция «партии» Ференца Деака, 1860–1868 годы

Tevesz L. (Budapest). The concept of nationalities policy of József Eötvös and the constitutional-national tradition of the Ferenc Deák's party, 1860–1868

В статье рассматривается отношение венгерских либеральных политиков – Й. Этвеша, Ф. Деака и др. – к этноязыковому разнообразию страны. После поражения революции 1848–1849 гг. они не отказались от веры в то, что проживающие на территории Венгерского королевства этнические группы образуют единую политическую венгерскую нацию, но выразили готовность удовлетворить некоторые языковые и культурные чаяния немадьярских народов, опираясь на принцип равенства людей перед законом и используя возможности децентрализованного самоуправления

The paper considers the views of the Hungarian liberal politicians – Joseph Eötvös, Francis Deák and others – on the country's ethno-linguistic diversity. After the defeat of the Revolution of 1848–1849, they did not give up their political creed that ethnic groups living on the territory of the Kingdom of Hungary form a unified political nation, but get more inclined to satisfy linguistic and cultural demands of non-Magyar peoples by maintaining the principle of individuals' legal equality and exploiting the possibilities of decentralized self-governance.

Ключевые слова: Йозеф Этвеш, Ференц Деак, национальный вопрос, политическая нация, национальность, равенство перед законом, культурно-языковые потребности, добровольные ассоциации.

Keywords: József Eötvös, Ferenc Deák, national question, political nation, nationality, legal equality, cultural and linguistic needs, voluntary associations.

Ю.П. ГУСЕВ

Йозеф Этвеш и Николай Гоголь

Gussev Yu.P. (Moscow). József Eötvös and Nikolai Gogol

Й. Этвеш и Н. Гоголь жили и писали примерно в одно и то же время и примерно в одних и тех же исторических условиях. Отсюда – параллели в их творческих подходах, в отношении к изображаемому, даже в стиле. Но

различие творческих индивидуальностей отражалось в различии, даже иногда в контрастности художественных решений, что прослеживается на материале произведений этих двух писателей.

The Hungarian politician and writer József Eötvös and the Russian writer Nikolai Gogol were contemporaries and worked in comparable social and cultural milieus. For this reason, one might find parallels in their methods, attitudes to the images depicted and even in their style. At the same time, diversity of their individualities was reflected in significant alterations and even contrasts of solutions. All this could be found in their work.

Ключевые слова: венгерская литература, русская литература, сравнительный анализ, реализм, сатира, мировоззренческий идеализм.

Keywords: Hungarian literature, Russian literature, comparative analysis, realism, satire, worldview idealism.

И.Е. АДЕЛЬГЕЙМ

Пространства-палимпсесты в молодой польской прозе 1990-х и 2000-х годов

Adelgeim I.Ye. (Moscow). Palimpsest spaces in the young Polish prose of the 1990s and 2000s

В статье рассматривается специфика изображения в польской прозе двух пространств, заключающих в себе слой национальной и культурной инакости, пристальный интерес к которым возник в 1990-е и 2000-е годы у младших поколений прозаиков (бывшие немецкие территории, отошедшие к Польше согласно ялтинскому соглашению, и бывший район варшавского гетто).

Article focuses on two spaces in young Polish literature of 1990s and 2000s, embodying a layer of national and cultural otherness (former German territories and former Warsaw Ghetto area).

Ключевые слова: пространство-палимпсест, Западные и Восточные Кресы, Варшавское гетто, постпамять, травма, эмпатия.

Keywords: palimpsest space, Western and Eastern Kresy, Warsaw Ghetto, post-memory, trauma, empathy.

Т.А. АГАПКИНА

Концепт цветения в традиционной культуре славян

Agapkina T.A. (Moscow). The concept of blossoming in the traditional culture of Slavs

В статье исследуется символика цветения в традиционной культуре славян. Цветение рассматривается как период вегетации растений, который

определяет судьбу будущего урожая, что связывает этот концепт с комплексом плодородия и порождает многочисленные календарные запреты, призванные уберечь культурные растения в период их цветения. В текстах культуры цветение предстает «вегетативной параллелью» жизненному пути человека и выступает универсальной метафорой отдельных этапов человеческой жизни. Оно ассоциируется с половой зрелостью, готовностью к браку и девственностью, красотой, любовью и сексуальной активностью, жизненными силами и обновлением.

