

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО НАУЧНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

**Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
ИНСТИТУТ СЛАВЯНОВЕДЕНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
НАУК (ИСл РАН)**

ПРИНЯТО
Учёным советом ИСл РАН

«30» июня 2015 г.
Протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСл РАН
доктор исторических наук
К.В.Никифоров
«30» июня 2015 г.

Учебный план подготовки аспирантов по направлениям подготовки:

45.06.01 Языкознание и литературоведение
Специализация (профиль) - «Литература народов стран зарубежья
(с указанием конкретной литературы)»

ПРОГРАММА РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

«Теория и история общеевропейских связей славянских литератур и культур. Общие закономерности и национальная специфика»

Б1.В.ДВ.1

Форма обучения
Очная.Заочная

Москва 2015

ВВОДНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ:

Программа подготовлена в Институте славяноведения РАН

Автор-составитель: Липатов А.В., д.ф.н., ведущий научный сотрудник.

Количество часов – 108 час. (3 з.е.)

Форма отчетности – зачет.

1. Цель освоения дисциплины

- способствовать осознанию обучающимися тех закономерностей, которые обуславливали само появление национальных культур и литератур, равно как их дальнейшее развитие в качестве локальных составляющих общеевропейского процесса;
- помогать формированию теоретического мышления диссертантов является той основой профессиональной культуры, без которой невозможно научное осмысление фактографического материала;
- способствовать как расширению общих представлений диссертантов об отдельных национальных культурах и литературах, так и преодолению узкопрофессиональной деятельности и освоению междисциплинарных квалификаций и навыков мышления.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

2.1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен сформировать следующие компетенции:

универсальные:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

профессиональные:

- способность к самостоятельной постановке и решению сложных теоретических и прикладных задач в изучении различных типов текстов в их историческом и теоретическом аспектах: художественная литература, публицистика, литературная критика, устное народное творчество, древние письменные памятники, созданные в различные эпохи, в том числе опубликованные в средствах массовой информации, в средствах электронной коммуникации, бытующие в формах устной речи (ПК-2);
- владение методологией исследования историко-литературного процесса в условиях современного стремительно меняющегося мира (ПК-4).

2.2. В результате освоения дисциплины аспирант должен демонстрировать следующие навыки:

знать:

- общие закономерности и национальную специфику культурных процессов, а в их свете –

межлитературных связей на основе цивилизационного подхода, когда учитываются те аксиологические факторы, которые предопределили преобразование Европы как географического понятия времен античности в понятие Европы как цивилизации, возникающей по мере распространения на континенте христианского универсализма, а на его основе формирование из отдельных племен народностей, их представление о государственности, культуре и литературе как локальных составляющих общее целое – *Rex Christiana*;

уметь:

- определять понятия «славянская культура», «славянская литература», «славянская взаимность», возникшие в начале XIX в. на волне славнофильства и в определенной степени бытующие по сей день, оценивать их мифологический характер;
- определять внутреннюю дифференциацию *Rex Christiana* на два макрорегиона, или культурных круга – Западный (*Rex Latina*) и Восточный / Византийский (*Rex Orthodoxa*). Такого рода общеевропейские закономерности предопределили разделение славянства, оказавшегося в границах *Rex Latina* (все западные и часть южных славян) и *Rex Orthodoxa* (все восточные и другая часть южных славян), что обусловило специфику дальнейшей истории, культуры, литературы и самого менталитета отдельных славянских народов;
- определять связи этих частей славянства с соответствующими макрорегионами, что позволяет уяснить внутриславянские различия, специфические особенности исторической памяти, менталитета и представлений о собственной идентичности;
- осмысливать цивилизационные изменения и региональные особенности славянского мира в свете специфических закономерностей очередных общеевропейских эпох – Средневековья, Возрождения, Барокко, Просвещения, Романтизма и последующих периодов второй половины XIX–XXI вв.;

владеть:

- способностью адаптировать новое знание в узкопрофессиональной и междисциплинарной деятельности;
- приемами и методами научной дискуссии и коммуникативной деятельности в условиях профессионального сообщества;
- способность участвовать в коллективном научном исследовании и проводить самостоятельные научные исследования, финансируемые из внешних источников;
- умение профессионально излагать результаты своих исследований и представлять их в виде научных публикаций, информационно-аналитических материалов и презентаций;
- готовностью к проведению лекционных и практических занятий по современной истории литератур стран региона Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Год обучения	Количество недель	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц ии	сем инар	сам. рабо та	контроль	
1.	Введение. Славянские культуры и литературы как составляющая общеевропейского процесса исторических изменений европейской цивилизации	2	1	2		12	консультац ии	Индивидуально е собеседование
2.	Средневековье.	2	1	2	2	18	консультац ии	Индивидуально е собеседование
3.	Возрождение	2	1	2		12	консультац ии	Индивидуально е собеседование
4.	Барокко		1	2	2	20	консультац ии	Индивидуально е собеседование
5.	Эпоха европейского Просвещения и национальное возрождение отдельных составляющих славянского культурно-исторического ареала	2	1	4		16	консультац ии	Индивидуально е собеседование
6.	Славянские культуры и литературы Новой и Новейшей истории в общеевропейском контексте	2	1	4		14	консультац ии	Индивидуально е собеседование
	Итого: 108 часов			16	4	92		

4. Содержание дисциплины

4.1. Организационно-методические указания

Дисциплина «Теория и история общеевропейских связей славянских литератур и культур. Общие закономерности и национальная специфика» предполагает проведение 20 часов учебных занятий, в том числе 16 часов отводится на лекции, 4 часа – на семинарские занятия и 92 часа – на самостоятельные занятия (всего 108 часов или 3 з.е.).

Курс лекций освещает наиболее важные вопросы изучения общих закономерностей и национальной специфики культурных процессов, а в их свете — межлитературных связей, обеспечивает базовую основу для самостоятельной работы аспиранта. Целью семинарских занятий является проверка степени понимания и усвоения аспирантами изложенного на курсах лекций материала, развитие навыков самостоятельной работы. Семинары проводятся в форме обсуждения подготовленных аспирантами докладов и сообщений, анализа литературных текстов. Ряд разделов программы изучается самостоятельно с привлечением рекомендованной литературы.

Курс завершается зачетом в форме защиты подготовленного реферата, содержание которого должно показать степень усвоения материала, способность аспиранта к самостоятельной научной работе, умению делать самостоятельные обобщения и выводы.

4.2. Тематический план лекционного курса

1. Введение. Славянские культуры и литературы как составляющая общеевропейского процесса исторических изменений европейской цивилизации.
2. Средневековье.
3. Возрождение.
4. Барокко.
5. Эпоха европейского Просвещения и национальное возрождение отдельных составляющих славянского культурно-исторического ареала.
6. Славянские культуры и литературы Новой и Новейшей истории в общеевропейском контексте.

4.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Славянские культуры и литературы как составляющая общеевропейского процесса исторических изменений европейской цивилизации.

Несколько парафразируя суждение создателя исторической поэтики А.Н. Веселовского об истории романа, можно то же самое сказать об истории культуры и литературы: без теории литературного и культурного развития нет их истории. Речь идет о методологических принципах осмысления отдельных явлений, событий, фактов, их сущности и значения для своего времени и для будущего.

Культуры и ее составляющая часть – литературы – всех народов одной цивилизации имели общий и единый генезис, изначальным пунктом и самой сутью которого была христианская аксиология.

Это универсальное начало объединяло возникающие и формирующиеся культуры и литературы мировоззренчески и формально-эстетически. Одним из существенных проявлений этой цивилизационной общности, возникающей и формирующейся в эпоху

Средневековья, был сам универсальный язык высокой культуры и письменности – древнецерковнославянский для славян Византийского круга (Рах Orthodoxa) и латынь для всех этносов Западного круга (Рах Latina).

По мере развития новой для христианизирующихся этносов – универсальной – культуры на местной почве она насыщается местным содержанием (конфессиональным, историческим, политическим, реально-бытовым), а тем самым – и местными мотивами, сюжетами, фактами. Так со временем универсальное начинает обретать локальное измерение, которое постепенно будет определять специфический облик отдельных составляющих целое – Рах Christiana.

