

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО НАУЧНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
ИНСТИТУТ СЛАВЯНОВЕДЕНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
НАУК (ИСл РАН)

ПРИНЯТО

Учёным советом ИСл РАН

«30» июня 2015 г.

Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИСл РАН

доктор исторических наук



Николай Фролов К.В. Никифоров

«30» *июня* 2015 г.

Учебный план подготовки аспирантов по направлениям подготовки:
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»
Специализация (профиль) - «Литература народов стран зарубежья
(с указанием конкретной литературы)»

ПРОГРАММА РАБОЧЕЙ (ФАКУЛЬТАТИВНОЙ) ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ УКРАИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

ФТД.3

Форма обучения

Очная. Заочная

Москва 2015

Вводные замечания

Программа разработана в Институте славяноведения РАН, Отделе современных литератур стран Центральной и Юго-Восточной Европы.

Автор-составитель: м.н.с. Е.В.Байдалова

Количество часов: 72 часа (2 з.е.)

1. Цели освоения дисциплины:

- изучение литературного процесса Украины с XI века до современности и его особенностей;
- освещение характера художественно-смыслового пространства украинской словесности, внутренних закономерностей развития искусства слова на Украине и творческой индивидуальности крупнейших украинских писателей;
- рассмотрение роли художественной литературы в культуре Украины, ее места в общеславянском и мировом культурном наследии.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

2.1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен сформировать следующие компетенции:

универсальные:

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

общепрофессиональные:

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

профессиональные:

- способность к самостоятельной постановке и решению сложных теоретических и прикладных задач в изучении различных типов текстов в их историческом и теоретическом аспектах: художественная литература, публицистика, литературная критика, устное народное творчество, древние письменные памятники, созданные в различные эпохи, в том числе опубликованные в средствах массовой информации, в средствах электронной коммуникации, бытующие в формах устной речи (ПК-2);
- владение методологией исследования историко-литературного процесса в условиях современного стремительно меняющегося мира (ПК-4);
- способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры (ПК-9).

:

2.2. В результате освоения дисциплины аспирант должен демонстрировать следующие навыки:

знать:

- критерии периодизации истории украинской литературы и основные этапы ее развития;
- ее специфику в сопоставлении с западноевропейскими, иными славянскими и русской литературой; вклад украинских авторов в историю мировой литературы и культуры;
- связь литературного процесса с историей и культурой страны, а через них – с европейскими историческими и культурными процессами;
- тематико-проблемное поле, систему жанров и эстетических концепций, важнейшие литературные течения, литературно-критические и литературоведческие школы в каждый из периодов развития украинской литературы;
- творчество наиболее известных украинских писателей; их лучшие произведения;
- важнейшие факты и процессы в области истории украино-русских, украино-славянских и украино-европейских литературных связей.

уметь:

- с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные и иные тексты в историко-культурном и литературном контексте – национальном и европейском;
- корректно характеризовать и описывать литературные явления и процессы;

владеть:

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса;
- способность применять углубленные знания в профессиональной деятельности;
- способность адаптировать новое знание в узкопрофессиональной и междисциплинарной деятельности.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Год обучения	Количество недель	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинар	сам. работа	контроль	
1.	Введение. Основные этапы развития украинской литературы. Литература Киевской Руси.	2	1	4		6	консультации	Индивидуальное собеседование
2.	Литература XIV – XVIII вв. Полемическая литература, летописи, школьная драма,	2	1	4	2	8	консультации	Индивидуальное собеседование

	поэзия. Украинское барокко. Жизнь и деятельность Г. Сковороды.							
3. Литература конца XVI П-60-х гг. XIX в. Новая украинская литература и творчество И. Котляревского. Роман	2	1	4	2	10	консультации	Индивидуальное собеседование	

Н И З М И С Е Н Т И М Е Н Т А Л И З М .Т В О Р Ч Е С Т В О Т. Ш Е В Ч Е Н К О.								
4.	Украинская литература 70-90-х гг. XIX в. Становление реализма. Развитие драматургии.	2	1	2		8	консультац ии	Индивидуально е собеседование
5.	Художественные течения в поэзии и прозе рубежа XIX-XX вв.	2	1	2		10	консультац ии	Индивидуально е собеседование
6.	Основные этапы развития украинской литературы XX – начала XXI вв.	2	1	2		10	консультац ии	Индивидуально е собеседование
	Итого			18	4	52		

4. Содержание дисциплины

4.1. Организационно-методические указания

Дисциплина «История украинской литературы» предполагает проведение 22 часа учебных занятий, в том числе 18 часов отводится на лекции, 4 часа – на семинарские занятия и 52 часов – на самостоятельные занятия (всего 72 часа или 2 з.е.).

Курс лекций освещает наиболее важные вопросы истории украинской литературы, обеспечивает базовую основу для самостоятельной работы аспиранта. Целью семинарских занятий является проверка степени понимания и усвоения аспирантами изложенного на курсах лекций материала, развитие навыков самостоятельной работы. Семинары проводятся в форме обсуждения подготовленных аспирантами докладов и сообщений,

анализа литературных текстов. Ряд разделов программы изучается самостоятельно с привлечением рекомендованной литературы.

Курс завершается зачетом в форме защиты подготовленного реферата, содержание которого должно показать степень усвоения материала, способность аспиранта к самостоятельной научной работе, умению делать самостоятельные обобщения и выводы.

4.2. Тематический план лекционного курса

1. Введение. Основные этапы развития украинской литературы. Литература Киевской Руси.
2. Литература XIV-XVIII вв. Полемическая литература, летописи, проповедническая проза, поэзия, школьная драма. Украинское барокко. Жизнь и деятельность Г. Сковороды.
3. Литература конца XVIII - 60-х гг. XIX в. Новая украинская литература и творчество И. Котляревского. Романтизм и сентиментализм. Творчество Т. Шевченко.
4. Украинская литература 70-90-х гг. XIX в. Становление реализма. Развитие драматургии.
5. Художественные течения в поэзии и прозе рубежа XIX-XX вв.
6. Основные этапы развития украинской литературы XX – начала XXI вв.

