



## **Вводные замечания**

Программа подготовлена в Институте славяноведения РАН.

Место дисциплины в структуре ООП: Б1.В.ОД.4.

Автор: к.и.н., старший научный сотрудник отдела истории средних веков Г.П.Мельников

Количество академических часов – 108 час. (3 з.е.)

Форма отчетности – зачет.

### **1. Характеристика курса.**

Курс представляет собой авторскую программу, разработанную к.и.н., с.н.с., проф. ГАСК Г.П.Мельниковым на основе трехтомника «История культур славянских народов» (М., ГАСК, 2003 – 2008. Отв. ред. Г.П.Мельников), также учитывающую многолетний опыт чтения аналогичного курса для студентов ГАСК (с 1995 г.).

Данный курс, рассчитанный на аспирантов Института славяноведения РАН, учитывает профиль этого научного учреждения. Тематика курса охватывает проблемы культуры, характерные для зарубежного славянства, и основные моменты их историко-культурного развития.

Настоящий курс является уникальным, не имеющим аналогов в мировом высшем образовании.

### **2. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «История культуры зарубежных славянских стран» являются:

2.1. Знакомство студентов с богатым культурным наследием зарубежного славянства (поляков, чехов, словаков, словенцев, хорватов, сербов, черногорцев, боснийцев, македонцев, болгар, белорусов, украинцев).

2.2. Выработка представлений о закономерностях исторического развития их культур.

2.3. Понимание специфики каждой славянской культуры и их общих, базовых основ.

2.4. Раскрытие позитивного влияния русской культуры и культурных связей с Россией на развитие зарубежных славянских культур.

2.5. Формирование понимания значительности вклада зарубежного славянства в мировую культуру.

2.6. Умение ориентироваться в современных феноменах и процессах развития зарубежных славянских культур.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

#### универсальные:

– способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

– готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

#### профессиональные:

- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса развития славянских народов и других народов и стран Центральной и Восточной Европы с древнейших времен до наших дней (ПК-4);
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию (ПК-5);
- способность к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-8).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы развития культуры зарубежного славянства;
- специфику исторического развития каждой славянской культуры;
- основные феномены культуры зарубежного славянства;
- современное состояние славянских культур;
- культурные связи зарубежного славянства с Россией;

уметь:

- профессионально ориентироваться в проблемах истории культуры зарубежных славянских стран и народов;
- самостоятельно анализировать тенденции современного развития этих культур;
- пропагандировать культурное наследие славянства.

владеть:

- навыками применения приобретенных знаний в своей профессиональной деятельности и в социокультурном пространстве современной России.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем и разделы дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 часов),

из них: аудиторных занятий – 40 час. (лекции – 34 час., семинары – 6 час.),

самостоятельная работа – 68 час.

№ п/п	Раздел дисциплины	Год обуч.	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
				Л	С	СР	К	
1	Введение. Общая культурологическая и историко-культурная характеристика зарубежных славянских культур	1	1	1				
2	Культура древних	1	1	1		1		

	славян							
3	Миссия свв. Кирилла и Мефодия: общекультурное значение	1	2	2		1		
4	Культура Болгарии и Сербии в Средние века	1	3,4	4		4		
5	Чешская культура X – XIV вв.	1	5	2		2		
6	Гуситское движение и его культура в Чехии XV в.	1	6	2		2		
7	Общее и особенное в развитии средневековых культур славянских стран	1	7		2			Опрос на семинаре
8	Культура эпохи Ренессанса в Далмации, Польше, Чехии, Словении	1	8	2		2		
9	Барокко в культуре Чехии, Словакии и южных славян	1	9	2		2		
10	Мировое значение культурной деятельности Я.А.Коменского	1	10	2		2		
11	Польская культура эпохи Барокко. Украинская и белорусская культуры XVI-XVIII вв.	1	11	2		2		
12	Эпоха Просвещения в культурах зарубежных славян	1	12	2		2		
13	Культура XIX в. и проблемы Национального возрождения и национально-освободительной борьбы, романтизм, историзм и позитивизм в национальных культурах	1	13, 14	4		4		

14	Становление национального самосознания в славянских культурах XIX в. I Славянский съезд в Праге в 1848 г.	1	15	2				Опрос на семинаре
15	Зарубежные славянские культуры на рубеже XIX-XX вв.	1	16	2		2		
16	Культура зарубежных славянских стран в межвоенный период (1918-1939)	1	17	2		2		
17	Культура зарубежных славянских стран во II половине XX в.	1	18, 19	4		4		
19	Итоги и перспективы развития славянских культур на рубеже тысячелетий. Их место в процессе глобализации	1	20			2		Опрос на семинаре
								Зачет
	ИТОГО			34	6	68		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Краткое содержание лекционного курса

#### *Тема 1. Введение.*

Понятие славянской культуры как этноисторический феномен. Праславянская культура как основа развития культур отдельных славянских народов. Язык как фактор славянской общности. Фольклор как носитель традиционного культурного сознания. Конфессионально-культурные особенности славянского ареала. Формирование двух макрорегионов: славяно-православного и славяно-католического. Славянские культуры – неотъемлемая часть мировой культуры. Их вклад в мировую культуру.