Универсальное и локальное (которое по мере формирования народов, а затем наций будет обретать все больший удельный вес) сохраняют свою неразрывную связь в силу самой своей общей аксиологической основы, предопределяющей целостность Европы как цивилизации. Внутрицивилизационные конфликты – церковные, династические, политические, военные – это проявление сталкивающихся «частных» интересов отдельных составляющих целое, а не цивилизационно разных целостностей. Это уясняется в сопоставлении Европы как цивилизации с другими цивилизациями (во времена Средневековья – Золотая Орда, Оттоманская Порты, арабский Восток). И именно общая аксиология приводит как к внутрицивилизационному взаимопониманию, а тем самым — разрешению конфликтов (пример – Вестфальский мир 1648 г., положивший конец религиозным войнам на Западе), так и к объединению перед угрозой со стороны другой цивилизации (Европа перед лицом воинствующей части мусульманского мира в далеком прошлом и в нашем настоящем).

Раздел II. Средневековье. Принятие христианства, его роль в возникновении славянской письменности. Внутренняя дифференциация Рах Christiana на два макрорегиона, или культурных круга – Западный (Рах Latina) и Восточный / Византийский (Рах Orthodoxa). Примеры взаимопроницаемости разных конфессий (деятельность св. Войцеха-Адалберта Пражского, Славского монастыря в Чехии, почитание вероучителей Кирилла и Мефодия католиками, некоторые общие святыни, молитвы, церковные праздники). Первые литературные памятники, их жанры и особенности. Молитвы, жития, хроники.

Раздел III. Возрождение. Преемственность между Средневековьем и Возрождением. Связи с литературами романских стран и немецкой литературой. Реформация и развитие письменности на славянских языках. Полемика протестантизма с католичеством в литературе Рах Latina, православия с униатством в литературе Рах Orthodoxa.

Раздел IV. Барокко. Роль Барокко в развитии славянских литератур. Позднее возникновение Барокко в литературах Рах Orthodoxa. Варианты Барокко в художественной практике и литературной теории.

Раздел V. Эпоха европейского Просвещения и национальное возрождение отдельных составляющих славянского культурно-исторического ареала. Формирование и развитие литератур Нового времени. Идеи Просвещения. Национальное возрождение славянских народов (их культуры, языка, литературы), переживавших длительные периоды национального гнета. Разные типы развития славянских литератур: равномерное, с последовательным прохождением эволюционных стадий, синхронное с западноевропейскими (польская литература); ускоренное, с совмещением разностадиальных процессов (чешская, словацкая, болгарская, сербская, хорватская литература).

Раздел VI. Славянские культуры и литературы Новой и Новейшей истории в общеевропейском контексте. Общая аксиологическая основа была и остается фактором взаимодействия культур и литератур. Связи появляются при наличии общих точек соприкосновения. Отсюда появление того, что А.Н. Веселовский квалифицировал как «встречные течения». Поэтому-то связи в литературе и культуре народов Европы существовали и существуют вопреки политическим, конфессиональным, национальным конфликтам. Они могут замедлять, осложнять, а временами просто препятствовать, но отнюдь не ликвидировать взаимопритяжение, взаимный интерес, взаимодействие национальных культур и литератур, связанных с общецивилизационными – универсальными – представлениями в сфере мировосприятия и эстетики. Характерный пример – первая русская опера с явно выраженной официально-патриотической направленностью, отраженной уже в названии: «Жизнь за царя» (1836) М. Глинки. Вот уже в течение более чем полутора веков зал после поднятия занавеса разражается аплодисментами при виде «польского акта» – польских национальных костюмов, шляхетских поз и сопутствующих этой колоритнейшей картине звуков мазурки. Русские зрители восторгаются притягательной красотой польскости, они естественно-стихийно и «безыдейно» рукоплещут многокрасочному виду врагов, зная наперед, что те вскоре убьют легендарного русского патриота. Вопреки затяжному национально-политическому конфликту двух славянских соседей польскость входит в русскую великосветскую жизнь и русскую музыкальную культуру. Балы в царском дворце, дворянских собраниях и поместьях обычно начинались полнезом. Непременно танцуют мазурку. Полонез звучит в опере П. Чайковского «Евгений Онегин», мазурка вслед за Глинкой появляется в опере Н. Римского-Корсакова «Пан воевода». Естественно, это лишь некоторые, наиболее яркие примеры, призванные иллюстрировать общую закономерность.