4.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение. Основные этапы развития украинской литературы. Литература Киевской Руси.

Общая периодизация истории украинской литературы XI–XX вв. Отечественные и зарубежные концепции развития украинской литературы. Учебники и справочные издания.

Фольклорные истоки древнерусской литературы. Принятие христианства и становление письменности.

Украинские земли в составе Киевской Руси. Первые памятники письменности. Переводная литература: богослужебная, житийная, святоотеческая литература, апокрифы, исторические и нравоучительные повести. Оригинальная литература: летописи («Повесть временных лет», Киевская летопись, Галицко-Волынская летопись), ораторско-проповедническая проза, агиографическая литература (Киево-Печерский патерик), хождения. «Слово о полку Игоревом» в контексте истории украинской литературы. Начало упадка литературы Киевской Руси. Словесность в условиях татаро-монгольского ига.

Раздел 2. Литература XIV-XVIII вв. Полемическая литература, летописи, проповедническая проза, поэзия, школьная драма. Украинское барокко. Жизнь и деятельность Г. Сковороды.

Особенности развития украинской литературы XIV – первой половины XVI столетий. Украинские земли в составе Великого Княжества Литовского. Малое количество оригинальных литературных произведений этого периода, новые редакции старых произведений. «Короткая Киевская летопись» (XV – начало XVI вв.). Особенности содержания и стиля. Становление украинского исторического эпоса. Латиноязычная поэзия как синтез отечественной и европейской литератур (Юрий Котерман, Павло Русин, Себастьян Кленович). Украинские элементы в польской литературе.

Особенности развития украинской литературы второй половины XVI – первой половины XVII столетий. Образование Речи Посполитой после принятия Люблинской унии в 1569 г. Значение принятия Брестской унии в 1596 г. для украинской культуры. Роль казачества в общественно-политической и культурной жизни Украины. Типографская деятельность Ивана Федорова во Львове Остроге: «Апостол» (1574), Острожская Библия (1581). Братские школы как центры образования, просвещения, науки и литературы. Основание Киевской братской школы (1615), преобразование ее в 30-х гг. XVII ст. в Киево-Могилянскую коллегию. Деятельность митрополита Петра Могилы (1597-1647).

Полемическая литература: темы, стиль, персоналии, функции. Иван Вышенский (прибл. 1550-после 1621) как наиболее яркий представитель полемической литературы. Памфлеты И. Вышенского: тематика, образы, стиль, язык. Соотношение ренессанса и барокко в украинской культуре. Возникновение стихосложения. Первые известные датированные книжные стихотворения 80-90-х гг. XVI в. Герасима Смотрицкого в Острожской Библии (1581). «Хронология» Андрея Римши (1581). Панегирики, связанные с деятельностью Киевской братской школы, затем коллегии. Их стилевые особенности. Первое обращение к теории стихосложения в грамматиках Лаврентия Зизания (1596) и Мелетия Смотрицкого (1618). Ранние драматические диалоги как начальная форма школьной драмы: рождественский диалог Памвы Беренды (1616) и пасхальный диалог Иоаникия Волковича (1630-1631). Связь с польским и западноевропейским театром.

Влияние исторических событий (Казачья война 1648-1654 гг., присоединение к России, постепенная утрата автономии в составе Российской империи) на развитие украинской культуры во второй половине XVII-XVIII вв. Отражение развития национального самосознания в казачьих летописях. Летопись Самовидца, Летопись Григория Грабянки, Летопись Самойла Величко: содержание, форма, стиль. Развитие проповеднической прозы, ее жанрово-стилистические особенности, влияние литературы ренессанса. «Казанья» Лазаря Барановича в книгах «Меч духовный» (1666), «Трубы» (1674), «Ключ разумения» (1659, 1665) Иоаникия Галятовского, «Огородок» (1676), «Венец Христов» (1688) Антония Радивилового. «Наука албо способ зложення казанья» И. Галятовского как попытка теоретического обоснования жанра проповеди. Украинское литературное барокко в европейском контексте. Основные жанры литературы барокко. Иван Величковский (прибл. 1630-1726) как наиболее яркий представитель барочной поэзии. Своеобразие тем, стиля, формы. Украинская школьная драма как проводник барочных тенденций в украинской культуре. Репертуар школьного театра. Жизнь и творческая судьба Феофана Прокоповича (1681-1736). Трагикомедия «Владимир» (1705). Драма-моралите Григория Коньского «Воскресение мертвых» (1747). Интермедии и их связь с народной драмой. Вертепная драма. Литературное творчество путешествующих студентов («мандрівних дяків»). Их образы в литературе XIX-XX вв. («Бурсак» В. Нарезного, «Пан Халаявский» Г. Квитки-Основьяненко, «Чумаки» И. Тобилевича, «Козацкому роду нема переводу» О. Ильченко, «Серебряное молоко» В. Шевчука).

Жизнь и творчество Григория Сковороды (1722-1794), выдающегося философа и писателя. Значение его трудов в истории философии, культуры, литературы славянских народов. Философские трактаты Г. Сковороды. Литературно эстетические взгляды Г. Сковороды. Содержание, форма, стиль, язык «Басен Харьковских», отражение в них философских взглядов писателя. Г. С. Сковорода как поэт.

Раздел 3. Литература конца XVIII - 60-х гг. XIX в. Новая украинская литература и творчество И. Котляревского. Романтизм и сентиментализм. Творчество Т. Шевченко.

Понятие «новая украинская литература». Принципы периодизации. Своеобразие литературного процесса. Сосуществование и взаимопроникновение классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма. Двухязычие украинских писателей как литературоведческая проблема. Задержка развития языка прозы и прозаических жанров. Значение Харьковского (1805), Киевского (1834), Львовского (1861) университетов, Нежинской гимназии высших наук (1820) в развитии украинской культуры. Деятельность украинских этнографов. Активизация общественной жизни в 1810–1830-е годы. Развитие украинской периодики. Украинская школа в польской литературе и украинская тематика в русской литературе.

