

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ И  
РАСПРОСТРАНЕНИЮ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР

ИНСТИТУТ СЛАВЯНОВЕДЕНИЯ И БАЛКАНИСТИКИ АН СССР

ОЧЕРКИ  
ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ  
СЛАВЯН

МОСКВА

П  
Р  
О  
С  
П  
Е  
К  
Т

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ И  
РАСПРОСТРАНЕНИЮ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР

Институт славяноведения и балканистики АН СССР

ОЧЕРКИ  
ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ СЛАВЯН

Перспектив 8-томного международного  
издания под эгидой ЮНЕСКО

Москва, 1991

Редакционная коллегия: Л. Бенешова (Прага),  
С. Вольман (Прага),  
В. Злыднев (Москва),  
Н. Куренная (Москва),  
Ю. Ритчик (Москва).

ISBN 5-201-00708-2

© Институт славяноведения и балканистики  
АН СССР,  
1991.  
Издано при финансовой  
помощи ЮНЕСКО

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Крупнейшей частью осуществляемой Организацией Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) универсальной программы изучения национальных культур является Славянский проект, утвержденный в Париже в 1970 г. Генеральной конференцией ЮНЕСКО. Его значимость определялась двумя главными обстоятельствами: желанием способствовать развитию международных славистических исследований и стремлением ознакомить мир, главным образом, неславянский с достижениями славянской цивилизации.

Успешное выполнение Проекта ЮНЕСКО "Славянские культуры" привело к созданию в 1976 г. постоянно действующей Международной Ассоциации по изучению и распространению славянских культур (МАИРСК). На счету МАИРСК десятки представительных конференций и симпозиумов, выставок и круглых столов, сотни различных публикаций, вошедших в обиход современной славистической науки.

Последовательно проводимое на протяжении двух десятилетий комплексное изучение славянских культур, в котором принимали участие ученые более 25 стран Европы, Азии и Америки, позволило МАИРСК вплотную приступить к созданию фундаментальных "Очерков истории культуры славян". Это будет международный синтезирующий проблемно-исторический труд, раскрывающий основные концепции, истории и тенденции развития славянской культуры, основанный на всей накопленной человечеством сумме знаний в этой области.

Важным шагом на этом пути станет, несомненно, предлагаемая книга, составленная из проспектов восьми томов задуманных "Очерков", охватывающих все исторические периоды развития славянской культуры от ее зарождения до наших дней (в хронологической последовательности).

В разработке проспектов принимали участие крупней-

шие ученые и ведущие славистические учреждения Европы.

Уже сам по себе этот свод проспектов будущего 8-томника, представляет несомненный интерес и пользу как в историографическом, так и в методологическом аспекте для специалистов в области истории культуры, славистов различных дисциплин, для преподавателей университетов и других учебных заведений, для студентов, для всех, интересующихся славянской культурой.

Завершает книгу статья "ЮНЕСКО и славянские культуры", освещающая основные этапы международного сотрудничества в области славистики за последние двадцать лет, и библиография изданий под эгидой МАИРСК.

## Перспектив I тома

Древность. Раннее средневековье.

Страна-координатор - СССР.

Часть I. § I.

Происхождение славян и местонахождение их прародины. Расширение территории расселения славян в V - VII вв.

Индоевропейская семья языков и этносов, Древняя индоевропейская культура и мифология. Распад индоевропейского единства. Балто-славянские языковые отношения в древности. Праславянский язык и его периодизация. Славянская прародина по лингвистическим данным (топонимия, гидронимия, лексика). Соседи славян и культурно-языковые взаимоотношения славян с их соседями.

Развитие археологических знаний о раннем этногенезе славян. Различные гипотезы о местонахождении славянской прародины по данным археологии и других наук. Висло-Одерская, Висло-Днепровская, Одерско-Днепровская и другие теории славянской прародины.

Современное состояние проблемы происхождения славян и их начальной истории. Древнеевропейцы. Выделение восточной группировки древнеевропейцев в результате миграции племен культуры шнуровой керамики. Становление балтов. Западные группы древнеевропейцев (средне-европейские культуры полей погребальных урн). Становление протославянского диалекта на стыке западных и восточных древнеевропейских группировок (предлужичская культура, юго-восточные группы лужицкой культуры). Ранние контакты протославян с иранцами.

Становление славян. Славянская культура середины I тыс. до н.э. (культура подклошевых погребений).

Славянские древности второй половины I тыс. до н.э. и начала нашей эры (шеворская и зарубинецкая

культуры). Славяне и кельты, вклад последних в славянскую культуру. Славяне и германцы. Славяне и балты. Славяне и иранцы. Вопрос о славяно-иранском симбиозе в Северном Причерноморье (черняховская культура). Славяне и готы.

Диалектно-племенное членение праславянского языка и этноса на разные общности в первой половине I тыс. н.э. Исторические свидетельства о венедах, относящиеся к I-II вв. н.э. (Плиний Старший, Тацит, Птоломей) и вопрос о возможности отнесения этих данных к славянам. Певтингеровы таблицы.

Начало великой миграции славян в середине I тыс. н.э. и первые этапы распада праславянского языкового и этнического единства. Славяне, анты и венеда. Расселение славян в Среднем Подунавье и в междуречье Эльбы и Одера. Заселение славянами Балканского полуострова. Славяне и местное романизованное население. Славяне на Пелопоннесе. Славянские миграционные волны в Адриатике. Славяне и средиземноморский мир.

Древнейшие исторические свидетельства о славянах и их культуре в VI-VII вв. (Прокопий Кесарийский, Иордан, Феофилакт Симокатта, Псевдо-Маврикий и др. арабские и сирийские источники).

Славяне и днепровские балты. Начало славяно-балтского симбиоза в Верхнем Поднепровье и смежных землях. Заселение славянами Новгородского края. Славяне и прибалтийско-финский мир. Славяно-неславянский культурный симбиоз и его особенности в различных областях расселения славянства.

#### Часть I. § 2.

Праславянский язык как свидетельство уровня материальной культуры и духовной жизни славян.

Древнейшая славянская лексика, означающая элементы (предметы и понятия) материальной и духовной культуры и ее индоевропейские корни и соответствия. Славянская фразеология и славянские народные сакральные

(обрядовые, эпические) тексты как источник для реконструкции фрагментов праславянской культуры. Терминология земледелия, скотоводства и охоты, пчеловодства, средств передвижения, ремесел (ткачество, гончарство, кузнечное дело и т.п.), торговли, жилища и поселений, одежды и утвари, транспорта и коммуникаций, военного дела, семейных отношений и родства, социальной организации, правовых отношений, разных видов народного искусства (словесного, музыкального, хореографического, прикладного).

### Часть I. § 3.

Данные археологии о материальной культуре и духовной жизни древних славян.

Археологические признаки выделения славянства в целом и локальные славянские культуры до УШ в. (пражско-корчакская, пражско-пеньковская, суковско-дзедзинская, торновская, фельдбергская, культура длинных курганов и др.). Изменения славянских культур под воздействием неславянских этносов и географических условий. Славяне и авары, славяне и балты, славяне и финно-угры. Вопрос о преемственности античных элементов в ранних славянских культурах.

Поселения. Их застройка. Зарождение укрепленных поселков и ремесленных центров.

Домостроительство. Региональные различия, обусловленные этнографическими и географическими особенностями.

Данные археологии о хозяйственной деятельности и характере земледелия. Скотоводство, охота, рыболовство и промыслы.

Состояние ремесла, его технология. Производство глиняной посуды. Торговые связи и обмен.

Одежда, украшения.

Социально-экономическое развитие славянского общества. Предметы вооружения. Зарождение военно-дружинного сословия.



Погребальная обрядность. Отражение языческого мировоззрения. Этнографические зоны обрядности. Изменения обрядности — свидетельства эволюции языческих верований славян. Зарождение курганного обряда. Распространение обряда труположения в южном регионе славянского мира.

Духовная жизнь. Языческие святилища, их типы и атрибуты. Языческие храмы северо-западного славянства. Другие места, связанные с языческими ритуалами. Культовые камни. Идолы. Домашние божества. Культовые предметы и амулеты.

#### Часть I. §4 .

Религиозные верования древних славян и начальные формы художественного творчества (ретроспективный анализ письменных источников, данных лингвистики, этнографии и фольклора).

Изучение религии и мифологии древних славян и опыты ее реконструкции с использованием данных и методов разных наук (труды Л.Нидерле, А.Брюкнера, Г.Ловмянского, К.Мошинского, Э.Гаспарини, Б.А.Рыбакова, В.Н.Топорова, В.В.Иванова). Древнейшие свидетельства о славянских дохристианских верованиях (Прокопий Кессарийский, Лев Дьякон, Повесть временных лет, Козьма Пращский, Саксон Грамматик, Гельмгольд и др.). Киевский пантеон. Поморский пантеон. Вопрос о древности киевского и поморского пантеона богов. Мифологические персонажи славянской фольклорной традиции (русалки, вилы, лешие, водяные, домовые, духи домашнего очага, духи плодородия, демоны болезней, роженицы—предсказательницы судьбы, вурдалаки и упыри). Аграрно-мифологическая сущность годового праздничного цикла. Мифология животных и растений. Мифология явлений природы (грома, града, засухи, вихря и т.п.). Языческая сущность древнеславянской семейной обрядности (родинной, свадебной, похоронной). Культ предков.

Мифологическая картина мира у древних славян

(представления о космосе, пространстве, времени, космогония).

Праславянские и индоевропейские корни славянской эпической традиции. Южнославянский героический эпос, русские былины. Славянские баллады и их общий сюжетный фонд. Славянская сказка и ее связь с общеевропейским и мировым сказочным фондом. Основные сюжеты и мотивы славянской сказки. Славянский обрядовый фольклор (календарный и семейный), его мифологические корни, ритуальные функции и жанрово-поэтические особенности. Европейские параллели к славянскому обрядовому фольклору и их общие текстические истоки.

Древняя славянская мифологическая символика в народных вышивках, предметах быта, постройках, надгробиях, украшениях, орнаментах, амулетах и т.д.

Общеславянские черты в славянском народном мелосе. Этномузыкальные славяно-неславянские связи.

#### Часть II. § I.

Новые явления в материальной культуре славян в эпоху раннего средневековья (VIII-XIII вв.).

Развитие земледелия, Типы сельскохозяйственных орудий и их эволюция. Культурные растения. Животноводство. Новые системы землепользования. Новые явления в развитии ремесла. Железоделательное и железообрабатывающее ремесла (технологические схемы и их бурная эволюция). Ювелирное дело, появление новых технологических приемов. Орудия труда ремесленников и основные изделия, увеличение ассортимента последних. Развитие гончарного ремесла, гончарные печи. Стеклоделие и другие виды ремесел. Судостроение.

Торговые связи и пути сообщения. Роль международной торговли в развитии культуры славянского мира.

Типология сельских поселений. Протогородские поселения и становление раннесредневекового города. Княжеские города, малые города. Структура и планировка городов. Развитие фортификационного дела в различных

регионах славянского мира. Княжеские и феодальные усадьбы. Археология о различиях между городом и деревней. Роль античного города в развитии южнославянского города.

Домостроительство. Типология жилищ, эволюция их и картография. Этнографические зоны. Начало возведения гражданских каменных строений.

Появление каменных церковных построек. Христианские храмы и монастыри. Развитие архитектуры. Вклад византийской и романской архитектуры в церковное строительство раннесредневековых славян. Появление и развитие региональных архитектурных школ и характеристика последних. Строительное дело.

Быт раннесредневекового славянина. Интерьер жилища. Утварь и посуда. Пища. Предметы ухода за телом. Освещение жилища. Средства передвижения. Одежда и украшения. Височные кольца, их типы и картография.

Погребальная обрядность. Ее эволюция в VIII-XIII вв. Племенные и региональные особенности. Влияние христианской обрядности.

Славянские племена и племенные союзы накануне возникновения государственности.

Общий уровень развития материальной культуры славян к XIII в. по сравнению с уровнем развития других регионов Европы. Роль культурных и экономических контактов в развитии материальной культуры славян в IX-XIII вв. Славяне и Византия. Славяне и Северная Европа. Славяне и Восток. Славяне и западноевропейские страны. Вклад финно-угров и балтов в культуру славян. Славяне и мир раннесредневековых кочевников.

## Часть II. § 2.

Формирование феодальной государственности и связанные с этим процессы и идеологические представления.

Основные этапы в процессе перехода отдельных славянских народов от племенных объединений к крупным ран-

нефеодалным государствам. Главные характерные черты раннефеодалной государственности славянских народов.

Племенные предания как первые свидетельства общественного сознания. Например, восточнославянские предания – о Кие, Радиме и Вятко, чешские – о Чехе, польские – о Краке. Зарождение представлений о государстве и роли в нем правителя и подданных. Легенды о зарождении государств, о появлении княжеской власти и смене династий (чешское предание – о Либуше и Пржемысле, польское – о Попеле и Пясте, древнерусское – о династии Кия и "призвании варягов", известия о Сербе – предке сербских князей). Иные варианты зарождающихся исторических традиций.

Изменения в политико-идеологических воззрениях славян с принятием христианства. Культ святых патронов как выражение государственно-политической идеологии раннефеодалной монархии, его функции (культы Вацлава, Ладмилы и Войтеха – в Чехии, Бориса, Михаила и Петра – в Болгарии, Иоанна-Владимира зетского и Стефана Немани у сербов, Бориса и Глеба, Антония и Феодосия печерских – в Древней Руси). Патристические мотивы в памятниках агиографии и гимнографии. Памятники исторической мысли как культурный синтез местной исторической традиции и достижений европейской средневековой историографии. Древнерусские летописные своды IX – нач. XII вв. и "Повесть временных лет"; "Хроника чехов" Козьмы Пражского, "Хроника и деяния князей или правителей польских" Галла Анонима и "Хроника поляков" Винцента Кадлубка, болгарская "Апокрифическая летопись", сербские и хорватские исторические традиции в известиях Константина Багрянородного и в "Хронике попа Дуклянина"). Особенности этого синтеза в странах латинского и византийского культурного круга: сопоставление общей концепции и различного строя "Повести временных лет" и западнославянских хроник. Осмысление в данных памятниках истории народа и истории образования государства в рамках мировой истории. Освещение в них взаимоотношений народа и власти.

Памятники славянской исторической мысли и памятники исторической мысли других регионов Европы.

Судьбы исторических традиций у славянских народов, утративших свою государственность в период раннего средневековья (полабские славяне, словенцы, словаки).

### Часть II. § 3.

Христианство и язычество у славян в эпоху раннего средневековья.

Вопрос об уровне развития славянского язычества накануне принятия христианства. Попытки приспособления языческих верований к новым потребностям славянской знати. Языческая реформа Владимира (980 г.) Языческие государства славян в христианской Европе. Контакты славян с приверженцами других монотеистических религий – иудаизма, ислама. Политические и идейно-культурные причины принятия христианства славянскими народами. Причины отказа полабских славян от принятия христианства и эволюция их языческих представлений в условиях конфронтации с христианским миром.

Христианское духовенство как особая общественная группа. Идеино-воспитательные обязанности христианского духовенства, их конфессиональный и общекультурный аспект.

Культурные традиции, перенесенные на славянскую почву с принятием христианства. Организация школ как нового вида обучения, связанного с грамотностью и усвоением определенных литературных традиций.

Многообразие жанров и форм образного выражения христианской литературной традиции, воспринятой славянскими народами. Особенности фонда христианских литературных памятников у славян в начальный период христианизации (преобладание ранне-христианских произведений) и его видоизменения в дальнейшем.

Зарождение вокальной профессиональной музыкальной культуры и первоначальной формы нотной письменности.

Появление нового типа здания — христианского храма, становление и развитие новых навыков каменного строительства, восходящих к античной традиции.

Восприятие славянским обществом христианских традиций изобразительного искусства — пластики нового типа, живописи как изобразительного, а не только орнаментального (характерного для язычества) искусства, новых форм прикладного искусства. Конфессиональное и общекультурное значение этих традиций.

Особенности культурных традиций в странах латинского и византийского культурного круга: различия в организации школ, большая роль светской школы в системе просвещения в странах византийского круга и меньшая дифференцированность уровня школ; светский характер инструментальной музыки в странах византийского и большая роль инструментальной музыки в странах латинского круга; большая роль античных традиций в архитектуре и изобразительном искусстве стран византийского круга, особая роль скульптуры в странах латинского и иконописи в странах византийского круга. Характер и объем воспринятой отдельными славянскими народами собственно христианской традиции и через нее наследия античной культуры. Принятие христианства и рецепция элементов светской культуры христианских стран.

Вопрос о соотношении христианских верований и черт язычества в сознании и образе жизни разных слоев населения: духовенства, светских феодалов и широких кругов населения (по данным письменных источников, прежде всего поучений против язычества, и данным археологии). Феномен "двоеверия".

#### Часть II. § 4.

Возникновение и распространение славянской письменности (территориально и по жанрам), зарождение литературного и делового языка, начальный этап развития славянских литератур и искусства. Уровень развития славянских народов в IX в. и объек-

тивная необходимость в создании письменности. Попытки записи славянской речи с помощью латинского и греческого алфавитов.

Деятельность Кирилла и Мефодия и создание славянской письменности. Историческое значение этой деятельности. Глаголица и кириллица. Древнейшие славянские памятники письменности (книжные тексты и надписи). Судьбы славянского письма и ранней славянской книжности в разных славянских странах. Становление и развитие славянской письменной традиции в Великой Моравии и Паннонии в IX в. Соотношение кирилло-мефодиевской языковой и общекультурной практики с более ранними опытами немецких миссионеров. Борьба сторонников и противников славянской письменности в Великой Моравии. Древнейший фонд славянской книжности. Папство и славянская письменность. Пространные жития Кирилла и Мефодия – первые оригинальные литературные произведения на славянском языке, созданные для защиты славянской письменности.

Перенос традиций славянской письменности из Великой Моравии в другие славянские страны (Болгария, Чехия, Хорватия). Ученики Мефодия в Болгарии и дальнейшее развитие здесь славянской письменной традиции. Славянская письменность в Древней Руси до официального принятия христианства и ее широкое распространение в последующий период. Берестяные грамоты. Славянская письменность в Сербии (до XIII в.).

Исторические условия развития славянской письменности в Чехии в X–XI вв. и причины ее упадка к концу этого периода. Вопрос о существовании славянской письменности на территории Польши. Славянская письменность в Хорватии и вопрос о путях распространения и времени ее появления в этой стране. Отношение романского духовенства Далмации и папства к славянской письменности. Причины легализации Римом глаголицы в Хорватии в сер. XIII в.

Различия в развитии и судьбах славянской письменности в странах византийского и латинского культур-

ного круга. Значение этих различий для культурного развития этих стран в период раннего средневековья.

Диапазон литературных памятников на славянском языке в XIII в. Общеславянский ("старославянский") книжный (литературный) язык и общеславянская ("древнеславянская") книжность.

Возникновение отдельных славянских литературных языков, литератур и их связь с общеславянской литературной традицией, с литературами греческого (византийского) и латинского (западноевропейского) кругов. Специфика этой связи в странах со славянской и латинской письменностью.

Жанровый состав древних славянских литератур, их связь с древней книжной и фольклорной традицией. Жития и другие оригинальные произведения на славянском языке, созданные в Великой Моравии.

Литературная деятельность писателей "Золотого века" в Болгарии (Климент Охридский, Наум, Константин преславский, Иоанн экзарх, черноризец Храбр, Козьма пресвитер). Жанровое разнообразие этой деятельности (памятники агиографии, торжественного ораторского искусства, гимнография, толкования и полемические сочинения и др.). Соотношение между произведениями болгарских писателей и их литературными образцами. Значение их деятельности для развития других славянских литератур.

Особенности развития болгарской литературы в последующий период. Богомильская ересь и развитие жанра апокрифов и "пророчеств". Патриотические мотивы в памятниках этих жанров в период византийского господства.

• Особенности литературной традиции в Сербии XII – I-й пол. XIII в. Сербская агиография и гимнография этого времени в соотношении с предшествующими памятниками этих жанров.

Формирование древнерусской литературной традиции и ее соотношение с традицией других славянских литератур. Оригинальные черты древнерусской агиографии (Жития Бориса и Глеба и Феодосия Печерского, Киево-печерский патерик)



и торжественного ораторского искусства (сочинения Иллариона и Кирилла Туровского).

Древнерусские летописи как литературные произведения сложного состава. Их принципиальные отличия от византийских образцов исторического повествования.

Стилистическое разнообразие исторического повествования в летописях разных древнерусских центров. Летописи как памятники светской литературы. Особо сильное отражение этих черт в "Летописце" Даниила Галицкого (в составе Ипатьевской летописи).

Связь фольклорной и книжной традиции в древнерусских памятниках разных жанров. "Слово о полку Игореве" как синтез этих традиций на высоком художественном уровне.

Литературные памятники на славянском и латинском языках в Чехии X-XI вв. Сосуществование и взаимодействие двух традиций. Оригинальные памятники агиографии и гимнографии и их соотношение с литературными образцами. "Легенда Кристиана" как синтез двух традиций и особый тип повествования (соединение черт агиографии и исторической хроники). Изменение общекультурной ситуации с упадком славянской письменности в Чехии. Диапазон оригинальных памятников на латинском языке, возникших в Чехии в конце XI - нач. XIII вв. и их место в системе жанров общеевропейской латинской литературы.

Чешские хроники XII-XIII вв. как литературные произведения. Их соотношение с литературными образцами. Элементы фольклорной традиции в "Хронике чехов" Козьмы Пражского. Предания, бытовавшие в среде чешского рыцарства о событиях XI-XIII вв., отраженные в "Хронике" Далимла.

Особенности чешской агиографии и гимнографии XIII в. Зарождение жанра литургической драмы (мистерии).

Культурно-историческая ситуация в Польше XI - нач. XIII в. (полное господство латинской письменности) и зарождение польской литературы. Ведущее место исторических хроник среди оригинальных памятников польской лите-

ратуры на латинском языке.

Хроника Галла Анонима как литературное произведение. "Хроника" Винченца Кадлубока как синтез западноевропейской философской мысли (схоластики) с местной исторической традицией. Уникальность формы повествования в этом произведении. Хроника Кадлубока и современные ей памятники западноевропейской исторической мысли.

Общее и особенное в развитии славянских литератур в отдельных славянских странах (система жанров, характер использования литературных образцов, взаимоотношение светской и церковной традиций, роль фольклора). Связь имеющихся различий с конкретной культурно-исторической ситуацией. Взаимообщение отдельных древних славянских литератур. Формы этого общения и роль в них кирилло-мефодиевских традиций.

Соотношение литературных процессов в славянских странах с литературными процессами в других регионах Европы. Вопрос о степени различий в культурном развитии славян византийского и латинского культурного круга.

Древнеславянские литературы и изобразительное искусство.

Монументальная живопись (фрески и мозаики) храмов и переводная (ветхо- и новозаветная и литургическая) литература как основа иконографической программы. Влияние светских античных сюжетов (например, вознесение Александра Македонского) на разные виды изобразительного искусства. Персонажи оригинальных агиографических произведений в памятниках изобразительного искусства (Борис-Михаил, Вацлав, Войтех, Борис и Глеб). Отражение местной исторической традиции в монументальной живописи (фрески капеллы в Знойме). Элементы светского искусства в монументальной живописи (фрески лестничной башни Софии Киевской).

Изобразительное искусство славянских стран и главные художественные течения в искусстве византийского и латинского культурного круга. Уровень художественного мастерства и черты своеобразия. Начало формирования

местных художественных школ в отдельных странах и отдельных центрах.

Черты своеобразия церковной и светской архитектуры славянских стран в сравнении с архитектурными традициями Византии и латинского Запада. Храм как синтез искусств (соединение архитектуры, живописи и пластики) и особенности этого синтеза в странах разного культурного круга. Зарождение местных школ.

Профессиональная музыкальная культура в славянских странах. Источники ее изучения и проблема их расшифровки. Особая (кондакарная) система музыкальной записи в Древней Руси. Первые оригинальные славянские музыкальные произведения на оригинальный текст ( *Vogurodsica*, *Novrodine pomiluj nu* , Стихиры Борису и Глебу и Феодосию Печерскому). Изображения профессиональных и народных музыкантов в памятниках изобразительного искусства (Давид играющий на псалтири, скоморохи с народными инструментами).

Иллюминированная книга как синтез ряда важных сторон славянской культуры (письменность, литература, изобразительное искусство, орнамент, прикладное искусство). Особенности этого синтеза в странах византийского и латинского культурного круга.

Традиции народного искусства славянских народов в период раннего средневековья (по данным археологии). Особая роль орнамента (консервация некоторых характерных особенностей более ранних эпох).

#### Часть II. § 5.

Формирование славянских народностей. Этническое самосознание и его специфика на начальном этапе развития народностей. Об этнообразующих элементах в культуре отдельных славянских народов.

Этническое самосознание как главный показатель и итог развития этнических процессов. Две формы самосознания славян в VI—VII вв.; племенная и общеславянская. Их возможное содержание: представление о кровном единстве

одноплеменников и их связи с определенной территорией; характер древнейших славянских этнонимов; роль контактов с Византией, Франкским государством, аварами для осознания "славянской" общности, закрепление этнонима "славяне" за этническими общностями на окраинах славянского мира.

Вопрос о возможной иерархии форм самосознания — узкоплеменное, союзно-племенное, региональное (на примере полабских славян). Роль "надплеменных" культов (культ Святовита на Ругяне).

Вопрос об этническом самосознании населения "племенных княжений" как переходного этапа от структур родоплеменного общества к государственным.

Образование государств и влияние этого явления на развитие этнических процессов. Упадок племенного самосознания. Зарождение этнического самосознания нового типа — сознания принадлежности к народности. Сознание государственной принадлежности и этническое самосознание. Историческое соотношение между появлением этих форм сознания, тесная связь между ними в раннефеодальном государстве, культ "святых патронов" государства и народа и выявление различий с усложнением этнического состава населения отдельных государств. Причины незавершенности в изучаемую эпоху процесса формирования народностей на территории Хорватии и Сербии. Специфика процесса формирования болгарской народности (слияние двух этносов, различных по языку и культурно-хозяйственному типу).

Специфика появления этнического самосознания в разных общественных слоях. Характер этнических стереотипов и автостереотипов, зафиксированных в племенных источниках, их социальное содержание. Фольклор и вопрос об этническом самосознании низов. Осмысление понятия славянской общности в первых славянских исторических трудах. Славянская письменность и славянский язык как важные признаки этой общности.

Сознание принадлежности к славянской общности и сознание конфессиональной принадлежности (к католицизму,

к православию), соотношение этих видов сознания и его изменение на протяжении изучаемого периода.

Контакты славян с иными этническими обществами (преобладающие — западных славян с Германской империей, южных славян с Византией, итальянскими государствами, романскими городами Далмации; восточных славян с Византией, норманнами, кочевниками, угро-финскими и балтскими народами) и влияние этих контактов на развитие этнического самосознания.

Языковые и этнические процессы в славянском мире.

Вопрос об этнообразующих элементах в культуре отдельных славянских народов. Особенности развития этнических процессов у славянских народов, не имевших (или утративших) свою государственность.

#### Часть II. § 6.

Возникновение классового общества и вопрос о расчленении ранее единой культуры славян. Характер и степень глубины этого процесса.

Оформление особого привилегированного статуса господствующего класса и перестройка традиционных норм права в период раннего феодализма.

Складывание особых норм поведения и образа жизни социальной верхушки славянского общества в период формирования классов и государства по данным письменных источников и памятников материальной культуры.

Вопросы о формах художественного творчества, отвечавшего особым потребностям славянской знати (виды эпического творчества, связанные с княжеской дружиной).

"Образованные люди и образованность" в понимании раннего средневековья. "Книжная" культура и "народная" культура — соотношение этих историко-культурных феноменов с жизнью различных общественных слоев.

Синкретический характер отдельных сторон и сфер культуры эпохи раннего средневековья. Вопрос об историческом месте и значении героического эпоса. Его соотношение с письменной традицией. Особенности культурного развития

славянских этносоциальных общностей, утративших в эпоху раннего средневековья государственность и господствующий класс.

Заключение.

Авторы проспекта - А.Рогов, Ю.Седов,  
Н.Толстой, Б.Флора,  
В.Янин (СССР)

Прспект II тома

Культура славянских народов. XIV -  
первая половина XVIII вв.

Страна-координатор - Польша.

Часть I. Основные вопросы вводного раздела.

Категории общего характера. Славянские культуры, их развитие, взаимные связи и своеобразие. Славяне южные, западные, восточные. Традиции византийского и латинского типов культур. Диффузия. Взаимные контакты разных славянских культур. Роль фольклора. Письменность на универсальных (европейских) и местных языках. Отношение славянских культур к общеевропейским культурным тенденциям и к другим культурам. Периодизация развития европейских и славянских культур. Эпохи, течения, стили, направления культурного развития. Готика, реликты романского стиля, поздняя готика и искусство, связанное с традициями и влиянием Византии. Образовательные системы и их реформы. Возникновение и развитие университетов на славянских землях. Участие славян в общем процессе накопления научных знаний.

Гуситское движение и общественно-религиозные течения позднего Средневековья. Идеологи польского "соборного" движения.

Ренессансный гуманизм на этапе зарождения и расцвета, Ренессанс, Реформация. Пробуждение национального самосознания, развитие национальных языков и литературы на этих языках. Маньеризм. Барокко во всех его разновидностях. Зарождение стиля рококо. Наиболее выдающиеся деятели славянских культур, их вклад в европейскую и мировую культуру. Становление национального самосознания и осмысление исторического и культурного единства славянских народов. Классицизм позднего барокко и зарождение новых форм классицизма. Раннее Просвещение и позднее барокко.

Разные уровни и сферы культуры. Взаимное проникновение культурных ценностей из разных культурных слоев. Общие пути развития.

Принципы периодизации материала внутри тома: при всем понимании сложности процессов сосуществования зарождающихся, доминирующих и исчезающих течений, стилей, направлений; неравномерного развития, ускорения или отставания конкретных славянских культур (или отдельных отраслей этих культур); меняющихся во времени условий, способствующих этим неравномерностям развития: при осознании особого автономного положения изобразительных искусств и музыки среди прочих видов искусств, с их более прочными связями с византийским или латинским культурным наследием, — выделяются следующие эпохи: а) Средневековье и позднее Средневековье, б) эпоха гуманизма, Ренессанса и Реформации, в) эпоха барокко, г) позднее барокко и раннее Просвещение.

## Часть 2. Славянские культуры (XIV—XV вв.).

### I. Положение славянских народов в начале XIV в.

- а) Южные славяне. Усиление турецкого гнета.
- б) Западные славяне.
- в) Восточные славяне.

## II. Культура южнославянских народов в XIV – XV вв. (до 1492 г.)

I. Болгары. Первенствующая роль Тырновского культурного центра. Иконописная живопись и искусство миниатюры. Копиисты и оформители рукописных книг. Панегирики. Евангелие царя Ивана Александра, его библиотека. Придворный книгописный центр в Видине. Принятие византийских хроник в обоих царствах, переписка и дополнение их монахами-писцами. Монастыри. Религиозные и литургические сочинения. Монастырская образовательная система. Болгарский язык письменности XV в. – церковнославянский язык с элементами разговорного языка. Значение Тырновской школы для культуры славянских народов православного вероисповедания. Проникновение болгарского влияния в Сербию, на Русь; взаимные связи. Церковная архитектура и светские оборонительные сооружения. Фресковая роспись в церквях, религиозная живопись. Литургическое песнопение, византийское происхождение музыкальной нотации. Влияние на Русь и другие народы. Взаимопроникновение элементов церковной и народной музыки.

Турецкий гнет. Разорение страны. Сказания о героических сражениях и неудачах, создаваемые в монастырях, быстро распространяющиеся и переделываемые в народной среде. Культура монастырских центров, роль монашеской республики на горе Афон. Эмиграция болгарских и сербских деятелей культуры в Россию.

2. Сербы. Могущество средневекового Сербского государства и его упадок. Турецкое завоевание. Поражение сербов. Религиозная и светская литература. Опора на церковнославянскую традицию, церковнославянский язык письменности, кириллический алфавит. Жития государственных деятелей и святых. Роль беженцев из Болгарии. Придворная поэзия и народная песня. Архитектура церквей и монастырей в византийском стиле. Живопись (преимущественно религиозная) в византийском стиле. Церковные песнопения, рукописные памятники музыкальной культуры.



Культурное значение горных анклавов, удерживающих свою независимость в окружении турецкого владычества. Первые печатные издания в Черногории. Лирические и эпические песни (литературные и народные) о битвах и поражениях антитурецкой борьбы.

3. Словенцы. Историческая обстановка в XIV—XV вв. Латиноязычная литература, следы церковнославянской традиции, проникновение славянского языка в богослужение. Письменность на словенском языке. Готическое искусство с реликтами романского стиля. Итальянское влияние.

4. Хорваты. Хорваты в составе многонационального Венгерского королевства. Дубровник — литература на латинском языке, итальянские тексты, кириллические памятники письменности на штокавском диалекте. Хорватская литература — памятники религиозной письменности на церковнославянском языке с элементами чакавского диалекта, написанные глаголицей. Связь со славянским богослужением. Церковные элементы в светской литературе. Первая хорватская книга, напечатанная в 1483 г. Сочетание традиций Византии и Рима. Латинизация литературы. Фольклорные тексты. Церковная и светская музыка. Итальянское влияние.

Готическое искусство и реликты романского стиля в Хорватии, входящей в Венгерское королевство. "Табличная" живопись (живопись "на досках"). Сочетание готического и византийского стилей. Раннее зарождение ренессансного гуманизма в Дубровнике и в Хорватии. Новый тип придворной культуры. Гуманистическая латиноязычная поэзия.

5. Общее и специфическое в культурах южнославянских народов в XIV—XV вв.: а) Смешение латинской и византийской традиций. Сочетание готики и византийского искусства; б) Объединяющее чувство опасности перед лицом турецкого порабощения. Распространение легенд и песен о борьбе с турками. Народные песни и предания; в) Значение монастырей на горе Афон и монашеской республики.

### Ш. Культура западнославянских народов в XIV—XV вв. (до 1492 г.)

I. Чехия. Историческая ситуация в XIV в. Эпоха Карла IV. Высокий уровень материальной культуры. Развитая система сословного общества, расцвет городов. Прага - центр Священной Римской империи и центр Чешского государства. Основание архиепископства в Праге. Основание в Праге первого на славянских землях и в Центральной Европе университета в 1348 году. Попытки законодательных реформ и сопротивление чешского Сейма против нового кодекса 1355 г.

Личность Карла IV как покровителя искусств и литературы и как мыслителя, автора философско-правовых сочинений. Пребывание в Праге Ф.Петрарки, его взаимоотношения с Карлом IV и его приближенными. Переписка Петрарки и Карла IV.

Зрелые формы чешской литературы. Чешский язык XIV века как вполне сформировавшийся. Произведения, представляющие наиболее типичные для средневековой Европы литературные жанры. Песни, религиозные и рыцарские легенды, хроники, жития, проповеди. Чешская проза, библейская и юридическая. Рыцарская эпика. Религиозная и любовная лирика, популярные повести, нравоучительные истории, религиозные романы. Чешская драма и литургический театр. Трактат "О морали" Т.Штитного на чешском языке.

Переписка книг, их художественное оформление и распространение. Королевский двор, монастыри, университет, другие культурные центры. Книги светского и духовного содержания.

Пражское готическое строительство. Градчанский комплекс, собор св.Вита, Карлов мост и др. Строительство за пределами Праги. Карлштейн. Средневековая "табличная" живопись (живопись "на досках") и книжная миниатюра как свидетельство южно- и североевропейского культурного влияния. Монументальная и камерная скульптура.

XV в. и национальный протест против онемечивания. Религиозные диспуты с оттенком социальной и национальной

тематики. Предгуситское движение и его европейские связи, влияние на соседние страны. Реформаторская деятельность Яна Гуса. Призывы к нравственному, религиозному и национальному возрождению. Реформа Пражского университета. Чешская орфография, ее влияние на орфографию польскую, лужицкую, словенскую, хорватскую.