#### *Тема 2. Культура древних славян.*

Понятие «славянские древности» как комплекс разнородных свидетельств древнейшего периода. Понятие археологических культур. Понятие синкретизма древней культуры. Особенности культуры славян в эпоху родоплеменного строя: формы поселений, культура производства. Религия древних славян: язычество, его культурные формы, обожествление природы. Языческие божества и их функции. Вопрос об основном мифе славянского язычества. Языческий пласт в народной культуре славян (вплоть до XX в.). Ритуал как высшее синтезное проявление ценностей духовной культуры на ранней стадии этнического развития. Современные концепции славянского язычества.

### ***Тема 3. Миссия свв. Кирилла и Мефодия: общекультурное наследие.***

Два пути христианизации славян: из Западной Европы и из Византии, определившие разную культурную ориентацию внутри славянского ареала. Культура Великой Моравии, ее особенности. Христианизация славян – поворотный пункт в их историческом и культурном развитии. Миссия свв. Кирилла и Мефодия: создание славянской азбуки, перевод на славянский язык библейских и богослужебных текстов, славянская литургия, христианское просветительство. Эпохальное значение славянской азбуки. Кирилло-мефодиевская традиция в культуре. Современные интерпретации кирилло-мефодиевского наследия.

### ***Тема 4. Культура Болгарии и Сербии в Средние века.***

Болгария – центр славянской письменности. Принцип доступности христианской славяноязычной литературы как кирилло-мефодиевская традиция. Литература Первого Болгарского царства. Климент Охридский – глава болгарской литературной школы X в. Тырновская школа – центр болгарской литературной школы XIV в. Деятельность Евфимия Тырновского. Исихазм в Болгарии. Основные памятники болгарской архитектуры и живописи. Болгарское влияние на древнерусскую культуру.

Богомилство – средневековая дуалистическая ересь, его влияние на духовную и бытовую культуру южных славян (Болгария, Босния).

Сербская культура и ее специфика: культ св. Саввы Сербского, его влияние на развитие сербской культуры. Принцип церковно-государственного единства. Сербские монастыри, фрески и иконы: черты самобытности в рамках византийского культурного ареала. Сербский героический эпос, особенности его складывания и бытования, его влияние на европейский романтизм XIX в.

Южнославянские культуры после турецкого завоевания: монастыри как этно-конфессионально-культурные центры.

### ***Тема 5. Чешская культура X – XIV вв.***

Значение и особенности культа св. Вацлава для чешского государственного и культурного сознания. Деятельность св. Войтеха. Церковнославянские традиции в деятельности св. Прокопа (Сазавский монастырь). Чешские хроники Козьмы Пражского и так называемого Далимила: формирование патриотической концепции истории. Сказание об основании чешского государства – важнейший этногосударственный миф в славянских культурах.

Чешская культура эпохи Карла IV (XIV в.). Превращение Чехии и ее столицы Праги в крупнейший политический и культурный центр Центральной Европы. Культурная политика Карла IV: синтез христианского благочестия и государственной идеи, национальной историко-культурной традиции и европейских культурно-религиозных ценностей. Карлов университет – старейший интеллектуальный центр в Центральной и Восточной Европе. Чешская придворная хронистика: формирование национальной и государственной идеи. Славянский монастырь (Эммаусы): возобновление традиций церковно-славянского единства и исторической памяти. Художественный мир чешской готики: собор св. Вита, Карлштейн, храмы, замки, города; творчество Парлержа; скульптура и живопись.

### ***Тема 6. Гуситское движение и его культура в Чехии XV в.***

Кризис католицизма. Формирование радикального течения в Пражском университете. Деятельность Яна Гуса и ее значение для чешской культуры: утверждение принципа национальной культуры, демократизма, приоритета нравственных ценностей. Деятельность учеников Гуса: университетская и религиозная реформы.

Гуситское движение как комплекс религиозных, политических, социально-экономических и национальных факторов. Влияние гусизма на развитие чешской культуры: иконоборчество, развитие песни-хорала, распространение грамотности, расцвет религиозно-полюемической литературы. Гуситские хроники. Идеология экстремистских ересей. Хилязм как основа революционной идеологии, мироощущения и культуры. Военное искусство гуситов. Негативные аспекты гуситской культуры. Социальная философия Петра Хельчицкого. Современная интерпретация культуры гусизма.

### ***Тема 7. Культура эпохи Ренессанса в Далмации, Польше, Чехии, Словении.***

Восприятие славянскими странами культурных идей итальянского и немецкого Ренессанса. Обращение к античному наследию и к своей древности. Влияние ренессансных форм на славянскую культуру: возникновение новых жанров литературы, изобразительного искусства, музыки. Особенности ренессансной культуры дворянства и бюргерства.

Расцвет литературы в Далмации. Далматинские поэты. Дубровник – крупнейший культурный центр на Балканах. Хорватская историография: развитие идей славянского единства и выдающейся роли славян в мировой цивилизации.

Ренессанс в Словении: деятельность П. Трубара, перевод Библии.