The article investigates the symbolic of blossoming in the traditional culture of Slavs. Blossoming is considered as the period of plants' vegetation, which determines the prospects on the future harvest, links it to the concept of fertility and causes many calendar interdictions, aimed at protecting of arable plants during their blossoming. In the texts, blossoming is a «vegetative parallel» to the life-path of a human being and is a universal metaphor for certain periods in human life. It is associated with the sexual maturity, readiness for matrimony and virginity, beauty, love and sexual activity, life force and renewal.

Ключевые слова: традиционная культура славян, символика, аксиология, цветение, культурные растения.

Keywords: traditional culture of Slavs, symbolics, axiology, blossoming, cultivated plants.

М.В. ЯСИНСКАЯ

Глаза и зрение в языке и традиционной народной культуре славян

Yassinskaya M.V. (Moscow). Eyes and vision in the traditional folk culture of Slavs

Статья посвящена представлениям о глазах и зрении в языке и традиционной культуре славян. В исследовании используется метод логического анализа, который автор применяет к комплексному объекту – языку традиционной культуры. Модель зрительного восприятия выражена в языке двумя основными глаголами *смотреть* и *видеть*. Соответственно, рассматриваются две логические ситуации, их участники (предикат, субъект, объект, обстоятельства и пр.), отношения между ними. Анализируется прагматика действия *смотреть*, запреты, связанные со зрением, магия зрения.

The article deals with representations of eyes and vision in the language and traditional culture of Slavs. The author explores it with the use of logical analysis. Visual perception model is represented in the language by two basic verbs «to look» and «to see». Consequently, the author examines each logical situation, their actors (predicate, subject, object, circumstances and so on), and their interrelatedness. The author analyses the pragmatism of the act of seeing, and interdictions associated with vision and its magic.

Ключевые слова: этнолингвистика, традиционная культура, логические пропозиции, зрение, глаза, визуальная магия

Keywords: ethnolinguistics, traditional culture, logical propositions, vision, visual magic.

Э.Г. ЗАДОРЖНЮК

ТАРАС ГРИГОРЬЕВИЧ ШЕВЧЕНКО И ИДЕЯ СЛАВЯНСКОГО ЕДИНЕНИЯ

*Zadorozhnyk E.G. (Moscow). Taras Shevchenko and the idea of
Slavic unity*

В статье характеризуются взгляды Т.Г. Шевченко на славянское единение, освещаются процессы взаимной рецепции Шевченко и его (все)славянского социокультурного окружения; приводятся данные относительно оценок поэтического творчества и политических взглядов поэта. Вводится метафора о концентрических кругах воздействия Шевченко в ракурсе идеи славянского единения. Отмечается востребованность творчества Шевченко в год его двухсотлетнего юбилея.

The article considers the views of Taras Shevchenko on the Slavic unity, it highlights the processes of bilateral reception between Shevchenko himself and his (diverse) Slavic surrounding, and adduces data concerning evaluations of his poetic work and political stances. The author suggests a metaphor of concentric circles of Shevchenko's influence in the context of the idea of Slavic union. It is stressed, that Shevchenko's legacy is of special relevance in the year of his bicentennial anniversary.

Ключевые слова: юбилей Т.Г. Шевченко, славянский вопрос, славянское единение, чехофильство, Кирилло-Мефодиевское общество, федерация славянских государств.

Keywords: jubilee of Taras Shevchenko, Slavic question, Slavic unity, Czechophilism, Brotherhood of Stt. Cyril and Methodius, federation of Slavic states.