Теологическое и социальное содержание гуситского движения. Формирование и рост национального самосознания. Гуситские песни и полемическая литература. Поляризация позиций среди сторонников гуситского движения. Гуситские войны 1419-1434 гг. - борьба за независимость и вместе с тем огромные разрушения, затормозившие развитие искусства, гибель многих культурных ценностей. Воздействие чешской литературы на славянские страны. Петр Хельчицкий, его сочинения, их радикальный характер.

Чешская литература, искусство, культура в период правления народного короля Йиржи из Подебрад, затем при Владиславе II Ягело. Последние постройки раннего Ренессанса. Зарождение чешского книгопечатания. Чешская музыка XIV-XV вв., памятники музыкальной культуры, канционалы, сборники песен на чешском языке. Многоголосие типа "antiqua".

Особенность Силезии в истории культуры XIV-XV вв.

2. Польша. Успешная борьба Владислава Локетка за объединение центральных польских земель. Преодоление сопротивления немецкого элемента прослойки в Кракове. Правление Казимира Великого. Временное признание территориальных потерь в Силезии и Поморье. Присоединение Галицко-Волыньских земель. Заботы об экономическом и социальном развитии страны, попытки унификации и совершенствования законодательства; централизация государственной власти. Внимание к вопросам образования от его низших ступеней вплоть до основания университета в Кракове в 1364 г. Польско-венгерская династическая уния. Польско-литовская уния и включение Литвы в орбиту христианства по католическому образцу. Победоносное сражение при Грюнвальде в 1410 г. Русское культурное влияние при

дворе Владислава Ягелло (иконы, фрески и т.п.). Королевский двор и канцелярия, дипломатия Владислава Ягелло и его наследников.

Польская литература XIV—XV вв. Дальнейшее развитие летописания на латинском языке. Латиноязычные и польские песни, связь с чешскими песнями. Проповеди, в том числе польские. Переводы Библии, Флорианская и Пулавская псалтири XIV и XV вв. Новые строфы к "Богородице". Религиозные и рыцарские песни. Жития святых. Легенды, Писатели, поэты, ораторы, связанные с королевским двором и канцелярией, с университетом. Общественно-юридическая мысль и ораторское искусство польских идеологов "соборного" движения — идея права народов на выбор своего исторического пути. "История Польши" Яна Длугоша. Иностранцы-гуманисты в Польше, деятельность Филиппа Буонакорси. Гуманисты, связанные с Краковской академией. Зарождение книгопечатания в Польше в 70-е гг. XV в. Книгопечатание в Силезии.

Бурный расцвет Краковской академии в XV в. Развитие юридических, математических, астрономических, философских, филологических наук.

Строительство при Казимире Великом городов, замков, костелов в готическом стиле. Дальнейшее развитие готической архитектуры при Ягеллонах. Надвислянская готика, готика северных областей. Религиозная и светская скульптура, в том числе скульптура надгробий. Позднегоготическая скульптура, творчество Вита Ствоша и его школы, действующей в Польше. Влияние гуманистической идеологии на некоторые скульптуры позднеготического и переходного стилей.

Музыка в Польше XIV—XV вв. Хоральное творчество. Развитие многоголосия. Польская многоголосная песня. Инструментальная музыка. Система музыкального образования. Первые трактаты о музыке.

3. Лужица и Силезия. Историческая обстановка в XIV—XV вв. Латиноязычные писатели, поэты переходного

стиля между старыми и новыми формами, первые поэты-гуманисты. Готика на лужицких землях. Силезская готика.

Полабские славяне и Поморье – продолжение процесса онемечивания. Германизация придворной жизни поморских князей при сохранении контактов с Польшей. Готическое искусство на этих землях.

4. Словакия в составе Венгерского королевства. Зарождение латиноязычной литературы в XIV–XV вв. Чешское влияние, проникновение гуситских сочинений и идей. Готическое искусство. Религиозная и светская музыка. Полифония старого типа. Теория хораля.

#### IV. Культура восточнославянских народов в XIV–XV вв. (до 1492 г.).

XIV век – опустошительное воздействие татарского нашествия. Начало XV в. – крайняя удельная раздробленность. Постепенно нарастающие тенденции к объединению, деятельность московских князей. Расширение литовских владений на западно- и южнорусские земли в XIV в. Преобладание элементов русских культурных традиций на территории Литовского княжества. Церковнославянский язык как официальный язык Литовского княжества.

Начальный процесс формирования белорусского и украинского языков на западно-русских землях в XIV–XV вв. Формирование трех восточнославянских языков, их взаимосвязи и отличительные особенности.

Победа Дмитрия Донского и других князей над татарами на Куликовом Поле в 1380 г. – поворотный момент в пробуждении самосознания русского народа. Многочисленные литературные отклики на Куликовское сражение в песнях, повестях, в летописях, в народном творчестве и в высокой поэзии. Постепенное ослабление и упадок могущества Золотой Орды. Споры среди высшего православного духовенства на Руси, перенесение патриаршества из Киева в Москву. Москва в роли третьего Рима.

Роль эмигрантов с юга на рубеже XIV–XV вв. Местные варианты летописей. Широкое бытование эпических и лири-

ческих песен. Культурный центр, складывающийся вокруг московских князей, распространение легенд о величии и значении владими́ро-московских князей. Предания и песни странствующих нищих.

Церковное и светское строительство в византийском стиле. Иконопись и книжная миниатюра. Творчество Андрея Рублева. Церковные песнопения. Центры музыкальной жизни. Первые буквари. Символический характер древнерусской культуры. Южнославянское влияние на рубеже XIV–XV вв. Строительство Московского Кремля в XV в.

Монашеское образование и обучение ремеслам на восточнославянских землях; широкое распространение грамотности. Сохраняющаяся популярность искусства бродячих певцов, странствующих фокусников, дрессировщиков животных, скоморохов. Отношение к нему церковнослужителей и княжеской верхушки.

#### У. Общий взгляд на славянские культуры XIV – XV вв.

1. Усиление процесса взаимопроникновения культурных элементов (не только фольклорных) разных славянских народов под влиянием массовых миграций. Изменение границ и сближение между Чешским и Польским королевствами – Силезия. Польско-русское культурное сближение.

2. Династические унии в контексте других союзов в Европе XIV–XV вв., их положительная и отрицательная роль в развитии и в процессе сближения, а также в истории культуры неславянских народов, входящих в состав Венгерской монархии.

3. Польско-чешские культурные связи, преимущественно литературные.

4. Книгообмен в славянских странах. Успешное развитие книгопечатания в Чехии и Польше в конце XV в. Первая хорватская книга, напечатанная глаголицей. Первые краковские печатные издания кириллицей, предназначенные для восточных славян.

5. Заметный рост национального самосознания сла-

вянских народов, наиболее ярко проявившийся в Чехии под влиянием гуситской идеологии, однако, отмечаемый и в других странах. Осознание славянской общности, вызванное угрозами извне.

### Часть 3. Эпоха гуманизма, Ренессанса и Реформации (с конца XV до начала XVII вв.)

I. Неравномерность и синхронность в развитии славянских культур. Развитие гуманизма и Ренессанса в Далмации и Дубровнике, в Хорватии, Польше, Словакии, Чехии, Литовском княжестве. Гуситское движение как основа, подготовившая победу Реформации в Чехии. Идеи Реформации в других славянских странах, особенно западнославянских. Ускоренное развитие гуманизма и Реформации в странах, ориентированных на латинский тип культуры.

Характерное для позднего Средневековья пробуждение национального самосознания во многих славянских странах - развитие гуманизма (особенно Реформации).

Усиление контактов гуманистов иностранного и славянского происхождения на раннем этапе развития гуманизма в условиях преобладания латиноязычной литературы. Рост осознания национального и государственного единства. Синкретический характер творчества некоторых деятелей культуры, пишущих на нескольких языках.

### II. Гуманизм, Ренессанс, Реформация в южнославянских странах.

I. Историческое положение южнославянских народов. Городская культура в Дубровнике и Далмации. Гуманистическая поэзия на латинском, затем на хорватском языках в Дубровнике и Далмации. Гуманистическая поэзия на латинском, затем на хорватском языках в Дубровнике и Далмации. Сходство с петраркизмом, с итальянским Возрождением. Национальное и региональное самосознание. Сочетание в литературе элементов отечественного фольклора с универсальными. Своеобразие этой литературы. Дубровницкая поэзия. Театральная жизнь. Зарождение хорватской

эпической поэзии, эклоги, художественная проза. Филологические трактаты.

Отзвуки Ренессанса в произведениях, возникших на хорватских землях и среди сербов Венгерского королевства. Проникновение идей Реформации в хорватскую литературу. Протестантская литература и попытки создания наддиалектного языка. Религиозные и дидактические песни, библейские и литургические тексты, эпические произведения о падении Сигета.

Литургическая, церковная, католическая музыка. Зарождение драматургии и хорватского школьного театра, возникновение сербского театра. Система гуманистического образования: католическая и евангелическая.

Распространение рукописных книг. Ученые в Дубровнике и Хорватии. Интерес к вопросам языка. Коллекционеры книг. Монастыри и усадьбы, центры городской культуры. Хорватские печатные издания. Типографии при монастырях в Черногории и Сербии.

Развитие болгарской и сербской литературы в условиях турецкого господства, обучение в монастырях, книжные монастырские собрания, деятельность ученых. Популярность фольклорных текстов.

2. Словенцы. Историческая обстановка. Латиноязычные поэты периода раннего гуманизма. Реформация и зарождение литературы на словенском языке. Орфография в сочинениях протестантских писателей XVI в. Перевод Библии Ю. Далматина, песенники и молитвенники. Проблема германизмов в языке и их искоренение. Первые словари. Типографии в Словении. Музыка в протестантской и католической среде. Гуманистические (протестантские и католические) школы и их программы. Школьный театр.

Изобразительное искусство. Церковное строительство старого стиля, монастырская живопись, художественное оформление книг. Соединение готики и барокко, особенно заметное в храмовой архитектуре.



### Ш. Гуманизм, Ренессанс, Реформация в западнославянских странах.

1. Чехия. Историческая ситуация. Гуситское движение и Реформация XVI в. Община "Чешских братьев". Городская культура и культура дворянских поместий. Поэты-гуманисты, пишущие по-латыни. Чешский национальный гуманизм. Популярная литература, адресованная главным образом горожанам, ее доминирующее положение в период с 20-х гг. XVI до 20-х гг. XVII вв. Элементы демократизации литературы: широкое распространение печатной продукции, дешевые издания, "летучие издания". Конфессиональная литература реформаторского направления, диспуты, сборники религиозных песен, катехизис, молитвенники, переводы Библии. Популярная литература и карнавальная драма. Драматургия и школьный театр. Система гуманистического образования реформаторского и католического направлений. Пражский университет в XVI в.

Чешские хроники. Вацлав Гаек из Либочан, значение его "Хроники". Труды чешских филологов. Грамматики, словари. Ученые трактаты по другим областям науки. Интенсивное развитие чешского книгопечатания, особенно - в I-й половине XVI в. Связи с польским издательским делом. Увеличение польских переводов с чешского в I-й пол. XVI в., обратный процесс со 2-й половины XVI в., переводы с чешского языка на польский.

Искусство Ренессанса и маньеризм в Чехии. Градчань. Чешская музыка Ренессанса и Реформации. Распространение традиции хорового пения. Капеллы королевского и магнатских дворов. Капеллы церковные. Развитие полифонии. Отечественные и зарубежные композиторы. Роль императорского двора в Праге, дворов высшей знати. Музыка в городах, в протестантских и католических храмах.

2. Словакия. Историческая ситуация. Поэты-гуманисты, пишущие по-латыни. Чешский язык XV в. в юридических и административных документах; чешский язык с включением словацких диалектизмов в литургии. Реформация - религиозные песенники и гимны, катехизисы, литургические

библейские тексты. Типографии в XVI в.

Гуманистические школы, католические и евангелические. Школьный театр. Культовая, светская, народная музыка. Развитие многоголосия. Основные центры музыкальной культуры.

Архитектура готическая, ренессансная, маньеризма. Скульптура, главным образом, культовая и надгробная, религиозная и светская живопись.

3. Лужица. Историческая ситуация. Поэты-гуманисты из Лужицы в XV-XVI вв. Зарождение литературы на национальном языке как влияние Реформации. Формирование двух лужицких языков. Песни, молитвы, сборники религиозных песнопений. Лужицкие печатные издания. Религиозная музыка и хоровое пение: Культовая и светская архитектура. Сочетание готики и барокко.

4. Другие народности западнославянского региона под натиском германизации. Немецкое давление в западном и Центральном Поморье. Реформация как фактор ускорения процесса германизации. Сохранение славянского языка в Центральном Поморье.

Силезия - Реформация как фактор, способствующий развитию литературы на немецком языке, в меньшей мере - на польском и чешском. Светская и религиозная музыка. Католические и евангелические школы. Школьный театр. Светская и культовая архитектура. Готика на этапе перехода от Ренессанса к маньеризму. Силезская скульптура: костельная, надгробная; часовни.

5. Польша. Историческая ситуация. Городская культура, ее расцвет в XV - начале XVI вв., постепенный упадок во 2-й половине XVI в. (в том числе Кракове). Дальнейшее развитие Гданьска и поморских городов. Краков на рубеже XV-XVI вв. и во времена правления Зыгмунта I, центры гуманистической культуры при королевском дворе и в академии. Начало правления Зыгмунта II Августа. Его двор в период 1559-1572 гг. за пределами Кракова.

Политические преобразования. Возросшая роль шлях-

ты. Движение среднепоместной шляхты за осуществление реформ по унификации системы государственного управления; связь этого движения с Реформацией. Ограничение прав городов и городских жителей. Укрепление польско-литовской унии. Первая "вольная элекция" после смерти Зыгмунта II Августа. Варшавская конфедерация 1573 года - акт веротерпимости.

Экономическое укрепление шляхетского сословия, процесс его все более ошутимого расслоения. Культура шляхетских дворов и мелкопоместных усадеб, ее связи с народной культурой. Культура магнатских дворцов.

Ускоренное литературное развитие на рубеже XV-XVI вв. Поэты при дворе Зыгмунта I и академических кругов (преимущественно латиноязычные). Традиции поэтических турниров. Первые образцы придворной поэзии на польском языке (1530 и 1539 гг.). Первые книги на польском языке. Расцвет жанров популярной литературы. Клеменс Яницкий. Развитие литературы под знаком борьбы за обновление человека, государства, костела (с 1543 года). Сочинения М.Рея на польском языке. Труды А.Фрыча Моджевского (написанные по-латыни) и их европейский резонанс. Развитие историографии. Проза в жанре диалогов и диспутов библейского содержания. Переводы псалтыри М.Рея и Я.Льбельчика. Основные евангелические и католические варианты перевода Библии. Сборник молитв и религиозных гимнов, проповедей, катехизисы. Обширная полемическая литература (на польском и латинском языках) общественно-религиозного характера.

Наивысший расцвет Ренессанса в середине 60-х гг. XVI в. Мировой уровень лирики Я.Кохановского как на польском, так и на латинском языках. Драма "Отказ греческим послан" и ее премьера в 1578 г. в Варшаве. Другие поэты. Лирика М.Семп-Шажиньского и отход от форм ренессанского классицизма еще при жизни Я.Кохановского.

Постепенный упадок ренессанского классицизма в польской литературе (с 1590 г.). Шимон Шимонович. Популярная литература на рубеже XVI-XVII вв.: любовная лирика, совизжальские сборники, сатирические драмы. Драматургия

и школьный театр католиков и иноверцев. Выступления комедантов и бродячих актеров при дворе в период позднего Ренессанса. Падение престижа Краковской академии в XVI в. Академия в Вильне, в Замостье. Польское книгопечатание и его расцвет в XVI в. Польская наука — труды М. Коперника. Трактаты о польском языке и его орфографии. Латинско-польский словарь Я. Мончиньского (1564 г.), грамматики, Собрание пословиц С. Рысиньского.

Польское ренессансное искусство. Вавель, другие замки и дворцы. Скульптура религиозной тематики и светская (главным образом — надгробия). Религиозная и светская живопись. Зарождение сарматского портрета. Ренессансный классицизм и маньеризм в польском искусстве. Замостье — идеальный город.

Музыка польского Ренессанса. Развитие многоголосия. Хоровые капеллы: королевские, костельные, магнатские, шляхетские. Композиторы. Труды по теории музыки. Признание достоинств народных песен и народных обрядов в "Собутке" Я. Кохановского. Национальное самосознание польских деятелей культуры.

#### IV. Культура восточнославянских народов.

Историческая ситуация. Белорусские и украинские земли. Возрастание роли Московского государства. Завершение процесса объединения великорусских земель при Василии III. Борьба Москвы с Литвой за западнорусские территории. Иван Грозный и его политические реформы. Земские соборы с 1549 г. Реформы правовые, военные, церковные, налоговые, управленческие и др. (так наз. "приказы"). Столкновение с боярством. Опричнина.

Большая степень "открытости" Московского государства по отношению к Западной Европе. Отголоски этих идей в политических и религиозных полемиках. Прославление сильной власти Ивана IV в летописях и в публицистике. Первые московские типографии.

Культурное развитие украинского и белорусского на-

родов под влиянием идей гуманизма и Реформации. Осознание своего языкового и этнического отличия. Зарождение украинского и белорусского книгопечатания. Острожская Библия 1581 г. Западнорусские рукописные переводы Библии. Русские грамматики.

Местные редакции церковнославянского языка в Московском государстве. Общие черты и различия. Синкретический характер литературной деятельности некоторых сторонников Реформации в Литовском княжестве. Poleмика вокруг унии и католицизма. Нарастающий процесс полонизации сначала крупнопоместной знати, а затем и средней шляхты на украинских и белорусских землях Речи Посполитой. Отход от православия. Сопроотивление православной церкви. Украинизация переселенцев из Польши на украинских землях. Все более активный характер пограничных контактов польского, украинского и белорусского фольклора. Интерес к этому общефольклорному творчеству со стороны польских и местных писателей. Усиление польского культурного влияния в Москве в период "великой смуты". Литературные свидетельства этого периода.

Характерное для XVI в. распространение песенного и музыкального творчества западно-европейского происхождения на украинско-белорусских землях Речи Посполитой. Многоголосие. Роль церковного певческого обучения. Наиболее известные певчие. Богослужение в форме литургической драмы. Нотная запись с закрепленным звуко-высотным контуром. Капеллы церковные, придворные, помещичьи.

Церковное и светское строительство. Живопись в византийском стиле, характерная для Московского государства. Тенденции развития искусства Ренессанса, маньеризма, раннего барокко на украинско-белорусских землях Речи Посполитой. Украинские "парсуны", их значение и карьера, связь с традициями иконописи, постепенный переход к более реалистическому изображению модели, связь с польским портретом, популярность среди восточнославянских народов.

## У. Общий взгляд на славянские культуры периода конца XV —начала XVII вв.

Положительное значение отмеченного периода для культурного развития славянских народов, несмотря на трудную ситуацию южных славян. Значительный вклад славянских деятелей Польши, Чехии, Дубровника, Далмации, Венгерского королевства в историю европейской культуры, науки, общественной мысли эпохи. Процесс зарождения под влиянием Реформации литературы на национальных языках в Словении, Лужице, Словакии. Крупные успехи культурного развития на украинско-белорусских землях Речи Посполитой и Московского государства. Развитие печатного дела. Преобладание гуманистической модели школьного образования во многих славянских странах. Участвовавшие поездки молодежи (особенно из Польши, Литвы, Чехии) в учебные заведения протестантского типа, в европейские университеты; расширение образовательных горизонтов, путешествия, контакты с другими культурами. Информация о различных событиях в мире, о новых географических открытиях, сведения о дальних странах в хрониках, печатных изданиях. Участие славянских деятелей в формировании общеевропейской культуры. Переводы их трудов на европейские языки, их широкая известность и воздействие на дальнейший ход развития общественной мысли.

### Часть 4. Эпоха барокко (с начала XVII до начала XVIII вв.)

I. Синхронность и неравномерность в развитии культур славянских народов. Эпоха барокко в истории культуры практически всех славянских народов. Разные исторические моменты зарождения барокко в польском искусстве и литературе, заметные уже в конце XVI в. Существование Ренессанса с маньеризмом и барокко в начале XVII в. Дальнейшее развитие барокко. Элементы барокко в чешской культуре, встречающиеся до 1618 г., в других славянских культурах (в Дубровнике, Хорватии, Словении) — примерно с 1618 г. Характерные особенности барокко.

## II. Культура южнославянских народов в эпоху барокко.

1. Болгарский народ под гнетом османских завоевателей. Общественные настроения упадка и пробуждающихся надежд. Культурная жизнь монастырей, связь с культурой православных народов (в том числе с Россией) через посредничество культурного центра на горе Афон. Народная культура. Создание, переработка и широкое распространение народных песен и легенд после крестьянских антитурецких восстаний. Компилятивные сборники популярных песен разного характера. Народное искусство и народная музыка. Церковное искусство и традиция церковных песнопений.

2. Сербь. Протест против исламизации. Народные восстания. Поворот общественных интересов в сторону Польши, Украины, России. Сербское барокко на землях южной Венгрии. Сербский школьный театр. Польская система стиха в поэзии. Сербская барочная поэма, песни, проза. Народное и церковное искусство и литература на землях, завоеванных османами, в монастырских анклавах. Барочное искусство, архитектура, скульптура в южных регионах Венгрии, населенных сербами.

3. Хорваты. Историческая обстановка в разных регионах. Дальнейшее развитие литературы в Дубровнике. Дубровницкие театральные представления. Обращение к эпосу. Лирика нового стиля. Пасторальная драма и рассказы о чудесах.

Хорваты Габсбургской империи. Разочарование в отношении к Австрии, антигабсбургские выступления. Хорватские писатели-иезуиты, авторы эпических поэм. Школьный театр. Интерес к вопросам языка, диалектов, орфографии, грамматики, лексикографические труды. Яркая индивидуальность Ю. Крижанича. Попытки создания наддиалектных литературных языков.

Светская и церковная архитектура барокко, живопись в Далмации и Хорватии (ее габсбургской части). Вы-

дающиеся художники из числа монахов. Декоративная живопись (иллюзионистская роспись). Барочная музыка. Народное творчество. Дворянская, городская, крестьянская культуры, их взаимодействие.

4. Словенцы. Их положение в составе Габсбургской монархии. Изгнание протестантского дворянства (в значительной мере – славянского происхождения) в 1628 г. Исчезновение общеславянской литературы, тексты на диалектах. Школьный театр и литература (преимущественно латиноязычная). Дворцовая и церковная архитектура барокко; скульптура, музыка. "Академия Филгармоника" (1701 г.).

### III. Культура западнославянских народов в эпоху барокко.

I. Чехия. Антигабсбургские выступления. Тридцатилетняя война, ее разрушительные последствия. Белогорская трагедия 1620 г. Антиреформаторская и антинародная политика Габсбургов. Упадок чешской культуры. Эмиграция чешской интеллигенции. Значение деятельности Яна Амоса Коменского для Польши и стран Западной Европы. Его ранние произведения, "Didactica magna" 1657 г. Идея создания единого общемирового языка. Центральная мысль педагогики Коменского – совершенствование всех человеческих качеств через образование (*pansofia*). Международное значение его трудов, особенно в области педагогики.

Постепенный упадок (со 2-й половины XVII в.) чешской эмиграционной литературы. Чешские писатели-иезуиты, пишущие по-латыни. Латинский театр иезуитских коллегий. Театры бродячих актеров. Энциклопедист-иезуит Богуслав Бальбин. Чешское и общеславянское самосознание Бальбина, его мнение о славянской сущности Силезии. Ю.Ф.Бецковский – переделка Хроники Гаека.

Аллегоризм барочного проповедничества. Религиозная лирика, ее идиллические черты. Грамматика чешского языка В.Росы, принципы чешского количественного стихосложения, его буколическая поэзия. Другие труды того времени по вопросам языка, грамматики, лексикографии. Мисти-



ческие сочинения, религиозные гимны, "марийские" песни. Ярмарочная массовая литература, многочисленные переиздания старых образцов этого типа. Взаимовлияние популярной литературы и школьной драмы. Комическая опера как продолжение традиций придворной оперы. Развитие католической (преимущественно иезуитской) системы образования после 1629 г. Культура магнатских и шляхетских дворов. Городская культура и разные ее уровни; народная культура, ее влияние на популярную литературу.

Бурный расцвет искусства барокко в Чехии во 2-й половине XVII – начале XVIII вв. после разорительной Тридцатилетней войны. Барокко в Моравии и Силезии. Иностранные и местные меценаты, покровители и деятели культуры. Развитие светской и религиозной музыки барокко. Народная музыка. Распространение меценатства в музыке.

2. Лужичане. Раздел в 1623 г. Лужицы на протестантскую и католическую. Воздействие со стороны Габсбургов и чешской контрреформации на католическую Лужицу. Общины "чешских" и "моравских" братьев в протестантской части. Формирование двух диалектных вариантов языка – протестантского и католического. Попытки создания собственной орфографии. Оживление интереса к вопросам языка. Светское и религиозное искусство барокко. Лужицкая народная архитектура.

3. Полабские славяне. Древляне. Диалектные тексты, датируемые рубежом XVII–XVIII вв. Дальнейшее усиление германизации. Западное и Центральное Поморье под напором активной германизации. Кашубские сборники религиозных гимнов. Рукописные сборники песен и "перикопы" словинцев.

4. Словаки. Историческая обстановка. Продолжение гуманистических и реформаторских традиций в литературе. Конфессиональная литература обоих религиозных направлений. Школьный театр и школьная драма. Монастырская система школьного образования (элементы иноверия).

Сближение с народным языком в произведениях популярной литературы. Музыка барокко: инструментальная, при-

дворная, церковная. Народная музыка. Светская и религиозная архитектура барокко. Скульптура, церковная живопись, портретная живопись. Иностранцы и местные меценаты и деятели искусств. Дворянская, городская, народная культуры, их взаимосвязи.

5. Польша. Мирная обстановка до середины XVII в. Восстание Б.Хмельницкого, проблемы, связанные с Украиной. Война с Московией. Шведское нашествие, разорение страны. Турецкие войны. Сарматская идеология шляхетских вольностей. Попытки проведения реформ и укрепления власти, их поражение. Ариане в эмиграции. Их вклад в развитие науки, общественной и философской мысли в Европе. Сарматская культура. Сарматизация польского католицизма и рост религиозной нетерпимости.

Раннее барокко в литературе и культуре. Первая фаза зрелого барокко в литературе с конца 20-х гг. до середины XVII в. Латинская поэзия М.К.Сарбевского, ее европейский резонанс, его сочинения о поэтике и эстетике. Романтическая эпическая поэзия и рыцарская эпика; сатирическая поэзия, лирика. Придворная лирика. Идиллии. Военная поэзия. Вторая фаза зрелого барокко в литературе (1660-1700 гг.). Сарматская религиозность и открытость, патриотические мотивы. Поэзия Кохановского В.. Зрелое поэтическое творчество В.Потоцкого. " *Emblemata* " З.Морштына.

Идеи веротерпимости и катастрофического конца света в арианской поэзии (С.Г.Любомирский, Я.Х.Пасек и др.). Поздний этап литературного барокко (после 1700 г.). Бытовая сатира. Расцвет оды и других поэтических жанров "на случай", жанры социально-бытовой и политической литературы.

Развитие католического и иноверческого школьного театра и школьной драмы, связь с ярмарочным театром. Придворный театр. Краковская академия в XVII в. Академические протестантские гимназии в Поморье, их библиотеки и типографии. Библиотеки и типографии, связанные с другими учебными заведениями, Арианская академия в Кракове.

Виленская и Львовская академии. Упадок Засойской академии.

Труды по изучению польского языка, грамматики, словари, собрание пословиц. Зарождение польской прессы.

Придворная барочная музыка, ее связь с оперным искусством времен Владислава IV и "саксонской династии". Придворные (королевские, магнатские, шляхетские) и костельные капеллы. Музыкальная городская культура и музыкальный фольклор. Религиозные, светские и народные песни. Развитие формы барочной полифонии.

Замедленное развитие маньеризма и барочного искусства до середины XVII в. Безраздельное господство барокко во 2-й половине XVII в. Расцвет барочной архитектуры в 1670-1700 гг. и - после некоторого спада в период Северной войны - ее повторный расцвет в последующие годы.

Барочная скульптура, преимущественно культовая и светская надгробная, в меньшей мере - монументальная. Развитие маньеризма и барочной живописи. Польский сарматский портрет, жанр надгробного портрета - их расцвет в период позднего барокко.

Сарматская культура, преимущественно шляхетская, воспринятая и другими слоями общества, особенно в городах. Смещение западных и восточных элементов в стиле одежды, в обычаях, художественных вкусах, в нормах повседневной жизни. Использование французского языка в корреспонденции. Культура дворцов и дворов, своеобразный шляхетский барочный фольклор и первое пробуждение интереса к крестьянскому фольклору (польскому, польско-украинскому и белорусскому). Проникновение фольклорных элементов в мещанскую популярную и более элитарную литературу. Культура городов, ее неоднородность, городской фольклор.

Притягательность польской культуры и литературы, частично и шляхетской идеологии вольности, для зарубежной интеллигенции - с одновременными критическими нападениями в адрес "польской золотой вольности".

#### IV. Культура восточнославянских народов в эпоху барокко.

Историческая обстановка. Белорусские и украинские земли в составе Речи Посполитой. Первые представители династии Романовых в России. Стабилизация царской власти и социальных устоев в условиях сословной монархии. Договоры с Речью Посполитой и со Швецией. Переяславские соглашения 1654 г. с Б.Хмельницким и воссоединение Украины с Россией. Войны с Речью Посполитой и раздел Украины, восточная часть которой вместе с Киевом – в составе Московского государства. Государственные и церковные реформы царя Алексея Михайловича. Укрепление боярской власти. Городские бунты. Крестьянское восстание Степана Разина. Деятельность "скоморохов" в период крестьянского восстания. "Старообрядчество" как протест против церковных реформ. Религиозная полемика. Сочинения протопопа Аввакума. Образ жизни старообрядцев. Быт и нравы казацкого населения, горожан и бояр. Значение монастырей.

Разные редакции памятников церковнославянского языка на Украине, в Белоруссии и в России. Украинские и белорусские деятели, пишущие на своих языках, а также по-польски и по-латыни. Их роль в создании русской литературы и собственных национальных литератур в XVII в. Труды по изучению языка. Грамматики. Рукописные словари.

Деятельность Киево-Могилянской академии и проникновение элементов польской ренессансной и барочной культуры на восток вплоть до Москвы. Двужычье писателей, связанных с этой академией, их роль в развитии культуры восточнославянских народов.

Широкая переводческая деятельность с польского, латинского и с других языков – популярных романов, переводы наиболее известных "польских фацеций", польских хроник.

Симеон Полоцкий, наставник детей царя Алексея Михайловича и придворный поэт, создатель силлабической системы стиха по образцу польской стихотворной метрики. Широкое применение польского языка при царском дворе.

Поэтические сочинения С.Полоцкого. Другие поэты – последователи С.Полоцкого с силлабической системой стиха. Придворный театр царя Алексея Михайловича, исторические, библейские и мифологические сюжеты его репертуара. Возобновление деятельности придворного театра при Петре I.

Основание в 1687 г. Московской Славяно-греко-латинской академии. Школьный театр нового учебного заведения. Приобретение и распространение книг не только отечественного книгопечатания. Книжные собрания царей, монастырей, придворных вельмож, горожан.

Архитектура XVII в. в стиле барокко на белорусских и украинских землях Речи Посполитой; смешение барокко с византийским стилем – на территории Московского государства. Живопись и скульптура – смешение восточных и западных традиций. Дальнейшее развитие иконописи. Карьера украинской "парсуны". Церковная и светская музыка. Проникновение с запада полифонии.

Включение России в общеевропейскую политику при Петре I. Война со Швецией и Турцией. Петр I – император великой державы.

Распространившееся в широких слоях убеждение в необходимости выхода России к морским рубежам и участия ее в общеевропейской великой дипломатии. Петровские реформы: бытовые, административные, хозяйственные, военные, юридические, религиозные, образовательные. Новые типы школ: инженерные, военно-морские, медицинские. Новые учебники и программы, роль математического обучения. Основание Петербурга. Первая российская газета. Реформа календаря. Реформа печатного шрифта (гражданская азбука). Развитие печатного дела, его организация, увеличение книжной продукции, расширение ее тематики. Коллекционирование книг, библиотеки царские, боярские, церковные, академические, дворянские, городские.

Военные и научно-географические экспедиции, открытие и освоение новых земель. Развитие мануфактур. Общественно-политическое движение. Казацкие волнения. Споры

вокруг царских реформ.

Архитектура петровских времен, барочное строительство в Петербурге и в Москве. Барочная скульптура и живопись.

#### У. Общий взгляд на славянские культуры эпохи барокко.

Положительное значение рассматриваемого периода для общего развития и культурных преобразований. Для польской культуры – значительные успехи, несмотря на факторы торможения, польский вклад в общеевропейскую культурную сокровищницу, значительные достижения в искусстве позднего барокко. Ускоренное развитие культуры восточнославянского региона, значение петровских реформ. Манифест Петра I (1711 г.) и оппозиция. Первые проблески возрождения. Барочный "славинизм" некоторых южнославянских деятелей. Ориентализм в славянском искусстве и литературе барокко, а одежде, обычаях многих народов. Столкновение искусства Востока и Запада. Разные формы проявления барокко в славянских странах, в конкретных славянских культурах, разный уровень культурных достижений в славянских странах. Влияние общеевропейской культуры и отечественного фольклора.

#### Часть 5. Позднее барокко и раннее Просвещение (первая пол. XVIII в.)

I. Общие черты и различия в развитии культур разных славянских народов. Сосуществование элементов позднего барокко и раннего Просвещения в русской культуре, заметное уже с 1721 г. Тенденции сходного типа в польской культуре, позже – в хорватской, еще позже – в чешской.

Первые признаки просветительства в культуре некоторых славянских народов лишь в конце XVIII в. Смещение черт позднего барокко и раннего Просвещения, характерное для русской и польской культур до 1762–1764 гг. Сохранение

стиля позднего барокко в большинстве славянских культур вплоть до 2-й половины XVIII в.

## II. Культура южнославянских народов.

1. Болгары. Антитурецкое восстание 1737 г. Сборники проповедей (дамаскины) более современного стиля.

2. Сербь. Очередная миграция на земли южной Венгрии. Черногория в союзе с Россией (с 1711 г.), принятие русской редакции церковнославянского языка. Связи с писателями Украины, Белоруссии, России. Золотой период развития сербской народной культуры в I-й половине XVIII в. Новые литературные жанры, в том числе эпические.

Первые деятели культуры просветительского этапа. Народная и церковная музыка. Влияние западной музыки в культуре северной Сербии. Связь с Киевом.

3. Хорваты. Историческая обстановка. Первые признаки нового стиля в литературе, науке; обращение к песенному фольклору (сербскому и хорватскому). Позднее барокко и проявление ранне-просветительского рационализма. Элементы раннего просветительства.

Религиозная позднебарочная литература.

Преобладание стиля позднего барокко в искусстве, черты рококо и классицистские тенденции. Позднебарочная хорватская живопись (прежде всего – монастырская). Развитие музыкальной культуры. Культурная жизнь дворцов, монастырей, дворянских поместий; городская и народная культура.

4. Словенцы. Экономическое оживление и рост благосостояния населения. Позднебарочное строительство, преимущественно культовое. Барочная живопись. "Иллюзионистские" фрески. Зарождение стиля рококо. Развитие музыки. Диалектные тексты. Народная культура.

## III. Культура западнославянских народов.

1. Чехия. Материальные и культурные потери, связанные с периодом Семилетней войны, с престолонаследными войнами. Обнищание народных масс. Эпидемии, стихийные бедствия.

Новая волна увлечения популярной литературой (переиздания старых образцов). Зарождение просветительских тенденций в литературе, в театре (70–80-е гг. XVIII в.). Культ местных святых. Позднебарочная школьная драма, система обучения в коллегиях. Развитие оперы. Расцвет позднебарочной музыки. Инструментальная музыка. Миграция музыкантов. Роль императорского двора и религиозных центров.

2. Словакия. Историческая обстановка. Усиление движения контрреформации и ухудшение положения протестантов после поражения турок и венгерских восстаний. Позднебарочная поэзия. Школьная драма. Обучения в монастырских коллегиях. Позднебарочное искусство, отдельные черты стиля рококо. Шляхетская, народная, городская культуры.