Польский Ренессанс: «золотой век» национальной культуры. Особенности польского Ренессанса: связь общеевропейского с традиционно польским. Исторические сочинения Я. Длугоша и М. Меховского. Формирование идеологии сарматизма. Поэзия Я. Кохановского и М. Рея. Искусство ренессансного стиля: алтарь Вита Ствоша, дворец на Вавеле, ратуши, надгробия, портретная живопись. Замостье – «идеальный город» эпохи Возрождения. Философско-социальные взгляды А. Фрыча Моджевского. «Польские братья» - ариане и их культурно-просветительская деятельность. Иезуиты и укрепление католицизма: Петр Скарга. Теория Коперника – вершина польской и мировой науки XVI в.

Два течения в чешском гуманизме: латинское и национальное. Прагматический характер чешской ренессансной культуры. Культурная деятельность Общины чешских братьев. Прага при императоре Рудольфе II – крупнейший европейский центр культуры маньеризма, научных и оккультных знаний.

Словацкая литература в эпоху Ренессанса: становление словацкой идентичности.

### ***Тема 8. Барокко в культуре Чехии, Словакии и южных славян.***

Особенности культуры барокко в славянском регионе. Эстетические и идеологические особенности славянского барокко.

Рекатолизация Чехии и расцвет архитектуры и изобразительного искусства. Ведущие мастера. Проблема сохранения национальной идентичности и языка. Творчество чешского патриота энциклопедиста Б.Бальбина. Земский патриотизм в чешской письменности. Вклад иезуитов в формирование чешской культуры эпохи Барокко. Складывание нового типа барочной религиозности. Общеевропейское значение чешской музыки XVII-XVIII вв. Новейшая концепция чешского барокко.

Словацкая литература эпохи Барокко. М.Бел – крупнейший ученый монархии Габсбургов XVIII.

Мотивы борьбы с турецкой агрессией и славянская идея в культуре Хорватии («Царство славян» М.Орбини, «Осман» И.Гундулича). Юрий Крижанич как идеолог славянского единства под эгидой России. Политика и филология в сочинениях Крижанича.

Сербское барокко и его специфика.

### ***Тема 9. Мировое значение культурной деятельности Я.А.Коменского.***

«Учитель народов» Я.А.Коменский. Многогранность его деятельности – философ, богослова, педагога, писателя, политика. Коменский как философ: принцип единства веры и знания, энциклопедизм, учение о всеединстве, стремление к «исправлению дел человеческих». Всемирное значение педагогики Коменского как основы гуманистического христианского воспитания и образования, имеющего целью формирование универсального знания. Принципы педагогики Коменского. Коменский – крупнейшая фигура европейской культуры XVII в. Наследие Коменского в современном мире.

### ***Тема 10. Польская культура эпохи Барокко. Украинская и белорусская культуры XVI-XVIII вв.***

Барокко в Польше: идеология сарматизма, «сарматский стиль» в поэзии, прозе и живописи. Специфика национально-культурного самосознания шляхты. Отражение турецких войн в культуре. Вилянув – польский Версаль. Монастырь Ясна Гура в Ченстохове как центр барочной религиозности.

Украинская и белорусская культуры в Польско-Литовском государстве. Притеснения со стороны властей по конфессиональному и этническому признаку. Контакты с польской культурой. Белорусский просветитель и печатник Франциск Скорина. «Украинские Афины» - город Острог. Деятельность Ивана Федорова на Украине, ее значение для всего православного славянства. Брестская церковная уния 1596 г. и конфессионально-культурная полемика. Деятельность православных братств.

Киевский митрополит Петр Могила и Киево-Могилянская духовная академия: восприятие достижений культуры Запада, их соединение с православной традицией. Влияние выпускников академии на культуру Российской империи в XVIII в.

Украинское и белорусское барокко, его специфика и высшие достижения в литературе, архитектуре и изобразительном искусстве, музыке. Народная икона как синтез культуры «верхов» и «низов», местной основы и западных влияний. Воздействие украинского и белорусского барокко на культуру Русского государства. Симеон Полоцкий. Украина и Белоруссия как мост, связывающий культуры православного и католического мира. Философия Г. Сковороды как итог культуры барокко.

### ***Тема 11. Эпоха Просвещения в культурах зарубежных славян.***

Специфика преломления идей Просвещения в славянской среде. Распространение образования, просветительская деятельность, рационализм и антиклерикализм. Классицизм как стиль культуры эпохи Просвещения. Просвещенческий дискурс в польской культуре. Философия Сташица и Коллонтая. Культура польской усадьбы. Влияние разделов Польши на польскую культуру. Вклад поляков в развитие русской культуры конца XVIII - начала XIX в.

Просвещение в Чехии: борьба за научную парадигму.

Влияние русской и украинской культуры на южных славян в XVIII в. Сербская культура: просветительская деятельность Досифея Обрадовича.