«Энеида» (1798) Ивана Котляревского (1769–1838) как первое произведение новой украинской литературы. История написания и издания. Жанр. «Украинизация» сюжета, образов, места действия. Значение для истории литературы. Котляревский и «котляревщина». И Котляревский как родоначальник украинской драматургии 19-го столетия. Специфика жанра «Наталки Полтавки» (1819). «Солдат-волшебник» - первый водевиль украинской драматургии.

Басня как наиболее яркое литературное явление 10-30-х годов. XIX в. Творчество П. Гулак-Артемовского (1790–1865) и Е. Гребинки (1812–1848).

Хронологические рамки украинского романтизма. Роль «харьковской школы поэзии», кружка И. Срезневского в развитии украинского романтизма. Новые темы, жанры, поэтические средства в поэзии поэтов-романтиков: Л. Боровиковского (1808–1889), А. Могилы (А. Метлинского) (1817–1870), Иеремии Галки (Н. Костомарова) (1817–1885), В. Забилы (1808–1869), Н. Петренко (1817 – ?). Значение темы исторического прошлого. Романтическая поэзия Западной Украины. Деятельность группы «Руськатрійця»: М. Шашкевич (1811–1843), Я. Головацкий (1814–1888), И. Вагилевич (1811–1866). Альманах «Русалка Днестровая» (1837): история издания, содержание, общественно-историческое значение.

Г. Квитка-Основьяненко как первый прозаик новой украинской литературы. Действительность и фантастика в повести Г. Квитки-Основьяненко «Конотопская ведьма» (1833). Черты сентиментализма в этнографически-бытовых повестях Г. Квитки-Основьяненко: «Маруся» (1834), «Сердечная Оксана» (1841), «Козырь-девка» (1838). Раскрытие психологического облика «героинь из народа». Поэтика драматических произведений Г. Квитки-Основьяненко: «Шельменко-денщик» (ок. 1835) и «Сватанье на Гончаровке» (1836).

Становление жанра историко-романтической драмы в украинской литературе: историческая трагедия Н. Костомарова «Савва Чалый» (1838), драма «Переяславская ночь» (1840)

Центральное место поэзии Тараса Шевченко (1814–1861) в литературном процессе 1840–1850-х годов. Влияние творчества Шевченко на развитие украинской культуры, литературы, общественно-политической мысли. Биография поэта. Национальные темы и общечеловеческая проблематика в лирике Шевченко. «Кобзарь» 1840 года. Жанровое своеобразие поэмы «Катерина» (1838), исторической поэмы «Гайдамаки» (1842). Усиление социального критического начала в произведениях периода «трех лет» (1843–1846). Своеобразие философского содержания и художественной струк-

туры поэмы «Великий льох» (1845). Деятельность Кирилло-Мефодиевского братства и Т. Г. Шевченко. Творчество Шевченко периода ссылки (1847–1857). Цикл «В каземате» (1847). Автобиографическое начало в лирике и прозаических произведениях (повести на русском языке) этого периода. «Журнал» Шевченко как источник изучения биографии, общественно-политических, философских, эстетических взглядов писателя. Обновление поэтического творчества последних лет жизни (1857–1861). Вопрос о соотношении в творчестве Шевченко романтических и реалистических тенденций. Шевченко и Пушкин. Шевченко и Мицкевич. Семантические и структурные особенности поэтических текстов Т. Шевченко. Украинская поэзия после Шевченко: проблема традиции и эпигонства.

Журнал «Основа» (1861–1862) – организующий центр украинской литературной жизни начала 1860-х гг. Философские и эстетические взгляды П. Кулиша (1819–1897), его общественная и литературная деятельность. Тематика, содержание, композиция, философия первого украинского исторического романа «Черная рада» (1847–1857). Поздние поэтические сборники («Хуторная поэзия» (1882), «Дзвін» (1893)) как новаторские. П. Кулиш как переводчик и популяризатор европейской литературы.

Жизнь и творческая судьба Марко Вовчок (Марии Вилинской) (1833–1907). История написания, особенности композиции, художественная специфика сборника «Народные рассказы» (1857). Углубление психологического анализа в повестях «Институтка» (1859) и «Три судьбы». Повести и романы М. Вовчок на русском языке, переводческая деятельность. Значение творчества писательницы для последующего литературного процесса. Этнографически-бытовая школа в украинской литературе.

«Пауза» в культурной и литературной жизни Украины в связи с принятием Валуевского циркуляра 1863 г. и Эмского указа 1876 г. Смещение центра культурной и литературной жизни на Западную Украину. Рост национального самосознания украинцев-подданных Австро-Венгрии. Укрепление связей между двумя частями украинского народа.

Раздел 4. Украинская литература 70-90-х гг. XIX в. Становление реализма. Развитие драматургии.

Формирование реалистической прозы в 1870–1890-е годы. Содержательная и художественная специфика украинского реализма. Жанровое многообразие украинской прозы этого периода. Циклизация рассказов и повестей, переход к более крупным прозаическим жанрам.

Роман «Люборацкие» А. Свидницкого (1834–1871) как первый украинский социально-психологический роман. История открытия романа. Художественные принципы (реализм - национальность – народность) и их реализация в прозаических произведениях Ивана Нечуя-Левицкого (1838–1918). Точность психологического и социального анализа в повести «Две московки» (1865–1868). Драматургичность повести «Семья Кайдаша» (1879), «смех сквозь слезы». Роман «Тучи» (1870–1871) – первый в украинской литературе роман об интеллигенции. Синтез эпического и психологического в прозе Панаса Мырного (Афанасия Рудченко) (1849–1920). Поэтика романа «Ревут ли волы, когда их ясла полны?» (1874–1880).

Активизация украинской театральной жизни в начале 1870-х гг. Создание нового театрального репертуара М. Кропивницким (1840–1910). Пятилетний «антракт» (1876–1881) в театральном движении после выхода Эмского указа. Активное развитие украинского театра с начала 1880-х годов. Создание первой профессиональной труппы М. Кропивницким (1882). Становление «театра корифеев» (1883–1885) под руководством М.