3. Лужица. Историческая обстановка. Труды по сопоставлению текстов Библии, интерес к вопросам языка. Дальнейшее господство барокко в искусстве, отдельные черты стиля рококо. Народная архитектура.

4. Северо-западные рубежи западного славянства. Памятники на древлянском диалекте, датированные началом XVIII в. Ускоренный прогресс германизации Западного Поморья, а затем – с некоторым отставанием – и Центрального Поморья. Сохранение славянского элемента и связей с Польшей среди кашубов и словинцев.

5. Силезия. Историческая обстановка. Военные разрушения. Новые тенденции в издательском деле. Польские и немецкие сборники религиозных песен. Диалектные тексты. Учебные заведения и школьный театр. Преобладание черт позднего барокко и рококо в искусстве.

6. Польша. Признаки перемен в общественно-политическом мышлении, происшедших после военных действий начала XVIII в.; осознание значительной частью магнатов и шляхты необходимости реформ. Попытки введения реформ и бессилие срываемых сеймов. Признаки некоторого экономического оживления в Великопольше и на Поморье. Культурное оживление и зарождение раннего Просвещения. Реформы шляхетской образовательной системы. Повышение образователь-



ного уровня, особенно в городах. Роль книги в распространении знаний и культуры. Развитие прессы, научных изданий. Интерес к вопросам польского языка, лексикографические труды. Увеличение переводной литературы светской тематики (в основном с французского языка); пропаганда образа человека нового типа.—Развитие школьного театра, усиление в нем патриотических настроений. Придворные театры и королевская опера. Драматургия. Здание Варшавского театра в 1724 г. Зарубежные актерские труппы. Популярный театр. Рост интереса к отечественной истории. Издание исторических источников. Библиотека братьев Залуских. Роль А.С.Залуского в организации науки, образования, издательского и библиотечного дела. Увлечение математическими и естественными науками. Борьба за чистоту польского языка. Значение Варшавы и ряда других городов как центров науки и культуры, просвещения и политической жизни. Научные общества. Трактаты о польской поэзии. Развитие сатирических жанров. Сборники народных песен. Фольклорные стилизации. Записи старых коленд и пасторалок. Проповедническая барочная литература.

Существование искусства позднего барокко с чертами стиля рококо и классицистскими тенденциями. Расцвет искусства позднего барокко в архитектуре, в настенной и портретной живописи. Дальнейшее развитие сарматского портрета и надгробного портрета. Барочная скульптура — влияние стиля рококо и классицистских тенденций.

#### IV. Позднее барокко и раннее Просвещение на землях восточнославянского региона.

Историческая обстановка. Единоеобразие типов культуры на украинских и белорусских землях Речи Посполитой. Искусство позднего барокко, его своеобразный местный колорит (в частности, в архитектуре) и общие черты. Дальнейшее развитие "парсуны". Опера по итальянскому образцу; музыка, влияние Украины на Россию.

Последние петровские реформы. Развитие меркантилизма. Продолжение реформ, вводимых наследниками Петра I

и их торможение. Укрепление русского влияния в Польше. Царствование императрицы Елизаветы (1741-1762), ориентация на французскую культуру, ускорение темпов введения петровских реформ. Развитие Академии наук и учреждение Академии Художеств в Петербурге. Основание национального театра в 1756 г. Роль М.Ломоносова. Творчество Ф.Прокоповича и деятелей "ученой группы". В.Тредиаковский - разработка принципов силлабо-тонической системы стиха и российской орфографии. Увеличение и дифференциация издательской продукции. Ломоносов-поэт. А.Сумароков, сатирические произведения, драмы (обращение к традициям французской драматургии), принципы поэтики классицизма. Другие литераторы новой волны раннего этапа Просвещения.

Архитектура раннего барокко, строительство Петербурга и его окрестностей. Портретная скульптура и портретная живопись. Монументальное строительство в Петербурге, предпринятое Елизаветой в стиле классицистского барокко, соединенного с чертами рококо.

#### У. Общий взгляд на культуру славянских народов.

Создание фундамента для развития Просвещения в России и Польше. Реформа системы образования, переориентация мировоззрения, новый тип человека. Формирование рационалистических принципов мышления, восприятие мировых культурных достижений. Ранний этап Просвещения в славянских культурах и в других европейских культурах. Раннее Европейское Просвещение и его отношение к мировоззрению польских ариан XVII в. и к педагогическому учению Я.А.Коменского.

Замедленное развитие Просвещения в ряде славянских стран, связанное со сложными местными условиями. Значение ранних этапов русского и польского Просвещения для других славянских культур. Длительный период развития культуры барокко, общеевропейские аналогии.

Составлено коллективом под научным руководством Януша Пельца.

Проспект III тома.

Культура славян второй половины XVIII –  
первой половины XIX веков.

Страна-координатор – Чехословакия.

Теоретические и методологические  
проблемы

I. Общие вопросы

1. Критический анализ состояния исследований, оценка источников и литературы предмета.

2. Проблемы периодизации. Общие, славянские и национальные аспекты периодизации. Равномерность и неравномерность развития.

3. Вопрос общих терминов (барокко, рококо, просвещение, классицизм, сентиментализм, преромантизм, романтизм). Их разнохарактерность с точки зрения истории культуры. Несостоятельность механической аппликации западноевропейских клише на культуру славян, необходимость выработки общеевропейских критериев.

II. Славянские народы в середине XVIII в.

1. Политическая и культурная ситуация у славян в середине XVIII в. Славяне в многонациональных государствах – "тюрьмах народов", феодальный абсолютизм, централизм, космополитический характер правящей верхушки и ее культуры.

2. Общие черты и особенности мышления и культуры в различных областях Европы, в "национальных" и "многонациональных" государствах у господствующих и угнетенных народностей.

3. Состояние культурных традиций славян. Народная культура. Общеевропейская культура (в частности, образование и культура барокко) этого времени, ее рецепция и трансформация в славянских странах, ее функция в культурном сознании славян.

4. Состояние славянских языков, школьного дела и образования. Этническое и культурное сознание славянских народов этого времени.

5. Вопрос о стагнации и упадке культуры в условиях феодализации, а также контрреформации в Центральной Европе, подчинения церкви над балканскими православными славянами. Масштабы и последствия этих явлений. Духовный обскурантизм в славянских и неславянских странах Европы.

### III. Основные культурные тенденции второй половины

#### XVIII — первой половины XIX веков

1. Народно-освободительная борьба в славянских странах. Восстания крепостных, их политические программы и культурные проявления, их отражение в народной культуре и в культуре правящих классов. Взаимосвязанность крупных восстаний, их общеславянский резонанс. Крестьянские манифесты и сатиры.

2. Антитурецкая борьба славянских народов и ее отклик в культуре.

3. Так наз. "век Просвещения" в Европе. Его внутренняя сложность, комплексность и синхронность различных идейных и художественных течений не только у славян, но и у неславян.

4. Просвещение в Западной, Южной, Центральной, Юго-Восточной Европе, Рецепция идей западного просветительства и вопрос о собственном славянском просветительстве. Просвещение в широком смысле слова и просветительский рационализм. Терминологическое качество понятия "Просвещение" в истории культуры, вопрос о просветительской культуре и искусстве. — Деятели неславянского Просвещения в славянских странах, их влияние на мышление и культуру славян. Участие славян в европейской просветительской и рационалистической наука.

5. Руссоизм и гердеризм в Европе и, в особенности, у славян. Славянский "гердеризм до Гердера"; участие славян в процессе открытия и новой оценки фольклора, про-

ходившем в европейской культуре.

6. Самосознание и самоопределение наций в Европе. Нация в понимании Великой французской революции становится субъектом политической власти и призвана отменить деспотизм, обскурантизм и феодальные привилегии. Абсолютистские монархии или усиливают гнет, или идут на компромисс, но объединяются против революционной Франции. Тем не менее, процесс самоознания наций приобретает общеевропейский характер, при этом везде, в том числе и у славян, он обнаруживает также отечественные корни.

7. Формирование наций как процесс развития этнического, языкового и культурного самосознания, которое опирается на культурные традиции. Общие, славянские и национальные черты этого процесса пробуждения, характерные для каждого конкретного славянского народа.

8. Проблематика национального возрождения. Содержание понятия. Вопрос о том, в каких странах этот процесс осуществился. Возрождение у ("малых") славянских народов и возрождение у неславянских народов Центральной и Юго-Восточной Европы. Соотношение явлений "Национальное возрождение", "Рисорджименто", "Формерц" и национальное культурное развитие у так наз. великих народов. Необходимость установить общие черты в культурных программах и художественной практике периода кристаллизации различных наций, а также зональные, межславянские и национальные особенности этих явлений.

9. Национальное возрождение и романтизм. Разделы Польши и, в особенности, наполеоновские войны осложняют культурные процессы. Старые режимы используют патристический пафос своих народов для победы Священного Союза. Во время его господства литература и искусство становятся основным орудием новых освободительных и революционных движений в славянских и неславянских странах. Якобинцы, тайные общества, декабристы, польское восстание 1830 года, освобождение Сербии и, наконец, Весна народов в устном народном творчестве, литературе, театре, музыкальном и изобразительном искусстве славянских народов.

## IV. Развитие культуры славян во второй половине

### XVIII – первой половине XIX веков.

1. Функция языка, фольклора и литературы в процессе формирования и дифференциации славянских наций. Постепенный рост их самосознания как основной элемент культурного развития эпохи.

2. Функция школы и образования в развитии славянской культуры данной эпохи. Учителя, канторы и священники как воспитатели народной интеллигенции. Состояние, содержание и развитие грамотности в отдельных славянских странах и ее влияние на развитие культуры. Международные и национальные элементы образования.

3. Возникновение и развитие славянской филологии. Критика гуманистическо-барочного славяноведения. Межславянские контакты и сотрудничество филологов. Воздействие представителей славянской филологии на мировую науку; их участие в формировании сравнительного языкознания и литературной компаративистики. Участие славянских филологов в распространении знаний о славянах. – Формирование литературных языков как орудия и проявления кристаллизации и дифференциации славянских наций, Новая лексикография. "Славянский язык и литература всех наречий"; споры вокруг этой концепции.

4. Чувство и осознание славянской общности и солидарности, их традиции и роль в развитии национальной культуры данной эпохи и в народно-освободительной борьбе. Гуманистическо-барочный славизм, сарматизм, славянский и национальный мессианизм. Славянская взаимность. Греческие и староитальянские теории и их культурная символика. Иллиризм. Межславянские и другие пограничные антагонизмы.

5. Народное творчество и быт; их функция в новом искусстве. Сельская и городская культура славян. Процесс интеграции устной словесности в литературу. Возникновение славянской фольклористики и этнографии.

6. Словесность славян (устное творчество и литература) как международная литературная система, как эле-

мент комплексной системы славянской культуры и как составная часть общемировой литературной культуры.

7. Театр в славянских странах. От традиционного народного, популярного, школьного и придворного театров к регулярному публичному театру. Смена старой системы драмы и театра и зарождение национального театра. Функция театра в развитии культуры и в общественной жизни эпохи возрождения и романтизма; театр как трибуна новых идей.

8. Музыкальные традиции в славянских странах. Освоение и развитие общих традиций европейской музыкальной культуры; неславянские оперные ансамбли в славянских странах. Славянские композиторы и интерпретаторы в неславянских странах; их участие в развитии европейской музыкальной культуры: славяне и итальянская опера, мангеймская школа, возникновение мелодрамы и зингшпиля. Формирование национальной музыки и оперы в славянских странах; их связь с фольклором и литературой.

9. Изобразительное искусство и архитектура в системе славянской культуры. Освоение произведений авторов неславянского происхождения в славянских странах. Архитектура дворцов, городов, сел, садово-парковая архитектура как среда нового развития культуры и как фон новых литературных произведений; общеславянские, региональные и национальные особенности. Изобразительное искусство и отражение в нем идей и сюжетов литературы.

10. Славянские культурные центры в славянских и неславянских странах. Их международный и межславянский характер. Симбиоз элементов славянской и неславянской культур в этих центрах; его особенности в различных областях и в отдельных случаях. Культурные центры как посредники культурного обмена. — Культурные и научные учреждения, их взаимные контакты и их участие в европейском развитии: научные общества, академии, культурные организации, издательства, типографии.

Подготовлено Чехословацким  
национальным комитетом МАИРСК

Проспект IУ тома.

История культуры славян второй половины  
XIX в.

Страна-координатор - Украина.

### Предисловие

Общая характеристика тома, как составной части международного издания "Очерки истории культуры славян". Суть и значение разрабатываемой темы на фоне актуальных проблем славяноведения и в общем контексте исторических особенностей периода вт.половины XIX в., определение места и роли славянских народов в системе социально-политических, экономических, национальных и культурных взаимоотношений с народами Европы и внеевропейских стран.

Историография проблемы. Краткий обзор основных трудов по изучению культуры славян рассматриваемого периода.

Концепция работы, ее цели, задачи, методы.

Концепция (исторического исследования культуры славян) строится на основе положений и взглядов утвердившихся в современном славяноведении: 1) история славянской культуры сопряжена с традицией осознания (понимания) этнической и языковой близости, общности происхождения, чувства славянской взаимности и единства; 2) культура в силу неравных исторических условий развивалась неоднородно и представляет собой сложное сочетание общего славянского корня с отличительным. Отличительное, в свою очередь, может выступать как общее, свойственное определенным группам славян, или только отдельным славянским народам.

Исходя из данных предпосылок, научная история культуры славян должна быть нацелена на изучение единства и суверенности славянских культур. С этой точки зрения кардинальными представляются вопросы о степени и характере общности культурной жизни славян в каждую данную историческую эпоху, о том, в каких сферах культуры, на каких



этапах общественного развития осуществлялась гармонизация общего и отличительного - применительно к условиям второй половины XIX века.

Поставленные вопросы содержат в себе два важных, взаимосвязанных аспекта изучения - культурно-этнический (национальный) и культурно-исторический, - в соответствии с которыми формулируются главные задачи настоящего тома. Они состоят в том, чтобы:

- с учетом совокупности факторов, влиявших на социальную и духовную жизнь Восточной и Юго-Восточной Европы вт.половины XIX в., охарактеризовать состояние различных сфер славянской культуры в их национально-региональных проявлениях и изменениях;

- на основании выявленных в культурной жизни славян общностей и различий определить этапы, тенденции и закономерности развития славянских культур во вт. половине XIX в.

С этой целью предполагается охарактеризовать массив "предметных" областей культуры, условно подразделяемый в работе на три системы (см. схему). Две наиболее крупные из них разграничены в зависимости от общественно-поселенческой среды обитания - село и город, - где соответственно выработывался свой тип жизнедеятельности и, следовательно, культуры народа. Одной из таких систем (типов) является традиционная сельская (или народная бытовая) культура (куда входят сферы традиционной материальной и духовной культуры, общественного и семейного быта, фольклора и др.). Еще одну систему образует городская культура. Она представлена профессиональными и художественными формами культуры (включая науку, литературу и искусство и т.п.), а также культурно-бытовыми формами, свойственными повседневной жизни горожан. Обеим системам планируется отвести в томе центральное место, что, кроме упомянутых, проциковано следующими соображениями. Культура европейских народов издавна формировалась в условиях села и города. На протяжении вт.половины XIX в. в славянских и других европейских странах продолжает, нередко значительно, преобладать доля сельского населения - основного носителя

самобытной традиционной культуры народа (этноса). В то же время отличительную особенность капиталистического развития общества составляет стремительный рост городов, усложнение жизни и социальной структуры сельских и городских жителей, углубление различий в их культуре. При всем этом профессиональная культура, сохраняя давние традиции, для ряда славянских стран во второй половине XIX в. характеризовалась расцветом общественной и научной мысли, литературы и искусства.

Целостный облик общественной и духовной культуры немислим без таких ее составных, как язык, религия, народное просвещение. По отношению к сельской и городской культуре эти вместе взятые категории выступают как система особого типа, поскольку она не только объективно включалась в две предыдущие системы, но и, выполняя в некотором роде функции посредника, обеспечивала их сложные связи и взаимодействие. Иными словами, через язык, посредством просвещения, через церковь действовала прямая и перекрестная функциональная связь между составляющими сельской и городской культуры (сельским и городским укладом жизни, фольклором и художественной литературой, народным и профессиональным искусством и т. д.)

С предлагаемой схемой изучения культуры согласуются структурные части работы и ее конкретные задачи. Первая часть предусматривает вводную главу, цель которой — охарактеризовать условия и факторы, определявшие особенности исторического развития славянских стран и народов в эпоху перехода от феодализма к капитализму. Данную эпоху отличает также завершившийся процесс формирования славянских наций, что усложняло механизмы происходивших в культуре перемен. Этим обстоятельством продиктовано стремление расширить рамки вводной части и уделить специальное внимание общим вопросам социально-культурного развития славянских наций во второй половине XIX в. Различные стороны данной проблемы планируется рассмотреть на основе так называемой "связующей" системы культуры, т. е. на материале: I) славянских языков (в плане отражения языка-

ми этнонационального облика культур славянских народов, 2) образовательной и просветительской сферы деятельности (выяснения ее эволюции, места и роли в развитии культуры), 3) конфессиональных традиций (как фактора национальной и религиозно-культурной интеграции и дифференциации славянских народов). Названные явления духовной и культурной жизни, как отмечено выше, распространялись и на культуру села, и города. Поэтому их анализ в аспекте взаимодействия социально-культурных и национальных процессов, кроме самостоятельного значения, должен способствовать в итоге решению главных задач работы.

Вторая часть данного труда посвящена традиционной народной культуре славян, третья - профессиональной и художественной, а также бытовой культуре, развивавшейся в городской среде славянского мира. Каждая часть представляет собой совокупность глав, характеризующих важнейшие сферы (области) сельской и городской культуры. Внутри глав ведется сравнение материала, относящегося к восточной и южной группе славян, отдельным народам. Их проблематика вытекает из сформулированных выше целей и задач и корректируется с учетом специфики рассматриваемой культурной сферы. Вместе с тем представляется необходимым дополнительно выделить общие для всех глав установки методологического характера. Так, сопоставляя структуру и особенности функционирования определенной области культуры в разных славянских странах, принципиально важно:

- выяснить, какие элементы исследуемой сферы являются общими для всего восточно-, западно- и южнославянского ареала, или для его части, или они являются узко-локальными; в том числе свойственными соседним неславянским зонам;

- выявлять динамику и характер изменений конкретной области и культуры на протяжении рассматриваемого периода, устанавливать причинность этих изменений в связи с действием внутренних (на уровне одной страны) и внешних (неславянских) факторов и связей;

- определять удельный вес и роль культурного явле-

ния в стимуляции и развитии идей славянского единства.

Таким образом, структура данного труда строится по предметно-тематическому принципу с внутренним (в частях и главах) подразделением соответствующего материала по славянам восточным, западным и южным, отдельным славянским народам. Такой подход к изучению культуры отвечает современным проблемам славяноведения. В то же время он не позволит представить региональные культуры славян и культуру каждого славянского народа в качестве целостных развивающихся систем. Данный недостаток в известной мере можно компенсировать в заключительной части работы, для которой актуальным является вопрос о конкретно-исторических этапах, закономерностях и тенденциях развития славянских культур в рассматриваемый период. Отдавая в данном случае приоритет национально-региональному принципу группировки полученных в главах результатов исследований, можно будет в конечном счете составить общее представление о том, как развивалась во второй половине XIX в. конкретная национально-славянская культура (ее системы, сферы, элементы), и в каком соотношении она находилась с внешне-национальными (неславянскими) культурами.

Основной исследовательский метод - сравнительный, в том числе типологический и сравнительно-исторический. Методическая роль отводится схеме внутреннего строения культуры, которая будет особенно полезна в упорядочении конкретных результатов исследований для заключительной части.

Основные источники, используемая литература.

#### Часть I.

#### Славянские страны и народы во второй половине XIX века.

I. Славяне как сформировавшиеся нации - в этническом, географическом и демографическом отношениях. Интенсификация миграций.

Этнический состав, численность, размещение и природные условия обитания славянских народов в связи с соотно-

шением государственных и этнических территорий, с миграциями в Восточной Европе XIX в. Соотношение в славянских странах сельского и городского населения. Динамика роста населения. Национальный состав городов славянского мира.

2. Практические и социально-экономические условия развития славянских стран и народов.

А) Политическая ситуация в Европе. Военно-политическое противостояние крупных европейских держав и освободительные движения. Военные союзы Германии, Австро-Венгрии и Италии, с одной стороны, России и Франции - с другой, - как фон национально-освободительной борьбы на славянском Юге и Западе. Продолжение борьбы болгарского народа против турецкого владычества; патриотическая миссия Х.Ботева, В.Левского, Л.Каравелова. Русско-турецкая война (1877-1878) и освобождение Болгарии. Сербия на пути к полной независимости от турков (1860-1867). Оккупация Боснии и Герцеговины Австро-Венгрией (кон.1870). Чехи, как и часть южных славян, под бременем гнета Габсбургов. Новый всплеск лужицкого освободительного движения. Неудачи польского восстания (1863-1864 гг.), борьба за государственно-национальную самостоятельность Польши против царской России, кайзеровской Германии, императорской Австро-Венгрии.

б) Социально-экономические изменения в славянских странах. Интенсификация капиталистических отношений, усиление классовой дифференциации и рост рабочего движения. Вт. половина XIX в. - в Европе - эпоха повсеместного развития капитализма, протекавшего с разной степенью интенсивности в славянских странах. Отмена крепостного права в России (1861). Национальный гнет царской России по отношению к украинцам, белоруссам и другим народам империи. Проникновение буржуазных отношений в сельское хозяйство, сопровождавшееся сохранением остатков феодальных устоев. Разложение старого, патриархального крестьянства. Сословие помещиков. Сельская община. Батрачество.

Антифеодальные преобразования, аграрные реформы

и развитие капитализма на славянском Западе и Юге. Наиболее развитые в социально-экономическом отношении Чешские области; земельная аристократия. Торговая, денежная и промышленная буржуазия в Польше. Молодые балканские национальные государства в условиях мирового рынка; определенная экономическая отсталость как наследие османского ига.

в) Рост национального самосознания в славянских нациях. Освободительные выступления народа, переплетавшиеся с революционными настроениями в среде дворянства и буржуазии, осложнявшиеся также развитием капитализма и классовых противоречий, формированием промышленного пролетариата, ростом городского населения и крупного производства.

Географическая и хронологическая неравномерность распространения национальных движений, обусловленная неоднозначностью этносоциальной ситуации в южно-, западно- и восточнославянском ареале. Наличие (или отсутствие) в прошлом национальной государственности как фактора, сказывающегося на развитии славянских наций Центральной, Юго-Восточной и Восточной Европы. Прогрессивная идеология буржуазно-демократического типа. Национальная программа славянских либералов (кроме польских) как условия преобразования стран Австро-Венгерской империи в буржуазно-конституционное федеративное государство на началах национального равноправия. Соотношение и объем национальной элиты на славянском Востоке, Западе, Юге. Слабая или незначительная в национально-политическом отношении буржуазия у словаков, словенцев, сербов, чехов. Рабочий класс России, Украины, Белоруссии - все более энергичный борец за революционные и национальные преобразования. Проблемы славянской эмиграции. Начало эмиграции украинцев в Канаду, США, страны Южной Америки.

г) Основные этапы исторического периода. На основании совокупности формационных факторов, влиявших на характер и особенности развития славянских культур, вырисовываются два крупных этапа: третья четверть (50-70-е гг.) XIX в.

и конец 70-х - 90-е гг. XIX в. Третья четверть XIX в. - время обострения военно-политических отношений между великими европейскими державами, крупных социально-политических сдвигов, дальнейшего подъема освободительных движений, смена крепостничества товарными отношениями, обострения национально-классовых противоречий, завершения процесса формирования славянских наций. Последняя четверть XIX в. - время относительно мирного развития, отсутствия крупных революционных взрывов, хотя классовые противоречия продолжали возрастать. Перемещение мирового революционного движения в Российскую империю; переход от народничества к марксизму. Выработка новых форм культурной жизни: общий подъем культуры, появление рабочего фольклора и др. Расцвет художественной литературы, искусства, науки.

Социально-культурное развитие славянских наций: языки, религия, просвещение.

3. Славянские языки как отражение национального облика культур славянских народов.

Территориальное распределение славянских языков и их диалектное членение. Интенсивность развития языков восточных, западных и южных славян в плане продолжающегося обогащения словарного состава, совершенствования грамматики. Развернутость языка, характер и широта выполняемых им функций как показатель степени культурного развития каждого славянского народа. Соотношение национального славянского литературного языка с диалектами (локальными, социальными) - свидетельство внутреннего единства народа, его социальной дифференциации, характера и интенсивности связей с соседями. Взаимосвязь свойственного нациям распространения литературного языка с нивелированием разговорной практики, с развитием общеславянского самосознания.

4. Вероисповедания, церковь и культура.

Конфессиональное положение восточных, западных и южных славян. Три ветви христианства у славян: православие, римо-католицизм, греко-католицизм; их различия и сходные моменты в вопросе сохранения национальных тради-

ций и обрядов, языка, народной культуры в целом. Возникновение протестантизма (баптизма) на юге Украины. Противостояние христианских конфессий и их влияние на культуру. Формы и интенсивность секуляризации культуры (преимущественно городской профессиональной) в равнинных славянских странах.

5. Народное просвещение, его роль и место в культурном процессе.

Общий рост уровня образования в славянских странах, сопровождавшийся: а) началом массового приобщения каждого славянского народа к грамотности, б) неравномерностью охвата населения начальными школами и классами, училищами и др. учебными заведениями, в) дискриминационной политикой государственных режимов (царской России, императорской Австро-Венгрии и др.) в области языка преподавания у целого ряда славянских народов, г) значительной диспропорцией в уровне образования и социальной структуре национальностей славянского Востока, Запада и Юга. Влияние церкви и духовенства на сферу народного образования. Национальные, церковные и др. школы. Основные языки преподавания. Среднее и высшее образование, предусматривавшее определенные сословные и национальные ограничения. Прогрессивная, демократическая просветительская деятельность и ее ограниченность по своим социальным последствиям.

## Часть II.

Традиционная (преимущественно сельская) культура.

I. Быт, хозяйство, материальная культура.

Земледельческо-скотоводческое направление хозяйства - основа традиционно-бытовой культуры славян. Сельскохозяйственные орудия, отрасли промыслового хозяйства (рыболовство, охота, лесные промыслы), занятия (полеводство, огородничество, садоводство, виноградарство, цветоводство и др.), ремесла и промыслы (гончарство, пряже и ткачество, гутное стекло, обработка дерева и металла, лово-



плетение) – компоненты быта, наиболее подверженные влиянию развивавшихся производительных сил капитализма. Традиционный транспорт. Этнорегиональные типы поселений и крестьянских дворов; комплексы традиционного жилища в соотношении с хозяйственными сооружениями. Типология, этническая специфика и элементы трансформации народной одежды. Основные виды пищи, их этнически общие и отличительные черты и обрядовое значение.

## 2. Общественное сознание.

Обычно-правовые представления и нормы, связанные с внутрисемейными и внутриобщинными отношениями в сфере хозяйственно-трудовой и общественной жизни. Традиции соседской (коллективной, индивидуальной) взаимопомощи и сельскообщинная этика проведения досуга. Взаимоотношения поколений, принципы распределения трудовых обязанностей в семье и общине в связи с патриархальными представлениями и устоями социальной жизни. Обычаи и обряды свадебного, рожденного и похоронно-поминального циклов. Календарные праздники и обряды. Языческо-христианский синкретизм ритуальной практики.

## 3. Народные знания.

Космография, астрономия и география. Земледельческий календарь. Метеорология. Метрология. Растительный и животный мир. Народная медицина, знахарство. Демонология и мифология.

## 4. Фольклор.

Состав и характер народно-поэтического творчества, жанровое и стилевое богатство.

Быт, семья, идеал справедливости в крестьянском фольклоре. Два основных типа фольклорного творчества – крестьянский и рабочий, их взаимодействие. Идеино-художественное своеобразие бурлацкого, батрацкого, мещанского фольклора. Новый фольклор промышленного пролетариата (фольклор отходчиков тюрем и ссылки). Жанры рабочего фольклора как новой формы устного творчества народных масс. Формы взаимодействия книжной поэтической культуры и фольклора.

Новое звучание традиционного народно-поэтического творчества. Характер изменений. Новые жанры. Активная реакция на события и запросы жизни, обновление тематики, усиление сатирических мотивов, критической направленности в сказке, песне и народном рассказе, усиление и развитие индивидуального творческого начала.

Новые жанры. Функции традиционных фольклорных жанров и народных обрядов в жизни и культуре, судьбы их.

Межэтнические связи в народном творчестве. Общее и специфическое в развитии фольклора славянских народов.

### 5. Народное искусство.

Народная хореография – синтезирующая область народного искусства. Музыка, танец, внешняя атрибутика народной хореографии. Богатство форм и типологические параллели славянского танца.

Народная инструментальная музыка. Формы развития народной инструментальной музыки. Кристаллизация характерных черт народно-танцевальных инструментальных мелодий. Традиционные народные инструментальные ансамбли и формы их бытования.

Особенности распространения народной инструментальной музыки во II половине XIX в. Популярность балалайки, гармошки в рабочей среде России, духовных инструментов в Чехии, кобзарское искусство на Украине.

Народное изобразительное и декоративное искусство – составная часть быта. Настенная картина, икона и эстамп – принадлежность интерьера жилищ. Основные тематические направления народной живописи и графики. Распространение народной картины. Главные национальные школы. Первые дагерротипы (фотографии) в системе жилищного украшения. Резьба, ткачество, ковроделие и вышивка: обогащение традиций, а также эклектические явления. Настенная декоративная живопись в сельском и городском жилище. Типология славянского орнамента. Региональные, национальные и локальные школы растительного и геометрического орнамента и его применение в различных видах народного искусства. Особенности развития резной и расписной народной мебели.

Формы и орнаментации домашней утвари из дерева, кости, металла.

Керамика и ее связь с устойчивыми древними традициями производства, формы, украшения. Утилитарная (посуда) и празднично-ритуальная (свечники, лампы) керамика. Технологические новшества в производстве керамики. Поливы и росписи. Славянские печные изразцы и другие формы строительной керамики. Керамическая скульптура и ее связь с фольклором (сказка).

Художественное стекло. Гуты. Художественный элемент в производстве стеклянной посуды. Живопись на стекле и витражах. Художественное литье из металла. Изделия из сыра, кожи, лозы, соломы. Структура народных художественных промыслов у разных народов.

### Часть III.

#### Городская культура и профессиональное искусство.

1. Культура и быт горожан. Города как центры культурно-национальной жизни. Культура славян во внеславянском мире.

Культурно-бытовые особенности городского населения. Народные традиции и урбанизированные элементы в материальной культуре (жилье, одежда, пища) горожан. Семья, обряды и праздники в среде мещан, рабочего класса, буржуазии. Крупные города — центры культурно-национальной жизни. Городской романс.

2. Общественная, философская и эстетическая мысль.

Распространение философии. Марксизм и традиции гегельянства у славян. Французский позитивизм и другие направления европейской философской мысли на славянской почве. Идеи революционеров-демократов. Дальнейшее развитие идей интернационального единения славян, их влияние на взаимосближение славянских культур. Славянофильство и панславизм.

Идейно-эстетические направления и школы. Специфика позднего славянского романтизма и развитие реализма, выступившего как важная культурная и общественная сила

славянского мира. Завоевания европейской культуры второй половины XIX века и славяне. Диалектическое освоение идейно-эстетических традиций прошлого.

Вторая волна романтизма. Проявления реализма и романтизма в различных видах культуры; многообразие художественных течений: реализм-романтизм, натурализм, символизм, импрессионизм и др.

### 3. Наука.

Естественные и общественные науки.

Успехи в областях естественных и общественных наук. Дифференциация общественных наук: история, языковедение, литературоведение. Этнография, фольклористика и др. Выдающиеся деятели науки и культуры.

Прогресс физико-математических наук и их практического применения. Работы русского ученого П.Н. Лебедева по теории электромагнитных процессов, польского ученого Марии Склодовской-Кюри по исследованию радиоактивных веществ. Достижения экспериментальной физики: исследование явлений, протекающих при действии низких температур.

Усовершенствование математического аппарата естествознания, его перехода на более высокую ступень абстрактности и общности. Решение проблем теоретической механики и физики приводило одновременно к решению новых чисто математических проблем.

Достижения в области аэродинамики.

Математические школы. Развитие астрономии.

В рассматриваемый период весьма успешно развивалась химия, на которой, как и на других отраслях естествознания, сказалось сильное влияние физики. Открытие периодической системы элементов. Работы по дальнейшему подтверждению и обоснованию периодической системы. Формирование новой специальной дисциплины - физической химии как результат тесной взаимосвязи между физикой и химией.

В области биологических наук этот период ознаменовался дальнейшим развитием эволюционного учения.

Экспериментальные исследования в области физиологии сердечно-сосудистой системы и физиологии пищеварения.

Медицина.

Достижения науки о земле. Комплексный подход к географическим проблемам. Философские школы.

Разработка проблем экономической науки на кафедрах университетов в славянских странах.

Историческая наука. Интерес к вопросам экономической и социальной истории. Научная деятельность историков разных славянских стран. Развитие правовой науки.

Деятельность "Исторического общества" в Галиции (издание журнала "Kwartalnik historyczny").

Достижения славянской филологии. Языковедение. Деятельность А.А.Потебни (вопросы общего языковедения, грамматика русского и украинского языков), П.И.Житевского (история украинского языка), Я.Карловича (шеститомный "Словарь польских диалектов"). Лингвистический центр в Кракове. Работы Я.Бодуэна де Куртене.

Литературная критика.

Роль музыковедческой научной и критической мысли в культурном движении славянских стран. Демократически-просветительская деятельность А.Н.Серова, В.В.Стасова в России, О.Гостинского в Чехии. Их борьба против нормативной эстетики классицизма, за народность и национальную самобытность композиторского творчества. Труды в области церковной музыки - важной части певческого искусства восточнославянских народов.

Создание музыкально-теоретических пособий Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского (Россия), М.Милловука (Сербия) и др. как отражение общих культурно-просветительских тенденций.

Вклад славянских исследователей в музыкально-историографическую науку. Многотомная "История музыки" А.В.Амброза (1862-1872) - существенный шаг на пути целостного осмысления музыкально-исторических процессов.

Обогащение теории музыкального фольклора в трудах П.Сокальского, А.Серова, Н.Лисенко и др. Этапное значение в развитии славянской этномузыкологии собрания О.Кольберга (Польша), Ф.Кухача (Югославия), Л.Кубы (Чехия).

Выделение театроведения из истории и литературы.

Истоки формирования театроведения, искусствоведения как науки. Влияние творчества революционных демократов В.Г.Белинского, Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова на развитие театроведения. Появление первых исследований по истории театра славянских народов П.Н.Арапова, Ф.А.Кони, А.И.Вольфа, П.О.Морозова, Н.И.Николаева.

Первые попытки выявить своеобразие и народные истоки театральных культур славянских народов. Вклад славянских исследователей в изучение зарубежного искусства. Появление работ, посвященных творчеству выдающихся драматургов и актеров — Н.В.Гоголю, А.С.Грибоедову, Ф.Н.Фонвизину, А.Е.Щушериному, П.С.Мочалову, М.С.Щепкину, А.Фредро и др.

Значение периодической прессы как центра формирования и развития театральной критики. Деятельность писателей, мастеров сцены и литературоведов в становлении театральной критики. Значение статей и рецензий В.Г.Белинского, Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова, А.Н.Островского, К.М.Станюковича, И.Я.Франко, П.И.Вейнберга, Н.С.Лескова, критиков П.И.Стороженко, А.Ф.Кони, В.М.Дорошевича, П.М.Ярцева и др. в утверждении демократических принципов театральной критики.

Развитие славистики как междисциплинарной науки, межславянские научные контакты и выход славистики в европейскую и мировую науку.