Такого рода специфика восприятия «чужого» являет одну из существеннейших особенностей истории культуры и литературы, частью которой были связи, обусловленные этой особенностью и из нее проистекающие. Поэтому-то без связей и вне их невозможно понимание каждой национальной культуры и каждой национальной литературы.

Теоретические аспекты общего и особенного в истории славянских культур и литератур будут в лекциях и семинарских занятиях конкретизироваться на примерах процессов, явлений, отдельных фактов и произведений очередных сменяющихся эпох.

4.4. Тематический план семинарских занятий

Семинар 1.

Средневековье. Принятие христианства, его роль в возникновении славянской письменности. Внутренняя дифференциация *Rex Christiana* на два макрорегиона, или культурных круга – Западный (*Rex Latina*) и Восточный / Византийский (*Rex Orthodoxa*).

Семинар 2.

Роль Барокко в развитии славянских литератур. Позднее возникновение Барокко в литературах *Rex Orthodoxa*. Варианты Барокко в художественной практике и литературной теории.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1. Рекомендуемая литература

5.2. Основная литература

1. Липатов А.В. Европейская цивилизация как дифференцированная целостность (Запад и славяне) // *Мировая экономика и международные отношения*. 2007, №6.
2. Липатов А.В. Проблемы создания общей истории славянских литератур // *Советское славяноведение*. 1987, №3.
3. Липатов А.В. Славянские литературы и общеевропейский литературный процесс (История, типология, связи) // *XI Международный съезд славистов. Славянские литературы*. М., 1993.
4. Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. М., 1979.
5. Специфика литературных отношений. Проблемы изучения общностей славянских литератур. М., 1994.
6. Липатов А.В. История европейской литературы и славянские литературные общности. Диалектика универсального и национального // *Славяноведение*. 1997, №1.
7. Липатов А.В. Европейский литературный процесс и славянские литературные общности (Генезис и начальные этапы новой истории) // *Славянские литературы. Культура и фольклор славянских народов. XII Международный съезд славистов. Славянские литературы*. М., 1998.

5.3. Дополнительная литература

1. Сравнительное изучение славянских литератур. М., 1973.
2. Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе Средневековья XI–XIII вв. М., 1980.
3. Липатов А.В. Славянские литературы и общеевропейский литературный процесс эпохи Средневековья. // *Советское славяноведение*. 1978, №4.
4. Лихачев Д.С. Древнерусские литературы как система. // *Славянские литературы: XI Международный съезд славистов*. М., 1968.
5. Барокко в славянских культурах. М., 1982.
6. Липатов А.В. Кирилло-мефодиевская традиция, истоки польской литературы и проблемы славянсклй взаимности (О взаимодействии латинского Запада и Византийского Востока). // *Известия АН. Серия Литературы и языки*. Т. 54, №6, 1995.
7. Липатов А.В. Теоретическая проблематика стыка литературных эпох. // *Советское славяноведение*, 1979, №6.
8. Межрегиональная конференция славистов. Российское славяноведение в начале XXI века: задачи и перспективы. М., 2005.
9. Толстой Н.И. К вопросу о древнеславянском языке как общелитературном языке южных и восточных славян // *Вопросы языкознания*, 1961, №1.
10. Толстой Н.И. История и структура славянских литературных языков. М., 1968.
11. Липатов А.В. Универсальное и национальное: двуединство процесса формирования этнических языков и культур в цивилизационном пространстве Европы // *Глобализация — этнизация. Этнокультурные и языковые процессы*. Кн. I. М., 2006.
12. Пиккио Р. *Slavia Orthodoxa. Литература и язык*. М., 2003.
13. Липатов А.В. Общие закономерности истории славянских литератур и концепция Р. Пиккио // *Известия АН СССР. Сер. Литература и языки*. 1990, №4.
14. Пиккио Р. Латино-романское наследие и развитие литературных систем славянских наций, XVIII–XIX вв. // *Славянские культуры в эпоху формирования и развития*

славянских наций XVIII–XIX вв. М., 1978.