Старицкого и М. Кропивницкого, его значение для развития украинской драматургии. Жанровое и тематическое обогащение драматургии, современная тематика большинства драматических произведений. Реалистичное изображение новых социально-экономических явлений в пьесе «Глитай, або ж павук» (1882) – высшего достижения М. Кропивницкого в жанре социально-бытовой драмы. Иван Карпенко-Карый (Иван Тобилевич) (1845-1907) – крупнейший представитель украинской драматургии. Глубокий психологический анализ в социально-бытовой психологической драме «Бесталанная» (1886). Драма «Хозяин» (1900) – новый жанр социально-сатирической комедии в украинской драматургии. Трагикомизм образа Пузыря.

Многообразие творческого дарования Ивана Франко (1856–1916). Элементы романтизма в сборнике «Баллады и рассказы» (1876). Сборник гражданской лирики «С вершин и низин» (1887, 1893). Своеобразие композиции, идейно-тематический и жанровый принцип размещения разделов и циклов. Автобиографизм и художественный вымысел, глубокий психологизм в сборнике любовной лирики «Увядавшие листья» (1896). Взаимодействие реализма и модернистских тенденций в творчестве И. Франко. Философская поэзия в сборниках «Мой Изумруд» (1898), «Из дней печали» (1900), «Sempertiro» (1905). Жанровое разнообразие поэм И. Франко. Художественное воплощение историософских взглядов писателя в поэмах «Смерть Каина» (1889), «Похороны» (1899), «Моисей» (1905). Жанровое и тематическое многообразие прозы И. Франко. Рассказы о жизни рабочих в цикле «Бориславские рассказы». Многогранное изображение разных сторон жизни в рассказах о сельской действительности. Автобиографическое начало в рассказах о детях. Специфика конфликта в социально-бытовой психологической драме «Украденное счастье» (1891–1893). Поэтика и прагматика крупных прозаических произведений И. Франко («Воаconstriktor», «Захар Беркут», «Лель и Полель», «Столпы общества», «Для домашнего очага», «Перекрестные стези»). Общественная и литературно-критическая деятельность И. Франко. Ее значение для развития украинской культуры, науки, критики, литературы, общественной мысли.

Раздел 5. Особенности развития украинской литературы рубежа XIX–XX вв.

Кризис народнического дискурса. Национальный вариант украинского модернизма. Многообразие нереалистических течений: декаденс, неоромантизм, неореализм, символизм, импрессионизм. Авангардизм и его стилевые течения: футуризм, экспрессионизм. Философские и эстетические параметры раннего украинского модернизма, его три фазы развития. Творчество «Молодой Музы» и первые символисты (О. Олесь, Н. Вороной, Н. Филянский, Г. Чупрынка). Попытка модернистской критики в журнале «Украинская хата».

Жизнь и творчество Леси Украинки (Ларисы Косач) (1871–1913). Философско-эстетические взгляды писательницы. Поэтическая и переводческая деятельность. Драматургия Леси Украинки и новая драма. Поэтика драмы-феерии «Лесная песня» (1911). Неоромантические тенденции в драматических произведениях. Роль и место поэтессы в истории украинской литературы.

Формально-эстетические поиски украинской поэзии конца XIX – начала XX вв. Стрелецкая поэзия и гражданская лирика (Л. Лепкий, В. Бобынский, В. Сосюра, Е. Маланюк).

Элементы импрессионизма, экспрессионизма, натурализма, неореализма в украинской прозе рубежа веков. Два периода творчества М. Коцюбинского (1864–1913).

Мифопоэтические истоки повести «Тени забытых предков» (1912) – выдающего произведения украинской литературы. Новеллы Василия Стефаника (1871–1936) в контексте развития украинской малой прозы. Образ новой женщины в малой прозе Ольги Кобылянской (1863–1942). Особенности проблемно-тематического поля повестей О. Кобылянской. Идеино-эстетическая основа прозы и драматургии В. Винниченко (1880–1851). Теория «честности с собой» и ее художественное воплощение. Роман «Записки курносого Мефистофеля» (1917) как вершинное произведение Винниченко.

Раздел 6. Основные этапы развития украинской литературы XX – начала XXI вв.

Историко-культурная ситуация после 1917 г. Национальное возрождение 1917–1920-х годов. Бурное развитие издательского дела, журналистики. Литературные группы и объединения.

Основные этапы развития украинской литературы в 1920–1980-е годы. Историко-культурная ситуация на украинских землях в 1920–50-е годы, ее отражение в литературе. Особенности развития украинской поэзии 1920-х годов. Поздние украинские символисты (П. Тычина, В. Свидзинский). Украинские неоклассики (Н. Зеров, М. Рыльский, М. Драй-Хмара, П. Филипович). Пролетарская поэзия (Д. Загул, В. Сосюра, В. Эллан-Блакитный). Футуризм (Н. Бажан, М. Семенко).

Особенности развития украинской прозы 1920-х годов. Стилиевые поиски в творчестве Гр. Косынки, Е. Плужника, Б. Антоненко-Давидовича. Н. Хвылевой (Н. Фитилев) (1893–1933) как один из наиболее активных участников литературного процесса 1920-х годов. Жанровое разнообразие и идейная направленность его произведений. Торжество романа как жанра в 1920–30-е гг. XX в.: исторический роман (романы Б. Лепкого), социально-психологический роман («Андрей Лаговской» А. Крымского, «Город» В. Пидмогильного), интеллектуальный современный роман («Девочка с медвежонком», «Доктор Серафикус» В. Домонтовича, «Небольшая драма» В. Пидмогильного), приключенческий роман («Залежи золота В. Винниченко, «Золотые лисята» Ю. Шпола), фантастический роман антиутопия («Солнечная машина» В. Винниченко), философско-психологический роман («Апостол черни» О. Кобылянской), экспериментальный роман («Мастер корабля» Ю. Яновского, «Голубой роман» Г. Михайличенко).

Литература Западной Украины 1920–30-х годов. Творчество Б.-И. Антоныча (1909–1937) как самобытное явление.