Развитие этнографии как науки. Разработка этнографических программ, собирательская работа и публикация этнографических материалов (А.Ефименко, П.Кулиш, П.Шейн, И.Франко, В.Гнатик, П.Чубинский, Б.Гринченко, О.Кольберг, И.Коперницкий, Ч.Эбрт, К.Хатек, Л.Куба, Л.Нидерле, И.Шшманов, Д.Маринов, Ф.Ржегорж, Ф.Кутач и др.). Неравномерность развития краеведения в Югославии. Этнографическая деятельность в Сербии, Хорватии, Словакии, Боснии и Герцеговине. Основные периодические издания по этнографии второй половины XIX в. ("Этнографическое обозрение", "Живая старина", "Киевская старина", "Записки НТШ",

"Этнографічний збірник", "Lidata", "Lid", "Český Lid", "Narodopisný vesník", "Жива Старина", "Сборник за народни умотворения, наука и книжнина", "Српски етнографски сборник", "Zbornik za narodni život i običaji Južnih Slavena" и др. Развитие этнографической славистики. Традиции комплексного изучения этногенетических и культурно-исторических проблем (Д. Анучин, Л. Нидерле, Й. Поливка, Л. Куба, Й. Цвич). Эволюционизм - ведущее направление в славянской этнографии конца XIX - начала XX вв. (М. Ковалевский, Н. Сумцов, М. Довнар-Запольский и др.). Зарубежные экспедиции (Н. Миклухо-Маклай). Проникновение в этнографию идей марксизма. (Н. Зибер).

Развертывание деятельности этнографических выставок и музеев, организация съездов как свидетельство национального развития, рост сознания, общности происхождения, культурного единства славянских народов. Первая Всероссийская этнографическая выставка в Москве (1867), музей антропологии и этнографии в Петербурге (1894) и др. Чешско-славянская этнографическая выставка (1895), послужившая образцом для создания музейных этнографических ансамблей в разных странах Европы, и ее организатор Л. Нидерле; народный этнографический музей в Софии (1906), основанный Д. Мариновым.

Научно-организационные центры собирания, издания и изучения народного быта и фольклора (Киевская комиссия для разбора древних актов, Русское Географическое общество, Матица Словацка, Матица Хорватска, Краковская антропологическая комиссия и др.). Периодические издания. Важнейшие фольклорные сборники (А. Гильфердинг, А. Афанасьев, П. Шейн, Е. Романов, П. Чубинский, Ф. Кутач, О. Кольберг, К. Ербен, Л. Куба, братья Д. и К. Милацови, Н. Лисенко, Д. Драгоманов, И. Франко и др.). Становление теории музыкального фольклора (П. Сокальский, А. Серов, Н. Лисенко и др.).

Идеи революционной демократии в развитии славянской фольклористики и этнографии. Школы и направления в изучении фольклора: I) миграционная (А. Пыпин, В. Стасов, Я. Карлович, И. Поливка, историко-сравнительная, антрополо-

гическая (А.Потебня, Н.Сумцов, Ф.Миклошич, В.Ягич и др.);  
2) русская "историческая школа" (В.Миллер, А.Марков и др.)

Первые попытки марксистского осмысления фольклористических проблем. Работы Г.Плеханова и первого поколения русских марксистов.

#### 4. Литература.

Различие политических, общественных и национальных условий существования и развития литератур в России, на Украине и в Белоруссии, Австро-Венгрии, Германии и Турции. Колониальная политика в отношении поработанных славянских народов со стороны господствующих классов т.н. командных наций. Революционная и национально-освободительная борьба славянских народов (события 1848, 1859-60, 1863, 1876-78 гг.) и ее роль в развитии, сближении и объединении национальных славянских культур и литератур. Перемещение в последней четверти XIX в. центра мирового освободительного движения в Россию. Воздействие "двух России" - самодержавно-крепостнической и революционной на политическую и культурную жизнь славянства. Противоречивый характер этого влияния. Славянофильство и панславизм. Революционная демократия славянских стран, усиление популярности и восприятия прогрессивной русской литературы в славянском мире. Интерес к западно-южнославянским культурам русских, украинских и белорусских общественных и литературных кругов.

Воздействие литературы на общественно-политическое и национальное самосознание славянских народов; ведущая роль литературы в системе культурных национальных ценностей. Язык и литература как символы национального существования народа и оружие в его борьбе с насильственной ассимиляцией и национальным нигилизмом. Национальное и интернациональное в системе культурных ценностей славян как родственных народов. Развитие и роль прогрессивной журналистики ("Колокол", "Современник", "Отечественные записки", "Основа", "Громада", "Житте і слово", "Правда", "Przegląd Tygodniowy", "Даница", "Віла", "Май", "Лумир", "Звон" и др.) революционно-демократической и



позитивистской критики (Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, И. Фрич, С. Маркович, Л. Каравелов, И. Франко, В. Мрштик, А. Свентоковский и др.) в выработке самостоятельной концепции эстетического отношения искусства к действительности, в утверждении нового гражданского, этнического и эстетического статуса литературы, воздействующей на всю духовную жизнь народа. Усиление связей славянских литератур между собой и с мировым художественным процессом; значение контактов в "выравнивании" уровней развития и возрождении отдельных литератур (болгарская, белорусская, сербо-лужицкая и др.).

Романтизм в славянских странах в 50-70-е годы. Развитие реализма, в т.ч. реализма критического в русской, украинской, польской, чешской и др. литературах. Конфликт личности и общества — главная проблема лирики, эпоса и драмы, охватывающая все общественные и нравственные противоречия действительности, философские, этические и социально-политические концепции жизни, борьбу общественных партий и группировок, в конечном счете — расширяющая сферу анализа писателем огромного "движущегося материала" и активизирующая поиск новых форм его идейно-эстетического воссоздания. Многообразие течений, направлений, стилевых школ и групп в каждой из национальных литератур, жанровые модификации в них, тип героя, характер конфликта, арсенал изобразительных средств и пр. Своеобразие сочетаний романтических и реалистических тенденций. Выдающиеся достижения каждой из национальных литератур.

Наиболее показательны эти достижения в романских жанрах 50-х — 90-х гг. Мировое признание русского реалистического романа И. Тургенева, Л. Толстого и Ф. Достоевского, во многом предопределившего развитие социально-психологического, исторического, семейного и философско-нравственного романа в славянских и мировой литературе ("Отцы и дети", "Война и мир", "Анна Каренина", "Братья Карамазовы"), М. Салтыков-Щедрин и развитие сатирических жанров прозы (роман, повесть, очерк, сказка и пр.). Польский роман-эпопея периода позитивизма (В. Ожешко,

Б.Прус, Г.Сенкевич), украинская социальная повесть и роман из народной послереформенной жизни села и города, исторический роман (И.Нечуй-Левицкий, П.Мирный, М.Старицкий, И.Франко); чешский исторический (А.Ирасек) и словацкий общественно-политический роман (С.Воянский); развитие малых жанров прозы: социального очерка, сатирический и научно-фантастический рассказ (В.Галек, Я.Арбес, М.Кукучин, Я.Гашек). Отзвуки русской народнической литературы в западных и южнославянских странах (Марко Вовчок и Ю.Федькович). "Новые люди" Н.Чернышевского как образец подражания. Движение южнославянского романа от романтизма к реализму, его тематическое и жанровостилевое богатство (А.Шеноа, С.Матавуль, С.Стемац, Я.Керсник и др.). Утверждение больших эпических форм в болгарской литературе (И.Вазов "Под игом"). Пояски "человеческого в человеке". Проза А.Чехова 80-90-х гг. как начало нового этапа развития новеллистических жанров.

Лирика и драма. Воздействие творчества поэтов - основоположников национальных литератур А.Пушкина, Т.Шевченко, А.Мицкевича на развитие поэтических жанров и стилей болгарской и южнославянских литератур 60-90-х гг. XIX в. (Л.Каравелов, А.Харамбашич, И.Абрам, Я.Неруца, С.Чех и др.). Превалирование гражданских мотивов борьбы за социальное и национальное освобождение народов, протест против несправедливости и унижения человеческой личности, призывы к революционным действиям ("искровцы", Х.Ботев, Н.Некрасов, М.Конопницкая, И.Франко, П.Гвездослав, В.Илич, С.Краньчевич и др.); расширение границ интимной и философской лирики, развитие поэтического языка, приобщение к явлениям мировой поэзии, большая переводческая деятельность (кроме упомянутых выше поэтов, в творчестве А.Фета, Ф.Тютчева, М.Старицкого, Я.Врхлицкого и др.). Вершинные явления идейно-художественной выразительности - славянская эпическая и лиро-эпическая поэма, наиболее полно отразившая результативность и значение мирового эстетического синтеза для национальной культуры ("Кому на Руси жить хорошо", "Кровавая песня", "Пан Бальцер в Бразилии",

"Песни раба", "Моисей").

Сатирическая направленность драматургии А. Сухово-Кобылина и А. Островского; творчество Г. Запольской и Б. Нушича.

Вклад славян в мировую литературу. Краткие очерки о творчестве Л. Толстого, И. Франко, Г. Сенкевича, Я. Неруды, А. Шеноа, И. Вазова и др.

В заключении - характеристика следующего периода (конец XIX - начало XX вв.), являющегося содержанием У тома (М. Горький, русский символизм, "Молодая Польша", чешский, сербский, хорватский, словенский модерн и др.).

#### 5. Театр.

Отличительные особенности развития театральной культуры славянских народов II-й половины XIX века.

Неравномерность развития театральной культуры, обусловленная социально-политическими условиями.

Утверждение демократических основ реалистического искусства. Профессионализация театра. Значение русского театра. Создание профессиональных передвижных трупп М. Кропивницкого, М. Старицкого, П. Саксаганского, I-го профессионального театра на западных землях ("Руська бесіда"), белорусских коллективов "Общество любителей изящных искусств", театра в Радошковичах, "Болгарской драматической труппы" (Пловдив), "Румелийской театральной труппы", театра "Слеза и смех", Пражского временного театра, Словацкого национального дома в Мартине, Словацкой драматической труппы, драматического общества в Словакии, театра в г. Новом Саде, Белграде.

Рождение и активная культурно-просветительская деятельность первых профессиональных периферийных коллективов (Россия, Украина, Словакия, Чехия, Польша). Создание новых форм - рабочих театров, театров в парках (Прага), драматических студий и трупп при профессиональных коллективах (Словацкий хор в Мартине), бродячих трупп, Воеводческих театральных обществ. Организация и своеобразие любительских театров.

Национальная драматургия и развитие демократических

принципов театрального искусства (А. Островский, Ф. Достоевский, Л. Толстой, М. Старицкий, М. Кропивницкий, И. Карпенко-Карый, Г. Запольская, И. Вавов, Д. Войников, Б. Нушич, И. Цанкар, В. Клишпера, Ф. Колар, Й. Тыл, Й. Забарский, Я. Палларник, Й. Тайовский). Влияние на развитие национальных театральных культур произведений мировой классики.

Эволюция актерского искусства. Утверждение в нем реалистического направления, гуманистических принципов, влияние русской актерской школы на утверждение реалистического направления в искусстве других славянских народов. Искусство украинских корифеев, краковская школа и др.

Особенности развития профессиональной режиссуры (Россия, Польша, Чехия, Украина и др.). Влияние на утверждение реалистического направления русской профессиональной режиссуры, искусства МХТ, Малого, Александринского театров. Своеобразие и отличительные черты формирования профессиональной режиссуры театра славянских народов (утверждение реалистического направления как ведущего, стилевое разнообразие, влияние национальной драматургии, повышение художественно-воспитательной и организаторской функции режиссуры).

Выделение театроведения из истории и литературы. Истоки формирования театроведения как науки. Периодическая пресса, деятельность мастеров сцены и театра в становлении театроведения и театральной критики.

## 6. Музыка.

Вторая половина XIX в. — период интенсивного развития музыкальной культуры славянских народов. Неравномерность этого процесса обусловлена их различными общественно-политическими и жизненными условиями. Общие тенденции, вытекающие из активизации социально- и национально-освободительного движения.

Демократизация и профессионализация музыкального искусства. Деятельность на музыкальном поприще культурно-просветительских объединений ("Русское музыкальное общество", "Художественный клуб", "Объединение чешских певческих обществ" (Чехия), "Певческое общество" (Сербия,

Хорватия), "Глазбена", "Матица" (Словения), "Варшавское музыкальное общество" (Польша), "Руська бесѣца", "Львовский Боян" и его филиалы (Украина).

Возникновение важных очагов профессионального музыкального образования. Основание или продолжение деятельности консерваторий в Петербурге, Москве, Праге, Варшаве, Львове, музыкальной школы в Белграде и пр.

Хоровое движение как важный фактор консолидации демократических сил, проявление роста национального самосознания. Организация хоровых коллективов (в том числе рабочих хоров), их роль в культурно-общественной жизни ("Глагол Пражский"), польские любительские хоры "Гармония", "Лютня", "Эхо", хоровые общества Белграда (под руководством М. Миловука), "Обялич", "Корнелис", хорватские хоры "Зоря", "Коло", деятельность хоровых коллективов на Украине - хор М. Лысенко, общество "Боян" и др.

Активизация концертной жизни. Выступления солистов, камерно-инструментальных ансамблей ("Чешский квартет"), симфонических и духовых оркестров. Выдающиеся представители славянской исполнительской школы: певцы Д. Леонова, О. Петров, Ф. Стравинский, Н. Фигнер, А. Мишуга, С. Крушельницкая, Ф. Шаляпин, братья Решко; пианисты Ант. Контский, А. Рубинштейн, Т. Лешетницкий, Ю. Венявский; скрипачи Г. Венявский, Ф. Ондржишек, О. Шевчик, Я. Кубелик, Й. Славик, Ф. Лауб, М. Сикард, С. Барцевич; виолончелисты А. Вержболович, К. Давыдов.

Развитие музыкального театра. Деятельность оперных и балетных трупп в центральных городах России, Польши, Чехии, Украины, Хорватии (с 1870). Русский классический балет и опера - одна из важнейших достижений мирового искусства XIX в. Вклад в развитие музыкального театра музыкально-драматических коллективов ("Народно-дворовиште" Белград, "Драматическое общество", Люблина, труппы М. Старицкого, М. Кропивницкого, М. Садовского на Украине).

Становление и развитие национальных композиторских школ. Их общие идейно-эстетические установки: стремление к утверждению высоких гуманистических идеалов, жизненной

правдивости образцов, национальной характерности музыки. Утверждение этих принципов в творчестве русских композиторов - "Новая русская музыкальная школа" ("Могучая кучка") - М. Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М. Мусоргский, А. Римский-Корсаков, П. Чайковский; чешских - Б. Сметана, А. Дворжак, З. Фибих; польских - С. Монюшко, Ю. Зарембский, А. Рутковский, А. Столыпя, Э. Пинкевич, Х. Ярецкий и др., продолжатели традиций Ф. Шопена; украинских - С. Гулак-Артемовский, М. Лысенко, П. Сокальский, П. Нищинский, М. Колачевский, М. Вербицкий, А. Вахнянин, С. Воробкевич; сербских - К. Станкович, С. Мокраняц; словенских - Д. Енко, Ф. Тербич; хорватских - И. Зайп, Ф. Кутач и др.

Обращение композиторов к народно-освободительной, общественно-значимой тематике. Роль в утверждении принципов реализма и народности музыкального искусства, связи с национальной литературой (Пушкин, Гоголь, Шевченко, Мицкевич). Преломление на славянской почве эстетических принципов романтизма. Расширение и обновление интонационного фонда, интенсивное освоение профессиональной музыкальной культурой фольклорных источников. Общеславянские элементы в музыкальном языке эпохи.

Распространение жанра обработок народных песен. Демократические тенденции в развитии хоровой музыки.

Ведущее значение в утверждении особенностей национальных творческих школ музыкально-драматического (оперного) творчества. Разнообразие типов оперных произведений славянских композиторов, их народно-национальный характер. Выдвижение на первый план историко-патриотической тематики. Отражение социально-исторических конфликтов в операх М. Мусоргского ("Борис Годунов", "Хованщина"), А. Бородина ("Князь Игорь"), историко-героические (легендарные) оперы Б. Сметаны, ("Бранденбуржцы в Чехии", "Далибор", "Дибуше"), М. Лысенко ("Тарас Бульба"), Х. Ярецкого ("Миנדове", "Барбара Радзивилувна", "Ядвига; королева Польши"), И. Зайпа ("Никола Шубин Зринский) и др. Новые приемы развития в этих произведениях музыкальной драматургии. Возросшее значение образа народных масс, действенных хоровых

спен.

Важное место в утверждении народно-национального стиля оперного искусства музыкальной бытовой народной драмы ("Галька" С.Монюшко, "Любовь и злоба" В.Лисинского, "Русалка" А.Даргомыжского, "Чародейка" П.Чайковского) лирико- и лирико-комедийных опер ("Проданная невеста" Б.Сметаны, "Запорожец за Дунаем" С.Гулака-Артемовского, "Зачарованный замок" С.Монюшко, "Сорочинская ярмарка" М.Мусоргского, "Майская ночь", "Ночь перед рождеством" Н.Римского-Корсакова, "Черевички" П.Чайковского, "Король и угодьяик", "Упрямы", "Хитрый крестьянин", "Утопленница" М.Лысенко и др.) Детские оперы Лысенко ("Кова Дерева", "Пан Кошкий" и др.). Народно-сказочные оперы Римского-Корсакова "Снегурочка", опера-былина "Садко"; А.Дворжака "Черт и Кича", "Русалка"; З.Фибиха "Бланик", "Шарка".

Углубленный психологизм опер П.Чайковского, М.Мусоргского ("Евгений Онегин", "Пиковая дама", "Борис Годунов" и др.) - этапных произведений мирового оперного искусства.

Развитие национальной оперной драматургии в музыкально-диалогических жанрах (типа народной бытовой оперетты, зингшпиля, водевиля). Творчество в этой области украинских (Кропивницкий, Старшцкий), белорусских (Дунин-Марцинкевич, М.Кимонт), сербских (К.Станкович), словенских (Д.Енко), болгарских и др. деятелей театральной культуры.

Достижения славянских национальных композиторских школ в симфоническом жанре. Симфонии П.Чайковского (6), А.Дворжака (9), А.Бородина, Н.Римского-Корсакова - высшее завоевание мирового симфонизма. Творчество других композиторов (Х.Ярецкий, А.Столыпя, З.Фибих, М.Колачевский, В.Сокальский) в жанре симфонии.

Расцвет программного симфонизма. Создание выдающихся программных симфонических произведений жанрово-картинного типа (симфонический цикл "Моя Родина" Б.Сметаны, "Шехерезада" Н.Римского-Корсакова, "Итальянские каприччио" П.Чайковского, "Славянские танцы" А.Дворжака). Обогащение

жанра симфонической поэмы-увертюры ("Русь", "Тамара" М. Балакирева, "Ромео и Джульетта", "Франческо да Римини" П. Чайковского, произведения Римского-Корсакова и др.).

Большой вклад в развитие инструментального концерта (Чайковский, Дворжак, Зарембский и др.). Общеславянские и национальные особенности развития камерно-инструментального и камерно-вокального творчества.

Межнациональные славянские музыкальные связи. Обмен исполнительскими и педагогическими кадрами, использование композиторами этнонационального фольклора, тематики и пр.

Выход славянской национальной музыкальной культуры на мировую арену.

#### 7. Изобразительное искусство.

Отражение изобразительным искусством славян жизни своих народов, их быта и исторических событий, воспитание патриотических чувств и интернациональных устремлений у соотечественников. Различные художественные школы, организационные формы жизни и творчества художников. Значение передвижников и новые тенденции в искусстве восточных славян (Крамской, Перов, Мясоедов, Репин, Пимоненко, Трутовский, Сластиог, Мартынович, Жемчужников, Заряно, Хрупкий). Матейко и польская историческая живопись. Реалисты Костшевский, Котсиц, Герымский, Коссак, Бранцт, Манес, Пуркине, Чермак, Клеменс, Богунь, Алеш, Зограф, Цокев, Данчов, Дембицкий, Павлович, Якшич, Петрович, братья Шубиц, Петковшек, Буковац, Медович. Состояние художественного образования у славян.

Изменения в жанровой и стилевой структуре. Роль бытового и исторического жанров, портрета и пейзажа в живописи восточных и западных славян и причины этого явления. Сохранение тенденций преимущественного развития портретной живописи у южных славян. Развитие иконописи на Украине, в России, Белоруссии, в Болгарии и Сербии. Афон и Балканская живопись.

Бурное развитие графического искусства. Славянское книгопечатание и светская иллюстрация. Журнальная графика. Станковая графика. Рисунок и эстамп. Утверждение в славян-



ских странах новой техники тиражирования графических произведений-литографий. Новые импульсы развития и новые возможности ксилографии. Популярность графических серий, циклов. Романтическое направление в исторической графике. Аллегория и геральдика в графике южных славян. Этнографизм, жанровость польской, чешской, белорусской, украинской графики. Успехи русской рисовальной школы.

Судьба барочных и классицистических традиций в скульптуре Польши, Чехии, Словакии, Украины и Белоруссии. Трудности в развитии искусства скульптуры у южных славян. Русская монументальная и станковая скульптура. Сооружение выдающихся скульптурных памятников в сталищах и крупных центрах славянских культур. Венская школа монументально-декоративной пластики и развитие скульптуры в славянских окраинных землях Австро-Венгрии. Эклектизм в скульптуре. Кризис классицизма.

Крупнейшие творческие объединения художников в славянских странах. Участие художников-славян в творческих объединениях, товариществах и группах в странах Западной Европы. Выставочная деятельность художников-славян в своих странах и за рубежом. Западная критика о состоянии изобразительного искусства славянского мира. Славяне в парижском Салоне.

Музейное дело. Популярность и развитие коллекционирования произведений изобразительного искусства. Крупнейшие собиратели национального и славянского искусства. Муниципальные и государственные художественные музеи.

Выделение искусствознания из исторической науки. Первые словари художников. Составление каталогов. Описательный характер раннего этапа искусствознания. Крупнейшие славянские историки искусства. Пристальное внимание к искусству Византии, Киевской Руси, Балкан. Осмысление учеными искусства Средневековья, Ренессанса, барокко в Западной Европе и у западных славян. Концепция Г. Вельфлина о стилях и отношение к ней славянских ученых. Новые возможности исследований древней истории искусства славянских стран в связи с интенсификацией археологических

раскопок.

Роль периодики в развитии художественной критики. Острота и действенность выступлений по вопросам современного изобразительного искусства. Дискуссионный характер художественной критики в славянских странах.

### 8. Архитектура.

Место архитектуры в общем процессе развития славянской культуры. Тенденции архитектурного и градостроительного творчества. Роль национальных традиций в развитии архитектуры в славянских странах.

Роль социально-политических и экономических факторов в эволюции архитектурного мышления. Изменения в мировоззрении и их отражения в пространственно-пластических формах. Буржуазный рационализм и поиски более совершенных типологических решений. Стремление к утилитаризму. Распространения системы архитектурных конкурсов на уникальные объекты.

Протест против художественного традиционализма. Эклектика и стилизаторство как отражение демократических тенденций; создание архитектуры "выбора". Ассоциативность и символика архитектурных образов. Демократизация общественных процессов, стремление к реализму архитектурных форм, отражение народных тенденций и их роль в создании национальных школ. Значение научных разработок. Использование опыта западноевропейского градостроительства, поисков пластических форм.

Технический прогресс и его влияние на строительное производство, появление новых конструкций и материалов.

Архитектурное образование: основные центры, система обучения. Соотношение национальных кадров и иноземных мастеров.

Градостроительное искусство. Основные градообразующие факторы, обусловившие быстрый рост населенных пунктов: развитие промышленности, торговли, транспорта, ремесла, просвещения, культуры, административных органов. Изменения в демографической структуре, рост населения.

Планировочное развитие городов:

Характер застройки городов. Жилые районы и кварталы. Объемно-пространственная организация новых и трансформация старых сложившихся общественных центров. Тенденции застройки производственных территорий.

Озеленение и благоустройство городов. Взаимодействие с природной средой. Характеристика панорам и силуэтов.

Дифференциация типов зданий на уникальные и массовые, на "художественные" и утилитарные. Хронология распространения типов по десятилетиям.

Жилые здания. Эволюция домов-особняков; различия, обусловленные размещением в центре и на окраинах, в данных районах, имущественными возможностями и социальным положением владельцев. Формирование доходного многоквартирного дома.

Здания общественного назначения. Трансформация административных зданий с появлением земских учреждений, развитием органов городского самоуправления, судебными реформами.

Архитектурные направления:

Неоренессанс, как направление, получившее наибольшее распространение: вариантность использования форм и адресаты заимствований.

Необарокко, область его использования; композиционные особенности пластических решений в интерьерах и экстерьерах.

Неоромантика и неоготика в России, Белоруссии и на Украине, сфера использования их форм в жилищном строительстве, культурных и других зданиях.

Мавританский стиль и средства его декоративной выразительности, использование полихромии.

Отражение рационалистических тенденций в формах т.н. кирпичного стиля, география его распространения.

Неоклассицизм, как продолжение архитектурных явлений начала XIX в.

Эклектика - в решении фасадов и интерьеров.

Национальные особенности в архитектуре. Творческие

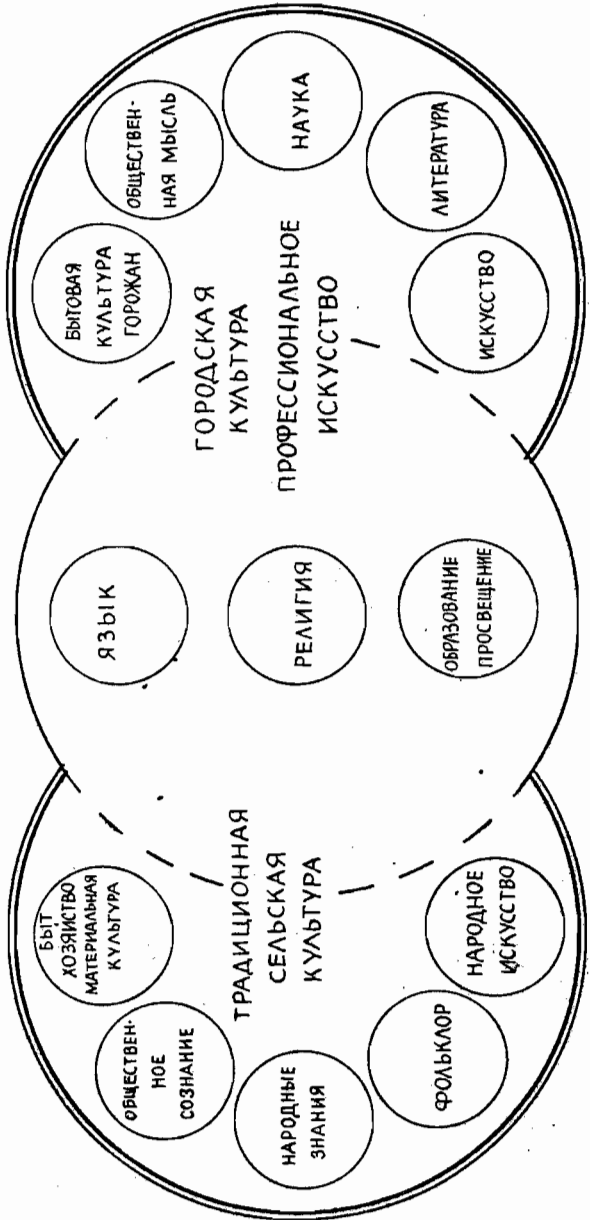
взаимосвязи воцчих-славян; работы русских и австрийских, польских архитекторов на Украине, в Белоруссии, немецких, австрийских, русских, чешских - в Болгарии и Сербии, итальянских и австрийских - в Хорватии и Словении и т.д.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Подготовлено в Институте искусствоведения, фольклора и этнографии им. М.Ф.Рыльского АН УССР

Приложение: Схема строения культуры, с. 84

СХЕМА СТРОЕНИЯ КУЛЬТУРЫ



Прспект У тома.

Славянские культуры в конце XIX – начале  
XX вв.

Страна-координатор

-

Болгария.

1. Общая культурно-историческая характеристика периода. Славянский культурный мир после Парижской коммуны, Польского восстания, крестьянской реформы в России, Освободительной войны 1877-1878 гг. в Болгарии.

2. Новое в характере славянской культурной общности в конце прошлого и начале нынешнего века. Продолжение ранее сложившихся традиций и возникновение новых тенденций. Центробежные и центропритягательные силы в славянской культурной общности.

3. Период полной и окончательной консолидации славянских наций и их литературных языков. Проблемы языка, культуры и национальной самобытности славянских народов.

4. Соотношение между материальной и духовной культурой.

5. Традиционная фольклорная культура и ее трансформация в новой модели славянского культурного развития.

6. Культура, наука, идеология и философия. Судьба революционно-демократического идейного наследия в последнее десятилетие XIX века. Ницшеанство и индивидуалистическая идеология и их место в культурной модели эпохи. Возникновение ленинизма в борьбе с народничеством и философским идеализмом и его мировое историческое значение.

7. Естествознание и его значение для культурного развития в изучаемый период.

8. Славянские культуры и их отношение к другим культурным и социальным институтам.

Культура и государство.

Культура и школа.

Культура и церковь.

9. Хронологическое и региональное подразделение изучаемого периода. Общее и специфическое в восточнославянском, южнославянском и западнославянском культурных комплексах. Новая судьба "славия ортодокса" и "славия романа".

10. Два основных этапа в историческом развитии духовной культуры периода: реалистично-прагматический и модернистско-индивидуалистический.

а) Критика национально-романтического мифа (Т.Г.Масарик, Руварац, польские позитивисты и др.). Создание молодых национальных движений и их значение для культурного развития славянства ("Млада Польша", "Млада Босна" и др.). Теория и практика позитивной работы ради национальной стабилизации. Поворот национальной художественной культуры к реализму и критическому реализму.

б) Индивидуализм и модернизм в славянских культурах. Национально-романтическая и реалистично-критическая модели и их трансформация. Славяне и "фен дьо сиекл".

11. Место славянской культуры в европейском культурном контексте. Связи и контакты с другими культурными общностями и регионами (Средневропейская, балканская, восточная, западноевропейская и другие культурные общности).

Рецепция неславянских культур в славянских странах.

Рецепция славянских культур в неславянском культурном мире.

Межславянская культурная рецепция.

Возникновение новых и судьба старых культурных ценностей.

12. Славяне и Европа. Вопрос о судьбе славянской патриархальности и его значение для культурного развития в конце века. Нароцичество и западничество. Неославянофильство и его проявления. Славянский конгресс.

13. Ленинское учение о двух культурах в каждой национальной культуре и в славянской культурной общности.

Народная, тривиальная и официальная культуры.

14. Возникновение пролетарской и социалистической культуры.

### Художественная культура

Литература.

1. Место литературы в целостном комплексе славянских культур. Специфические функции литературы в славянском культурном мире. и ее активная роль в решении социальных и национальных задач в условиях славянской общественной жизни. Развитие всех сфер и областей славянских культур на реалистической и социально-критической основе. Жизненность романтического компонента в славянских литературах.

2. Соотношение между устной и письменной традицией, фольклорностью и литературностью. Движение от фольклора к литературе - характерный процесс в эстетическом развитии славянских народов и его трансформация в конце XIX века.

3. Выдвижение славянского литературного процесса на ведущее место в европейском художественном развитии благодаря творчеству Л.Толстого, Ф.Достоевского, Г.Сенкевича, Б.Пруса, С.Жеромского, Реймонта, М.Горького, А.Чехова, И.Вазова, Б.Станковича, П.Славейкова, П.Яворова, Я.Купалы, Я.Коласа. Вклад славянских литератур в европейскую и мировую художественную культуру.

4. Мировое значение славянского романа. Художественное раскрытие "диалектики человеческой души". Эстетические и нравственные открытия славянского романа (Л.Толстой, Б.Прус; С.Жеромский, Ф.Достоевский, В.Реймонт, М.Горький и др.). Национальные функции художественной прозы (Г.Сенкевич, А.Ирасек, И.Вазов, О.Кобылянская) и тайны человеческого характера. Художественное раскрытие механизма социальной детерминированности человеческой личности. Проблемы культуры и общества и нравственно-философские искания в славянском романе. Личность, государство, власть (Ф.Достоевский, Л.Толстой, Б.Прус).



Новые подступы к истории в славянском романе. Современность и история – новые аспекты. Философия истории в славянском романе.

5. Модернизм в славянских литературах. Сложный характер славянского модернизма. Индивидуалистические, не-романтические, символические, сепессионные, предэкспрессионистические и другие тенденции и компоненты славянского модернизма. Невозможность охватить и исчерпать многообразие славянского модернизма теориями европейской эстетической системы.

Индивидуализм и эстетизм в славянских литературах. Эстетизация прошлого и народной жизни (П. Славейков, В. Илич, С. Выспянский и др.).

Роль фольклора, библейской и античной мифологии в поэтике славянского модернизма.

Нравственно-психологическая линия в славянской поэзии. Создание современной психологической лирики (Каспович, Яворов, Краневич, Жупанчич, Я. Врхлицкий).

6. Славянский символизм и богатство и многообразие национальных модификаций (А. Сова, Я. Врхлицкий, Видрич, Лучич, Ракич, Яворов, Дебелянов, Лилиев, В. Бржсов, А. Блок, К. Бальмонт, И. Анненский, В. Иванов).

7. Славянская драма и ее мировое историческое значение. Открытие личности века в драматургии А. Чехова, М. Горького, Войновича, С. Выспянского, Яворова и др.

Славянский модернизм как социальная реакция. Индивидуалистический бунт против социальных устоев буржуазного общества.

8. Возникновение социалистического реализма.

9. Основные этапы развития и характерные особенности отдельных национальных славянских литератур.

Музыка.

Русская музыкальная культура (1880–1914 гг.).

I–I. Высшие достижения романтизма зрелой русской национальной школы ("Могучая кучка" – позднее творчество Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского; "Беляевский кружок"

и его академизм и утонченно-импрессионистический психологизм - И. Глазунов и А. Лядов).

-2. Зрелый период в творчестве П. Чайковского; синтез национально-русского с "бетховенизацией" романтической трагедийности (У и VI симфонии, опера "Пиковая дама"). -3. С. Рахманинов - романтизм "пост-романтической" эпохи. -4. От "передвижников" к "Миру искусства" - вагнеризм, идеи символизма, русский и зарубежный импрессионизм.

П.-I. Общественно-политический кризис в начале XX в. (русско-японская война, Первая русская революция) и его влияние на культуру и искусство. Музыка и революция (А. Скрябин). - 2. Европа "открывает" Россию (В. Серов, С. Дягилев, "Русские сезоны" в Париже). - 3. "Мир Искусства" как явление общеевропейского значения, его влияние на музыкальное творчество ("Вечера современной музыки" в Петербурге). -4. Россия "приоткрывает" себя (Н. Рерих; предчувствие художественных открытий И. Стравинского). -5. Скрябин - от московско-шопеновской идиллии к иллюзорно-универсальной пантеистической космогонии - общеевропейское значение, абстрактная чувствительность Скрябина (между поздней романтикой и XX в.). -6. Общеевропейский бунт против буржуазного конформизма ("Фин дьо слекл") в поисках духовного начала (А. Шенберг). -7. И. Танеев - "барочная классичность на духовно-культовой основе, "мост" к неоклассицизму 20-30-х годов. -8. И. Стравинский. Русское у Стравинского. -9. С. Прокофьев - синтез и гармония на основе русских национальных традиций.

#### Чешская музыкальная культура.

- I. Расцвет музыкального искусства в Чехии в конце XIX в. - Прага - один из крупнейших европейских музыкальных центров. - 2. Значение творчества Б. Сметаны для развития чешской музыки, Сметана - как создатель чешской музыкальной классики (оперное искусство и программный симфонизм). Общеевропейское значение его творчества. - 3. А. Дворжак - романтическая страстность, "брамсовский"

тип непрограммного симфонизма; яркие славянские корни. Общеввропейское значение. - 4. Чешская инструментальная школа, концертная деятельность "Чешского квартета". Европейская популярность "Квартета". Связь чешской инструментальной школы с развитием других национальных школ. - 5. Музыка чешских композиторов за пределами страны: "Проданная невеста" в Вене (1892), творчество А. Дворжака в 80-е годы, включение произведений чешских мастеров в репертуар выдающихся дирижеров (Х. Рихтер, Х. Булов, Г. Малер). - 6. З. Фибих и романтическая чешская опера в конце XIX в. (Традиции Б. Сметаны, вагнеровской драматургии). - 7. Ученики А. Дворжака (Й. Сук, О. Нецбал, В. Новак) и реалистический дух молодых чешских композиторов. - 8. Критический реализм в чешской музыке первых десятилетий XIX века. - оперное творчество Л. Яначека и Й. Ферстера.