***Тема 12. Культура XIX в. и проблемы Национального возрождения и национально-освободительной борьбы, романтизм, историзм, позитивизм в национальных культурах.***

Особенности развития зарубежных славянских культур в условиях отсутствия собственной государственности: культура как основное выражение национальной жизни. Деятельность будителей, формирование сознания своей историко-культурной самобытности в русле господствующей теории «национального духа». Романтическая идеализация прошлого как основа национального самосознания. Определяющая роль историографии в этом процессе (Паисий Халандарский, Ф. Палацкий, П. Шафарик и др.). Обращение к народной культуре, собирание фольклора (Вук Караджич). Проблема создания национальных литературных языков (И. Добровский, И. Юнгман, Л. Штур, В. Караджич, Л. Гай). Достижение политических целей через развитие национальной культуры. Идеология австрославизма. Критика и апологетика чешского Национального возрождения в общественной мысли и публицистике рубежа XX-XXI вв.

Романтизм как стиль эпохи. Поэзия славянского единства: Ян Коллар. Патриотические и философские мотивы в поэзии П. Негоша, Ф. Прешерна, Т. Шевченко.

Специфика болгарского Возрождения. Неразрывность поэтической и революционной деятельности в болгарской культуре (Х. Ботев). Переход от иконописи к портретной и исторической живописи. Расцвет Рильского монастыря как центра культуры.

Историческая специфика развития польской нации и ее культуры после разделов Польши. Польское национально-освободительное движение как проблема культуры. Польский мессианизм как специфическая идеология угнетенного народа и характерная форма выражения польской ментальности. Польский романтизм – одна из вершин мировой литературы XIX в. (А. Мицкевич, Ю. Словацкий, Ц. Норвид). Музыка Ф. Шопена как феномен национальной и мировой культуры.

Позитивизм как философская основа расцвета реализма в славянских культурах. Доминирующее положение литературы. Мировые достижения славянских культур. Польский роман (Э. Ожешко, Б. Прус, Г. Сенкевич). Чешская музыка (Б. Сметана, А. Дворжак). Становление национальных школ в живописи. Историческая живопись Я. Матейко. Формирование национального пейзажа. Идеи социального прогресса в литературе (Б. Немцова, К. Светлая, Я. Неруда, А. Константинов, И. Вазов). Роль театра как консолидирующего фактора национальной культуры. Национальный театр в Праге. Русско-славянские культурные и научные связи.

***Тема 13. Зарубежные славянские культуры на рубеже XIX-XX вв.***

Плюралистические основы культурного процесса. Выравнивание развития славянских культур в общеевропейских рамках. Возникновение новых стилей как поиск утраченной духовности и эстетических ценностей. Символизм, импрессионизм, натурализм, сецессия.

«Молодая Польша». Писатель и художник С. Выспяньский. Живопись Я. Мальчевского. Романы В. Реймонта и С. Жеромского. Музыка К. Шимановского. Чешская поэзия, живопись и музыка. Мировое значение живописи и графики А. Мухи и опер Л. Яначека. Сатира Б. Нушича. Проза И. Цанкара. Философия символизма в поэзии П. Славейкова и П. Яворова.

Подъем национальных культур украинцев и белорусов: деятельность культурно-просветительских обществ, творчество И. Франко, Л. Украинки, М. Коцюбинского,

В.Штефаника, Я.Купалы, Я.Коласа. Формирование национального самосознания украинцев и белорусов и его отражение в гуманитарных науках (М.Грушевский, Е.Ф.Карский).

#### ***Тема 14. Культура зарубежных славянских стран в межвоенный период (1918-1939).***

Новые условия развития славянских культур: обретение государственной независимости многими славянскими народами. Дальнейший расцвет славянских культур. Славянский модернизм как синтетический стиль, его мировое значение. Фольклоризм. К. Дуниковский и И. Мештрович – крупнейшие славянские скульпторы.

Польская литература. Расцвет поэзии в двадцатые годы: творчество С. Виткевича, Б. Шульца, В. Гомбровича, Ю.Тувима. Сатира и философия в чешской литературе: Я. Гашек, К. Чапек. Чешский поэтизм (В. Незвал). Крупнейшие мастера чешского искусства: Ф. Купка, Б.Кубишта, Э.Филла, Й. Чапек, Я. Зрзавый, О. Гутфройнд, Й. Гочар. Специфика чешского кубизма и сюрреализма. Музыка Б. Мартину. Политико-философская концепция Т. Г. Масарика. Словацкая литература и живопись. Словенский архитектор Й. Плечник. Югославянский роман: М. Крлежа, И. Андрич.

Украинская и белорусская культуры в системе советской культуры. Расцвет украинской культуры в 1920-е гг. Процесс «коренизации» и проблема национализма. Репрессии 1930-х гг. Кинематограф А.Довженко. Становление всех видов профессиональной культуры в Белоруссии в 1920-е – 1930-е гг. Репрессии 1930-х гг.

#### ***Тема 15. Культура зарубежных славянских стран во II половине XX в.***

Основные черты развития славянских культур в эпоху социализма. Партийное руководство сферой культуры. Искажение понятийной системы культурных ценностей. Официозная культура как господствующая культура. Идеологизация всех сфер культурной жизни. Социалистический реализм – воплощение идеологической нормативности. Формирование диссидентства в культуре. Противостояние интеллигенции и власти как поле наиболее интенсивного культуротворчества.

Создание значительных культурных ценностей во II половине XX в. Литература, музыка, театр, кино Польши, Чехословакии, Болгарии, Югославии. Специфика развития украинской и белорусской культур в период «развитого социализма» в СССР.

