

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Экспертной комиссии диссертационного совета Д. 002.248.02 при Институте славяноведения РАН о диссертации **Е.В. Шатько «Художественная структура романов М.Павича (некоторые аспекты поэтики)»**, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03.

Диссертация Е.В. Шатько – фундаментальное исследование творчества Милорада Павича (1929-2009), одного из крупнейших современных писателей, самого известного в мире сербского литератора. Несмотря на его значительный вклад в развитие современной литературы, до настоящего времени нет ни одного отечественного или зарубежного монографического исследования, посвященного творчеству М.Павича. Настоящая работа в значительной мере восполняет этот пробел.

Предложенный Е.В. Шатько ракурс исследования позволяет поставить под сомнение устоявшийся в западноевропейском литературоведении взгляд на М. Павича исключительно как на постмодерниста. Новаторство настоящей диссертационной работы состоит прежде всего в том, что Е.В. Шатько убедительно доказывает, что М. Павич привержен двум литературным традициям – национально реалистической и постмодернистской. Анализ трех, по мнению Е.В. Шатько, самых значительных романов Павича – «Хазарский словарь» (1984), «Внутренняя сторона ветра» (1991), «Другое тело» (2006), позволяет выявить специфику художественной структуры этих произведений и синкретичность творческой манеры писателя. Центральной темой всех трех произведений стал мотив «связи времен».

По мнению Е.В. Шатько, особым оригинальным авторским приемом можно считать соединение мифологического и исторического дискурсов, которое способствует и выявлению параллелей с современностью. Автор диссертационного исследования, на примере трех романов Павича, делает важный вывод о том, что одной из его генеральных творческих целей стало образование особого вида связи, сотворчества читателя и писателя, которые он от произведения к произведению совершенствовал, считая, что «писатель должен уступить свою часть работы читателю-сотворцу».

Теоретическая значимость диссертации Е.В. Шатько соотносится с решением поставленных задач и связана с выявлением особенностей романной структуры М. Павича в контексте развития сербской литературы XX-XXI вв., в систематизации основных мотивов и тем произведений писателя, как определяющих художественных элементов, которые представляют своеобразный каркас его романов. Среди них – мотивы сна и смерти, мотив двойничества и инкарнации.

Самой высокой оценки заслуживает I глава диссертации «Творчество М. Павича как объект изучения», в которой предельно полно отражены

значительные литературоведческие работы российских, сербских, немецких, американских, украинских исследователей о творчестве сербского писателя. Методологической основой работы Е.В. Шатько послужили труды, посвященные особенностям теоретической и исторической поэтики. Опираясь на всесторонний учет научной литературы, анализ историографии и источниковой базы, диссертация Е.В. Шатько является самостоятельным, новаторским исследованием.

Структура диссертации полностью отражает авторский замысел Е.В. Шатько и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание степени кандидата филологических наук. Выдвигаемые на защиту положения и выводы прошли основательную апробацию на международных и российских научных форумах. Основные результаты исследования отражены достаточно полно в 6 публикациях Е.В. Шатько. Из них 4 в журналах, входящих в список рецензируемых изданий ВАК, что соответствует требованиям к кандидатским диссертациям.

На основании всего сказанного рекомендуем диссертацию Е.В. Шатько «Художественная структура романов М. Павича (некоторые аспекты поэтики)» к защите.

Члены экспертной комиссии:

доктор филологических наук Л.Н. Будагова

доктор филологических наук Н.М. Куренная

доктор филологических наук Ю.А. Лабунцев



*Подписи Л.Н. Будаговой, Н.М. Куренной, Ю.А. Лабунцева*

ВЕРНО: *удостоверено*  
Заведующая Кадрами  
*Н.М. Куренная*  
"15" октября 2020 г.