15. Вводные главы в: История литератур западных и южных славян. Т. I–III. М., 1997–2001.
16. Литература эпохи формирования наций в Центральной и Юго-Восточной Европе. Просвещение. Национальное возрождение. М., 1982.
17. Славянские литературы в процессе становления и развития. От древности до середины XIX в. М., 1987.
18. Литературные связи и литературный процесс. М., 1986.
19. Функции литературных связей. На материале славянских и балканских литератур. М., 1992.
20. Липатов А.В. Стереотипы национального восприятия: специфика национальной истории, особенности национальной культуры и адекватная оптика научного рассмотрения // Studia polonica. К 70-летию В.А. Хорева. М., 2002.
21. Липатов А.В. Национальное — межнациональное — универсальное (Мир природы и мир культуры: на примере этнического пограничья Польши). Studia polonorossica. К 80-летию Е.З. Цыбенко. Изд. МГУ, 2003.
22. Липатов А.В. Славянская общность: историческая реальность и идеологический миф // Павел Йозеф Шафарик (к 200-летию со дня рождения). М., 1995.

5.4. Справочная литература

1. Краткая литературная энциклопедия. Тт. 1–9. М., 1962–1978.
2. Литературоведческий словарь.
3. Лексикон южнославянских писателей. М., 2012.

5.5. Базы данных, справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы, ссылки

А. С. Пушкин и мир славянской культуры (К 200-летию со дня рождения поэта)

<http://www.inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka/1812-2000-pushkin-i-mir-slav-kultury>

Общение литератур: Чешско-русские и словацко-русские литературные связи XIX–XX вв.

<http://www.inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka/1526-2013-09-07-12-01-11>

Сравнительное литературоведение и русско-польские литературные связи в XX веке.

<http://www.inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka/1189--xx-1989>

Липатов А. В. Формирование польского романа и европейская литература: Средневековье, Возрождение, Барокко

<http://www.inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka/1663-1977-lipatov>

Миф Европы в литературе и культуре Польши и России

<http://www.inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka/1634-2004mifevropy>

Россия и русская литература в современном духовном контексте стран Центральной и Юго-Восточной Европы

<http://www.inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka/1035--2009>

Русско-польские языковые, литературные и культурные контакты

<http://www.inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka/1945-2011-russko-polskie-kontakty>

Сравнительно-историческое изучение и теоретические вопросы развития современных литератур.

<http://www.inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka/1874-1985-sravnitelno-istoricheskoe-izuchenie-literatur>

Функции литературных связей. На материале славянских и балканских литератур

<http://www.inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka/1455--1992>

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Зал № 827, 901, 925 – для проведения занятий, лекций, консультаций,

Кабинет № 817 – для проведения консультаций.

Оборудование: компьютер в комплекте, фотокамера Canon – 2 шт.;

проектор LCD 1024x768 – 2 шт., экран с электроприводом 4:3 (1 шт.)

7. Содержание текущего, самостоятельного и промежуточного контроля

Текущий контроль осуществляется на семинарских занятиях, на которых выставляется оценка по пятибалльной шкале. При выставлении окончательной оценки учитывается:

- степень владения излагаемым материалом;
- грамотность, чёткость, логичность изложения;
- количество использованных при подготовке источников;
- умение ответить на заданные в ходе обсуждения вопросы;
- умение правильно разобрать и классифицировать предложенный преподавателем литературный текст.

Самостоятельный контроль осуществляется аспирантом в ходе систематического изучения материала, предусмотренного учебной программой. В случае необходимости соответствующий материал обсуждается с преподавателем в ходе текущих консультаций. Основной формой проверки самостоятельного контроля являются индивидуальные собеседования.