Идеология «Пражской весны» 1968 г. и польской «Солидарности».

Вклад деятелей культуры в свержение коммунистических режимов. Мировое признание славянских культур XX века.

Влияние «бархатных революций» на развитие культуры. Резкое усиление влияния западной массовой культуры и поиски сохранения и развития идентичности национальных культур в условиях глобализации. Процесс переоценки своего культурно-исторического прошлого.

Чешский драматург и политик В.Гавел. Значение романов М.Кундеры. Распад Югославии, войны на постюгославском пространстве и их влияние на культуру югославянских народов. Кинематограф Э.Кустурицы. Проза М.Павича. Философско-культурологические концепции С.Жижика. Образование новых славянских государств и проблема их идеологии и культурной политики. Крайний национализм как фактор современного культурного развития.

### **5.5. Тематические планы семинаров.**

## 1. Общее и особенное в развитии средневековых культур славянских стран.

Аспиранты выявляют типологические черты средневековых славянских культур, дают определения специфике двух конфессиональных ареалов этих культур – Pax Slavia Orthodoxa и Pax Slavia Latina, а также каждой из славянских культур. Анализируются современные научные и псевдонаучные точки зрения на славянское Средневековье. Рассматривается интерпретация средневекового культурного наследия в современном обществе.

## 2. Становление национального самосознания в славянских культурах XIX в. I Славянский съезд в Праге в 1848 г.

Анализируются основные аспекты Национального возрождения, его современные интерпретации. Рассматривается механизм взаимосвязей политики, собственно культуры, исторической памяти, этнического и языкового самосознания, социальной деятельности, гуманитарных наук. Обсуждается проблема вертикальных культурных связей в обществе, роли национальной интеллигенции в процессе формирования национально-культурной идентичности славянства. Рассматривается роль русско-славянских научно-культурных связей в процессе создания национальных культур.

Анализируются идеологемы австрославизма, славянской взаимности и панславизма и их влияние на культуру. Проблематика первого в истории межславянского форума – пражского Славянского съезда 1848 г. рассматривается с позиций идеологии и культуры, раскрывается его общеславянское значение.

Дискутируется научно и общественно актуальная дилемма: Не помешало ли конституирование национальных культур славянского региона процессу европейской интеграции, наметившемуся в эпоху Просвещения и революций первой половины XIX в.

## 3. Итоги и перспективы развития славянских культур на рубеже тысячелетий. Их место в процессе глобализации.

Обсуждаются трансформации культуры, обусловленные «бархатными революциями» и перестройкой, распадом многонациональных государств и созданием новых независимых, переоценкой культурного наследия, открытием «белых пятен» и ниспровержением вчерашних идеалов, формированием новой национальной идеологии и программ культурного развития. В дискуссионной форме разбирается вопрос о соотношении национально-культурной идентичности и тенденций евроинтеграции и глобализации. На выборочных примерах анализируются тенденции развития культуры в начале XXI в., постмодернистский дискурс и попытки его преодоления, положение т.н. актуальной культуры в обществе, ее связь с политической и социальной жизнью.

### **5.6. Методические рекомендации к семинарским занятиям.**

Семинарские занятия направлены на углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и в результате самостоятельной работы. Они призваны в форме обсуждений проблем и отдельных вопросов, иногда дискуссионных, выявлять и анализировать наиболее сложные, ключевые темы, находить методы их решения.

### **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

#### **6.1. Основное учебное пособие.**

История культур славянских народов / Отв. ред. Г.П.Мельников. М.: ГАСК, 2003 – 2008. Т. 1-3. 1600 с.

#### **6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

включает в себя следующие виды деятельности:

- проработку учебного материала по конспектам лекций,
- конспектирование источников и научной литературы,
- отслеживание в культурной жизни Москвы событий и феноменов, связанных с культурами зарубежных славянских стран,
- знакомство с материалами СМИ, электронных баз на эту тематику,
- подготовку к зачету,
- аналитическо-исследовательскую деятельность.

### **6.3. Тематика рефератов**

1. Специфика славянской культуры эпохи язычества.
2. Кирилло-Мефодиевская миссия и трансформация славянской культуры.
3. Культура I Болгарского царства.
4. Культура II Болгарского царства. Её влияние на древнерусскую культуру.
5. Сербские монастыри как центры культуры.
6. Сербский героический эпос.
7. Культ св. князя Вацлава в чешской культуре.
8. Чешская культура эпохи Карла IV.
9. Типология культуры гуситов.
10. Европейское и национальное в польском Ренессансе.
11. Культура Праги эпохи Рудольфа II.
12. Ренессанс в культуре Далмации и Дубровника.
13. Специфика культуры эпохи Барокко в Чехии и Моравии.
14. Сарматизм в польской культуре XVI – XVII вв.
15. Сербская культура XVIII в.
16. Польское Просвещение.
17. Национальное возрождение в чешской и словацкой культурах.
18. Национальное возрождение у сербов, хорватов и словенцев.
19. Национальное возрождение в Болгарии.
20. Польская культура I половины XIX в.
21. Польская культура II половины XIX в.
22. Основные феномены чешской культуры II половины XIX в.
23. Культура Чехии и Словакии 1890-1918 гг.
24. «Молодая Польша» и ее значение.
25. Основные тенденции развития чешской и словацкой культур. 1918-1993.
26. Основные течения в польской культуре. 1918-2000.
27. Специфика болгарской культуры XX в.
28. Полифоничность развития культур народов Югославии в XX в.
29. Украинская и белорусская культуры в системе Российской империи и СССР.
30. Глобализация и проблема идентичности современных зарубежных славянских культур.