Литературная дискуссия 1920-х годов: причины возникновения, содержание, результат. Дискуссия о формализме.

Общие тенденции развития литературы в 1930-е – середине 1950-х годов. Литература в условиях репрессий, идеологического террора. «Расстрелянное возрождение»: содержание и история возникновения понятия. Украинский вариант социалистического реализма.

Литературная ситуация в годы Второй мировой войны. Отражение возрождения национального самосознания в литературе. Творчество М. Рыльского, П. Тычины, Н. Бажана, В. Сосюры, А. Малышко, Л. Первомайского, А. Довженко, Ю. Яновского.

Основные тенденции развития украинской литературы середины 1950–1980-х годов. Роль «классиков» и «шестидесятников». Постепенное угасание соцреалистического дискурса. «Шестидесятничество» как широкое социокультурное явление. Основные литературные дискурсы 1960-х годов: неонародничество, неомодернизм, неоклассицизм,

«политическая» поэзия. Поэзия Д. Павлычко, И. Калинца, И. Драча, Л. Костенко, В. Стуса. Проза О. Гончара, Г. и Гр. Тютюнников, Е. Гуцало, В. Дрозда.

Жанрово-стилевая эволюция украинской прозы второй половины 1950–1980-х годов. Эволюция исторического романа. Творчество П. Загребельного, И. Иванчука, Р. Федорова, В. Шевчука, М. Вынграновского. Основные жанровые особенности «химерной» прозы. Творчество В. Земляка, В. Шевчука, О. Ильченко, В. Яворовского, В. Дрозда.

Киевская школа поэзии: поэтика, представители, значение школы для развития украинской поэзии.

Украинская литература в эмиграции. Антисоветские произведения В. Барки, И. Багряного, У. Самчука, Д. Гуменной, Т. Осьмачки, В. Винниченко. Концепция конкордизма в социально-философских романах В. Винниченко. МУР (1946-1948 гг.): история создания, наиболее известные члены организации, основные направления деятельности. Дискуссия про «великую литературу». Пражская поэтическая школа: поэтика, основные представители. Украинский авангард 1920-х годов и Нью-Йоркская поэтическая группа.

Пути развития украинской драматургии в 1920–1980-е годы.

Украинское литературоведение 1920–1980-х годов: направления, школы, исследователи.

Современная украинская литература: тенденции развития, основные направления, географические центры, представители.

4.4. Тематический план практических (семинарских) занятий

1. Украинское литературное барокко. Жизнь и творчество Г.Сковороды.
2. Жизнь и творчество Т. Шевченко.
3. Литературные течения рубежа XIX–XX вв.
4. Современная украинская литература.

4.5. Тематика семинарских занятий

Семинарское занятие № 1.

Тема: Украинское литературное барокко. Философия Г.Сковороды

1. Барокко в славянских литературах.
2. Своеобразие украинского барокко.
3. Украинский школьный театр как проводник барочных тенденций.
4. «У истины простая речь»: философия Г. С. Сковороды и ее художественное воплощение.

Литература:

Сковорода Г. Сочинения: В 2 тт. М., 1973

Бадрак Б. Н., Сазонова Л. И. Иоанн Величковский // Православная энциклопедия. М., 2010. Т. 23. С. 734–736.

Боголюбов К. Л. «Внешнее учение» и литературная деятельность: о трех югозападных книжниках XVII–XVIII веков. Дмитрий Савчи. Иоанн Величковский. Паисий Величковский. // Филевский чтения. М., 1994. Вып. 9. С. 196–198.

Киселева М. С. Имперские темы в барочной проповеди Стефана Яворского: «царство как колесница четырехколесная» // Текст славянской культуры. К юбилею Людмилы Александровны Софроновой. Сборник статей. – М.: Институт славяноведения РАН, 2011. С. 388-402.

Сазонова Л. И. Земляк Гоголя, «стихотей» Иван Величковский. (Поэт и поэтика) // Текст славянской культуры. К юбилею Людмилы Александровны Софроновой. Сборник статей. – М.: Институт славяноведения РАН, 2011. С. 368–386.

Софронова Л. А., Липатов А. В. Барокко и проблемы истории славянских литератур // Барокко в славянских культурах. М., 1982. С. 4–12.

Софронова Л. А. Предпочтения историко-культурных эпох // Славяноведение. 2008. № 6. С. 44–51.

Софронова Л. А. Принцип отражения в поэтике барокко. // Барокко в славянских культурах. М., 1982. С. 78–86.

Софронова Л. А. Трагикомедия Феофана Прокоповича «Владимир» // Русская литература. 1989. № 3. С. 148–155.

Софронова Л. А. Функция границы в формировании украинской культуры XVII–XVIII вв. // Украина – Россия: история взаимоотношений. М., 1996 – С. 101-114.

Софронова Л. А. Старинный украинский театр. М., 1996.

Софронова Л. А. Три мира Григория Сковороды. М., 2002.

Видеоматериалы:

<http://video.mail.ru/mail/i532009/50273/71149.html?liked=1> – фильм «Григорий Сковорода» (СССР, 1958)

http://www.youtube.com/watch?v=jsk3R_Wm3BA – Григорий Сковорода в проекте «Великие украинцы» (2008)

Семинарское занятие № 2.

Тема: Жизнь и творчество Тараса Шевченко.

1. Особенности функционирования украинской культуры в середине XIX в.
2. Биография Т. Шевченко каноническая и неканоническая.
3. Семантика и структура поэтического текста Т. Шевченко.
4. Влияние наследия Шевченко на украинскую культуру.
5. Современные исследования жизни и творчества Т. Шевченко.

Литература:

Шевченко Т. Г. Кобзарь. Стихотворения и поэмы: перевод с украинского Т. 124. М., 1972. (Серия «Библиотека всемирной литературы»).

Барабаш Ю. Я. Сладкий ужас мщенья, или зло во имя добра? (Месть как религиозно-этическая проблема у Гоголя и Шевченко) // Вопросы литературы. 2001. № 3. С. 3–65

Барабаш Ю. Т. Г. Шевченко. Семантика и структура поэтического текста. М., 2011

Надъярных Н. Поэзия жажды жизни // Т. Шевченко. Стихотворения. М., 1985. С. 3–15.