#### Славянская музыкальная культура на Балканах.

I. Процессы обновления в конце XIX в. - национальное культурное возрождение; политическое освобождение. Приобщение к опыту западно-европейской музыкальной культуры.

##### II. Сербия.

I. Хоровая музыка, патриотические массовые песни, романсы; связь с музыкальным фольклором - крестьянским и городским (Й. Шлезингер, К. Станкович, Н. Джуркович, П. Радиович, Й. Маринкович и Ст. Мокраяц. Важное значение последнего для профессионализации сербской музыки). - 2. Освоение европейских музыкальных жанров (Первый струнный квартет, 1889, рапсодии, опера и др.). - 3. Сербия - Европа. Утверждение западно-европейских форм музыкальной практики (Белград - оперные спектакли, симфонические концерты). Сербские музыкальные гастроли в Европе - хоры, симфонические оркестры.

##### III. Болгария.

I. Профессионализация музыкальной культуры в конце

XIX века. Система музыкального образования, певческие объединения, военные духовые оркестры (мощный фактор проникновения западно-европейской и русской музыкальной культуры в Болгарию), первая оперная труппа ("Оперная дружба"). -2. Первые творческие опыты - хоровая музыка, школьная песня (А. Стоянов, Р. Рачов, Й. Каломати и др.). - 3. Активизация музыкальной жизни в начале XX века. Концертный репертуар из произведений западно-европейских, русских и других славянских композиторов. -4. Сочетание национальных традиций с профессиональным опытом Европы, получаемым в процессе обучения. Классические и романтические элементы (Ем. Манолов - хоровое творчество, опера "Сиромажкия" ("Бедная женщина"), хоровые произведения А. Букурещлиева, А. Крыстева, А. Морфова; первые опыты - инструментальны и фортепианные произведения П. Пипкова, оркестровые - Д. Христова, Первая симфония Н. Атанасова; музыкально-сценичные произведения - оперы М. Г. Атанасова, оперетта для детей.

#### Польская музыкальная культура

I. Музыкальная культура Польши конца XIX - начала XX вв. (Варшавская филармония, инструментальное исполнительство, дирижерская школа). Варшава - европейский музыкальный центр. -2. Романтизм в творчестве Ю. Зарембского, А. Столпе, А. Рутковского, Е. Панкевича (влияние фортепианной музыки Ф. Шопена и Ф. Листа). Вагнеровские принципы в польской опере и влияние оперного творчества С. Монюшко (Х. Яроцки); программный симфонизм в произведениях Е. Носовского. -3. Традиции романтизма и неоромантизма в начале XX-го века в творчестве выдающихся пианистов И. Падаревского, Р. Статковского, Я. Гала и др. -4. "Молодая Польша" и ее связи с новейшими течениями мирового музыкального искусства: К. Шимановский - влияние творчества Скрябина, позднее Штрауса и Регера; французских импрессионистов и раннего И. Стравинского; М. Карлович и неоромантическая традиция; Л. Ружицкий и некоторые принципы симфонизма Р. Штрауса.

## Хорватская музыкальная культура.

1. Профессиональная музыкальная традиция в Хорватии. Западно-европейский тип музыкальной культуры.
- 2. Активная музыкальная жизнь конца XIX в. (появление в результате национально-освободительного движения - Музыкально-певческого союза, Национальной оперы, продолжение их традиций.
- 3. Фольклорно-собираательная деятельность Ф.Кухача.
- 4. Композиторское творчество А.Добронича и Ф.Лотка.

## Словенская музыкальная культура.

1. Автономистское движение 70-х годов XIX века в Словении как части Австро-Венгрии и его влияние на создание национального музыкального искусства западно-европейского типа.
- 2. Развитие музыкальной культуры конца XIX века: хоровое дело, Люблянская оперная труппа.
- 3. Профессиональное композиторское творчество А.Лайович, Д.Йенко, М.Вилхара.

## Архитектура.

1. Место архитектуры в едином комплексе национальной культуры.
2. Славянские страны в Юго-Восточной Европе и их роль в процессе обмена архитектурными идеями и формами между Востоком и Западом.
3. Типологические сходства в развитии стран Центральной Европы и славянских стран и отличия, обусловленные спецификой их исторического пути. Особенности освоения отдельными славянскими странами архитектурно-исторической системы нового времени. Равнота в характере процессов и их хронологические рамки.
4. Развитие архитектуры славянских стран во второй половине XIX и в начале XX в. Взаимодействие между ними и странами Центральной Европы.
  - А) Развитие архитектуры в России. Основные направления в русской архитектуре во второй половине XIX века. Зарождение русского модернизма и отличие от европейской сепессии. Ретроспективное течение, сложность его взаимо-

действия с модернизмом. Создание "русского стиля" в архитектуре.

Б) Развитие польской архитектуры после 30-х годов XIX века. Усиление стилизаторских приемов. Поиски современного стиля и национальных форм в конце XIX и начале XX вв.

В) Развитие чешской архитектуры в конце XIX века и венская сецессия. Переход к конструктивизму и влияние Баухауза после мировой войны.

Г) Сербия и Хорватия после освобождения от османского ига. Архитектурное развитие Сербии; преобразование форм народной и европейской архитектуры в больших городах. Влияние австро-венгерской архитектурной школы. Тенденции к созданию национально-романтической архитектуры.

Д) Развитие болгарской архитектуры во второй половине XIX в. Формирование основ новоболгарской архитектуры в 60-х и 70-х годах XIX в., накануне освобождения. Усиление западно-европейского влияния после освобождения. Возведение крупных городских ансамблей в духе неостилей. Создание национально-романтического направления в болгарской архитектуре, использующего образцы средневековой болгарской архитектуры.

5. Место и роль народной архитектуры в развитии архитектуры в славянских странах. Непрофессиональное архитектурное творчество - и его преобладание в реализованных архитектурных объектах в славянских странах в рассматриваемый период (жилищное строительство в городах и деревнях, общественное строительство в деревнях, производственные сельскохозяйственные строения). Взаимодействие между двумя сферами архитектурного воплощения - профессиональным и непрофессиональным (фольклорным).

6. Национально-романтические направления в архитектуре славянских стран как реакция против влияния западно-европейской архитектуры. Эстетизация прошлого - выражение стремления к восстановлению связей с историческими корнями. Преодоление остатков османского рабства в сознании славянских народов Юго-Восточной Европы и роль архитек-

туры в этом процессе.

7. Славянское архитектурное творчество в мировом архитектурном процессе. Вклад славянских стран в развитие национально-романтического направления. Формы взаимодействия архитектурно-исторических систем славянских стран и стран Центральной Европы.

#### Изобразительное искусство.

На рубеже XIX–XX вв. в художественной культуре славянских народов обнаруживаются общие определенные черты, обусловленные сходством политико-социального развития этих народов, а также и некоторые различия, объясняемые конкретными историческими обстоятельствами. Раскрепощение и активизация народных масс под влиянием патриотических, национально-освободительных движений и войн создают в искусстве предпосылку для романтических устремлений, для усиления в нем социально-критического реализма, а также появление академического догматизма и искусства, отрицающего средневековые традиции.

Так в Болгарии светское искусство переходит к автономному существованию после создания Государственного училища живописи в 1896 г. при содействии чехов и словаков. Получает развитие жанровая, бытовая тематика. Стремление к достижению национального своеобразия в художественном творчестве искусства делает актуальным в болгарском искусстве проблематику стиля, опирающегося на национальные декоративные системы, по подобию Петербургской художественной школы начала века. Болгарское искусство медленно, но неуклонно втягивается в русло развития современного европейского искусства. Художественный авангард первых двух десятилетий в России не только находится на уровне современного мирового модернистского искусства, но и вносит свой склад в его развитие и создает в нем оригинальные формы. Русская художественная культура развивается в тесном взаимодействии и в общих эстетических параметрах с европейской.

В конце XIX и начале XX вв. сербское искусство ис-

пытывает влияние французского импрессионизма и хроматического фовизма и достаточно быстро переходит на позиции современного авангардизма. Сербские мастера оказывают влияние на болгарских живописцев, в рамках объединения южнославянских художников "Лада" (1904-1906).

Сильнее и в более чистом виде быстро сменяющие друг друга течения в искусстве (импрессионизм, символизм, сецессион) оказывают влияние на польское искусство и на искусство чехов, хорватов и словенцев.

В общих чертах для искусства славян на рубеже XIX - XX вв. характерно, при сохранении романтично-эмоциональной субъективизации художественного образа, активное участие в европейском авангарде, причем новые тенденции обретают свой смысл через призму национальных традиций.

#### Заключение.

Основные тенденции и итоги развития славянских культур конца XIX - начала XX вв.

Подготовлено Болгарским национальным комитетом МАИРСК



## Проблематика VI тома.

Период после I мировой войны до победы над фашизмом во II мировой войне.

### I. Главные вопросы.

- Состояние изучения межвоенного периода в отдельных славянских культурах в славянских странах и в мире. Исследования исторического, обобщающего и компаративистского характера. Источники изучения, основные результаты прежних исследований и что еще нужно изучить, оценить и переоценить.

- Периодизация процесса развития национальных культур в отдельных странах и в целом - по отношению к периодизации развития европейской культуры и мировой. Совпадения и различия в развитии культур славянских народов.

- Названия отдельных периодов, явлений и стилей. Общее, специфическое и особенное в значении и употреблении отдельных терминов в национальных культурах и науках - исторический и теоретический план, содержание и критерии определений. Понятия: модернизм и авангардизм; футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, социально-ангажированное искусство, новый реализм, социалистический реализм - рассмотрение исторического, эстетического и гуманитарного контекстов и значений в национальных культурах и за их пределами.

- Сложный "переходный" период, классовая борьба в идеологии и культуре, поляризация в эстетике, критика прецедущих эпох (романтизма, реализма...) и создание новой традиции. Проблема "эстетизации жизни"; где находятся границы культуры, отношения между искусством, наукой, обществом, идеологией и политикой, значение культурных организаций в активной роли культуры и современности, другие организации со ориентацией на культурную жизнь и соревнование, а также соответствующие программы (напри-

мер, физкультурное общество "Сокол").

## II. Культурно-историческая ситуация славянских народов в межвоенный период.

- Перемены в общественной жизни после первой мировой войны в уже существующих странах, то есть государствах, и создание новых славянских стран-государств, некоторые из которых - и прежние, и вновь созданные, - приняли характер многонациональных. Октябрьская революция и создание Советского Союза. Различия в условиях развития национальных культур - от свободного развития и процветания до тяжелых условий сохранения культуры, а также запрета на развитие национальной культурной жизни отдельных народов.

- Использование культуры и злоупотребление ею в социальных и политико-идеологических целях: от провозглашения идеи национальной исключительности до подавления национальных чувств и сознания, от социальной и социалистической направленности, через этап бюрократическо-догматических воззрений - до монархо-фашистской идеологии и политической деятельности. Отношения культурных процессов и социальных институтов. Победа Октябрьской революции и развитие культуры в Советском Союзе, в славянских странах и в мире. Разделенность отдельных славянских народов новыми государственными границами после первой мировой войны и последствия для развития национальных культур.

- Опора на культурную традицию и создание новой традиции славянских народов, положение в многонациональных странах и отношение к соответствующим явлениям в каждой из этих стран в мире. Оформление своих и восприятие извне идей, движений и явлений: футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, социально-ангажированное искусство, новый реализм, социалистический реализм и другие -измы в мире, у славянских народов и в славянских странах. Идеи и их распространение в эпоху усиления международных контактов.

- Роль традиции межславянских связей в развитии национальных культур, место славистических публикаций

и публицистики во взаимодействии и формировании и сближении устремлений, значение славянофильских съездов (начиная с I съезда в Праге в 1929 году). Функция государственных границ и действие запретов, возникших в результате социально-идейных конфликтов. Межславянские противоречия в культуре и в государственной политике (Польша - СССР, Болгария - Югославия).

- Развитие славянских литературных языков и национальных литератур. Запреты на развитие языков, литературы и культуры отдельных славянских народов и создание невыносимых условий для их существования. Валеты и стагнации культурной жизни, зависящие от общественных и экономических условий. Прогресс в образовании - от школьного до вузовского - в отдельных странах. Роль церкви, ее общественный статус и влияние на образование и культурное развитие наций. Распространение и следствие этих явлений.

- Взаимосвязь и способы выражения общих тенденций, идей, достижений и критериев, и, с другой стороны, - обособление и различия в отдельных областях культуры: в литературе, театре, живописи, музыке, архитектуре, философии, психологии и т.п. Соотношение процессов и явлений в славянских странах с аналогичными процессами в Европе и в мире.

- Проблема новых свидетелей и их влияние на понимание, периодизацию и оценку понятий, - одновременно и "корней", и исследователей. Значение эмиграции в славянских и европейских культурных контактах (переводы и повышение статуса отдельных славянских культур, стилистических направлений; писатели-эмигранты начинают занимать подобающее им место как творцы и как популяризаторы, Шалипин и художественная эмиграция в Европе, эмиграция прогрессивных писателей в СССР - югославянских, болгарских, чехословацких, немецких).

### III. Наиболее значительные периоды, отличительные черты и формации культурного развития.

- Возникновение и признание той культурной жизни в

славянских странах, которая возникла после первой мировой войны и Октябрьской революции в условиях новых государственных границ и социального устройства. Близость и различие с тем, что происходило в Европе и в мире. Роль международных организаций в формировании некоторых явлений в культуре - коминтерн, межгосударственные союзы, съезды и комитеты. Место печати - книг и периодических публикаций, ради и кино.

- События и кон фликты в идейной, эстетической и этической сферах и различных областях культуры и в культурах отдельных народов. Возникновение особенно ярких явлений в культуре, особенно в искусстве - в ранних отдельных стилистических формациях. Философия культуры, место марксизма-ленинизма-сталинизма, фрейдизма, научных теорий формализма, структурализма и других. Современное и авангардное, национальное и интернациональное, традиционное и революционное.

- Неоромантизм, неореализм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, социально-ангажированное искусство, социалистический реализм и другие виды (особенно многообразные в советской культуре) идейных, эстетических и стилистических явлений в разных областях художественного творчества - их распространение в славянских культурах и связь с мировыми процессами.

- Роль и место культуры в возникновении и развитии антифашистской борьбы в период II мировой войны, Культурная жизнь и творчество, пропитанные духом этой борьбы и следствие, проявившееся в характере развития культуры - тематические, художественные, жанровые. Близость военных судеб большинства славянских народов и военный период как "период их солидарности". Военная тематика и творческие деяния в культуре и искусстве славянских народов, которые боролись за свободу, по сравнению с неславянскими народами мира, включенными в антифашистскую борьбу.

- Распространение международных контактов славянских культур и отдельные, а также совместные прикосновения к культурам европейским и общемировым. Место славянских

национальных культур в мировом процессе.

- Возникновение отдельных личностей и произведений, которые обозначили вершины славянских культур в их художественном и общекультурном плане - назвать эти конкретные индивидуальности и определить, в чем именно состоит их вклад в общемировое культурное богатство.

- Метод.

В изучении и описании сложной проблематики межвоенной культуры, а также культуры военного периода, которая занимает чуть больше четверти века - 28 лет (1917-1945), и которая переживала особенно динамичное и противоречивое развитие в славянских странах, необходимо сочетать хронологический подход с региональным и стилистическим анализом, стремясь по возможности большей синхронии в анализе. Явление и взаимодействие изучать с культурно-исторической, социологической и ценностной точки зрения, а в художественном творчестве особенное внимание уделить эстетическим формам и художественному качеству.

#### Предложения

Югославским национальным комитетов МАИРСКа предложено странам, которые работают над подготовкой отдельных томов, использовать ряд ученых из Югославии, специалистов в разных областях, которые сотрудничали бы как в решении общих проблем, так и в выполнении тех разделов, которые имеют непосредственное отношение к народам Югославии.

- Кроме того, комитет создал рабочую группу для создания VI тома, которая будет организовывать работу и принимать в ней участие, особенно обращая внимание на необходимость комплексного сотрудничества, то есть приглашения ученых других стран. В группу решено включить следующих лиц: Александр Флакер, Миливое Йованович, Здравко Малич, Слободан Маркович, Андрей Митрович, Борис Петковски, Борис Патерну, Радован Вучкович, Драготин Цветко и Милка Ивич. В качестве координатора VI тома назначен Здравко Малич.

Автор проспекта - С. Маркович  
(Югославия)

Введение.

1. Предмет исследования и его границы. Различные трактовки понятия "культура". Обоснование подхода, при котором основное внимание концентрируется на различных аспектах духовной культуры - художественной культуре, науке, образовании, средствах массовой информации и т.п., а также на характерных проявлениях нового в общественном и семейном быте и материальной культуре.

2. Историографический обзор. Краткая характеристика состояния изучения методологических вопросов истории культуры славян послевоенных десятилетий. Работы регионального характера. Исследования по отдельным аспектам славянских культур: развитию общественно-политической мысли, литературы, искусства, науки, просвещения, материальной культуры и т.д.

3. Задачи "Очерков". Они не претендуют на систематическое и всестороннее освещение предмета, но должны выявить основные тенденции развития культуры славян на современном этапе, показать сложность этого процесса и наиболее яркие достижения, представляющие вклад славян в мировую культуру.

4. Обоснование структуры "Очерков", вытекающей из задач исследования. Обобщенное изложение материала, выявление основных тенденций, характеризующих развитие культуры славян, выдвигает сложную задачу синтеза закономерностей каждой национальной славянской культуры. Однако рассмотрение определяющих, общих для всех славян закономерностей и тенденций не исключает отражения в "Очерках" специфических явлений в отдельных национальных культурах. Кроме того, предметом специального исследования должны стать достижения славян в различных сферах художественной культуры: литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино и т.д.

5. Методологические принципы и методика исследова-

ния. Изучение культуры как явления исторически обусловленного, развивающегося в определенных социально-политических и экономических условиях. Диалектическое единство противоположных тенденций в развитии культуры и их борьба как одно из проявлений процесса развития. Историко-сравнительный анализ явлений как одна из методик параллельного изучения культуры нескольких этносов.

Глава I. Социально-исторические условия и предпосылки развития социалистических культур славянских народов после второй мировой войны

I. Основные этапы социально-политического и культурного развития славянских народов послевоенного периода. Вопросы периодизации на общеславянском и национальном уровнях. Несмотря на различные точки отсчета, которыми начинается этот период у восточных славян

и остального славянского мира, где социалистические преобразования только начинались, пути развития славянских культур имели немало сходного уже в конце 40-х - 50-е гг. При всем многообразии предлагаемых периодизаций как для развития национальных культур в целом, так и для развития литературы и отдельных видов искусств, при выделении более мелких или наоборот крупных периодов в послевоенной истории славянских культур для западных и южных славян характерен период создания основ и становления социалистических культур, который длился примерно до 1960 г. с разницей в несколько лет в ту или иную сторону, и период их дальнейшего развития, продолжающийся и в наши дни. В развитии культуры восточных славян также выделяются два основных периода примерно в тех же хронологических рамках, хотя содержание первого периода, опиравшегося на достижения и традиции советской социалистической культуры довоенных и военных лет, имело свои особенности.

2. Значение победы народно-демократического и социалистического строя для развития славянских культур. Политические и социально-демократические преобразования.

Культурная политика. Укрепление социально-политического единства славянских народов и его влияния на характер, содержание и направление развития славянских культур. Общность экономических, политических и идеологических задач, вставших перед славянскими народами после второй мировой войны как важный фактор, оказавший влияние на сходство путей развития их культур.

3. Победа марксистско-ленинской идеологии в славянских странах и качественно новое содержание культуры. Формирование идейных, нравственных и эстетических ценностей социалистических славянских культур. Новые их функции в жизни современного общества, направленность на формирование духовно богатого человека.

4. Формирование народной интеллигенции - активной творческой силы социалистической культуры славянских народов.

5. Укрепление материальной базы, создание широкой сети культпросветучреждений, театров, клубов, библиотек, киносети и т.п.

## Глава II. Основные закономерности развития культур славянских народов.

I. Марксистско-ленинская идеология - методологическая идейная основа развития славянских культур, определяющая их классовую сущность и историческую направленность. Обладание ею творческой интеллигенцией и работниками учреждений культуры.

\* \* \*

2. Динамизм как характерная черта развития славянских культур. Их активная роль в утверждении гуманистических идеалов, в борьбе за сохранение мира на земле.

3. Взаимодействие и взаимообогащение культур славянских, а также славянских и неславянских народов. Плодотворность, интенсивность и многообразие этого процесса. Его практическое выражение в переводах общественно-политической, художественной и научной литературы, обмене кинофильмами, концертными программами, театральными пос-



тановками, художественными выставками и т. д. Изучение славянских языков, литератур, фольклора в высших учебных заведениях, на международных семинарах, курсах. Деятельность Международного комитета славистов, МАИРСК. Новые формы творческого содружества: декады искусства в братских странах, совместные постановки кинофильмов, спектаклей, театральные и кинопостановки по литературным произведениям славянских и неславянских стран; телесты и т. д. Теоретическое осмысление процесса взаимодействия и взаимообогащения в области культуры. Проблема соотношения интернационального и национального в духовной культуре, их диалектическое единство. Расцвет и сближение славянских социалистических культур сегодня - объективное и закономерное явление. Социальная однотипность - важная предпосылка тесного сближения славянских культур. "Интернациональная культура не безнациональна" (В.И. Ленин, Соч., т.24, с.120.).

4. Роль культурного наследия в развитии современной духовной культуры славянских народов. Отношение к культурному наследию на различных этапах. Рецидивы нигилистических отношений и их критика в марксистско-ленинской эстетике. Творческое использование национального культурного наследия, классических достижений мировой культуры, опыта культурного строительства довоенных пятилеток в СССР. Значение традиций в сохранении преемственности в развитии культуры, ее национального своеобразия, в утверждении идеалов социальной справедливости, высокой нравственности - всех тех непреходящих ценностей, которые аккумулирует в себе каждая национальная культура.

5. Отражение идеологической борьбы. Многообразие методов и стилей в развитии литературы и искусства. Социалистический реализм - основное направление. Этапы его становления. Застойные и кризисные явления и их преодоление. Наличие несоциалистических тенденций в культуре. Борьба, взаимовлияние разных художественных школ, направлений. Модернизм, авангардизм в живописи, музыке, театре (Польша, Чехословакия). Проявления ревизионизма в художественной критике.

### Глава III. Достижения в области духовной культуры славянских народов.

I. Основные проблемы, определившие содержание духовной культуры славян и ее типологическую общность.

А) Осмысление величия подвига народов во второй мировой войне и значения победы над фашистскими захватчиками для дальнейшего развития славян и всего человечества. "Военная" тема как общенародная, общеславянская, ставшая в центре внимания научных работ, произведений литературы, профессионального и народного искусства. Создание выдающихся монументальных произведений литературы, музыки, изобразительного искусства, архитектуры, кино, театра.

Б) Проблема сохранения мира, сохранения жизни на планете, перспективы социального развития.

В) Социалистические преобразования в деревне, изменения общественных отношений, психологии и быта сельских тружеников - важный объект художественных обобщений.

Г) Обращение к историческому опыту национально-освободительных движений и революционной борьбы, к культурным ценностям, накопленным предшествовавшими поколениями.

Д) Проблема экологии, ее нравственные аспекты.

Е) Человек, его место в обществе, духовный мир.

#### 2. Славянские литературы.

а) Типологическая общность литературного процесса при сохранении национальной специфики. Социалистический реализм - основное направление развития. Роль литературоведения и литературно-художественной критики в его утверждении (А.И. Метченко, Е.И. Овчаренко, Л. Штолл, П. Зарев, С. Шматлак, И. Гаек, К. Выка, С. Жулкевский, Л. Новиченко).

б) Произведения о второй мировой войне - лучшие достижения славянских национальных культур. Этапы развития. Документальная, мемуарная, художественная литература о войне. Усиление нравственного начала в военной прозе 60-70-х гг. Концепция героя, подвига, предательства. Произведения М. Шолохова, А. Твардовского, К. Симонова, Ю. Бондарева, О. Гончара, В. Быкова, А. Адамовича, М. Лалича,

В.Минача, Е.Путрамент, Й.Радичкова, П.Вежинова, В.Шикулы и др.

в) Успехи в художественном отображении коренных изменений в жизни и психологии деревни. Достижения советской прозы (В.Овечкин, В.Распутин, Ф.Абрамов, М.Стельмах, И.Мележ), писателей Болгарии (Й.Радичков, Д.Фучеджиев), Польши (Д.Кавалец), Словакии (Ф.Гечко, Я.Йонаш), Чехии (Я.Козак) и др.

г) Концепция человека и проблема героя в литературе славянских социалистических стран. Проблемы нравственности в литературе последних десятилетий. Коммунистическая мораль как фактор нравственного развития личности (Д.Гранин, П.Вежинов, Е.Путрамент, В.Минач, В.Шикула, М.Лалич и др.).

д) Жанровое и стилевое богатство художественной прозы. Достижения славянского романа, его многообразие. Роман-эпопея (А.Чаковский, Я.Ивашкевич, М.Пуйманова, Д.Димов, Г.Караславов, М.Крлежа, Д.Чосич, В.Мысливский), исторический роман, новое качество историзма (В.Короткевич, Д.Талев, М.-В.Кратохвил, В.Нефф, З.Залусский, М.Селимович, В.Чевилихин), роман-притча, роман-монолог, роман-эссе, философский, политический роман. Повесть и рассказ в славянских литературах. Научно-фантастическая литература (Ст.Лем, бр.Стругацкие, Т.Парницкий, Й.Несвадба), детская и приключенческая (А.Гуляшки, Ю.Семенов, Б.Райнов, И.Марек, Е.Шимановский).

е) Жанровое и художественное многообразие славянской поэзии. (В.Броневский, Ю.Тувим, Я.Сейферт, Л.Новомесский, В.Незвал, А.Плавка, Р.Зогович, Д.Максимович, М.Рыльский, А.Твардовский, Е.Евтушенко, А.Вознесенский, П.Бровка, М.Тамк).

ж) Успехи драматургии. Героико-патриотические произведения (А.Дударев, А.Салынский, А.Штейн, Л.Кручковский, М.Маткович), сатирические комедии (С.Михалков, К.

Крапива, А.Макаенок, С.Стратиев), проблемы нравственности и морали (А.Арбузов, В.Розов, А.Володин).

### 3. Музыкальное искусство.

а) Создание материальных предпосылок для его успешного развития, расширение сети музыкально-образовательных учреждений, консерваторий, концертных и филармонических организаций, создание новых музыкальных театров, оркестров.

б) Утверждение реализма, творческое взаимодействие традиций и новаторства, стремление к национальной характерности творчества, к демократизму музыкального высказывания. Неоднородность и противоречивость различных композиторских школ и направлений, появление в ряде стран разнородных тенденций, нередко совпадающих с принципами музыки авангарда.

в) Произведения гражданского пафоса, образы героико-патриотического звучания, обращение к историческому прошлому. Оперы "Гибель эскадры" Губаренко, "Иркутская история" Карминского, "Джордано Бруно" С.Кортеса, "Тарас Шевченко" Г.Майбороцы, "Момчил" Л.Пипкова и др.), кантаты и оратории В.Добиаша, Б.Арничча, Т.Попова, Я.Кренца и др.

г) Жанрово-стилевое разнообразие оперного творчества (оперы Э.Бериана, Э.Сухоня, В.Стоянова, К.Пендерецкого и др.).

д) Симфоническая музыка славянских композиторов, ее жанров-видовые формы: симфонии, сюиты, поэмы, вариации. Произведения Лятошинского, Г.Майбороцы, В.Губаренко, А.Аладова, В.Лютославского, М.Логара, Ц.Когоутека и др. Роль традиций и поиск новых форм выражения.

е) Широкое распространение массовых песен, актуальность их тематики, связь с наиболее важными проблемами, стоящими перед обществом. Проникновение в быт продукции "массовой культуры".

ж) Выдающиеся исполнители.

4. Изобразительное искусство.

а) Общие тенденции развития. Возрастание роли в духовной жизни человека. Раскрытие исторической эпохи, отражение проблем и особенностей развития современного общества. Укрепление позиций социалистического реализма.

Повышение профессионального мастерства художников. Борьба различных течений и направлений в изобразительном искусстве. Героико-патриотическая, героико-революционная тематика, отражение строительства социализма - основное содержание славянского изобразительного искусства послевоенных лет.

б) Отражение победы над фашизмом во второй мировой войне - важнейшее достижение славянского изобразительного искусства. Произведения С. Герасимова, Б. Иогансона, С. Коненкова, В. Шаринова, Е. Кирица, И. Архемчика, Е. Зайцева, В. Волкова, В. Касияна, А. Повкуненко, Т. Яблонской и др. Документальность и достоверность художественных образов.

в) Победа народно-демократического строя в Польше, Болгарии, Чехословакии, Югославии. Переход художников на новые идеологические позиции. Тема национальной истории, национально-освободительной войны, социалистического строительства (Ю. Краевский; Ф. Коварский, В. Вейс, А. Струмило (ПНР); Э. Филла, И. Брож, В. Седлачек (Чехия); В. Гложник, О. Дубай, Р. Дубравец (Словакия); Андривич-Кун, Г. А. Кос, П. Дубарда, Муезинович (СФРЮ) и др.

г) Героический пафос реалистического искусства и вместе с тем некоторое отступление от принципов реализма. Приукрашивание действительности. Новый подъем в искусстве с начала 60-х гг. Борьба за реалистическое правдивое отображение действительности. Появление "сурового стиля" (Т. Салахов, А. Савицкий, А. и С. Ткачевы, В. Попков, В. Иванов, Л. Шемелев, Г. Поплавский, А. Кашкучевич, А. Заспицкий и др.).

д) Расширение рамок творческого метода социалистического реализма. Использование метафоры, аллегории, художественных символов. Стремление к символично-поэтическому истолкованию образов, усиление внимания к формально-пластическим исканиям. Тенденция "колоризма" и "декоративизма" (Я. Цибис, Э. Эйбис, Ю. Студинский, В. Транчевский, А. Марчиньский (ПНР); Кирков И., Д. Кирков, С. Русев, А. Петров (НРБ); В. Мянчик, К. Грушка, В. Тесарж (Чехословакия);

Д. Жилинский, В. Загошек, П. Оссовский, Е. Романова (РСФСР); Г. Ващенко, А. Марочкин, В. Стельмашонок, А. Малишевский (БССР); Г. Глук, Т. Яблонская (УССР) и др.

е) Самодавление пластические искания. Проникновение модернистских течений - абстракционизм, экспрессионизм, некубизм, сюрреализм, "оп-арт", "поп-арт" и т. д. (Т. Бжозовский, Т. Кантор, И. Стерн (ПНР); М. Б. Протич, Л. Во-варевич, П. Дубарда, Э. Муртич, М. Станчич (СФРЮ) и др.)

ж) Возникает и тенденция возврата к реализму. Группы сторонников реализма (Варшава, Гданьск). Борьба за возрождение демократических традиций национальных художественных школ. Возрождение интереса к исторической теме (Забранский, К. Соусек, Р. Коларт (ЧССР); И. Петров, Н. Балканский, С. Венев, Н. Петков (НРБ); Л. Вуяклия, Ф. Михелич, Г. Ступица (СФРЮ); Е. Кравчик, В. Гарболинский (ПНР) и др.).

з) Успехи станковой и иллюстративной графики (Х. Храстовская-Петрович, З. Ленгрен), а также плаката в Польше. Достижения в этой области других стран. Достижения в области станковой и монументальной скульптуры. Создание мемориальных комплексов жертвам фашизма. Достижения в области архитектуры. Дальнейшее развитие народного и декоративно-прикладного искусства.

#### 5. Театральное искусство.

а) Тенденции развития. 40-50-е гг. Укрепление связи с действительностью, обращение к актуальным проблемам современности. Попытка осмыслить средствами театра социальные конфликты на уровне исследования общественной психологии наиболее значительных социальных групп. Новый подход к пониманию взаимоотношений человека и общества, наметившийся в 50-60-е гг., повышенный интерес к индивидуальному бытию героев, анализ конкретных ситуаций и судеб, документальность воспроизведения ритма текущей действительности. Развитие в сценическом искусстве 70-80-х гг. поэтического, метафорического, публицистического начала. Воздействие лучших национальных традиций на театральную культуру славянских народов. Стремление через

мифологию, фольклор осмыслить проблемы современной жизни, раскрыть сущность национальных культурных ценностей.

б) Художественное воплощение темы победы над фашизмом во второй мировой войне. Обогащение средств художественной выразительности, расширение возможностей выявления актерских и режиссерских индивидуальностей. Новый взгляд на природу героического. Возрастание философского, интеллектуального, аналитического, психологически-углубленного начала в исследовании истоков героического. ("Молодая гвардия" по А.Фадееву, "А зори здесь тихие" Б.Васильева, "Сашка" В.Комаратова, "Знак беды" по В.Быкову, "Рыцари" А.Дударева, "В песок..." и "Реплика" Т.Ружевица, "Бродячий театр Шополовича" Л.Симовича и др.).

в) Возвращение к традиционным духовным ценностям через изучение и художественный анализ истории своих народов ("Колокола Витебска" и "Кастусь Калиновский" В.Короткевича, "Написанное остается" А.Петрашкевича (о Франциске Скорине), "Люди на болоте" по И.Мележу, "От земли до неба" Н.Русева и др.).

г) Тревога за судьбы мира, призыв к сохранению жизни на земле, разоблачение поджигателей новой войны - лейтмотив театральные спектаклей "Русский вопрос" К.Симонова, "Голос Америки" Б.Лавреньева, "Святая простота" А.Макаенка", "Агент 007" Г.Боровика.

д) Национальное, славянское и мировое классическое наследие на сценах театров. Новое прочтение классики, ее актуализация. Классические традиции и наполнение их новым духовным содержанием. Сценическое прочтение драматургии А.Чехова, Н.Гоголя, А.Сухово-Кобылина, М.Горького, А.Миллера, Вышняка, В.Прапла, Л.Лукнара, Тыла, М.Држица, И.Цанкара и др. в театрах СССР, Польши, Болгарии, Чехословакии, Югославии.

ж) Поиски в области режиссуры и актерского искусства. Стремление к более условной, образно-метафорической стилистике, тяготение к художественному осмыслению всечеловеческого единства, к модели мышления, основанной на ощущении целостности человеческого бытия. Поиск новых

форм художественной выразительности. Творческий эксперимент Г.Товстоногова, О.Ефремова, А.Эфроса, М.Захарова, А.Васильева, Додина, Е.Гратовского, Ю.Шайны, Т.Кантора, Г.Томашевского, Я.Кунцела, Ф.Штепанека, А.Шопова, К.Азаряна, К.Спаича, Б.Ставрева и др. Интерес к наследию К.Станиславского, творческое освоение и развитие его идей. В актерском искусстве - тенденция отхода от чрезмерно эмоциональной, пафосной манеры исполнения, использование приемов "театра улицы" - усиление импровизационно-публицистического начала, игровой стихии, площадной зрелищности.

з) Демократизация контактов со зрителем. Поиск новых форм театральных зрелищ - спектакли-экскурсии, театры-кафе, театры-кабаре, эстрада, ревю, "комнатный" театр, театры-студий, малые сцены и др.

е) Взаимовлияние и взаимообогащение театральных культур славянских народов. Формы международного сотрудничества:

- обмен творческими бригадами внутри страны и за рубежом;
- обращение театров к инонациональной драматургии;
- гастроли;
- союзные и международные фестивали;
- фестивали-смотры польской, чеховловацкой, болгарской, югославской драматургии в СССР, фестивали-смотры русской и советской драматургии в Польше, Чехословакии, Болгарии, Югославии;
- совместные олимпиады, конференции, семинары;
- дни славянских культур в СССР;
- контакты театров городов-побратимов и др.

"Сплочение" театральных культур на основе принципов интернационализма, включение в опыт каждой национальной культуры опыта и достижений всех славянских культур.