### **6.4. Промежуточный контроль.**

Зачет по итогам курса.

Вопросы для самостоятельной работы и подготовки к зачету.

1. Славянская языческая культура: верования и обряды.
2. Славянская языческая культура: картина мира.

3. Значение деятельности свв. Кирилла и Мефодия для славянской культуры.
4. Культура Средневековой Болгарии.
5. Культура Средневековой Сербии.
6. Культура Чехии XIV.
7. Гуситская культура.
8. Ренессанс в культуре южнославянских народов.
9. Ренессанс в польской культуре.
10. Ренессанс в чешской культуре.
11. Украинская и белорусская культуры XVI – XVIII вв.
12. Я.А.Коменский: философия, педагогика, культура.
13. Барокко в чешской и словацкой культуре.
14. Польское барокко.
15. Барокко в культуре югославянских народов.
16. Эпоха Просвещения в польской культуре.
17. Эпоха Просвещения в чешской и словацкой культурах.
18. Эпоха Просвещения в сербской культуре.
19. Национальное возрождение в славянских культурах: общая характеристика.
20. Культура чешского Национального возрождения.
21. Культура словацкого Национального возрождения.
22. Национальное возрождение в Болгарии.
23. Национальное возрождение в культурах сербов, хорватов и словенцев.
24. Польская культура первой половины XIX в.
25. Польская культура второй половины XIX в.
26. Чешская культура второй половины XIX в.
27. Культура южных славян во второй половине XIX в.
28. Польская культура рубежа XIX – XX вв.
29. Чешская культура рубежа XIX – XX вв.
30. Культура рубежа XIX – XX вв. в Болгарии, Словении, Хорватии, Сербии.
31. Польская культура первой половины XX в.
32. Чешская культура первой половины XX в. Т.Г. Масарик и его политическая философия.
33. Культура Югославии (1918-1945).
34. Польская культура второй половины XX в.
35. Чешская культура второй половины XX в.
36. Украинская культура XIX – XX вв.
37. Белорусская культура XIX – XX вв.
38. Культура Болгарии второй половины XX в.
39. Культура Югославии второй половины XX в.
40. Основные тенденции развития славянских культур на рубеже XX – XXI веков.

## **6.5. Рекомендуемая литература.**

### **6.5.1. Основная литература.**

История культур славянских народов / Отв. ред. Г.П.Мельников. М.: ГАСК, 2003 – 2008. Т. 1-3. 1600 с.

### **6.5.2. Дополнительная литература.**

*Абеледарский Л.С.* Белорусы в Москве XVII в. Минск, 1957. 158 с.

- Автопортрет славянина. М.: Индрик, 1999. 256 с.
- Адам Мицкевич и польский романтизм в русской культуре. М.: Наука, 2007. 288 с.
- Адельгейм И.* Поэтика «промежутка»: молодая польская проза после 1989 года. М.: Индрик, 2005. 340 с.
- Анненков Ю.С.* Сочинения Петра Хельчицкого. СПб., 1893. 482 с.
- Архитектурное наследие Болгарии. София, 1972. 380 с.
- Базилевский А.* Виткевич: повесть о вечном безвременье. М.: Наследие, 2000. 200 с.
- Базылёв Л.* Поляки в Петербурге. СПб.: Алетейя, 2003. 420 с.
- Барокко в славянских культурах. М.: Наука, 1982. 340 с.
- Башинджагян Н.* Театр Леона Шиллера. М.: ГИТИС, 2004. 210 с.
- Белов М.В.* У истоков сербской национальной идеологии. СПб.: Алетейя, 2007. 540 с.
- Берёзкин В.* Польский театр художника: Кантор, Шайна, Мондзик. М.: Аграф, 2004. 336 с.
- Бернштейн С.Б.* Константин-Философ и Мефодий. М.: МГУ, 1984. 166 с.
- Болгарское искусство и литература. СПб.: Алетейя, 2003. 288 с.
- Болгары в России. По страницам российской печати 19 века. М.: ВГБИЛ, 2010. 512 с.
- Британишский В.* Речь Посполитая поэтов. Очерки и статьи. СПб.: Алетейя, 2005. 544 с.
- Бэлза И.О.* Фредерик Шопен. М.: Музыка, 1991. 141 с.
- Бэлза И.Ф.* История чешской музыкальной культуры. В 2-х тт. М.: Музыка, 1959-1973. 630 с.
- Вайда А.* Кино и всё остальное. М.: Вагриус, 2005. 280 с.
- Веселовский И., Белый Ю.* Николай Коперник. М.: Наука, 1974. 255 с.
- Всеобщая история искусств. Т. 2-6. М.: Искусство, 1960-1969.
- Голенищев-Кутузов И.Н.* Гуманизм у восточных славян (Украина и Белоруссия). М.: Наука, 1963. 264 с.
- Голенищев-Кутузов И.Н.* Итальянское Возрождение и славянские литературы XV-XVI вв. М.: Наука, 1963. 415 с.
- Голубев С.Т.* Киевский митрополит Петр Могила и его сподвижники. В 2 тт. Киев, 1883-1898.
- Гудков В.Н.* Славистика. Сербистика. М.: МГУ, 1999. 198 с.
- Гулинская З.К.* Бедржих Сметана. М.: Музыка, 1968. 202 с.
- Дворник Ф.* Славяне в европейской истории и цивилизации. М.: Языки славянской культуры, 2001. 800 с.
- Деятели славянской культуры в неволе и о неволе. XX век. М.: Ин. слав. РАН, 2006. 198 с.
- Дмитриев М.В.* Православие и Реформация: реформационные движения в восточнославянских землях Речи Посполитой во второй половине XVI века. М.: МГУ, 1990. 135 с.
- Досталь М.Ю. И.И.* Срезневский и его связи с чехами и словаками. М.: Наука, 2003. 262 с.
- Егорова В.Н.* Антонин Дворжак. М.: Музыка, 1997. 616 с.
- Замалеев А.Ф.* Восточнославянские мыслители. СПб.: Изд-во СПбУ, 1998. 270 с.
- Ивашкин А.* Кшиштоф Пендерецкий. М.: Советский композитор, 1983. 126 с.
- Ивинский Д.П.* Пушкин и Мицкевич. М.: Языки славянской культуры, 2003. 432 с.
- Иконы на Балканах. София-Белград, 1967. 580 с.