Е.В. БАЙДАЛОВА

«Лицом к лицу лица не увидать?» Исследования жизни и творчества Т.Г. Шевченко в постсоветской Украине и за ее пределами

Bajdalova E.Yu. (Moscow). «Face to face we cannot see the face»? Exploration of the life and work of Taras Shevchenko in the post-Soviet Ukraine and beyond

В статье рассматриваются работы украинских литературоведов о творчестве Т.Г. Шевченко после получения Украиной статуса независимого государства. Особое внимание уделено неомифологическому, психоаналитическому направлению исследований. Делается вывод о научной целесообразности комплексного подхода, объединяющего исследования поэтики и философско-эстетической основы творчества великого украинского поэта.

The article deals with the work of Ukrainian independent literary critics treating the poetry and prose of Taras Shevchenko. A special emphasis is put on the neo-mythological, feminist, and psychoanalytical studies. The author comes to the conclusion, that a comprehensive approach, which considers Shevchenko's poetics together with philosophic and esthetic foundations of the great Ukrainian poet's work are scholarly most expedient.

Ключевые слова: Шевченко, Украина, неомифологизм, комплексное изучение.
Keywords: Taras Shevchenko, Ukrain, neo-mythologism, complex research.

Е.П. АКСЕНОВА

Т. Г. Шевченко и национальный подъем украинского народа во взглядах А.Н. Пыпина

Aksyonova E.P. (Moscow). Taras Shevchenko and the national revival of the Ukrainians in the views of Aleksandr Pypin

В статье рассматриваются взгляды А.Н. Пыпина на творчество Т.Г. Шевченко в контексте развития украинской культуры и подъема национального движения, а также в сравнении с аналогичными процессами возрождения других славянских народов.

The article treats the opinion of Aleksandr Pypin about the work of Taras Shevchenko in the context of rise of the Ukrainian culture and Ukrainians' national movement, in comparison with similar processes among other Slavic nations.

Ключевые слова: Т.Г. Шевченко, А.Н. Пыпин, история литературы, украинское национальное возрождение, украинофильство.

Keywords: Taras Shevchenko, Aleksandr Pypin, history of literature. Ukrainian national revival, Ukrainophilism.

Л.П. ЛАПТЕВА

Владимир Иванович Ламанский (1833–1914) и его ученики

Lapteva L.P. (Moscow). Vladimir Ivanovich Lamansky (1833–1914)

and his pupils

В статье дана характеристика научной и педагогической деятельности известного ученого-слависта В.И. Ламанского, а также проанализированы особенности взглядов, творчества его учеников, их жизненный путь.

The article characterises the scholarly and pedagogic activities of the famous scholar and Slavist Valdimir Lamansky, and analyses his views, works of his pupils and their biographies.

Ключевые слова: В.И. Ламанский, И.С. Пальмов, Т.Д. Флоринский, В.Э. Регель, Ю.С. Анненков, Ф.Ф. Зигель, А.Л. Погодин, Н.В. Ястребов, В.Н. Кораблев.

Keywords: Vladimir Lamansky, Ivan Palmov, Timofey Florinsky, Vasily Regel, Yuri Annenkov, Feodor Siegel, Alexander Pogodin, Nikolai Yastrebov, Vasily Korablev.

А.Н. ТЕЛЬГАРИН

МИХАИЛ ИЛЬИЧ БОГУСЛАВСКИЙ (1914–1969)

Telgarin A.N. (Karaganda). Mikhail Ilyich Boguslavsky (1914–1969)

В статье рассматриваются жизненный путь и научно-педагогическая деятельность известного полониста Михаила Ильича Богуславского. Особое внимание уделяется его деятельности в Казахстане в 1950–1960 гг., его вкладу в развитие полонистики, в целом славяноведения в вузах Казахстана.

The article considers the biography, academic and pedagogical activities of the celebrated expert in the Polish language and literature Mikhail Boguslavsky. Particular attention is paid to his activities in Kazakhstan in the 1950s – 1960s, his contribution to the Polish studies and Slavic studies in the universities of Kazakhstan.

Ключевые слова: славяноведение, полонистика, Казахстан, кафедры всеобщей истории.

Keywords: Slavic studies, Polish studies, Kazakhstan, chairs of general history.