6. Киноискусство и телевидение. Укрепление материальной базы, широкое развитие киносети, телевидения. Их роль в идейно-эстетическом воспитании зрителя, влияние на многомиллионные аудитории.

Мировой кинематографический процесс и киноискусство



славянских стран.

Героика и трагедия второй мировой войны в фильмах славянских народов. "Польская школа" ("Запрещенные песни", "Последний этап", "Человек на рельсах", "Поколение").

Успех на мировом экране русских кинематографистов ("Судьба человека", "Баллада о солдате", "Летят журавли", "Иваново детство"), кинематографистов Болгарии ("На маленьком острове", "Как молодцы мы были"), Югославии ("Десятый круг", "Девушка", "Операция "стадион"). Разработка антифашистской темы в чехословацком кино ("Люди без крыльев", "Немая баррикада", "Герои молчат"), в украинском ("Непокоренные", "Подвиг разведчика") и белорусском кинематографе ("Константин Заслонов", "Часы остановились в полночь").

Дальнейшее плодотворное развитие антивоенного направления в киноискусстве в 70-80-е гг. Развитие жанра эпопеи ("Освобождение", "Пламя", "Козара". "Битва на Неретве", "Дни предательства", "Соколово", "Освобождение Праги").

Появление фильмов, основанных на эстетике кинодокумента ("Обыкновенный фашизм", "Последние письма"; серии: "Великая Отечественная", "Хатынский цикл", "У войны не женское лицо").

Исследование психологии человека в экстремальной ситуации ("Восхождение", "Проверка на дорогах", "Иди и смотри", "Свидетель", "26 фотографий из времен оккупации", "Смерть прекрасных серн").

Развитие художественных и жанрово-тематических направлений в кинематографе славянских народов в 60-80 гг.: Польши ("Пан Володыевский", "Потоп"); Болгарии ("Хан Аспарух", "Царь Борис I", "Дополнение к закону о защите государства").

Обращение к истокам национальной культуры. Украинское поэтическое кино и принципы поэтики Довженко ("Тени забытых предков", "Белая птица с черной отметиной", "Каменный крест", "Родник для жаждущих", "Вавилон XX").

Вклад киноискусства славянских стран в разработку социальных и нравственных проблем социализма. "Калина красная", "Дублер начинает действовать", "Тарах", "Тема" (РСФСР); "Адаптация", "Барьер" (Болгария); "Кинолюбитель", "Герой года", "Человек из мрамора" (Польша); "Путь женщины", "Там, где гнездятся ясты", "Ставка - яблоко" (Чехословакия); "Лет мертвой птицы", "Безумные дни" (Югославия) и др.

Современный кинематограф славянских народов и проблемы авторского стиля. Творчество А.Тарковского, Э.Климова, В.Шукшина, А.Вайды, К.Занусси, Х.Христова, Р.Вылчанова, Л.Зафранович, Г.Паскалович и др.)

Вклад в мировую культуру внесли мультипликаторы славянских народов. Национальное своеобразие мультипликационных школ Болгарии, Чехословакии, Югославия, Украины, России.

7. Народное творчество: устнопоэтическое, музыкальное, драматическое, хореографическое.

Народное творчество славян как огромное идейно-эстетическое богатство и как важный компонент национальных культур. Сохранение и живое бытование традиционного и нового фольклора в славянских странах - одна из характерных черт современной славянской культуры. Жанровое, идейно-тематическое, стилевое разнообразие фольклора славян. Фольклорный процесс и его особенности на современном этапе: разнообразие форм проявления народного творчества, новые формы бытования и распространения, постепенное затухание отдельных жанров и видов народного творчества. Сохранение фольклором познавательной, воспитательной и эстетической функций.

Взаимодействие фольклора и литературы, роль народного творчества в развитии профессионального искусства и в борьбе за сохранение его национального облика. Взаимодействие, взаимовлияние и взаимообогащение фольклора славянских, а также славянских и неславянских народов.

Проблема фольклоризма: теоретический и практический аспекты.

Художественная самодеятельность – яркое проявление творческой активности народа в условиях социалистического общества.

#### 8. Наука.

Развитие науки, укрепление ее связи с производством, с насущными проблемами культурного строительства. Влияние НТР на духовное развитие общества. Роль интеграции в современной науке.

#### 9. Просвещение.

Развитие просвещения. Уровень и качество общеобразовательной школы. Обязательное среднее образование. Широкое развитие профессионально-технического, специального среднего и высшего образования. Реформы в области среднего и высшего образования, проводимые в СССР.

10. Средства массовой информации и их роль в развитии культуры.

#### IV. Новые черты в общественном, семейном быту и материальной культуре.

1. Современное состояние, основные тенденции, особенности и перспективы развития воспроизводства населения славянских народов (динамика численности, естественное движение населения), динамика этнического состава населения в славянских государствах. Особенности демографической ситуации и политики в славянских государствах, пути оптимизации демографических процессов. Урбанизация как явление, присущее всем славянским народам, и ее особенности у каждого из них. Миграционные процессы: факторы, интенсивность, территориальные различия, этнические и социальные последствия миграций. Актуальные вопросы адаптации мигрантов, в особенности адаптация выходцев из села к городской среде.

2. Структура общественного быта, основными компонентами которого являются общественная деятельность, общественный досуг и общественная обрядность. Взаимосвязи этих компонентов, соотношение между собой, роль каждого в общественном быту. Система общественных организаций и

и объединений, формы общественной деятельности трудящихся, роль и место добровольных общественных объединений на современном этапе у различных славянских народов. Участие населения в общественной жизни как по месту работы, так и по месту жительства. Факторы, влияющие на степень общественной активности этноса в разных славянских государствах. Пути реализации потребностей населения в общественном досуге, его основные формы, влияние на этнопсихологию жителей города и сельской местности. Система современных общественных праздников и обрядов, их классификация и типология, тесная связь с образом жизни каждого этноса. Сущность современных праздников и обрядов, основные социальные функции, обрядово-зрелищные формы, соотношение нового и традиционного, национального и интернационального, тенденции развития.

3. Структура семьи, ее типология, общие закономерности и специфические черты, сохраняющиеся в численном родственном и поколенном составе семьи различных славянских народов, а также традиции и инновации во внутрисемейных отношениях (старейшина или глава семьи, положение в семье лиц пенсионного возраста и детей). Важным аспектом является рассмотрение семьи как микросреды трансмиссии этнокультурных традиций и складывания межнациональных отношений.

4. Коренные качественные изменения в структуре и формах сельскохозяйственного производства, их влияние на хозяйственно-бытовой уклад населения. Преобразования, произошедшие в планировке и благоустройстве сельских населенных пунктов, архитектуре села (структуре усадеб, строительной технике, планировке и оборудовании жилища). Одежда, использование народных традиций в формах ее покроя и декоративном оформлении.

5. Местные промыслы, имеющие устойчивые народные традиции: ткачество, гончарство, деревообработка и др. Их историческая и культурологическая оценка, взаимоотношение с общественным производством, место в системе культуры и, исходя из сложившихся условий, — проблемы и

перспективы развития.

## Заключение.

Проспект УШ тома.

Культура славян в неславянском мире.

Страна-координатор

-

Италия.

I. Славянские нашествия и завоевания в освещении византийской и латинской средневековой историографии.

Первые сведения о славянах в неславянской Европе связаны с их появлением у границ Византийской империи, а потом на рубежах западных государств, сначала их воспринимали как варваров, кочующих в поисках добычи, а затем как завоевателей.

Так как славяне совершали набеги чаще всего на земли Византийской империи, источники, в которых они упоминаются, являются главным образом византийскими.

Первый писатель (вместе с Иорданом), который пишет о славянах, — Прокопий Кесарийский (I пол. VI в.) в "Истории войн" (III часть: "Война с готами") и в "Тайной истории". В них Прокопий подробно рассказывает о столкновениях (середина VI в.) между византийцами и славянами во Фракии и Иллирии и упоминает о вовлечении славян в войну Византии против готов в Италии.

В конце VI в. Иоанн Эфесский в свою "Историю Церкви" (доведенную до 585 г.) тоже включает сведения о набегах славян ("проклятые славянские народы") на территории империи (около 565-582 гг.): во Фракию, в Грецию, вплоть до Великой защитной стены в Царьграде.

Феофилакт Симокатта (I пол. VII в.) рассказывает об удачных военных действиях императора Маврикия (582-602 гг.)

против славян во Фракии.

Сведения о славянах, которые вместе с аварами разорили все Балканы, находятся в "Житии святого Димитрия" Иоанна Фессалоникийского (II пол. УП в.).

Полтора века спустя и Феофан Исповедник (начало IX в.) в своей "Хронографии" возвращается к славянским нашествиям на Балканах в I половине УП в.

Наконец, Константин Багрянородный в труде "Об управлении империей" сообщает о некоторых военных событиях, касающихся византийской "реконквисты" Греции уже в IX в.

Латинская историография в части сведений о славянах представлена прежде всего Иорданом (VI век). Он в "De origine et rebus gestis Gotorum" упоминает о славянах и об расколе между Вислой и Днестром.

В конце века папа Григорий I (600 г.) уведомляет о вторжении грозных славян в Истрию.

Через некоторое время Павел Диакон (вторая половина УШ в.) в "Historia Longobardorum" приводит множество данных о проникновении славян на побережье Адриатического моря и особенно во Фриули в VI и УП вв.

Во всех этих источниках исследователь должен обращать внимание не столько на зафиксированные события, как исторические факты, сколько на то, как на славян смотрели и как их списывали составители этих документов.

Краткие замечания о характере славян находятся у Иордана.

Иоанн Эфесский и Григорий I напуганы их жестокостью.

Подробнее пишет об их варварстве Прокопий Кесарийский. Он описывает совершаемые славянами кровопролития. Несмотря на это, Иоанн Эфесский восхищается ими, считая их лучшими воинами, чем византийцы. Также относится к ним и Феофилакт Симокатта, который обстоятельно описывает чинимые ими расправы.

Исследователь должен хорошо отличать литературные приемы от сугубо исторических свидетельств и в то же время ему необходимо рассматривать источник в его целостности

с тем, чтобы получить полное представление о том, что думала Западная Европа о славянах в период совершаемых ими нашествий.

2. Данные о жизни древних славян в средневековых источниках. Описание славянских нравов имеется уже у ряда тех авторов, которые описывают нашествия славян. Однако большее изобилие подробностей содержится в источниках, относящихся к последующим векам, когда славяне наконец обосновались более или менее стабильно в своем европейском ареале расселения и начали устанавливать мирные отношения с соседями. Благодаря этому процессу возрастает обмен информацией, более объективной становится оценка славян в западноевропейских источниках. Этот положительный сдвиг наблюдается при переходе от Иордана, Прокопия Кесарийского, Менандра, Феофилакты Симокатты, Иоанна Эфесского, Павла Дякона, Псевдо-Кесария, и Псевдо-Маврикия к Константину Багрянородному, к Эйнхарду в "Жития Карла" (начало IX в.), к Тьедонвильскому капитулярию Карла Великого (805 г.), к Баварскому Географу (I пол. IX в.), к королю Альферду (II пол. IX в.), к отдельным документам различного жанра (как, например, те, которые говорят о славянах, поселившихся на землях монастыря Фульды (VIII-X вв.), о славянских крестьянах в Истрии (IX в.), о славянских кушках между Чешским лесом и Дунаем (X в.), к Вицукинду и его "Истории саксов" (II пол. X в.), к Титмару Мерзебургскому, к Адаму Бременскому, наконец, к Гельмольду и др.

Сведения о славянах, об их жизни и обычаях можно изучать, разделяя их на главы, каждая из которых рассказывает об определенной стороне славянского мира.

Так можно начать с военного искусства у древних славян, на основе свидетельства Иоанна Эфесского, особенно Феофилакты Симокатты, потом Прокопия Кесарийского, Льва VI, "Пасхальной хроники", а что касается более поздних времен - Павла Дякона, Константина Багрянородного, Вицукинда, Адама Бременского, Гельмольда и др.

Экономическая жизнь может быть представлена в дру-

той главе, составленной из двух частей: 1) сельское хозяйство - территориальная специфика организации труда у славян, от Центральной Европы до Адриатического моря; 2) торговля и регулирование торговых связей с другими европейскими народами. Различные сведения на эту тему можно найти в хрониках VIII-XII вв. (см. их список в "Słownik Starożytności Słowiańskich"), в документах, касающихся Фульды (VIII-IX вв.), Истрии (IX в.), Австрии, в Тьедонвильском капитулярии (805 г.), а также в сочинениях немецких хронистов, написанных после 1000 г.

Описания семьи, брака, брачных обычаев славян содержатся в хрониках, агиографических произведениях, архивных документах, особенно у авторов, писавших после 1000 в. года: Титмара, Адама Бременского, Гельмольда. Эти авторы (наряду с анонимным автором "Жития святого Оттона" и Саксоном Грамматиком) подробно рассказывают о языческих культурах северных славян; более древние сведения о верованиях балканских славян находятся уже у Прокопия.

Наконец, было бы уместно проследить в этой главе формы проникновения славянского мира в европейскую культуру, его присутствие в художественной прозе (начиная с "Диалогов св. Григория") - в немецко-скандинавских сагах, сочинениях скальдов X-XI вв., в западных языках (ср. "esclavine", "schiavina" и т.п.).

3. Христианизация славян в оценке неславянской Европы. Крещение было основным моментом в процессе интеграции славян, равно как всех других "варваров", в общеславянский мир. Через крещение славяне вошли в политическую систему Европы, разделенную на две части: византийский Восток и франкский Запад; одновременно они вошли в культурную систему Европы, основанную именно на общих идеях и ценностях христианской веры. С другой стороны, с приходом славян церковь приобретала новых адептов; политическая власть стремилась получить новых подданных (по крайней мере, в феодальном смысле слова); церковь и империя стремились найти массы людей для бесплатного труда. Именно с этой точки зрения следует изучать византийские



и латинские источники, касающиеся проблем евангелизации славян. Важнейшим моментом является миссия Кирилла и Мефодия, о которой имеется большое количество официальных папских документов. Они раскрывают не только отношение папского престола к миссии, но и конфликт идей и интересов между папским престолом и германскими властями (светскими и церковными). "*Conversio Bagoariorum et Gantanorum*", подчеркивая юридический аспект миссионерской деятельности Зальцбургского архиепископства, показывает его светские, политико-экономические намерения. Те же самые заботы лежали в основе юридических разграничений и других епархий, баварских и франкских, соседствующих со славянами, и также в споре между Зальцбургом и Аквилеей о праве на миссионерскую деятельность у альпийских славян (см. "*Chronicon patriarcharum Gradensium*" и т.д.). Массу сведений о поздних этапах христианизации и о церковной организации в западнославянских землях дают Титмар, Адам Бременский, Гельмольд. Последние два автора говорят о заключительном этапе крещения, включая военные действия, направленные на крещение или на возвращение к вере славянского населения районов Эльбы, Одры и острова Рюген в Балтийском море. О миссионерских акциях, принятых Византией с целью христианизации славян (на Балканах, в Средней Европе и на Руси) частично свидетельствуют официальные акты (см. публикации Ф. Дельгера и В. Грумеля, произведения В. Златарского и Ф. Дворника), летописи и агиографические сказания, в особенности сочинения Константина Багрянородного. Поскольку христианизация глубоко повлияла на культуру славянских народов, ее изучение предоставит возможность не только рассмотреть вышеупомянутые результаты этого процесса, но и узнать, каким он представлялся "сознательному миссионеру". "*Responsa Nicolai 1 Papae ad Consulta Bulgarorum*" являются ярким примером того, что западный человек знал и что он думал о славянах, которые только что приняли христианскую веру и вошли в общение с европейской цивилизацией.

4. Создание первых славянских государств и отношения

к ним Западной Европы.

Как византийская, так и каролингская Европа сначала лишь вынужденно приняли новых пришельцев — славян. Но подобно тому, как в религиозном и церковном плане они старались вовлечь славян в сферу христианской культуры, так и в плане политическом они стремились превратить их в вассалов. Официальное вступление в европейскую общность обусловлено на Востоке их почитанием патриарха и императора в Константинополе, а на Западе почитанием папы и франкского императора. В действительности политическое положение на Западе характеризуется феодальной раздробленностью территорий и властей — и светских, и церковных —, которой византийский мир не знал. По этой причине история создания первых славянских государств богаче во франкской сфере, чем в византийской. Среди прочего, исторические источники по этой теме, касающиеся восточных славян, по большей части являются славянскими, напротив, источники, относящиеся к западным славянам, главным образом немецкие, и потому позволяют судить довольно точно о том, как Европа, в лице романо-германских феодальных властей, отнеслась к образованию славянских княжеств внутри собственной юридической сферы.

Первое славянское "государство" — это "державна Само (Iпол. VII в.). О ней говорится в "Хронике Фредегара", написанной около 660 г.: хроника дает нам поразительную картину положения центральноевропейских славян, угнетенных аварами и находящихся под гегемонией франков. В то же время "Хроника" указывает на роль, которую религия, по мнению франков, имела при образовании политической власти: в самом деле, славянам, которые обещали союз королю Дагоберту при условии, что он признает их независимость, франкский посол ответил: "Невозможно, чтобы христиане установили дружбу с псами". В той же IV книге Фредегар, однако, говорит и об одном альпийско-славянском князе. Об альпийских славянах и об их князьях подробно рассказывает "Conversio Wagoariorum et Carantanorum" (вторая пол. IX в.). Это произведение

полемизирующее с миссией Кирилла и Мефодия, дает картину политического положения в славянской Паннонии.

О моравско-чешских государствах в IX в. говорят также другие источники, как, например, "Annales regni Francorum" (УШ, IX вв.), "Annales Fuldenses" (IX - X вв.), "Хроника" Регинаона (начало X в.).

О племенных княжествах славян, находившихся между Эльбой и Одером, кроме "Annales regni Francorum", имеются сведения в "Annales Mettenses priores" (I пол. IX в.), "Annales Bertiniani" (середина IX в.) и т. д.

В этих свидетельствах важен угол зрения западного хрониста и, следовательно, направление политики Запада в отношении к первым славянским государственным объединениям.

Заслуживает внимания, например, отрывок из 12 главы: "Людовик /немецкий/ проведal... что Прибина был во истине прецаннм Богу и службе королю. После многих советов верных ему лиц, он дал Ему во владение всю ту землю, которой до тех пор он пользовался, кроме имущества, принадлежащего зальцбургской церкви".

Составил С. Грачотти.

5. Данные о славянах в источниках позднего средневековья. Эти свидетельства можно рассматривать, группируя их по отдельным неславянским странам Европы, из которых они происходят.

ИТАЛИЯ. Итальянская хронистика (до XIV в.) в целом обращала внимание на славян только по мере того, как они входили в историю отдельных итальянских городов или государств, которым упомянутые летописи были посвящены. Так, "Венецианская хроника" Иоанна Диякона богата сведениями, касающимися хорватов. Среди других славян, о которых имеется больше всего сведений - чехи, часто посещавшие Италию в свите германских императоров; сведения о них можно найти в разных анналах и летописях XII и XIII вв., как, например, "De rebus Laudensibus", "Annales medio-

lanenses ", " *Chronicon marchiae Tarvisianae et Lombardiae* ". Такой же была ситуация и в XIV в.. Два произведения XIV в. содержат данные о славянах: " *Chronica* " Андреа Дандоло (около 1344-1352 гг.), посвященная в основном Венеции, и " *Deascriptio Europae Orientalis* " (1308) неизвестного автора, который и может быть как итальянцем, так и французом, и который дает много информации о славянских землях и о славянах. Присутствие славян в исторических произведениях XV в. гораздо заметнее. Об этом свидетельствуют разные "школы" итальянской историографии: "венецкая" (де Моначис, Джустиниани, Сабеллико); "флорентийская" (например, Пальмиери); "римская" (Биондо Флавио, Энеа Сильвол Пикколомини, Платина); и, наконец, два автора итальянского происхождения, но прожившие часть своей жизни за рубежом, а именно Буонаккорси и Бонфини. Следует иметь в виду и "идеологию" этих историков: так, южные славяне, ранее упоминавшиеся как варвары - завоеватели или "коварные схизматики", в этих произведениях превращаются - иногда лишь в силу их стратегического положения - в "крепостной вал" христианства против угрозы турок. О путевых впечатлениях Джовани да Пьян дей Карпини, Барбаро и Контарини см. одну из следующих глав.

АНГЛИЯ. В целом здесь данные скудны до XVI в. После заметок короля Альфреда (IX в.) только в XIII в., благодаря крестовым походам и путешествиям в Азию, англичане входят в непосредственные контакты со славянами. В первую очередь должны быть учтены произведения Гервасия из Тилбури " *Otia imperialia* " (1211-1216 гг.) и особенно произведение Бартоломея Английского " *De proprietatibus rerum* " (около 1240 г.), в котором выдвигается идея об общем происхождении славян. Важным источником о славянах является "Большой труд" (" *Opus Magus* ") Роджера Бэкона (около 1214-1292 гг.), где уделено внимание также вторжению татар. К этой теме обращались и поздние историки, среди которых - Матвей Парижский. Надо подчеркнуть, что в основу многих английских хроник, как, например, " *Complatio...de regno...Britonum et Anglorum ad annum*

1305", положено произведение Мартина из Опавы ( *Martinus Polonus* ) " *Chronicon pontificum et imperatorum*".

Особо следует остановиться на позиции Англии в конфликте между Польшей и Тевтонским орденом. Несколько произведений XIV в. упоминают тевтонских рыцарей, как, например, "Кентерберийские рассказы" Чосера. Отзвуки гринвальдской битвы слышны в хрониках бенедиктинского аббатства св.Албанса, написанных около 1420 г. О славянах говорится также в фантастических "Путешествиях" Джона Манцевилля.

**ГЕРМАНИЯ.** В X-XIII вв. скудные сведения о славянах по большей части носят геофизический и этнический характер и только впоследствии приобретают политический характер. Их можно найти в разных анналах и хрониках, касающихся в основном западных славян. Упомянем в этой связи " *Annales Altahenses*", " *Annales Hildesheimenses*",

" *Annales Magdeburgenses*". В гораздо более поздний период сведения содержатся главным образом в сочинениях географов и историков, которые побывали в славянских странах, особенно в Польше (среди наиболее поздних - " *Liber chronicorum* " Хартманна Шеделя, а также в путевых записках купцов, ремесленников и художников (например, "Дневник" Йоханна Кнебеля). Большой отзвук имели в Германии также важные события, как, например, судьбы Тевтонского ордена и "турецкая угроза". Документов, относящихся к этим проблемам, великое множество. При этом каждая из этих проблем заслуживает отдельного исследования, потому что отражает своеобразие общественно-политических и религиозно-идеологических обстоятельств исследуемого периода.

**ФРАНЦИЯ.** Во Франции первые сведения о славянах касаются их происхождения, географического положения и, в дальнейшем, первых государственных образований (см., например, Винсент де Бовэ " *Speculum historiale* "). В XII-XIII вв. южная Франция пережила проникновение богомилской ереси в лице катаров-альбигойцев. С ростом торговых и культурных связей, особенно с поляками и чехами, сведения о них становятся более точными (см., например, " *Voyages et ambassades de messire Guillebert de Lannoy*"

(I399-I450 гг.) или "Le livre de la description des pays de Gilles le Bouvier dit Berry, premier roi diarmes de Charles VII roi de France" (I451),

равно как "Хроники" Энгеррана Монтрело или Жана де Брандона и пр. Что касается значительных событий, происходящих на славянских землях, можно сослаться на то, что уже сказано о Германии. Круг источников весьма широк; и следует очень внимательно анализировать его, чтобы понять, каким образом и в какой мере французская культура также постепенно принимала славян, как народ, составлявший уже часть культурного и политического контекста Европы.

Эм. Стамбати.

6. Христианский мир и славянский "оборонительный вал" против турок и татар.

Представление о себе как об оплоте определенной культурной или политической сферы и претензия быть таким оплотом быстро развиваются в пограничных краях. В христианском мире такое явление характерно для византийских "акриотов" Малой Азии (в отношении турок). Как и для Киевской Руси (в отношении степняков-язычников, а затем татар), позднее для всех тех народов Европы, которые длительное время соприкасались со все более обширной Турецкой империей. В данном случае интересно проследить, как под угрозой турок политическая власть, культура, религиозное сознание Западной Европы доверили роль "оборонительного вала" некоторым славянским и неславянским народам. Понятие "оборонительного вала" имеет идеологическую функцию, по видимости только религиозную, в действительности же и политическую, и культурную, удерживать передовой рубеж обороны европейской цивилизации в ее целостности. Формально Венгрия была названа "оборонительным валом" христианства первой, и сделал это Энеа Сильвио Пикколомини в XV в. Звание это как в литературе, так и в политической практике Европы по очереди переходило к тем великим державам, которые более других испытывали давление "неверных"; так, "оборонительным валом" считались Византия, Австрия Габсбургов, Венеция. Но уже с XV в. это зава-

ние носят некоторые славянские страны, которые более других были подвержены агрессии со стороны турок. Итальянская историография, прежде всего Биондо Флавио и Платина, а потом Джустиниано, Сабеллико и др., признают эту роль, героическую и трагическую, ибо оплаченную кровью, за балканскими славянами: за сербами или "рашанами", боснийцами и особенно за болгарами. Позже Хорватия получит от пап формальное признание в качестве "*fortissima propugnacula fidei*" и "*antemurale christianitatis*".

В 1490 г. Филип Каллимах Буонакорси назвал Польшу "*religionis nostrae arx et propugnaculum*". Отсюда берет начало история этого понятия в жизни народа, который больше других им гордится. Речь идет о поляках. В действительности же на протяжении всего XVI в. Польша отказывалась участвовать в крестовых походах против турок, и в то же время Рим не считал крестовыми походами войны поляков против "Московии". Только в XVII в. Польша, окончательно вовлеченная в победоносную борьбу против Османской империи (достаточно вспомнить битву под Хотином в 1621 г. и решающий вклад Яна Собеского в разгром турок под Веной), получает, по всеобщему признанию, желанный титул "*antemurale christianitatis*". Интересно отметить, что с конца XV в. политика папского престола, в отличие от польской политики, стремилась к созданию союза всех христианских народов, включая православные, не находящиеся под гнетом турок, то есть русский народ. С точки зрения папства роль "пограничных твердынь христианства" отводилась именно тем народам, которые живут на рубежах христианского мира: болгарам, сербам, хорватам, трансильванцам, украинцам. Таким образом, турецкая угроза помогла Европе преодолеть религиозные распри и вновь обрести те общие христианские корни, которые являются одним из самых важных факторов ее духовной цельности.

#### 7. Славянство в литературе эпохи гуманизма и Возрождения.

Ознакомление со славянскими землями и народами в эпоху Возрождения происходит как вширь, так и вглубь,

благодаря значительному росту количества разнообразных отчетов по итогам путешествий и написанию географических (или, как тогда говорилось, космографических), картографических, исторических трактатов. Весьма часто конкретные сочинения на данную тему появляются в результате смешения этих жанров. О путевых отчетах будет сказано в одной из глав особо. С путешествиями прямо или косвенно нередко связаны сочинения, носящие географический или исторический характер. Такими представляются сочинения Меховиты и Олауса Магнуса, Кампенсиса и Джовьо, Гуаньино и Поссевино. При этом не следует забывать общие, так называемые космографические, сочинения Мюнстера, Ортелиуса, Бельфора, Меркатора и пр. Особого внимания заслуживают также картографические работы (например, Дженкисона), карты мореплавателей и портуланы, особенно те, которые описывают южнославянские территории. Западная историография XVI в. весьма широко использовала при написании истории славян такие авторитеты XV в., как Пикколомини, Бонфини, Бьондо Флавио, Каллимако, Сабеллико. Подобные заимствования особенно характерны для исторических работ либо обращенных в далекое прошлое, либо общего характера (например, в том, что касается Германии, укажем Науклера, Авентина, Крантца, Иреника и пр.). Но прямые связи Западной Европы XVI в. со славянами Центральной и Восточной Европы сделали возможным более документированное знание и вызвали к жизни историографию более критическую, особенно в том, что касается не столь отдаленного прошлого и современности. Таким образом, говоря об имевшейся в распоряжении германского мира информации о России, следует учитывать всю палитру источников — от отчетов ганзейских городов до Зигмунта фон Герберштейна, полемической литературы, посвященной Ливонской войне, сочинений П. Одерборна, фон Штадена, Зигмунда Фейербендта и т. п.

В том, что касается Франции заслуживает внимания вся литература, связанная с польским эпизодом в жизни Генриха Валуа. Работы К. Х. Рудманна ("Образ России в



шекспировской Англии", Теттйнген, 1952), М.С.Андерсона, Ф.Вильсона, Г.Дж.Лохера, убедительно показывают то, какого мнения придерживалась Англия (если не сказать вся тогдашняя Европа) о России эпохи Ивана Грозного и в последующий период. Работа Х.Зинса "Польша в глазах англичан XIV-XVII вв." (Варшава, 1974) содержит сведения, отражающие мнение Англии о Польше в XIV-XVI вв.

Интерес Италии к Польше и Московии отражен в носящих информационный характер монографиях Джовьо и Гуаньино. Большое значение, которое в Италии придавали этим странам, отражено в "Мировых отношениях", принадлежащих перу Ботеро. Гуситская и габсбургская Чехия рассматривалась Западной Европой с меньшим вниманием. Но всему славянскому региону, от Московии до Балкан, Европа отводила тогда основополагающую роль в борьбе с турками. Историкографический интерес Запада к славянским странам в эпоху Возрождения распространяется как на их прошлое и настоящее, так и на политическую жизнь, институты, государственность, этнический состав, политический режим, культуру. При этом не только принимается во внимание действительное положение дел в этих странах, но приводятся оценки и суждения, высказанные с западноевропейской точки зрения, на основе собственных западноевропейских культурных традиций. Отсюда берет начало принятие или непринятие этих стран как составной части Европы.

Эта глава не может ограничиваться источниками, свидетельствующими о том или ином уровне знания славянского мира неславянской Европой. На наш взгляд, в этой главе необходимо также показать вклад славянского мира в общую сокровищницу европейской культуры. Вот почему в главе необходим развернутый рассказ об общеевропейском значении далматинского гуманизма и Возрождения в сфере художественного и научного творчества, о европейском (отчасти и международном) значении польской литературы и науки XVI в., об общеевропейской значимости идейных течений, восходящих к гуситам, и т.д.

## 8. Путешественники в славянских землях и славяне в "зерцалах народов"

Начиная со средневековья Западная Европа открывает для себя славянский мир (точно так же, как открывает она и другие периферийные регионы и континенты) благодаря деятельности миссионеров, купцов, послов. Иногда в этих трех ролях выступало одно и то же лицо. На первых порах славянские земли посещаются путешественниками, путь которых лежит в отдаленные края, как бы транзитом. Однако по мере того, как экономическое и политическое значение славянских стран возрастает для остальной Европы, эти страны также становятся самостоятельной целью путешествий. Средневековые путешественники, посетившие славянские земли, обычно направлялись на восток и северо-восток, устремляясь в Татарию и Китай, или на восток и юго-восток, следуя к Черному морю, в Персию и Индию. Этих двух путей, начиная с XIII в., придерживаются францисканцы, среди которых славистам более всего известен Джованни ди Пьян деи Карпини. В XV в. движение на втором направлении начали Амброджио Контарини и Джозефат Барбаро. В XVI в. наблюдается бурный рост торговых, политических, религиозных контактов, в особенности с Польшей (крупнейшей в политическом отношении державой в Центральной и Восточной Европе) и Московией (которая становится европейской державой во времена Ивана IV). При этом не было недостатка и в экспедициях на Балканы.

В том, что касается Польши, следует отметить многочисленные донесения послов и иных информаторов европейским дворам, в первую очередь папскому Риму (Бовджованни, оба Руджери, Грациани, Липпомано, Дуодо, Муканте, де Ту, Монльк).

Московия же является предметом описаний таких политических вивитеров, как Герберштейн, Да Колло, наблюдателей и религиозно-политических активистов вроде Гуаньини, Поссевино, главным же образом купцов и коммерсантов (имеется великое множество донесений итальянцев - Чен-

турионе, Берлингери, Тедалди, Барберини; англичан-служащих "Московской компании", — Флетчера, Горсея, Дженкинсона, Накл्यूта; не отставали и немцы, и французы. Захваченные турками Балканы менее всего привлекают путешественников. И все же заслуживают внимания (в период после путешествия де Ляброкьера, побывавшего там в XV в.) путешественники XVI в. — Рамберти, Маркантонио Пигафетта, Герлах, Бонгарччи. В XVII в. внимание путешественников отчасти связано со славянами (ср. Браун, Мизелли, Марсили, Маньи...). Интерес к славянам возрастает в XVIII в. в связи с меняющейся политической обстановкой в регионе, как об этом свидетельствуют донесения Дриша, Нибура, Боковица, Отерива и др.

Применительно к Польше и России (вместе с Украиной) XVII в., эпоха политических переворотов, дает значительный прирост письменных сведений из первых рук, охватывающих собой как политическую и религиозную жизнь, так и обычаи и фольклор (Ожье, Лабурер, Боплан, Отвиль, Боже, де Ля Биверцьер, Чилли, Вимина-Бьянка, Каванис, Вота, де Ля Мартинер, Мальте, Ульфальт, Де Веер, Майерберг, Олеарий...). С наступлением XVIII в. славянские земли Севера более не являются "неведомой землей". В их описании экзотика уступает место все более научно обоснованным исследованиям общественной, политической и религиозной действительности.

При написании этой главы можно было бы рекомендовать расположить свой "наблюдательный пункт" как бы на полпути между тем миром, который является объектом вышеупомянутых описаний и донесений (они становятся поэтому историческим документом) и духовным миром расказчиков, подчинявшихся жанровым условностям, влиянию личных симпатий или антипатий, иногда — своему желанию угодить заказчику (и читателю). По этой причине вышедшие из-под их пера сочинения следует рассматривать не только как исторические документы, но и как художественные произведения.

## 9. Эрудиты эпохи барокко и славяне

Эпоха барокко (возникновение которой мы датируем второй половиной XVI в.) – это время обостренной напряженности духовной жизни. В то же время барокко – это простор для деятельности эрудитов и экспериментальных наблюдений. Наконец, барокко – эпоха глубоких изменений политического, культурного и религиозного устройства Европы.

В подобной обстановке испытание временем выдержали лишь немногие источники информации (как, например, Кроммер, Гуаньино). Все большим доверием пользуются прямые наблюдения о славянском мире. После Поссевино и Хейденштейна такие прямые наблюдения становятся более многочисленными и авторитетными.

Поэтому историки не только черпают сведения из старых, проверенных временем источников, но и прибегают к услугам новых информаторов, сосредоточив свое внимание главным образом на некоторых избранных ключевых или узловых моментах истории славян в период со второй половины XVI и до второй половины XVII вв. К этим моментам относятся следующие: 1) признание за Польшей Стефана Батория, Сигизмунда III Вазы и Владислава IV роли "оборонительного вала" католической Европы, противостоящего неверным (Туркам) и диссидентам (протестантам и православным); 2) период шведского, кавказского и русского "потопа" в Польше, восстание Богдана Хмельницкого и окончательное присоединение части Украины к России; 3) подвиг Яна Собеского под Веной и в то же время безудержный упадок шляхетской Речи Посполитой, равно как и первые признаки утверждения России в качестве решающей силы в Европе.

Меньше внимания уделяется тогда Чехии, адриатическим и балканским славянам.

Позитивные оценки поляков, их внутреннего устройства (республика с выборным королем) и политического веса Польши в европейском контексте (ср. концепцию "оборонительного вала") высказываются в конце XVI в. – первой полови-

не ХУП в. (ср. А. Вискарци, Дж. Дольони, Б. Барешчи. Дж. Чамполи, Ф. Ольмо, Т. Боккалини, Л. Деллинца, М. Бизаччони, А. Чилли, Т. Кампанелла, в германском мире — Э. Нейгебауэр, Й. Пасториус, М. Цейллер, Х. Харткнох). Более критический подход к шляхетской культуре (сарматизму), шляхетским свободам, нищете хлопов, республиканскому устройству польского государства содержится в работах Дзильоло, Гуальдо Приорато, Брузони, Бизаччони, Вимина и др. Критический взгляд на Польшу станет еще более суровым в связи с восстанием Хмельницкого (ср. даже П. Сеньери).

