

Содержание

От редколлегии 5

I. Символы памяти

П. Тестен-Корен

Русская часовня — граница неба и земли,
родины и чужбины 10

Т.И. Чепелевская

Из истории российской словенистики:
Майя Ильинична Рыжова — жизнь в науке 31

II. История и политика

М. Зайц

Словенская пресса и Россия
в конце XIX — начале XX в.:
отношение к К.П. Победоносцеву 46

М. Грнич-Ренко

Между нацией и пролетариатом.
Отклики на русскую революцию 1905 г.
в словенских землях 60

Ю. Перовшек

Словенская политическая пресса
о войне с русскими и другими славянскими
противниками в 1914–1916 гг. 81

Л.А. Кирилина

Восприятие словенского вопроса
в российских официальных кругах
в 1914–1915 гг. 99

Ю. Перовшек

Отношение к Г.Е. Распутину в словенских землях 121

Н. Зайц

Славянский вопрос: «На берегах российских рек»
(Александр Трушнович и другие) 138

Й. Пирьевец

Э. Кардель и Россия 154

Н.С. Пилько

Экономический путь, альтернативный советскому:
Социалистическая Республика Словения
в 60-е — 70-е гг. XX в. 173

III. Взаимодействие культур

И.В. Чуркина

Журнал «Ljubljanski zvon» о русской культуре
(1899–1914 гг.) 196

Ю.С. Мерецкая

Влияние педагогического метода А. Ажбе
на развитие живописи в Российской империи
в конце XIX — начале XX в. 220

Б.О. Бабкин, М.Л. Бершадская

Воеслав Моле и Юрий Верховский.
Двойной портрет на фоне Гражданской войны 244

Г. Задникар

Словенские периодические издания
о русской эмиграции в 1920-е годы 263

Т. Рант

Русские артисты в Словении
после Октябрьской революции 276

В.И. Косик

Ксения Грундт-Дюме и ее коллеги
на словенской сцене в начале 1930-х гг.
(по неопубликованным мемуарам
русской балерины) 292

Н.Н. Старикова

Об одной русскоязычной публикации Э. Коцбека
(словенский след в журнале «Континент») 301

А.Н. Красовец

Neue Slowenische Kunst
(Новое словенское искусство)
и его связи с Россией 319

Сведения об авторах,
редакторах, рецензентах и переводчиках 338