Украинская литература // История советской многонациональной литературы в 6 томах. Т. 1. М., 1970.

Ужанков А. Шевченко – русский писатель? // Столетие – <http://www.stoletie.ru/print.php?ID=21126>

Видеоматериалы:

<http://www.youtube.com/watch?v=dX5LeZSK1Wg> - Тарас Шевченко в проекте «Великие украинцы» (2008)

<http://video.mail.ru/mail/1217527/99847/147919.html> – художественный фильм «Тарас Шевченко»

Аудиоматериалы:

<http://www.litplayer.com.ua/authors/shevchenko> – произведения Т. Шевченко (на украинском языке)

Семинарское занятие № 3.

Тема: Традиции и новаторство в украинской литературе конца XIX – начала XX веков.

1. Модернизм и народничество как два варианта национальной идеологии рубежа веков.
2. Феминистический дискурс украинского модернизма.
3. Творчество О. Кобылянской, Л. Украинки, В. Стефаника, М. Коцюбинского как качественно новый этап в развитии украинской литературы.
4. Разнообразие стилевых поисков в литературе 1920-х годов.

Литература:

Агеева В. Феминистический дискурс украинского модернизма. М, 2008.

Барабаш Ю. Кто вы, Виктор Петров? В. Домонтович (Петров) и его повесть «Без почвы»: все не то, чем кажется. Новый мир. 2012. № 8. – http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2012/8/b11.html

Борисенок Е. Ю. Николай Хвылевой (1893–1933). // Украина и украинцы: образы, представления, стереотипы. Русские и украинцы во взаимном общении и восприятии. Сборник статей. – М.: Институт славяноведения РАН, 2008. С. 215-238.

Костенко А. Леся Украинка. М., 1971 - <http://www.litmir.net/br/?b=133125>

Надъярных Н. «Солнечные кларнеты» Павла Тычины как явление необарокко // История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. I. М.: Наследие, 1995. – С. 25–39.

Софронова Л. А. Предпочтения историко-культурных эпох // Славяноведение. 2008. № 6. С. 44–51.

Украинская литература. – http://bruma.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/UKRAINSKAYA_LITERATURA.html

Видеоматериалы:

<http://www.youtube.com/watch?v=H17x5oPpo54> - Иван Франко в проекте «Великие украинцы» (2008)

<http://www.youtube.com/watch?v=dlthscIHJKc> - Леся Украинка в проекте «Великие украинцы» (2007)

Аудиоматериалы:

<http://www.litplayer.com.ua/authors/ukrainka> - стихотворения Леси Украинки (на украинском языке)

<http://www.litplayer.com.ua/authors/franko> - произведения И. Франко (на украинском языке)

Семинарское занятие № 4.

Тема: Современная украинская литература

1. Классификация современной украинской литературы как литературоведческая проблема.
2. Геополитика и геопэтика.
3. Литературные антологии как способ литературной (само)презентации.
4. Рецепция современной украинской литературы в России. Творчество Ю. Андруховича, О. Забужко, С. Жадана, Т. Прохасько, Е. Кононенко, Т. Малярчук, М. Матиос.

Литература:

Тексты:

Андрухович Ю. Перверзия. М., 2002.

Жадан С. История культуры начала столетия. М., 2003.

Жадан С. Ворошиловоград. М., 2012.

Жадан С. В Журнальном зале - <http://magazines.russ.ru/authors/z/zhadan/>

Забужко О. Полевые исследования украинского секса. М., 2001.

Матиос М. Нация. М., 2007.

Малярчук. Я и моя священная корова. – http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2008/12/ma8.html

Кононенко Е. Три рассказа. – <http://magazines.russ.ru/druzhba/2008/3/ko10.html>

Неизвестная Украина. Антология. М, 2005.

Прохасько Т. Непростые. М., 2009.

Станислав + 2. М., 2001.

Булкина И. Всегда я рад заметить разность: украинская литература в «московском зеркале» // Знамя. 2012. № 2. – <http://magazines.russ.ru/znamia/2012/2/bu15.html>

Булкина И. Признание в нелюбви. «Киевский текст» в новой украинской литературе // Новый мир. 2011. № 11. – http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2011/11/bu18.html

Введение в геопэтику. Антология. М., 2013.

Гундорова Т. Карнавал после Чернобыля (топография украинского модернизма) //

Постмодернизм в славянских литературах. Институт славяноведения РАН М., 2004. С. 160–190.

Кохановская Т., Назаренко М. Украинский вектор. // Новый мир. 2011. № 2, 4, 6, 8, 10. 2012 № 2, 4, 6, 8, 10, 12 - <http://magazines.russ.ru/authors/k/kohanovskaya/>

Пустогров А. Ворошиловоград, который всегда с тобой. Дружба народов. 2011. № 4. – <http://magazines.russ.ru/druzhba/2011/4/pu15.html>

Южный акцент. Сборник русско-украинской критики. М., 1999 – <http://www.liter.net/ukr/critique.html>

Видеоматериалы:

<http://www.youtube.com/watch?v=wieXHq9EwSU><http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&v=LssiN6vJJv0&NR=1> С. Жадан читает свои стихотворения

4.6. Методические рекомендации к практическим (семинарским) занятиям

Семинарские занятия направлены на углубление и закрепление знаний, полученных в ходе прослушивания лекционного курса и самостоятельной работы. Курс семинарских занятий способствует развитию у аспирантов навыков и приемов самостоятельного научного поиска.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

История всемирной литературы. В 8 т. М.: Наука, 1983–1994.

Агеева В. Феминистический дискурс украинского модернизма. М, 2008.

Барабаш Ю. Украина Тараса Шевченко: словообраз, дискурс, «текст». // «Вопросы литературы» 2008 № 4 - <http://magazines.russ.ru/voplit/2008/4/ba8.html>

Гундорова Т. Карнавал после Чернобыля (топография украинского модернизма) // Постмодернизм в славянских литературах. Институт славяноведения РАН М., 2004. – С. 160–190.