Со второй половины столетия все больше возрастает внимание к политической роли России (в качестве наиболее яркого примера достаточно указать на эволюцию взглядов Лейбница). Хотя и в этот период по-прежнему высказываются мысли о варварстве народа России (ср. донесение Э. Дзани, который тем не менее не скупится на похвалы по адресу Алексея Михайловича).

Какого же внимания удостоивалась Чехия? Укажем работы Л. Аурели, Дж. Гуальдо Приорато, Дж. Ф. Лоредано. М. Минуччи и П. Санти написали в начале столетия "Storia degli Uscocchi". Баронио, Боккалини, Браччолини так или иначе интересовались далекой Болгарией. Говоря об эпохе барокко следует также подчеркнуть вклад славянского мира в европейскую культуру. Отметим в этой связи хотя бы деятельность в Италии цалматинских эрудитов (Дж. Лучо, С. Градци и др.), славян, принимавших участие в дипломатических и культурных акциях европейского масштаба (А. Комулович, Й. Крижанич, П. Парчевич), широкое духовное воздействие Яна Амоса Коменского.

#### 10. Идеологии и утопии периода Просвещения, касающиеся славян

В Западной Европе в эпоху Просвещения имеются две тенденции к идеализации, разные и отчасти противоположные: идеализация России и идеализация Польши. В обоих случаях Запад старался определить общеевропейскую роль, функциональную или символическую, каждой из этих двух стран.

Россия. Во второй половине XVII в., была уже по большей части преодолена мысль о варварском и деспотическом характере Московского государства, не принадлежащего культуре ни европейской, ни христианской, как эти понятия традиционно толковались на Западе историками и политиками. Сначала и Г.В. Лейбниц воспринял это отрицательное отношение к России. Еще в 1669 г. он смотрел на Польшу как на "оборонительный вал" против турецкого и московского варварства. Но на рубеже двух веков Лейбниц был уже уверен в том, что царь Петр хочет освободить от варварства свою страну, а позже у Лейбница назрело убеждение, что перед Россией стоят две всемирно-исторические задачи: взять у Европы и Азии все наилучшее из их институтов, чтобы создать совершенное общество и выступить в роли культурного моста между Европой и Китаем. Русофильство Лейбница очень распространилось в Европе XVIII в., изумленной мифом Петра (см. многочисленные поэмы, посвященные ему на всех языках), а потом и мифом Екатерины. Фридрих Великий, не признавая за Петром "гения новаторства", предвидит, однако, будущее России как великой державы, угрожающей Европе. Й. Г. Гердер, хотя и критикует несвоевременную торопливость новатора Петра, смотрит на Россию и на Северную Америку как на страны, которые в будущем разделят мир между собой. Ф. Вольтер, несмотря на первоначальные оговорки, видит в образе России Екатерины единственный шанс для построения нового мира. К концу века даже консерваторы-легитимисты, испытывавшие страх перед революцией, как Мельхиор фон Гримм, видят будущее в руках двух молодых стран: России и Америки. На противоположной стороне находится идеальная Польша, на которую смотрят как на оплот свободы против деспотизма. Этот подход культивируется во Франции тем республиканским течением, провозвестником которого был Ш. Монтескье; и находит в Ж. Ж. Руссо еще более авторитетного пророка. Идеи польского дворянского республиканизма, распространяемые в Европе Ст. Лещинским в "Głos wolny" ("La voix libre"), ошибочно отождествлялись с принципами буржуазного республика-

низма французского Просвещения. Руссо, который в "Общественном договоре" говорит о варварской России как о стране, более близкой Востоку, чем Европе, и боится ее империи, в своих "Размышлениях о правлении Польши" прославляет своеобразную Польшу, наследницу духовных традиций Европы, являющуюся оплотом против восточного деспотизма. Эти слова нашли последователей в Европе, где их поддерживали такие писатели, как Мабли, Рюльер, Караччиоли, а в девятнадцатом веке Гизо, Мишеле, Мартен и др. будут их развивать в противовес идеалистам.

#### П. Славянские народные традиции в предромантических и романтических теориях фольклора.

Открытие славянской народной поэзии является одним из самых важных событий, которыми славянские культуры влияли на идейные течения Европы на рубеже между закатом просветительства и зарождением романтизма.

Исходной точкой в этом смысле является Й.Г.Гердер, перу которого принадлежат исследования о народной поэзии, и его сборник "Volkslieder" (1778-1779). Гердер включил в свой сборник два стихотворения южных славян: "Песня Милоша Кобилича" (апокриф) и "Жалобная песня Гасанагиницы". Обе песни он заимствовал из писаний итальянца Альберто Фортиса. Фортис же, в свою очередь, основывался на местных традициях, которые были в Далмации очень активны. Эти традиции включали как исследование народной поэзии, так и ее имитацию, которая в некоторых случаях вела к подделкам в духе Оссиана. Гердер опубликовал песни в переводе Гете, и именно благодаря посредничеству целого ряда деятелей немецкой культуры Европа ознакомилась с сокровищами южнославянского народного творчества.

Издание "Сербских народных песен" (1823-33 гг., окончательное - 1841-66 гг.) Вуком Караджичем и сегодня считается очень важным при изучении устных форм творчества (ср. Parry, Lord и др.).

В этот период выходят также первые сборники народных

русских песен (происходит также открытие "Слова о полку Игореве"). В 20-е гг. XIX в. появляются "Славянские народные песни", и примерно в то же самое время В.Ганкой и Й.Линдой были обнаружены Краледворская и Зеленогорская рукописи. В середине XIX в. Кольберг опубликовал огромный сборник польских народных традиций.

Этой исследовательской деятельности соответствуют в славянском мире по меньшей мере три творческие позиции, о которых стоит упомянуть: поиски и идеализация национального духа, имитация форм народного искусства, использование сокровищницы народных традиций и эпоса.

Изучение славянства с древнейших времен и его идеализацию можно найти как у поляка Доленги Ходаковского, так и у хорвата Прерадовича, равно как в научном творчестве словака П.Й.Шафарика. Прославление патриотического прошлого, содержащееся в исторических работах Н.Карамзина и Нарушевича, позже осмыслиется теоретически учеными и поэтами теперь в духе романтизма (ср., например, Мохначки, Бродзински, Веневитинов, В.Ф.Одоевский, В.К.Кухельбекер и др.).

Археологические изыскания, столь любимые просветителями, у романтиков сменяются творческим использованием народного творчества (ср. в Сербии - Петар Негош, в Хорватии - И.Мажуранич, в Чехии - Я.Колар, в Словакии - Л.Штур, в Польше - романтическая триада, в России - А.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Гоголь...). Из того же источника черпает вдохновение славянская музыка XIX в. благодаря своим выдающимся представителям, какими являются М.Глинка, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Ф.Шопен, Б.Сметана, Д.Яначек.

Изобразительные искусства также подтверждают значение народного элемента и его значимость в культурном воздействии, которое славянский мир оказывает на Европу XIX в.

С.Грачотти.



## 12. Роль славян в политической и идеологической борьбе XIX века

Отношение Запада к славянскому миру в первой половине XIX в. имело разнообразные и иногда противоположные направления. Процесс идеологической диверсификации вызрел; объясняется это как формированием к концу восемнадцатого века своего собственного понимания сущности славянского вопроса и его разнообразных проявлений, так и общей культурной атмосферой романтизма, который был склонен к идеализации действительности. В основе процесса — изменения политической картины Европы. Постепенно ослабевает убедительная сила воззрений тех представителей консерватизма, которые смотрели на царскую Россию как на важнейший оплот монархического легитимизма в борьбе против революции. В известной мере эти взгляды (с различными оттенками) разделял и католический мир. Упомянем официальную позицию церковной католической иерархии (*Litterae ad Orientales* Пия IX) и деятельность отдельных людей или групп, поддерживающих контакты с православным миром (в основном речь идет о переселенцах на Запад) в целях установления экуменического союза церквей. Католики обращали свой взгляд на все славянские народы, но главным образом на православных.

Интерес умеренных либералов к России вызван чувством страха. Царизм в их представлениях противостоит западному конституционализму. При этом они имеют в виду не только идеологический аспект противостояния, но и учитывают конкретные интересы западных держав. В этой связи во Франции муссируется вопрос об угнетенной Польше, в Англии же все внимание сосредоточено на Балканском вопросе.

Третье направление — демократическое. Доведя до крайности воззрение умеренных либералов, они демонизируют царскую империю, предполагая, что полное осуществление принципа национальности возможно только на пути преодоления деспотических наднациональных монархий. Широкое распространение среди демократов получило ложное мнение,

согласно которому необходимость выделять тот или иной народ (поляков, венгров) в качестве вождя в борьбе против национальных империй противоречила бы самому принципу национальности. Виной тому — отсутствие правдивой информации, хотя иногда подобные взгляды декларировались и по тактическим причинам. В Италии, в частности, внимание демократического лагеря к национальной борьбе славянских народов было особенно пристальным в связи с конкретной исторической обстановкой в этой стране.

Все рассмотренные течения часто подходят к славянским народам и их культуре как к чему-то экзотическому и далекому. Прямые свидетельства и рассказы западных путешественников и дипломатов, побывавших в Восточной Европе, отнюдь не всегда способны исправить положение. Знания о славянах носят ограниченный и обусловленный различием идеологий характер, так что уделялось мало внимания социальному вопросу применительно к той или иной отдельной стране.

Дж. Монсаграти, Фр. Гвида.

### 13. Славянофильство и панславизм в не-славянской Европе XIX века

Политическая научная литература, история, философия истории, история культуры XIX в. интересуются Россией и тем местом, которое она занимала в Европе в прошлом, особенно, которое займет в будущем. Таким образом, снова был повторен вопрос, уже поставленный в XVIII в. На этот раз, однако, трактовка проблемы в известной мере свободна от мифо-утопических предрассудков предшествующего века и от искажений, связанных с конфронтацией по линии России и Польши.

Вопросы, поставленные западноевропейцами, можно вкратце сформулировать примерно так: Россия — это Восток или Запад? Станет ли Россия Европой или Европа Россией? За кем будущее, за романо-германской Европой, за Россией (вместе с другими славянами), за Америкой или за Америкой и Россией вместе? Возможное русское (или русско-славянское) будущее мира будет благом или бедой для человечест-

ва? Точки зрения соприкасаются, расходятся или сходятся. Варианты равнообразны и многочисленны. Задача главы состоит в том, чтобы проанализировать и изложить их путем возможно более ясного синтеза, основываясь хотя бы на книге Дитера Гроха "Россия и самосознание Европы". При этом, относительно первых десятилетий века, надо принять во внимание теории Де Бональда и Деметра, которые видят в России - в традиционной России, не в Россия Петра - гарантию политической стабильности Европы. Следует учесть такие мнения протестанта Юнг-Штиллинга и католика фон Баадера, которые считают миссией русской церкви способствовать христианскому возрождению Запада. В последующие годы все более расходятся и определяются позиции "за и против" России, суждения насчет ее роли в будущем Европы. Так, Токвиль видит будущую Европу между Россией и Америкой, но боится русской опасности. Де Кюстин тоже остерегается России и хотел бы видеть ее скорее в Азии, чем в Европе. После Крымской войны негативное отношение к русскому деспотизму в Европе обостряется (Мишле, Монтегю, Дилель, Хесс, Бауэр, а также Карл Маркс и Фридрих Энгельс). Интересен спор между двумя демократами Рюге и Герценом о роли германцев и славян в будущей Европе. При этом сохраняются и приверженцы мифа о кноти славянских народов (противопоставляемой дряхлости остальной Европы) и сходстве их роли с ролью варваров в Римской империи периода упадка: утверждается, что будущее Европы - в руках славян, и, в частности, в руках русских (ср. Гакстхаузена и его наивное толкование царской политики). Враги русского деспотизма (например, Мишле) часто противопоставляют ему свободный дух Польши. Прославление Польши особенно усилилось после того, как потерпели поражение восстания 1830-1831 и 1863 гг. Рисуя общую картину европейского панславизма, нельзя забывать и о славянофильских течениях габсбургских и южных славян, находившихся под турецким игом.

#### 14. Значение славянских культур для Европы на рубеже XIX - XX вв.

Вкратце возможные направления разработки этой главы сводятся к следующему. Прежде всего целесообразно показать влияние славянских литератур на неславянский мир на рубеже двух веков. Впервые славянская литература выступила в качестве самостоятельной величины в культурном обмене с Западной Европой. Произошел неожиданный и очень резкий поворот в тенденции. Он был порожден "внезапным" открытием огромного духовного богатства, накопленного славянскими народами в течение всего нескольких десятилетий (по крайней мере так казалось тогда многим). В этой связи заслуживает особого внимания "Русский роман" (1886) де Вогте, который открыл не только для Франции, но и для всей Европы, великую русскую художественную прозу второй половины века. После ознакомления европейцев с этой литературой, испытывавшей в известной мере воздействие внешних факторов (например, значение английской и французской культуры); можно говорить о начале ее влияния на Европу - Францию, Германию, Италию, Англию. Ограничиваться только русской литературой было бы неправильно. В 1905 г. Г. Сенкевич получил Нобелевскую премию за роман "Камо грядеши?", который стал бестселлером в Западной Европе. Славянская музыка вызвала восхищение Европы (и Америки) благодаря произведениям таких художников, как П. Чайковский, А. Дворжак и др. В изобразительном искусстве стиль "модерн" С. Вышпянского и особенно А. Мухи, хотя и не очень оригинальный, составил целую эпоху. Выделив литературу и художественное творчество, следует подчеркнуть и влияние, которое оказали на Запад общественные, философские, религиозные идеи, возникшие в России. Вслед за широким откликом, который имели в Европе идеи народников и анархистов, известным успехом пользовались философско-религиозные взгляды Л. Толстого, В. Соловьева, Н. Бердяева, Д. Мережковского и др. Нельзя упускать из виду вклад славянского мира в науку. В 1904 г. И. Павлов получил Нобелевскую премию за

свои труды по физиологии. Весь этот массив фактов следует показать не только с точки зрения нашего сегодняшнего знания, но и — главным образом — с точки зрения их восприятия, осознания неславянским миром того времени, которое рассматривается в главе. Насколько возможно, необходимо выделять не только оценки, высказанные в то время специалистами в той или иной сфере научного знания, но и мнение средств массовой информации. Это необходимо для того, чтобы наиболее полно показать тот уровень знаний и объем культурного воздействия, которыми Запад (Европа и Америка) обязаны славянскому миру на рубеже XIX—XX вв.

С. Грачотти

#### 15. "Славянский вопрос" в начале XX века

О "славянском вопросе" как таковом стали говорить лишь в начале XX в. За этим выражением скрывается факт преодоления Европой мифологических представлений о славянском мире как некоем нерасчлененном единстве, и факт осознания ею взрывов национализма в политике в период, когда происходит тотальная интернационализация локальных конфликтов. Так, польский вопрос увязывается теперь с вопросом о владении Проливами в более широком контексте пангерманизма и экспансионистской политики, которая приобретает в эпоху Вильгельма совершенно прагматический характер, хотя и не лишена ореола романтических представлений. Польский реализм и легализм, чешское национальное сопротивление, сербо-хорватский "революционизм", ирредентизм сербов и болгар, славянский сепаратизм в Македонии то приходят в столкновение, то совпадают с нивелирующей стратегией двух империй. Надо учитывать при этом роль третьей силы — Австро-Венгрии, использующей этнолингвистический фактор в своих интересах. В этой связи неослабим представляется как попытка вмешательства в общеевропейские отношения путем поддержки разных национальных и политических стремлений внутри славянского мира, преодолевая руссоцентрический сентиментализм предыдущего века.

История неославизма тем не менее неразрывно связана с так называемым "русским вопросом", вступившим в критическую фазу в 1904-1905 гг., когда он получил окончательное оформление как внутри страны, так и за ее пределами. Две ипостаси этого вопроса (внутренняя и общеевропейская) с легкой руки Дж. Конрада в дальнейшем рассматривались как проявления загадочной "русской души".

Среди различных точек зрения, бытовавших на Западе, особый интерес представляет точка зрения "Revue des Deux Mondes", в которой дается "тезисное" определение "славянского вопроса" вообще. Так, Босния - это сербская Эльзас-Лотарингия, основная черта неославизма - либерализм французского происхождения, школы, в которых удерживают поляков русские реакционеры, националисты, и русские клерикалы, сфабрикованы по наущению пангерманистами, заинтересованными в подавлении поляков, и, - как ни парадоксально звучит - прибытие русских военнопленных после сдачи Порт-Артура в японский порт - это ничто иное как "призрак побежденной Европы". Необходимость учитывать прагматическую подоплеку славянской проблематики в западной точке зрения означает, таким образом, необходимость сделать определенный методологический выбор. Иными словами - отказаться от использования так называемых "основополагающих работ", сосредоточившись вместо этого на исследовании публицистики того времени, на страницах которой к тому же содержатся многочисленные свидетельства, указывающие на то, какими путями шло развитие литературы, филологии, историографии и т.д.

Марко Дого

#### 16. Славяне в общественной жизни Европы в период между первой и второй мировыми войнами

Понятие "славянство" в период между двумя войнами претерпевает значительные изменения.

Окончание первой мировой войны, ознаменовавшееся крушением Австро-Венгерской империи, создает предпосылки

политического признания национальной самостоятельности народов, интересы которых всегда оттеснялись на периферию. Теперь эти народы, наконец, выходят на арену истории и получают возможность внести свой самобытный вклад в европейскую культуру.

Октябрьская революция в России несомненно оживляет интерес, смешанный с чувством страха, к славянам. С одной стороны, на уровне газетной публицистики ограничиваются разговорами о "славянской загадке", с другой, - европейский научный мир приступает повсеместно к изучению славянского мира. Приведем несколько примеров. Во Франции еще в годы первой мировой войны был создан Институт славянских исследований, который в 1921 г. приступил к изданию "Revue des études slaves" ("Журнала славянских исследований"). В Бреслау в 1918 г. был учрежден Институт Восточной Европы. При Кингс-колледже Лондонского университета в 1921 г. была открыта Школа славянских исследований, начавшая издание "Славянского обозрения". В Италии в том же 1921 г. был основан Институт Восточной Европы. Все эти научные учреждения поставили перед собой задачу изучения различных сторон жизни славянских народов и стремились углубить взаимопонимание между народами.

В период между войнами культурный обмен между славянскими и неславянскими странами благодаря деятельности этих институтов носил чрезвычайно оживленный характер.

Интересно отметить участие Советского Союза, Чехословакии, Польши в движении европейского авангарда (футуризм, имажинизм, сюрреализм, дадаизм и т. д.). Следует подчеркнуть, что, в свою очередь, позиций славянский авангард оказал обратное влияние на культуру тех стран, где он первоначально появился, будь то Франция, Италия, Веймарская республика или Венгрия. В особенности, это касается таких сфер художественного творчества, как театр, архитектура, изобразительное искусство. Московская и Пражская лингвистические школы сформировали в Европе новые направления структурного изучения языка, литературоведения и культурологии. В массовом порядке переводились

русские, польские, чешские, югославские, болгарские авторы. Некоторые из них активно повлияли на литературное творчество неславянских стран. Н.Кенцинский и М.Шагал представляют собой явление мирового значения. При этом следует учесть, упомянуты лишь два из многих заслуживающих упоминания имен. Даже социалистический реализм, оказавшимся малопродуктивным в стране своего появления, оказал позитивное значение на заокеанских писателей (ср. творчество Дос Пассоса). Нельзя не упомянуть о распространении на Западе теоретического наследия как русских формалистов, так и их оппонентов. Следует также выделить значение эмиграции русской интеллигенции после революции и деятельность русских писателей вне пределов России (ср. творчество И. Бунина, В.Набокова и др.).

Разумеется, особое место следует уделить интеллектуальному брожению в Европе и мире в связи с Октябрьской революцией и той идеологической и политической моделью развития, которая была предложена Советским Союзом. В данном случае речь идет о фундаментальном явлении, которое, наряду с фашизмом, характеризовало весь межвоенный период. Это была сложная эпоха в политической, культурной, художественной жизни. В главе предстоит решить трудную задачу — обозначить общий характер и основные линии развития культурного обмена между славянским и неславянским миром.

С.Грачотти, Дж.Мащителли.



## ЮНЕСКО и славянские культуры

Безгранично многообразное культурное наследие, сохраненное человеческой цивилизацией к концу второго тысячелетия новой эры, осознается в условиях возрастающей взаимозависимости каждого члена человеческого сообщества как непреходящий источник, лишь в полной мере черпая из которого может плодотворно и энергично развиваться каждая отдельная национальная культура, полностью сохраняя при этом свое неповторимое своеобразие.

Признание этого непреложного факта естественно активизировало в последние десятилетия планомерное изучение культур различных регионов мира, в том числе славянского. Кануло в прошлое европоцентристское отношение к культурным ценностям славянского мира. Слависты Европы, Азии, Америки, Австралии - в меру сил и возможностей, зачастую определяемых традицией славяноведения в той или иной стране - вносят свою лепту в изучение духовного и художественного наследия, которое веками передавали славяне в общемировую сокровищницу культуры. Из года в год на протяжении последних десятилетий росли и укреплялись контакты славистов разных континентов и стран, чтобы достичь наконец того уровня, когда необходимость тесного и постоянного сотрудничества в этой области человеческого знания воспринимается как необходимое условие дальнейшего эффективного развития научной дисциплины "история славянских культур" - важнейшей составной части общей истории культуры человечества.

Исключительную роль в процессе развития и укрепления международных связей в изучении славянских культур играет Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). С середины 60-х гг. ЮНЕСКО осуществляет универсальную программу изучения национальных культур, крупнейшей частью которой является Славянский проект ЮНЕСКО.

Проект ЮНЕСКО "Славянские культуры" был утвержден XVI сессией Генеральной конференции ЮНЕСКО (Париж, 1970) по инициативе социалистических стран. Впервые ЮНЕСКО обратилась к комплексному, междисциплинарному изучению культур всего славянского мира в историко-культурном аспекте. Славянский проект касался большой территории Восточной, Южной и Центральной Европы, где в глубокой древности поселились славянские племена, а ныне располагаются семь членов ЮНЕСКО: Белоруссия, Болгария, Польша, Советский Союз, Украина, Чехословакия, Югославия.

С самого начала значимость проекта определялась двумя главными обстоятельствами: желанием способствовать развитию международных исследований и стремлением ознакомить мир, главным образом неславянский, с достижениями цивилизации славянских народов. Хотя ученые и прежде, естественно, вели интенсивную и равностороннюю работу по изучению славянского культурного наследия, инициатива ЮНЕСКО оказалась своевременной и полезной. Она расширяла возможности координации научных изысканий, причем не только в славянских странах, помогала обмену опытом, способствовала в международном масштабе распространению знаний о славянских культурах, об их прошлом и настоящем.

К числу первых крупных акций Славянского проекта следует отнести симпозиум в Варшаве "Гуманистическое и общественное значение славянских литератур" (1972), Московскую конференцию "Славянские культуры в эпоху формирования и развития славянских наций" (1974), конференцию в Варне "Славянские культуры и Балканы" (1975) и Берлинскую конференцию "Славянские культуры в истории европейских культур XVIII-XX вв." (1976).

Советские ученые с первых же лет существования Славянского проекта ЮНЕСКО принимали активное участие в его реализации. Особое место в ряду мероприятий Славянского проекта занимала Московская конференция, так как она на многие годы преопределила тип крупного научного славистического форума, разрабатывающего фундаментальные проблемы истории славянской культуры, который стал основной

формой работы в рамках Славянского проекта, в а позднее Международной ассоциации по изучению и распространению славянских культур. Это серьезная заслуга советских ученых в современной международной славистике. В конференции, проходившей в столице Советского Союза 26-28 ноября 1974 г., принимали участие свыше 250 ученых из 17 стран - членов ЮНЕСКО. Были рассмотрены проблемы славянских культур на одном из ключевых этапов исторической эволюции славянского мира - в период формирования и развития славянских наций, охватывающий XIII-XIX столетия. Подготовка и проведение конференции были поручены Президиумом Академии Наук СССР Институту славяноведения и балканистики АН СССР - ведущему научному учреждению в СССР, занимающемуся славистическими исследованиями.

Важнейшей отличительной чертой конференции явился ее четко выраженный междисциплинарный характер. В работе конференции принимали участие историки, историки культуры, литературоведы, искусствоведы, лингвисты, фольклористы.

Комплексный подход к изучению славянских культур, во-первых, обусловлен объективно существующей многомерностью самого феномена духовной культуры, во-вторых, предопределен современными требованиями науки, когда многочисленные исследования отдельных областей духовной жизни славян в эпоху перехода от феодализма к капитализму, формирования и развития славянских наций позволяют успешно выявлять общие закономерности и типологические схождения культурного процесса, вклад славян в мировую культуру.

Принципиальная установка на комплексное освещение проблем славянской культуры была выдвинута в качестве основной с самого начала деятельности Оргкомитета, который опирался на соответствующий опыт, накопленный в Институте славяноведения и балканистики АН СССР.

Большой интерес вызвали обобщающие и теоретико-методологические доклады конференции, в которых культура трактовалась как один из определяющих и специфических компонентов общеисторического процесса, исторической

деятельности человека, а конкретный ход развития славянских культур рассматривался в диалектической взаимосвязи с формированием славянских наций, ростом социальных и национально-освободительных движений славянских народов.

Многостороннему рассмотрению на конференции были подвignуты проблемы художественной культуры славян в названную историческую эпоху. При этом в центре внимания находились не только сами произведения литературы, драматургии, изобразительного искусства, но и такие принципиально новые явления художественной жизни, характерные для этапа становления национальной культуры, как постепенная профессионализация художественного творчества, формирование национальной художественной интеллигенции как специфического социального слоя, возникновение новых центров и учреждений художественной жизни и т. д.

Для большинства выступлений было свойственно стремление рассматривать ту или иную область художественной деятельности не столько с точки зрения имманентных законов ее развития, сколько как составную часть всей системы художественной и духовной культуры, общей истории национального коллектива.

Во всех славянских странах важнейшим, а на начальных этапах Возрождения, пожалуй, центральным, был языковой вопрос, на решение которого были направлены усилия больших и малых деятелей этой эпохи. Он был предметом горячих споров во всех слоях формировавшегося национального общества. Развитый литературный язык, опирающийся на нормы родной речи, был необходим в борьбе за государственность, за национальную культуру.

Естественно поэтому, что проблеме языка в эпоху славянского Возрождения, всестороннее освещение которой дает возможность многое объяснить в содержании изучаемой исторической эпохи, было отведено на Московской конференции особое место: работала специальная секция "Язык и культура".

Это объясняет типологическую пестроту славянских литературных языков. Сравнительное их изучение обнаружи-

вает черты глубокого своеобразия их структуры, различную ценность генетически тождественных элементов, разное соотношение стилей и жанров.

Однако на всех этапах истории славянских литературных языков обнаруживаются тесные и живые связи между ними. Они определялись политическими и культурными отношениями славянских народов. Особенно велика роль русского литературного языка в развитии и обогащении некоторых зарубежных славянских литературных языков, в первую очередь болгарского.

Важный тематический узел Московской конференции составили вопросы, связанные с рассмотрением роли наследия прошлого, исторических и культурных традиций в процессе формирования славянских национальных культур. Изучение проблемы культурной преемственности, или – в более пространственной сейчас формулировке – проблемы традиций и новаторства, является неперенным условием всестороннего раскрытия самобытности любой национальной культуры. При изучении же культур славянских народов, длительное время боровшихся против иноземных, иноэтнических воздействий, преемственность как объективная закономерность духовного и материального развития общества приобретает особый, принципиальный смысл. Следует сказать, что в ходе научного диалога на Московской конференции по ряду вопросов выявилось несовпадение мнений, вполне естественное в условиях продолжающейся разработки сложного комплекса проблем, связанных с формированием славянских наций, и национальных культур.

Спорным вопросом оказалась, например, периодизация эпохи славянского Возрождения (обязателен ли этап Просвещения, что положить в основу определения последующего этапа – романтизм как доминирующее течение в художественной культуре или появление четко выраженных концепций национальной культуры как системы), характеристика типов культуры и др.

Стало ясно, что многое предстоит сделать в отношении

совершенствования понятийного и терминологического аппарата в области комплексного и сравнительно-исторического изучения славянских культур.

Высокий научный уровень Московской конференции 1974 года в значительной мере способствовал ее немалому международному политическому эффекту, отмечавшемуся в многочисленных откликах советской и зарубежной печати, выступлениях иностранных ученых на закрытии конференции и в речи тогдашнего заместителя Генерального директора ЮНЕСКО г-на Р.Хоггарта.

Динамизм и научная результативность Славянского проекта ЮНЕСКО, превратившегося в одну из наиболее успешно действующих программ Организации в области изучения культур и резко интенсифицировавшего контакты ученых-славистов, укрепили в них идею и целесообразности создания постоянно действующего международного объединения, которое бы и после завершения срока действия Славянского проекта координировало и развивало в мировом масштабе исследование в области славянских культур и содействовало популяризации знаний о славянских народах в различных регионах земного шара. Эта идея, поддержанная ХУШ сессией Генеральной конференции ЮНЕСКО, и была реализована созданием Международной Ассоциации по изучению и распространению славянских культур (МАИРСК).

Цели ассоциации, конституирование которой произошло во время Берлинской конференции 1976 г., были определены принятым Уставом МАИРСК, в котором, в частности, говорится, что ассоциация:

" а) содействует всестороннему комплексному изучению славянских культур с древнейших времен до настоящего времени, руководствуясь идеями мира, гуманизма и взаимопонимания между народами в духе целей и принципов ЮНЕСКО;

б) поощряет научные исследования и изучение славянских культур, способствуя организации как двусторонних, так и многосторонних совещаний, симпозиумов и конференций, обмену научной информацией и публикациями;

в) способствует расширению и укреплению сотрудни-

чества между научными учреждениями, исследовательскими и культурными центрами и организациями, отдельными учеными славянских и неславянских стран, чья деятельность связана с изучением культур славянских народов в их взаимодействии с культурами других народов, а также распространением знаний о славянских культурах;

г) содействует распространению знаний о славянских народах и их вкладе в развитие культуры, придавая особое значение ознакомлению с достижениями славянских культур в странах, не имеющих традиций в области славистики и учреждений для изучения славянских культур...".

Постоянная практическая работа ассоциации в соответствии с Уставом проводится Бюро МАИРСК, в первый состав которого вошли видные ученые из славянских и неславянских стран: Д. Марков (СССР), С. Вольман (Чехословакия), Э. Георгиев (Болгария), С. Грачиотти (Италия), Г. Роте (ФРГ), А. Рышкевич (Польша), А. Флакер (Югославия), Г. Цигенгайт (ГДР), В. Злыднев (СССР), Л. Робель (Франция).

Одной из основных форм реализации задач МАИРСК является регулярное (один раз в 2-3 года) проведение крупных проблемно-тематических конференций, на которых широкий круг ученых многих стран обсуждает актуальные проблемы истории культуры славян, методологии ее изучения, задачи исследовательской деятельности в данной области гуманитарного знания.

Возвращаясь к характеристике Берлинской конференции 1976 г., посвященной проблемам славянских культур в контексте истории европейских культур ХУШ-ХХ вв., отметим, что в ней принимали участие ученые из 23 государств-членов ЮНЕСКО. Здесь были представители не только тех стран, в которых на протяжении многих десятилетий существуют богатые традиции славистических исследований, но и тех, где изучение славянских культур имеет пока небольшую историю, а определенное внимание к этой области знаний проявилось лишь после второй мировой войны. Работа конференции проходила в трех секциях. На первой рассматривались проблемы исторической интеграции славянских культур в обще-

европейское культурное сознание в эпохи Просвещения и романтизма. Культурные процессы и явления последовательно увязывались с национальными и социальными аспектами развития славянских народов и эволюцией западноевропейской философской и политической мысли. На второй секции речь шла о процессе формирования реализма в художественной культуре славян и его влиянии на духовную жизнь в Западной Европе. Центральное место здесь заняли вопросы, связанные с развитием русской классической литературы, прежде всего романа. В третьей секции на обсуждение были вынесены проблемы славянских культур на современном этапе развития славянских народов, открытом Великой Октябрьской социалистической революцией. Выступления группировались вокруг следующих основных тем: новые тенденции и направления в литературе и искусстве славянских народов; славянские культуры в антифашистской борьбе; культурные достижения славянских народов и их международное значение. Одним из наиболее важных итогов Берлинской конференции стало понимание необходимости разработки проблематики германистики, англистики, романистики, скандинавистики в тесной связи со славистическими исследованиями, что способствует не только выработке объективных критериев применительно к общеевропейским закономерностям культурного развития, но и раскрывает новые грани эволюции отдельных национальных европейских культур.

Киевская конференция 1979 года "Современные славянские культуры: развитие, взаимодействие, международный контекст", главными организаторами которой были Украинский комитет по изучению и распространению славянских культур и Институт литературы им. Т.Г.Шевченко АН УССР, подчеркнула отличительную черту славянских культур в наши дни - воплощение в них единства национального и интернационального, органическое использование ими передовых традиций не только своей, но и мировой культуры, активное, заинтересованное участие в жизни нового общества, богатство проблематики, многообразие художественных стилей, направлений, жанров при единстве понимания функций



и задач искусства в воспитании гармонически развитой личности.

Среди основных научных проблем, рассмотренных в докладах и сообщениях, нужно назвать следующие: проблемы гуманизма и места культуры в современном мире, проблемы взаимообмена и сотрудничества в области культуры между славянскими и неславянскими народами, социально-исторический процесс и развитие культуры славянских народов после второй мировой войны. Всестороннему анализу подверглись также вопросы языка и культуры, роль средств массовой информации в развитии и популяризации славянских культур, места народной культуры в современной духовной жизни славянских наций.

Очень интересным был аспект, связанный с проблемами художественного перевода, без которого сегодня немислима полнокровная литературная жизнь любого народа. Лучшее в современном мировом литературном процессе быстро становится достоянием каждой национальной литературы, обогащает ее, дает мощные творческие и эстетические импульсы. Художественный перевод — основной компонент, связывающий литературы в единое целое — в мировое искусство слова. Привычные споры о преимуществе лингвистического, литературоведческого либо литературно-лингвистического подхода к переводу были скорректированы в Киеве убедительными доказательствами необходимости — помимо иных подходов — подхода историко-культурного, поскольку метод перевода, объект перевода и его качество детерминированы — и во все возрастающей степени — социально-историческими и общекультурными причинами.

Минская конференция 1982 г. "Славянские культуры и мировой культурный процесс" была посвящена изучению проявлений взаимосвязей славянских культур с мировым культурным процессом, особенности которого в значительной степени определяются межнациональными контактами, постоянным взаимодействием и взаимообогащением культур, спецификой развития славянских культур в контексте мировой

культуры. Ее проблематика была распределена по трем глобальным хронологическим этапам: 1) древность и эпоха средневековья; 2) новое время; 3) XX век.

Особенно примечателен в докладах конференции был поиск более конкретных методов, способов и приемов анализа фактического материала, включаемого в орбиту исследований. Весьма актуальными показали себя подходы, связанные с использованием познавательных методов языковедения в интересах изучения культуры. К примеру, эффективными оказываются историко-генетические и ареальные подходы при реконструкции древних элементов славянской культуры (обрядовых, фольклорных, социально-бытовых и др.), поскольку это позволяет идти от частных локальных систем к более широким, зональным и далее к общеславянской системе.

Второй характерной чертой Минской конференции оказалось пристальное внимание к гуманистической, идеологической и политической роли культуры в современном мире, к отношению деятелей культуры и науки сегодняшнего дня к вопросам войны и мира, перспективе развития человеческой цивилизации. Ряд докладов, естественно, затрагивал деятельность ЮНЕСКО. Справедливое одобрение получили установки этой авторитетной организации на обобщение результатов лучшего национального опыта в области культуры и распространение его среди других государств - членов ЮНЕСКО, на объединение усилий ученых, представляющих разные страны и разные культурные регионы, для решения вопросов взаимодействия и взаимообогащения национальных культур. Ярким примером воплощения этих установок стали два "круглых стола" конференции - "Культура Киевской Руси и мировой культурный процесс" и "Классики белорусской литературы Янка Купала и Якуб Колас в контексте славянских культур", которые соответствовали решениям ЮНЕСКО, рекомендовавшей своим членам отметить 1500-летие Киева и столетний юбилей знаменитых белорусских мастеров слова.