- Искусство Польши. М.: Искусство, 1974. 480 с. + илл.
- История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны. В 2-х тт. М.: Индрик, 1995, 2001. 696 с. + 760 с.
- История литературы западных и южных славян. Т. I-III. М.: Индрик, 1997-2001. 888 с. + 672 с. + 992 с.
- Итоги литературного развития в XX веке в проблемно-тематическом освещении. Центральная и Юго-Восточная Европа. М.: Ин. слав. РАН, 2006. 226 с.
- Кавко А.К.* От Скорины до Купалы. Белорусская литература в контексте национально-культурного возрождения. М.: Ин. слав. РАН, 2006. 196 с.
- Калиганов И.И.* Георгий Новый у восточных славян. М.: Индрик, 2000. 456 с.
- Киноведческие записки. 71: Восточноевропейский номер. М., 2005. 250 с.
- Кишкин Л.С.* Миколаш Алеш и чешская культура. М.: Наука, 1978. 267 с.
- Комелова Г., Уханова И.* Сплит. Дубровник. М.: Искусство, 1976. 198 с.
- Корзо М.* Украинская и белорусская катехетическая традиция конца XVI – XVII вв.: становление, эволюция и проблема заимствований. М.: Наука, 2007. 230 с.
- Корзо М.А.* Образ человека в проповеди XVII века. М.: Наука, 1999. 236 с.
- Костенко Л.* Леся Украинка. М.: Молодая гвардия, 1971. 360 с.
- Кратохвил М.* Жизнь Яна Амоса Коменского. М.: Просвещение, 1991. 190 с.
- Культура и история. Славянский мир. М.: Индрик, 1997. 198 с.
- Культура и пространство. Славянский мир. М.: Индрик, 2004. 230 с.
- Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху Просвещения. М.: Наука, 1988. 303 с.
- Культурные связи народов Восточной Европы в XVI в. М.: Наука, 1976. 360 с.
- Кучмаева Ю.Г.* Монастырская культура Средневековой Болгарии. М.: ГАСК, 2003. 198 с.
- Лабынцев Ю., Щавинская Л.* Украинский, русский, общеславянский. Святитель Дмитрий Ростовский: жизнь и литературные труды. М.: Индрик, 2007. 58 с.
- Лескинен М.В.* Мифы и образы сарматизма. Истоки национальной идеологии Речи Посполитой. М.: Индрик, 2002. 206 с.
- Лециловская И.И.* Иллиризм. М.: Наука, 1968. 280 с.
- Лециловская И.И.* Сербский народ и Россия в XVIII веке. СПб.: Алетейя, 2006. 288 с.
- Лециловская И.П.* Сербская культура XVIII в. М.: Изд-во университета им. Дашковой, 1994. 280 с.
- Липатов А.В.* Литература в кругу шляхетской демократии. М.: Ин. слав. РАН, 1993. 262 с.
- Литературные итоги XX века. Центральная и Юго-Восточная Европа. М.: Ин. слав. РАН, 2003. 258 с.
- Логвин Г.Н.* Украинские Карпаты. М.: Искусство, 1973. 140 с.
- Логвин Г.Н.* Украинское искусство X-XVIII вв. М.: Искусство, 1963. 280 с.
- Лойко О.* Скорина. М.: Молодая гвардия, 1989. 360 с.
- Лойко О.* Янка Купала. М.: Молодая гвардия, 1982. 388 с.
- Лордкипанидзе Д.О.* Ян Амос Коменский. М.: Просвещение, 1970. 306 с.
- Лукашова С.С.* Миряне и церковь: религиозное братство Киевской митрополии в конце XVI века. М.: Ин. слав. РАН, 2006. 204 с.
- Львова Е.* Искусство Болгарии. М.: Искусство, 1971. 320 с.