Софронова Л. А. Старинный украинский театр. М., 1996.

Софронова Л. А. Три мира Григория Сковороды. М., 2002.

Украинская

литература.

http://bruma.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/UKRAINSKAYA_LITERATURA.html

5.1.2. Дополнительная литература

Бадрак Б. Н. Сазонова Л. И. Иоанн Величковский. // Православная энциклопедия. М., 2010. Т. 23. С. 734–736.

Барабаш Ю. «Казацкие летописи» XVIII века и гоголевское барокко. // Филологические науки. 1992. № 4. С. 13–24.

Барабаш Ю. Кто вы, Виктор Петров? В. Домонтович (Петров) и его повесть «Без почвы»: все не то, чем кажется. Новый мир. 2012. № 8. - http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2012/8/b11.html

Барабаш Ю. Нью-Йоркская группа украинских поэтов. «Вне традиции» как традиция // Дружба народов. 2002. № 8. - <http://magazines.russ.ru/druzhba/2002/8/barab.html>

Барабаш Ю.Я. Сладкий ужас мщенья, или зло во имя добра? (Месть как религиозно-этическая проблема у Гоголя и Шевченко) // Вопросы литературы. 2001. № 3. С. 3–65.

Барабаш Ю. Т. Г. Шевченко. Семантика и структура поэтического текста. М., 2011.

Боголюбов К. Л. «Внешнее учение» и литературная деятельность: о трех югозападных книжниках XVII-XVIII веков. Дмитрий Савчи. Иоанн Величковский. Паисий Величковский. // Филевский чтения. М., 1994. Вып. 9. С. 196–198.

Борисенок Е. Ю. Николай Хвылевой (1893-1933). // Украина и украинцы: образы, представления, стереотипы. Русские и украинцы во взаимном общении и восприятии. Сборник статей. – М.: Институт славяноведения РАН, 2008. С. 215–238.

- Булкина И. Всегда я рад заметить разность: украинская литература в «московском зеркале» // Знамя. 2012. № 2. - <http://magazines.russ.ru/znamia/2012/2/bu15.html>
- Булкина И. История украинской литературы. (Рец. на кн. Грабович Г. До історії української літератури. Київ, 2003) // НЛО 2003. № 64. – <http://magazines.russ.ru/nlo/2003/64/bulkina31.html>
- Булкина И. Признание в нелюбви. «Киевский текст» в новой украинской литературе // Новый мир. 2011. № 11. – http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2011/11/bu18.html
- Дмитриева-Буряк Г. Украинский феномен: шестидесятники в кино и литературе //Радуга. Киев, 1991. №4. С.147–155.
- Киселева М. С. Имперские темы в барочной проповеди Стефана Яворского: «царство как колесница четырехколесная». // Текст славянской культуры. К юбилею Людмилы Александровны Софроновой. Сборник статей. – М.: Институт славяноведения РАН, 2011. С. 388–402.
- Костенко А. Леся Украинка. М., 1971 - <http://www.litmir.net/br/?b=133125>
- Кохановская Т., Назаренко М. Украинский вектор. // Новый мир. 2011. № 2, 4, 6, 8, 10. 2012 № 2, 4, 6, 8, 10, 12 - <http://magazines.russ.ru/authors/k/kohanovskaya/>
- Надъярных Н. Дмитрий Чижевский. Единство смысла. М., 2005.
- Надъярных Н. Поэзия жажды жизни // Т. Шевченко. Стихотворения. М., 1985. С. 3–15.
- Надъярных Н. «Солнечные кларнеты» Павла Тычины как явление необарокко // История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. I. М.: Наследие, 1995. С. 25–39.
- Охрименко П. История украинской литературы. М., 1970.
- Пустогров А. Ворошиловоград, который всегда с тобой. Дружба народов. 2011. № 4. – <http://magazines.russ.ru/druzhba/2011/4/pu15.html>
- Сазонова Л. И. Земляк Гоголя, «стихотворец» Иван Величковский. (Поэт и поэтика). // Текст славянской культуры. К юбилею Людмилы Александровны Софроновой. Сборник статей. М.: Институт славяноведения РАН, 2011. С. 368–386.
- Софронова Л. А., Липатов А. В. Барокко и проблемы истории славянских литератур // Барокко в славянских культурах. М., 1982. С. 4–12.
- Софронова Л. А. Предпочтения историко-культурных эпох // Славяноведение. 2008. № 6. – С. 44–51.
- Софронова Л. А. Принцип отражения в поэтике барокко. // Барокко в славянских культурах. М., 1982. С. 78–86.
- Софронова Л. А. Трагикомедия Феофана Прокоповича «Владимир» // Русская литература. 1989. № 3. С. 148–155.
- Софронова Л. А. Функция границы в формировании украинской культуры XVII-XVIII вв. // Украина - Россия: история взаимоотношений. М., 1996 С. 101–114.
- Софронова Л. А. Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизма // Человек в контексте культуры. Славянский мир. – М., 1995. С. 83–93.
- Украинская литература // История советской многонациональной литературы в 6 томах. Т. 1. М., 1970.
- Ужанков А. Шевченко – русский писатель? // Столетие - <http://www.stoletie.ru/print.php?ID=21126>
- Флоря Б. О некоторых особенностях развития этнического самосознания восточных славян в эпоху средневековья – раннего нового времени // Украина - Россия: история взаимоотношений. М., 1996 С. 9–27.

5.1.3. Словари, энциклопедии

Краткая литературная энциклопедия. М., 1972. Т. 7. <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke7/ke7-7651.htm>

Литературная энциклопедия: в 11-и т. М., 1929–1939.
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4654/???n

5.1.4. Базы данных, справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы, ссылки

<http://bg.wikipedia.org>

<http://bg-literatura.hit.bg/>

<http://liternet.bg>

<http://www.slovo.bg>

<http://balgarin.bravehost.com/elinpelin/>

<http://feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://izbornyk.org.ua/> – электронная библиотека украинской литературы XI–XVIII столетий

<http://ukrlit.org/> – электронная библиотека украинской литературы (на украинском языке)

<http://www.t-shevchenko.name/> – энциклопедия жизни и творчества Т. Г. Шевченко.