Серьезным вкладом в интенсификацию научных контак-

тов между учеными славянского и скандинавского регионов Европы стала Копенгагенская конференция 1984 г., которая прошла под знаком комплексного подхода к проблеме "Культурные отношения между Скандинавией и славянскими странами в XIX-XX вв.". Конечно, история отношений между славянским миром и Скандинавией насчитывает почти десять столетий, но организаторы считали целесообразным сосредоточить внимание участников на близких для современной европейской культуры эпохах - XIX веке и веке нынешнем. Эффективности научной встречи способствовала форма ее проведения, когда каждый доклад подвергался сразу же после произведения всестороннему обсуждению, дополнению и корректировке. Особенно это касалось тем, связанных с актуальными проблемами литературного перевода как незаменимого инструмента современного культурного обмена. Широко освещались также проблемы театра и драматургии, искусства, в том числе самых новейших его явлений.

Авторитету одного из наиболее инициативных научных объединений, действующих под эгидой ЮНЕСКО, ассоциация обязана активной работе своих национальных комитетов, на счету которых значительное число проведенных симпозиумов. Каждый из них является несомненным шагом вперед по пути изучения той или иной строго определенной и одновременно достаточно масштабной проблемы. Не имея возможности перечислить все состоявшиеся к настоящему времени симпозиумы, организаторами которых были национальные комитеты МАИРСК, упомянем хотя бы следующие: "Научное наследие академика Н.С.Державина" (СССР, Москва, 1977); "Гете и славянский мир" (ФРГ, Дюссельдорф, 1979); "Данте и славянский мир" (Югославия, Дубровник, 1981); "Роль науки в развитии славянских культур" (Чехословакия, Прага, 1980); "Достоевский и литература" (ФРГ, Мюнхен, 1981); "Состояние изучения итало-славянских культурных отношений в эпоху гуманизма и Ренессанса" (Италия, Рим, 1981); "Гершен и европейские культуры" (Великобритания, Ноттингем-Лондон, 1982); "Иван Франко и мировая культура" (Украина, Львов,

1986).

Материалы большинства перечисленных конференций и симпозиумов опубликованы в изданиях ассоциации (см. Приложение).

Важным вкладом в публикаторскую деятельность МАИРСК являются издания, выходящие по инициативе национальных комитетов Ассоциации, которые используют возможности различных учебных и научных заведений, издательств, фондов внутри страны. Следует отметить чрезвычайно успешную работу в этом направлении комитета содействия статистическим исследованиям ФРТ и вице-президента МАИРСК Г. Роте, редакторов томов, вышедших под грифом комитета. Уже I том "Трудов комитета", посвященный взаимоотношениям западноевропейского и русского искусства (издан в Гиссене в 1979 г.) привлек внимание специалистов, в частности, публикацией свода кратких биографических справок о немецких художниках в России в XVIII и XIX вв., составленного еще в 1924 г. Александрой Мюллер (Москва). Не утративший своего значения до сих пор свод содержит свыше 450 имен, которые убедительно свидетельствуют о масштабе взаимоотношений между Россией и Германией в области изобразительного искусства. Данные, взятые из самых различных источников, образуют вкуче культурно-историческую ценность, особенно, для истории старого Петербурга.

Один из томов "Трудов комитета" был по праву предоставлен новому стихотворному переводу на немецкий язык "Евгения Онегина" А. Пушкина. Новое переложение на немецкий язык "энциклопедии русской жизни" превосходит прежние как в художественном отношении и языковой выразительности, так и в текстовой адекватности и филологической точности. Точность перевода буквально наглядна для читателя, владеющего обоими языками - в издании даны параллельно тексты оригинала и перевода. Перевод принадлежит крупнейшему западногерманскому современному мастеру художественного перевода Р.-Д. Кайлю и является итогом 15-летней работы.

Двуязычным стало издание перевода избранных стихотво-

рений Владимира Голана, большого чешского поэта XX века трагической тональности, осуществленного Ференей Флик с целью "дать новые импульсы современной культуре ФРГ, которые бы влили в нее новую струю и заставили усомниться во многих современных клише". Такие публикации, как две вышеназванные, особенно полезны двуединством конкретного художественного явления и его научного анализа и комментария.

О продуктивности издательских усилий Комитета по содействию славистическим исследованиям ФРГ в рамках МАИРСК, говорит еще беглое перечисление публикации: "Гете и славянский мир", 1981, "Достоевский и литература", 1983 и др.

Интересная публикация в 1986 г. была осуществлена Итальянским комитетом МАИРСК - "Итальянская литература Возрождения и славянский мир". Концепция книги как прикладной (о чем свидетельствует подзаголовок "Обзор исследований...") делает ее крайне полезной для ученых и студентов, занимающихся славистикой и итальянистикой в пограничных для этих дисциплин областях, прежде всего для тех, кто специально обращается к проблематике итало-славянских культурных связей в период Ренессанса. Статьи, снабженные обильными примечаниями, служат важным библиографическим источником. В книге рассмотрены западные исследования итало-польских литературных взаимоотношений в эпоху Возрождения, итальянские работы 1946-1980 гг., посвященные этой проблематике в эпоху гуманизма и Возрождения, результаты изучения итало-польских связей в послевоенной Польше (1946-1982), связи чешской литературы XIV-XVI вв. с итальянской гуманистической и ренессансной культурой, итало-хорватские отношения в указанные эпохи, итоги разработки проблематики итало-славянских связей Ренессанса в послевоенной Венгрии.

Советский национальный комитет МАИРСК к 10-летию образования Ассоциации подготовил итоговый сборник "Изучение славянских культур", куда были включены статьи советских авторов, посвященные принципиальным теоретичес-

ким и методологическим проблемам изучения историко-культурного процесса славян, опубликованные в изданиях МАИРСК и ЮНЕСКО и вызвавшие большой отклик среди научной общественности. Собранные воедино, эти работы позволили читателям полнее представить актуальные проблемы современной славистики, достижения советских ученых в их разработке. В сборнике опубликованы также статья о вкладе советских ученых в международное научное сотрудничество в рамках ЮНЕСКО и МАИРСК, а также библиография основных работ советских авторов в области истории славянской культуры за 1976-1986 гг.

Особое место в издательской деятельности МАИРСК занимает серия "Выдающиеся деятели славянской культуры". Книги этой серии издаются ЮНЕСКО в Париже и предназначены для широкой публики в западных странах (они выходят на французском и английском языках); авторами серии являются крупнейшие ученые как славянских, так и неславянских стран. Уже вышли работы о Пушкине (автор Д.Благой), Шевченко (Л.Новиченко), Ботеве (В.Топенчаров), Герцене (М.Партридж), Незвале (Й.Тауфер), Скорине (В.Чемерицкий, Г.Голенченко, В.Шматов), Новомеском (С.Шматлак), Крлеже (М.Маткович), Кохановском (Я.Пельц), Рацине (А.Спасов).

Небольшие по объему издания в доступной форме, с учетом последнего слова науки рассказывают о жизни и творчестве деятелей, внесших огромный вклад в развитие славянской культуры, раскрывают их национальное своеобразие и интернациональное значение, снабжены иллюстративным материалом и библиографией.

Все книги получили высокую оценку специалистов и - главное - уже нашли благодарного читателя, явив собой пример практического шага в деле популяризации духовных ценностей славянского региона.

Книга известного советского пушкиниста члена-корреспондента АН СССР Д.Благого - это квинтэссенция его многолетнего изучения жизни и творчества величайшего русского поэта. Развитие уникального и всеохватывающего пуш-

кинского гения дается на широком историко-культурном фоне. Место Пушкина, по мнению Благого, определяется тем, что он был величайшим "поэтом действительности", явившим в своем творчестве мир в образах несравненной красоты и истинности.

Пушкин характеризуется и как глубокий мыслитель, подвергший критическому взору центральные проблемы исторического и политического развития России: власть и народ ("Борис Годунов"), государство и личность ("Медный всадник"), дворянство и крестьянство ("Евгений Онегин"). Всепроникающий историзм поэта покоился на исключительном внимании и - одновременно - взыскательности к человеческой личности.

Убедительный анализ поэтических образов, эстетических и этических идей Пушкина, несомненно, приводит читателя к согласию с тезисом ученого о том, что Пушкин полноправно ввел русскую литературу в качестве еще одной и значительнейшей национально-самобытной литературы в семью наиболее развитых к тому времени литератур западных.

Член-корреспондент АН УССР Л.Новиченко в книге "Тарас Шевченко" дает пуховную биографию украинского поэта и художника, рисует историю становления и духовного развития человека. Личность Шевченко рассматривается в европейском культурном контексте - в блистательном кругу гениев, чья деятельность существенным образом формировала облик соответствующей национальной культуры и воздействовала на исторические судьбы народов. Шевченко ставится в один ряд с Пушкиным, Мицкевичем, Гейне, Петефи, Байроном, Гете.

Интересны наблюдения автора над эволюцией образа лирического героя шевченковской поэзии - от фольклорного народного певца в ранних стихотворениях к реалистическому образу поэта-трибуна, исполненного революционного гнева против угнетателей и стремящегося пробудить в самых широких народных массах непреодолимое стремление к борьбе за свободу.

Ученые Академии наук Белоруссии филолог В.Чемерицкий, историк Г.Голенченко и искусствовед В.Шматов написали книгу об уроженце белорусского города Полоцка Франциске Скорине, выдавшемся деятеле белорусской и восточнославянской культуры, основателе первой типографии в России.

Авторы раскрывают глубоко народные истоки мировоззрения белорусского первопечатника, гуманистическую и демократическую направленность его взглядов, его разносторонней деятельности. Со страниц книги отчетливо вырисовывается величественный образ подлинного просветителя, который самоотверженно стремился приобщить свой народ к выдающимся достижениям культуры и отдал все свои силы и талант простому человеку "для умножения знаний, мудрости и добрых нравов", для его духовного усовершенствования.

Воссоздавая биографию Христо Ботева в тесной связи с историей болгарского народа, стойко сопротивлявшегося турецкому игу на протяжении пяти веков, академик В.Топенчаров находит точный ракурс, чтобы показать органическую сопричастность творчества поэта мировому культурному процессу. Это не только знакомство Христо Ботева с произведениями революционных русских демократов, с наследием Пушкина и Гейне, Шевченко и Шатобриана, но и актуализация ботевских традиций, например, в движении французского Сопротивления.

Югославский академик М.Маткович написал для западного читателя биографию Мирослава Крлежи. Создания крупнейшего хорватского писателя XX века ставятся автором в прямой и достаточно сложный европейский литературно-исторический контекст, прослеживается воздействие на писателя на раннем этапе итальянского футуризма и немецкого экспрессионизма. Подробному анализу подвергнут роман-эпопея "Знамена", где личные судьбы героев тесно сплетены с событиями национальной истории начала века.

С.Шматлак, рассказывая о многогранной деятельности Лацо Новомеского, подчеркивает, что определяющим в ней были гражданские качества поэта, смело отстаивавшего



свои нравственные и политические убеждения, не сломленного выпавшими на его долю репрессиями, Лапо Новомеский был всегда поборником широкого культурного общения народов Европы, многое воспринял и творчески усвоил из арсенала модернистской поэзии XX века. Ныне же его творчество, в свою очередь, оказывает немалое воздействие в различных странах, что убедительно показано в заключительной главе монографии.

Основная доминанта книги Й. Тауфера о Витезславе Незвале — стремление показать внутреннюю целостность этого поэта, объясняемую органическим единством двух неравных начал его творчества: исключительной восприимчивости поэта ко всем проявлениям внешней и внутренней жизни и материалистической диалектики в качестве существенного творческого момента.

Путь Витезслава Незвала рассмотрен в связи с ведущими литературно-политическими течениями в чешской культуре XX века. Дана характеристика объединения художников-коммунистов "Деветсил", художественного направления "поэтизм", рассказывается о сюрреалистических поисках, которые, бесспорно, открывали новые перспективы в творческом методе Витезслава Незвала, о "Песне мира", где наиболее полно отразился "естественный интернационализм," всегда присущий этому мастеру поэтического слова.

Очерк о Яне Кохановском, великом польском поэте-гуманисте, написан профессором Варшавского университета Я. Пельшем и содержит очень краткую, но емкую характеристику польского Ренессанса, одной из центральных фигур которого и был Ян Кохановский. Формирование его творческого и общественного облика было неразрывно связано с развитием идей гуманизма, достигших блистательного расцвета в Италии, что и заставляет автора сделать сильный и правильный акцент на значении для этой эпохи особо интенсивных польско-итальянских культурных связей. Автор считает наиболее значительными произведениями Яна Кохановского "Трени" (лирически-скорбные стихотворения, в которых оплакивается кончина близкого человека, или же "плачи") и

"Псалмы Давида", в которых Ян Кохановский чрезвычайно обогатил польский язык, показав его диапазон и возможности выражения самых разнообразных и сложных чувств.

О македонском поэте Кочо Рацине написал в серии "Выдающиеся деятели славянской культуры" югославский исследователь А. Спасов. Он подчеркивает исключительные заслуги Кочо Рацина в создании литературного македонского языка, отсутствие которого к межвоенному периоду резко сдерживало развитие всей национальной культуры этого славянского народа. Эта задача была решена в межвоенный период. Особенно важен был рубеж 30-40-х годов, когда появился целый ряд значительных произведений, в числе которых принадлежащий перу Кочо Рацина сборник стихотворений "Белые расветы", изданный в Загребе в 1939 г. В нем Кочо Рацин продолжает основную тему своего творчества - обличение социальной несправедливости, отстаивание интересов людей "черного хлеба". При этом, как отмечает А. Спасов, он проявил себя как поэт глубоко национальный, роль которого в македонской культуре адекватна, к примеру, роли Т. Шевченко в украинской или же Х. Ботева - в болгарской.

Как правило, книги серии "Выдающиеся деятели славянской культуры" принадлежат перу ученых той страны, представителем культуры которой является объект монографии. Исключение составила книга М. Партридж, профессора Ноттингемского университета, посвященная русскому писателю-революционеру Александру Герцену. Впрочем, это закономерно, так как английская исследовательница давно и плодотворно занимается творчеством создателя "Былого и дум", органично связанного с западноевропейской культурой. Она обнаружила и опубликовала много ранее неизвестных писем писателя. В основу книги М. Партридж положен биографический принцип. Автор не обходит стороной ни многих сложных проблем трагической личной жизни Александра Герцена, ни вопросов его взаимоотношений с представителями "молодой эмиграции". Убедительны разделы, показывающие как широко влияние Александра Герцена в демократических кругах

Западной Европы, как высоко ценился его авторитет революционного деятеля.

Успех первого цикла серии "Выдающиеся деятели славянской культуры" (каждая национальная славянская культура представлена одной монографией) позволил Ассоциации на заседании Бюро МАИРСК в Софии (сентябрь 1988) принять решение о продолжении этого издания. Национальные комитеты МАИРСК готовят свои предложения, в частности, Советский комитет предложил издать книгу об Александре Блоке.

Большой интерес у западной общественности вызвал подготовленный МАИРСК и выпущенный в Париже на французском языке альбом "Деревянная архитектура и скульптура у славян". Это богато иллюстрированное издание, состоящее из очерков по белорусскому, болгарскому, польскому, русскому, словацкому, украинскому, чешскому, южнославянскому деревянному зодчеству и скульптуре, написанных видными специалистами-искусствоведами из славянских стран. Книга предоставила широкому кругу западноевропейских читателей познакомиться с одним из самобытнейших явлений славянского искусства, все еще недостаточно известным на западе. Повсеместно распространенная у всех славян техника дерева — одна из типичных форм бытования славянской культуры, неопровержимо свидетельствующая, с одной стороны, об исконности и своеобразии этой культуры, с другой, служащая признаком естественной исторической интегрированности отдельной национальной славянской культуры в единое этнокультурное целое. Это значение искусства дерева, включая все многообразие его форм и жанров, сохраняет, как показывают авторы альбома, на протяжении всего исторического развития славянских народов — от древних эпох до современности. Альбом "Деревянная архитектура и скульптура" в 1980 году был переведен на русский язык и, будучи выпущен издательством "Искусство" под редакцией Г. Бочарова, моментально разошелся 25-тысячным тиражом.

Еще большее внимание читателей привлек двойной номер журнала "Курьер ЮНЕСКО" (сентябрь-октябрь 1978 г.)

посвященный истории и культуре славян от древности до наших дней и ставший как бы краткой энциклопедией знаний о славянских народах. Номер был подготовлен по поручению Главной редакции журнала в Париже Советским комитетом МАИРСК (научный консультант - Ю. Богданов): На его страницах выступили видные советские ученые Д. Марков, В. Корольк, И. Балза, Н. Толстой, Г. Литаврин, Ю. Асеев, Олжас Сулейменов, а также коллеги из славянских стран - А. Флакер, С. Вольман, Б. Сухоцольский, Д. Ангелов и др. Изданный на 19 языках, этот "славянский" номер "Курьера ЮНЕСКО", безусловно, явился для международной читательской аудитории новым импульсом в углублении знакомства с культурой славянского региона Европы. В текстовом и иллюстративном материале нашли отражение крупнейшие исторические события, идейно-художественные поиски, достижения науки и техники в славянских странах.

Важной формой работы МАИРСК является организация выставок самого разного характера - от книжных, приуроченных к научным встречам, до крупных фотоэкспозиций, подготавливаемых по заказу секретариата ЮНЕСКО. Такова, в частности, XV передвижная фотовыставка ЮНЕСКО "Искусство славян", впервые показанная в сентябре 1985 г. в Софии участникам Генеральной конференции ЮНЕСКО. Национальные разделы выставки готовились соответствующими комитетами МАИРСК, главными же координаторами и создателями ее общей концепции были Советский и Болгарский комитеты. О масштабности этой экспозиции и широте охвата материала говорит уже ее проблемно-тематическая структура: 1. Искусство южных и восточных славян (Первое Болгарское государство, Киевская Русь, Сербия и Византия); 2. Искусство славян и Западная Европа (романское искусство, готика, Возрождение, барокко, классицизм); 3. Искусство южных славян в XIII-XV вв.; 4. Искусство восточных и западных славян в XV-XIX вв.; 5. Искусство рукописной книги у славян; 6. Средневековая традиция в искусстве южных славян и западноевропейское искусство XVI-XIX вв.; 7. Искусство славян в XX в. На выставке также двумя сериями

цветных диапозитивов были представлены народное, декоративно-прикладное искусство, средневековая икона и монументальная живопись. Фотовыставка будет демонстрироваться во многих странах — сленах ЮНЕСКО.

МАИРСК сотрудничает с рядом родственных международных объединений, прежде всего с Международным комитетом славистов (МКС), Международной ассоциацией по изучению стран Юго-Восточной Европы (МАИЮВЕ) и др. Так, например, в содружестве с МАИЮВЕ в 1978 г. в Москве и Киеве был проведен коллоквиум "Византийская культура и славянский мир", где ученые 10 стран рассмотрели широкий круг вопросов, связанных с художественной культурой народов Юго-Восточной Европы XI—XIII вв. Большое научное и политическое значение имел совместный симпозиум МАИРСК и МАИЮВЕ "Деятели культуры стран Центральной и Юго-Восточной Европы в сопротивлении фашизму", прошедший в сентябре 1983 г. в Москве. Исторический опыт антивоенного и антифашистского движения, обладающий непреходящей ценностью для современной борьбы за укрепление мира и безопасности народов, был рассмотрен сквозь призму жизни и творчества прогрессивных деятелей культуры, искусства, науки, просвещения, активно, а порой и героически выступавших против фашистской идеологии и практики.

Большое значение для успешной работы всей ассоциации имеет издаваемый ею Информационный бюллетень. Первый выпуск его вышел в 1977 г. в Париже на русском и французском языках и содержал официальные документы, относящиеся к реализации Славянского проекта ЮНЕСКО.

Учитывая важность постоянного печатного органа для работы МАИРСК, улучшения координации деятельности ее национальных комитетов, а также придавая исключительное значение своевременной информации специалистов в области славянских культур, Бюро МАИРСК в 1979 г. приняло решение издавать Информационный бюллетень на русском, французском и английском языках два раза в год (объем выпуска от 4 до 6 печатных листов). Практическое осуществление этой ответственной задачи было возложено на созданный при

Институте славяноведения и балканистики АН СССР Центр информации и документации МАИРСК. Издание Информационного бюллетеня МАИРСК – исключительно важный вклад советских ученых; Академии наук СССР в планомерную, эффективную и строго координируемую деятельность ассоциации. Всемерное содействие изданию "Информационного бюллетеня" оказывает Советский комитет по изучению и распространению славянских культур, возглавляемый с 1989 г. В. Волковым, директором Института славяноведения и балканистики АН СССР.

Главная задача бюллетеня состоит в том, чтобы содействовать координации деятельности национальных комитетов ассоциации и дальнейшему углубленному изучению и распространению славянских культур в славянском и неславянском мире, как указано в Положении о бюллетене. Бюллетень является безгонорарным изданием и рассылается более чем в 30 стран – в национальные комитеты МАИРСК, научные славистические центры, отдельным ученым, в национальные библиотеки, в центры международных ассоциаций, занимающихся смежной с МАИРСК проблематикой. Среди его авторов – ученые самых различных специальностей: историки культуры, историки, литературоведы и лингвисты, фольклористы и искусствоведы, этнографы и философы из 25 стран-членов ЮНЕСКО. Общий тираж трех языковых изданий бюллетеня, составлявший в 1983 г. 800 экземпляров, ныне поднялся до 1000 экз. В случае необходимости тираж увеличивается.

К сожалению, из-за финансовых трудностей, вызванных ростом цен на типографско-издательские услуги, с согласия Бюро Ассоциации с 18 выпуска "Информационный Бюллетень МАИРСК" выходит на двух языках – русском и английском, при сохранении прежних объемов тиража.

Постоянные рубрики бюллетеня дают возможность знакомиться с текущей деятельностью национальных комитетов МАИРСК, славистических центров и обществ, решениями Бюро и Генеральной Ассамблеи ассоциации. В разделе "Научные конференции и симпозиумы" в вышеуказанных к настоящему времени выпусках охарактеризованы тематика и основные итоги

более 90 научных встреч, как двусторонних, так и многосторонних. Центральной по научной значимости является рубрика "Издания по славянским культурам", где до настоящего времени отрецензировано свыше 250 коллективных трудов, монографий, библиографических указателей, публикаций, охватывающих практически весь спектр тематики, разрабатываемой ассоциацией. В некоторых рецензиях дается обзор целых серий и многотомников ("Советско-польские отношения" в 10 тт., "Русская художественная культура конца XIX - начала XX вв." в 4 тт., двухтомник "Славянские культуры и Балканы", "История чешского театра", в 4 тт., "История русской литературы" в 4 тт., "История Украинской ССР" в 10 тт. и др.). Постоянно ведется рубрика "Знаменательные даты в истории культуры славянских народов", где помещаются материалы, приуроченные к соответствующим юбилейным датам, краткие биографические сведения о крупнейших деятелях славянской культуры, сжатые характеристики важнейших событий в истории славянских народов. Эти сообщения - их уже опубликовано более 60 - сопровождаются библиографией новейших изданий.

Редакционная коллегия стремится к новым формам и жанрам в своей работе. Читатели последних выпусков - 19 - 22, - обратили, вероятно, внимание, что в нем стали появляться публикации с концептуальным подходом к актуальным проблемам истории славянской культуры, например, о наследии великого русского ученого Павла Флоренского (автор - Вяч. Иванов, Москва), об историко-культурном значении принятия Русью христианства (А. Рогов, Москва), о "Десятилетии культуры", проводимом во всем мире по инициативе ЮНЕСКО (Д. Кундроба, Париж).

Последовательно проводимая в течение многих лет идея комплексного изучения славянских культур позволила ассоциации в последние годы вплотную приступить к созданию фундаментальных "Очерков истории культуры славян", опираясь на опыт и достижения предшествующего десятилетия. Концепция этого уникального международного начинания, разрабатывавшаяся на целом ряде совещаний экспертов

Славянского проекта в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже, предполагает, что это будет синтезирующий проблемно-исторический труд, подготовленный исследователями различных стран - славянских и неславянских - и раскрывающий основные концепции, историю и тенденции развития славянской культуры, основанный на всей накопленной человечеством сумме знаний в этой области. В освещении процессов развития славянской культуры предполагает учет всего комплекса проблем, куда входят формирование и развитие отдельных славянских народов и регионов, взаимодействие и взаимовлияние славянских и неславянских культур. История культуры славян должна быть показана в контексте мировой культуры. "Очерки" будут единым целым, серией томов, посвященных историческим периодам развития славянской культуры от ее зарождения до наших дней в хронологической последовательности. Они адресованы широким кругам образованных читателей и вместе с тем будут представлять научную и общепознавательную ценность для специалистов гуманитарного профиля.

Важные конкретные рекомендации были адресованы экспертами будущим авторам "Очерков" на совещании 1984 г., эти советы не утратили своего значения и ныне могут служить известными ориентирами при написании отдельных разделов и глав тех или иных томов. В числе рекомендаций были следующие:

а) иметь ввиду необходимость включения в работу вопросов не только художественной и духовной, но и материальной культуры славян. По мнению экспертов, труд должен охватывать все виды и жанры литературы, искусства и архитектуры;

б) обратить внимание на вопросы развития науки и образования славянских народов и их вклад в мировую науку и культуру;

в) при изучении проблем культуры славян пользоваться не только этническим подходом, но и зональным;

г) определяя хронологические рамки для тех или иных томов и разделов публикации, не забывать о важности



учета и региональных особенностей проблем истории и культуры славян;

д) считать, что главными принципами, которым должны следовать составители "Очерков", являются сравнительно-исторический подход и интердисциплинарность. При этом следует понимать, что набор используемых научных дисциплин должен быть единым для всего издания, хотя соотношение между ними в разных томах издания может быть различным;

е) было обращено внимание на полезность учета при изучении культуры славян такого фактора, как культуры народов, являющихся предшественниками славян на тех или иных территориях их расселения (культуры греков, скифов, фракийцев и т. д.);

ж) уделить необходимое внимание проблеме славянских языков и их развития как с исторической точки зрения, так и типологии языков;

з) подчеркивалась важность изучения культуры славян вне славянского мира;

и) при рассмотрении проблем истории музыкальной культуры славян обратить внимание на исполнительское искусство;

к) учитывать и использовать в работе над "Очерками" опыт и знания, накопленные при подготовке других, близких по своей тематике и задачам публикаций, таких, например, как труды по истории русской культуры, издаваемые Московским государственным университетом, книга "Открытие славянских стран Западом" (Италия) и др."

Хронологические рамки семи томов "Очерков" следующие:

Том 1. От истоков славянской культуры до конца XIII в. (координатор - Советский комитет МАИРСК).

Том 2. От XIV в. до второй половины XV в. (Польский комитет).

Том 3. XV - первая половина XIX в. (Чехословацкий комитет).

Том 4. Славянские культуры второй половины XIX в.

(Украинский комитет).

Том 5. Конец XIX – начало XX вв., включая период первой мировой войны (Болгарский комитет).

Том 6. Период после первой мировой войны до победы над фашизмом во второй мировой войне (Югославский комитет).

Том 7. Период после окончания второй мировой войны до наших дней (Белорусский комитет).

Дополнительный, 8 том будет специально посвящен вопросу о культуре славян в неславянском мире, представлениям о славянских культурах, существовавшим на протяжении истории в неславянских странах. Координационная работа по этому вопросу поручена Итальянскому комитету МАИРСК.

Научно-теоретическому, методологическому и организационному обеспечению "Очерков", главного объекта Ассоциации на ближайшие годы, была посвящена конференция МАИРСК в Праге 4–7 ноября 1986 г. В ходе свободной научной дискуссии были прояснены многие узловые вопросы содержания отдельных томов "Очерков", периодизации историко-культурного процесса, построения томов, а также методологические аспекты междисциплинарного и сравнительно-исторического подхода к материалу. Выяснились трудности концептуального, конкретно-исторического и организационного порядка, что отразилось, в частности, на характере представленных на обсуждение проспектов томов.

На Генеральной Ассамблее МАИРСК 6 ноября 1986 г. было избрано новое Бюро Ассоциации, работающее в настоящее время в следующем составе: Президент МАИРСК, проф. С. Вольман (Чехословакия), вице-президенты А. Джурова (Болгария), Г. Цигенгайт (ГДР), С. Грачиотти (Италия), М. Басай (Польша), В. Злыднев (СССР), Г. Роте (ФРГ), Н. Нильсон (Швеция), С. Маркович (Югославия), члены Бюро З. Константинович (Австрия), С. Маршелев (Белоруссия), М. Партридж (Великобритания), Ф. Конт (Франция), Г. Вервес (Украина), секретарь Ассоциации Л. Бенешова (Чехословакия).

В 1989–1990 гг. ряд национальных комитетов МАИРСК,

Курирующих отдельные тома "Очерков истории культуры славян" провел конференции, посвященные детальному обсуждению подготовленных проспектов с целью конкретизации как фактического материала, включенного в издание, так и авторского коллектива, призванного в сжатые сроки осуществить поставленные перед ним задачи (Варшава, 1989 г.; Инсбрук, 1990 г.).

Опыт 20-летнего сотрудничества славистов из славянских и неславянских стран под эгидой ЮНЕСКО убедительно свидетельствует о плодотворности проведения совместных конференций и симпозиумов, осуществления совместных изданий и выставок, служащих распространению знаний о многовековой славянской культуре, о духовном вкладе славян в мировую цивилизацию, о традиционных культурных связях славянских народов с народами различных регионов Европы, Азии и Америки. Сотрудничество славистов в рамках Международной ассоциации по изучению и распространению славянских культур – конкретный вклад ученых в развитие современных гуманитарных контактов, в укрепление взаимного доверия между народами.

Ю. Ритчик  
(СССР)

I. Издания по материалам конференций и симпозиумов

1. Славянские культуры в эпоху формирования и развития славянских наций. XUII-XIX вв. Материалы Международной конференции ЮНЕСКО. М., Наука, 1978, 399 с.
2. Славянские культуры и Балканы. София; Изд. БАН, 1978, тт. I-2.
3. Johann Gottfried Herder. Berlin: Akademie-Verlag, 1978, 277 с.
4. Petrarca e il petrarchismo nei paesi slavi. Zagreb-Dubrovnik. Liber, 1978, 574 с.
5. Современные славянские культуры: развитие, взаимодействие и международный контекст. Киев; Наукова думка, 1982, 420 с.
6. Slawische Kulturen in der Geschichte der europäischen Kulturen vom 18 bis zum 20. Jahrhundert. Berlin; Akademie-Verlag, 1982, 598 с.
7. Alexander Herzen and European Culture. Nottingham; Astra Press, 1984, 303 с.
8. Dante i slavenski svijet. Dante e il mondo slavo. Rriredio Frano Sale. Zagreb, 1984, 862 с.
9. Славянские культуры и мировой культурный процесс. Минск; Наука и техника, 1985, 486 с.
10. Dostojewski und die Literatur. Köln-Wien; Böhlau Verlag, 1983, 505 с.
11. Slawische Kultur und europäische Geschichte. Köln-Wien; Böhlau Verlag, 1984, 924 с.
12. Иван Франко и мировая культура. Тезисы докладов международного симпозиума. Львов, сентябрь, 1986 г. Киев, Наукова думка, 1986, 249 с.
13. Rinascimento Letterario Italiano e Mondo Slavo. Comitato Italiano dell'AIEDCS (МАИРСК), UNESCO, 1986, 157 с.

14. И. Франко и мировая культура. Киев; Наукова думка, 1990, в 3-х тт.

II. Серия "ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ"

1. V. Topencharov. Khristo Botev. Paris: UNESCO, 96 p., 1976.
2. M. Matkovic. Miroslav Krleza. Paris: UNESCO, 1977, 166 p.
3. V. Gemerickii, G. Golencenko, V. Hmatov. Francisk Skorina. Paris: UNESCO, 1979, 78 p.
4. S. Smatlak. Ladislav Novomesky. Paris: UNESCO, 1981, 134 p.
5. J. Taufer. Vitezslav Nezval. Paris: UNESCO, 1981, 129 p.
6. D. D. Blagoj. Alexandre Pouchkine. Paris: UNESCO, 1982, 104 p.
7. L. Novitchenko. Taras Chevtchenko. Paris: UNESCO, 1982, 138 p.
8. M. Partridge. Alexander Herzen. Paris: UNESCO, 1984, 141 p.
9. P. Janusz. Jan Kochnowski. Poeto de la Renaissance (1530-1584). Paris, 1986, 105 p.
10. A. Spasov. Koco Racin. Paris, 1986, 75 p.

III. ИЗДАНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОМИТЕТОВ

1. Beitrage zu den europaischen Bezugen der Kunst in Rußland. W. Schmit Verlag in Giessen, 1979, 294 s.
2. Goethe und die Welt der Slawen. W. Schmitz Verlag in Giessen, 1981, 302 s.
3. Alexander Puschkin. Jewgenij Onegin. Roman in Versen. W. Schmits Verlag in Giessen, 1980, 470 s.
4. W. Golan. Ruckkehr. Ausgewahlte Gedichte. W. Schmits Verlag in Giessen 1980, 120 s.
5. R. G. de Bray. Guide to the South Slavonic Languages. Parts 1-3. Onio: Slavika Publishers, Inc. 1980, 339, 483, 350 p.

6. The Slavik world and Scandinavia. Cultural relations. Aarhus University press. 1988, 151 p.
7. Изучение культур славянских народов. М., 1987.
8. Дж.Симонс. Указатель славяноведческих работ (вступит. статья Ю.А.Лабынцева). Киев, 1990, 46 с.

#### IV. ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ МАЙРСК

- Выпуск 1. 1977, 69 с., на русск., французск. яз. Париж, ЮНЕСКО.
- Выпуск 2. 1980, 107 с., с этого выпуска по 17 выпуск - на рус., франц. и англ. языках. Москва;Наука.
- Выпуск 3. 1980, 69 с.
- Выпуск 4. 1981, 68 с.
- Выпуск 5. 1981, 79 с.
- Выпуск 6. 1982, 72 с.
- Выпуск 7. 1982, 77 с.
- Выпуск 8. 1983, 103 с.
- Выпуск 9. 1983, 95 с.
- Выпуск 10. 1984, 87 с.
- Выпуск 11. 1984, 103 с.
- Выпуск 12. 1985, 103 с.
- Выпуск 13. 1985, 100 с.
- Выпуск 14. 1986, 112 с.
- Выпуск 15. 1986, 104 с.
- Выпуск 16. 1987, 104 с.
- Выпуск 17. 1987, 104 с.
- Выпуск 18. 1988, 88 с.
- Выпуск 19. 1989, 104 с.
- Выпуск 20. 1989, 87 с.
- Выпуск 21. 1990, 96 с.
- Выпуск 22. 1991, 111 с.

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

I. Предисловие .....	4
2. Проспект I тома. Древность. Раннее средневековье.....	5
3. Проспект II тома. Культура славянских народов XIV - первая пол. XV вв.....	21
4. Проспект III тома. Культура славян второй пол. XV - первой пол. XIX вв.....	50
5. Проспект IV тома. История культуры славян второй половины XIX в.....	55
6. Проспект V тома. Славянские культуры в конце XIX - начале XX вв.....	85
7. Проспект VI тома. Период после I мировой вой- ны до победы над фашизмом во II мировой войне.....	96
8. Проспект VII тома. Послевоенный период (1945-1985 гг.).....	101
9. Проспект VIII тома. Культура славян в неславян - ском мире.....	116
10. ЮНЕСКО и славянские культуры.....	144
11. Издания под эгидой ЮНЕСКО и МАИРСК.....	171

Подписано в печать и в свет 10.04.91г.  
Формат бумаги 60x84 1/16. Бумага офсетная.  
Усл. печ. л.9,25. Уч.изд. л. 9,1.  
Тираж 300 экз. Заказ № 157. Цена 3руб.

---

Отпечатано на ротапринте ВНИПИстатинформ  
Госкомстата СССР. Б. Грузинская ул. д. 52.



Цена Зруб.