Итоговый контроль осуществляется на зачете в соответствии с требованиями, сформулированными в данной рабочей программе.

7.1. Требования, предъявляемые к аспиранту во время контроля результатов выполнения самостоятельно работы

1. Осознание цели решения каждой конкретной задачи, (освещения определенной темы), умение выявлять объективные закономерности и особенности развития литературных процессов.
2. Умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения; знание самой процедуры ее решения.
3. Умение пользоваться библиографическими источниками, в том числе Интернет-ресурсами.

7.2. Примерный список тем для самостоятельной работы

1. Генезис славянских культур и литератур в общеевропейском контексте.
2. Внутренняя дифференциация славянских культур и литератур как проявление общих закономерностей истории европейской цивилизации.
3. Внутрирегиональная специфика культурных и литературных связей славянства в границах *Pax Orthodoxa* и *Pax Latina*.
4. Эпоха Ренессанса и славянство.
5. Славяноведение и роль Барокко в формировании общеевропейского процесса в культуре и литературе.
6. Межславянское значение Польского Возрождения и Барокко в процессе расширяющейся взаимопроницаемости границ *Pax Orthodoxa* и *Pax Latina*.
7. Европейское Просвещение и эпоха национального возрождения славянства.
8. Значение России в истории славянских культур и литератур Нового времени.
9. Межславянское значение русского и польского романтизма в формировании исторической памяти и национальной самоидентификации славянских народов.
10. Межславянские литературные общности: исторические изменения и особенности эволюции.
11. Славяно-западноевропейские и внутриславянские связи: соотношение и специфика.
12. Культура и политика: межславянская гравитация и внутриславянская конфронтация.

7.2. Методические требования к зачету

Изучение дисциплины предусматривает форму отчетности – зачет, который включает в себя теоретическую и практическую часть.

При завершении изучения курса аспиранты должны обладать знаниями материала в соответствии с учебной программой дисциплины: разбираться в теории литературы, уметь анализировать закономерности развития общеевропейских связей славянских литератур и культур, владеть навыками литературоведческого анализа; знать особенности развития различных этапов исторического развития народов стран региона; обладать навыками и приемами научного поиска.

7.3. Критерии оценки

При оценке знаний на зачете учитываются:

1. Понимание и степень усвоения курса.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Способность к обобщениям.
4. Умение отвечать на дополнительные вопросы.
5. Способность выделить главное, существенное из освоенного программного материала.
6. Умение систематизировать и обобщать материал, отражающий особенности литературного развития разных периодов

7.4. Примерный перечень теоретических вопросов к зачету

1. Эпоха Средневековья. Этническое самосознание и культурная дифференциация славянского мира в границах *Pax Latina* и *Pax Orthodoxa*.
2. Историческая обусловленность различных ориентаций и темпов эволюции культур и

литератур в границах Pax Orthodoxa и Pax Latina.

3. Эпоха Возрождения и славянские литературы Pax Latina.
4. Эпоха Барокко в славянских литературах Pax Latina и их роль в выходе славянских культур и литератур Pax Orthodoxa из своего исторически затянувшегося Средневековья.
5. Европейское Просвещение и его славянская специфика.
6. Роль русского и польского Просвещения и Романтизма для эпохи национального возрождения славянских народов.
7. Роль литературных связей в истории литературы разных эпох.
8. Специфика национального восприятия инонациональных ценностей.
9. Стирание границ Pax Orthodoxa и Pax Latina на протяжении новой истории: роль национальных традиций и воздействие европейской современности.
10. Политическая конфронтация и этно-генетическая гравитация славянства как проявление общеевропейских закономерностей (культурно-историческая сопряженность соответственно с Pax Latina и Pax Orthodoxa, наложившая отпечаток на менталитет, национальную самоидентификацию и формирование стереотипов восприятия «своего» и «чужого»).

Программа разработана в Институте славяноведения РАН, Отделе истории славянских литератур.

Автор-составитель: д.ф.н., в.н.с. А.В. Липатов