Иван Франко об украинской литературе

<http://www.inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka/968--2006>

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Зал № 827, 901, 925 – для проведения занятий, лекций, консультаций,

Кабинет № 817 – для проведения консультаций.

Оборудование: компьютер в комплекте, фотокамера Canon – 2 шт.;

проектор LCD 1024x768 – 2 шт., экран с электроприводом 4:3 (1 шт.)

6.1. Аудиоматериалы

<http://www.litplayer.com.ua/> -аудиобиблиотека: произведения украинской классической литературы (на украинском языке)

6.2. Видеоматериалы

<http://www.youtube.com/watch?v=5bedfTULD5o> – Богдан Хмельницкий в проекте «Великие украинцы»

<http://video.mail.ru/mail/i532009/50273/71149.html?liked=1> - фильм «Григорий Сковорода» (СССР, 1958)

http://www.youtube.com/watch?v=jsk3R_Wm3BA - Григорий Сковорода в проекте «Великие украинцы» (2008)

http://video.mail.ru/list/lichov/_myvideo/7.html - видеоматериалы об Иване Петровиче Котляревском.

http://video.mail.ru/mail/valentina250158/_myvideo/813.html - мультфильм «Энеида»

<http://www.youtube.com/watch?v=dX5LeZSK1Wg> - Тарас Шевченко в проекте «Великие украинцы» (2008).

<http://www.youtube.com/watch?v=H17x5oPpo54> - Иван Франко в проекте «Великие украинцы» (2008).

<http://www.youtube.com/watch?v=dlthscIHJKc> - Леся Украинка в проекте «Великие украинцы» (2007).

7. Содержание текущего, самостоятельного и промежуточного контроля

Текущий контроль осуществляется на семинарских занятиях, на которых выставляется оценка по пятибалльной шкале. При выставлении окончательной оценки учитывается:

- степень владения излагаемым материалом;
- грамотность, чёткость, логичность изложения;
- количество использованных при подготовке источников;
- умение ответить на заданные в ходе обсуждения вопросы;
- умение правильно разобрать и классифицировать предложенный преподавателем литературный текст.

Самостоятельный контроль осуществляется аспирантом в ходе систематического изучения материала, предусмотренного учебной программой. В случае необходимости соответствующий материал обсуждается с преподавателем в ходе текущих консультаций. Основной формой проверки самостоятельного контроля являются индивидуальные собеседования.

Итоговый контроль осуществляется на зачете в соответствии с требованиями, сформулированными в данной рабочей программе.

7.1. Требования, предъявляемые к аспиранту во время контроля результатов выполнения самостоятельно работы

1. Осознание цели решения каждой конкретной задачи, (освещения определенной темы), умение выявлять объективные закономерности и особенности развития литературных процессов.
2. Умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения; знание самой процедуры ее решения.
3. Умение пользоваться библиографическими источниками, в том числе Интернет-ресурсами.

7.2. Примерный список тем для самостоятельной работы

Произведения полемической литературы: семантика и прагматика.

Своеобразие поэзии путешествующих студентов («мандрованихд'яків»).

Украинская курьезная поэзия.

Исследования о жизни и творчестве Г. Сковороды.

Поэтика повестей Т. Шевченко.

История развития жанров малой прозы в украинской литературе XIX века.

Историософия в творчестве И. Франко

Интерпретация истории украинской литературы в работах Д. Чижевского.

Семантика псевдонимов истории украинской культуры.

Гендерное прочтение украинской литературы конца XIX – начала XX веков.

Творчество В. К. Винниченко.
Пролетарская литература как интерпретационная проблема.
Футуристы и неоклассики: два полюса украинской поэзии 1920-х гг. XX века.
Рецепция Второй мировой войны в украинской литературе второй половины XX века.
Соцреалистический канон в украинской советской литературе.
Поэтика украинского химерного романа.
Диаспорная литература: география, персоналии, группы.
Жанровая модификация современного украинского романа.

7.3. Критерии оценки

При оценке знаний на зачете учитываются:

1. Понимание и степень усвоения курса.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Способность к обобщениям.
4. Умение отвечать на дополнительные вопросы.
5. Способность выделить главное, существенное из освоенного программного материала.
6. Умение систематизировать и обобщать материал, отражающий особенности литературного развития разных периодов.

7.4. Методические требования к зачету

Изучение дисциплины предусматривает форму отчетности – зачет, который включает в себя теоретическую и практическую часть.

При завершении изучения курса аспиранты должны обладать знаниями материала в соответствии с учебной программой дисциплины: разбираться в теории литературы, уметь анализировать закономерности развития украинской литературы, владеть навыками литературоведческого анализа; знать особенности развития украинской литературы, разбираться в специфике литературного творчества украинских авторов; обладать навыками и приемами научного поиска.

7.5. Примерный перечень вопросов к зачету

Основные этапы развития украинской литературы.
Особенности развития украинской литературы второй половины XVI – первой половины XVII столетий. Полемическая литература.
Украинское литературное барокко.
Творчество Г. Сковороды.
Новая украинская литература: принципы периодизации.
Жизнь и творчество Т. Г. Шевченко.
Своеобразие украинского реализма.
Развитие украинской драматургии второй половины XIX – начала XX вв.
Малая проза рубежа XIX–XX вв.
Литературные течения в украинской литературе конца XIX – начала XX века.
«Расстрелянное Возрождение»: судьбы и творчество писателей 1920–30-х годов.
Украинская литература в изгнании: творчество украинских писателей-эмигрантов.
Развитие украинской поэзии во второй половине XX в.
Украинская проза второй половины XX в.
Современная украинская литература.

Программа разработана в Институте славяноведения, Отделе современной литературы стран Центральной и Юго-Восточной Европы.
Автор-составитель: м.н.с. Е.В.Байдалова