- Львова Е.П.* Изобразительное искусство Болгарии эпохи национального возрождения. М.: Наука, 1975. 282 с.
- Людовит Штур и его время. М.: Ин. слав. РАН, 1992. 130 с.
- Македония глазами россиян. М.: Рудомино, 2005. 220 с.
- Малевич О.* Карел Чапек. М.: Художественная литература, 1989. 304 с.
- Марчукова С.* Ян Амос Коменский: человек в «лабиринте света». СПб.: Изд-во Христианского Библиейского Братства Св. Апостола Павла, 2006. 304 с.
- Марьямов А.* Довженко. М.: Молодая гвардия, 1968. 260 с.
- Машкова А.Г.* Словацкий натурализм. М.: МГУ, 2005. 230 с.
- Мельников Г.П.* [Главы по культуре Чехии и Словакии]/Чехия и Словакия в XX веке. Очерки истории. В 2-х тт. М.: РОССПЭН, 2005.
- Мигуле Я.* Богуслав Мартину. М.: Музыка, 1981. 232 с.
- Миф Европы в литературе и культуре Польши и России. М.: Индрик, 2004. 304 с.
- Моисеева Г.Н., Крбец М.М.* Йозеф Добровский и Россия. Л.: Наука, 1990. 266 с.
- Молева Н.М.* Варшава М.: Искусство, 1973. 280 с.
- Москва – Варшава/Warszawa – Moskwa. 1900-2000. М.: ГАЛАРТ, 2005. 860 с. с илл.
- Мочалова В.В.* Мир наизнанку. Народно-городская литература Польши XVI-XVII вв. М.: Наука, 1985. 220 с.
- Мыльников А.С.* Йозеф Юнгман и его время. М.: Наука, 1973. 160 с.
- Мыльников А.С.* Картина славянского мира: взгляд из Восточной Европы. Т. I-II. СПб.: Петербургское востоковедение, 1996-1999. 320 с. + 400 с.
- Мыльников А.С.* Культура чешского возрождения. М.: Наука, 1982. 176 с.
- Мыльников А.С.* Павел Шафарик – выдающийся ученый-славист. М.: Наука, 1963. 112 с.
- Мыльников А.С.* Чешская книга. Очерки истории. (Книга. Культура. Общество). М.: Книга, 1971. 208 с.
- Мыльников А.С.* Эпоха Просвещения в Чешских землях. М.: Наука, 1977. 200 с.
- Натура и культура. Славянский мир. М.: Индрик, 1997. 210 с.
- Немировский Е.Л.* Иван Федоров. М.: Наука, 1985. 230 с.
- Немировский Е.Л.* История славянского кирилловского книгопечатания XV – начала XVII в. В 3-х кн. М.: Наука, 2003-2006. 580 с. + 620 с. + 592 с.
- Никольская И.* От Шимановского до Лютославского и Пендерецкого. Очерки симфонической музыки в Польше XX века. М.: Советский композитор, 1990. 332 с.
- Никольская И.* Кшиштоф Пендерецкий. М.: Композитор, 2013. 300 с.
- Никольский С.В.* Две эпохи чешской литературы. М.: Наука, 1981. 280 с.
- Никольский С.В.* Карел Чапек – фантаст и сатирик. М.: Наука, 1973. 278 с.
- Оболенский Д.* Византийское содружество наций. Шесть византийских портретов. М.: Наука, 1998. 380 с.
- Оконьска А.* Выспяньский. М.: Искусство, 1977. 280 с.
- Оппозиция сакральное/светское в славянских культурах. М.: ИСл РАН, 2004. 202 с.
- Островский Г.* Львов. Художественные памятники. Л. – М.: Искусство, 1965. 214 с.
- Парамонова М.Ю.* Святые правители Латинской Европы и Древней Руси: сравнительно-исторический анализ вацлавского и борисоглебского культов. М.: ИВИ РАН, 2003. 226 с.
- Паскалева К.* Иконы Болгарии. София, 1981. 396 с.

- Первая мировая война в литературах и культуре западных и южных славян. М.: Индрик, 2004. 228 с.
- Польская культура в зеркале веков. М.: Материк, 2007. 720 с.
- Польское искусство и литература. От символизма к авангарду. СПб.: Алетейя, 2008. 352 с.
- Польвянный Д.И.* Культурное своеобразие средневековой Болгарии в контексте византийско-славянской общности IX-XV веков. Иваново: Изд-во Ивановского университета, 2000. 364 с.
- Поп И.И.* Искусство Чехии и Моравии IX- начала XVI в. М.: Искусство, 1978. 260 с.
- Постмодернизм в славянских литературах. М.: Индрик, 2004. 212 с.
- Прага: русский взгляд. М.: Рудомино, 2003. 480 с.
- Путилов Б.Н.* Экскурсы в теорию и историю славянского эпоса. СПб.: Наука, 1999. 360 с.
- Пытлик Р.* Гашек. М.: Молодая гвардия, 1977. 304 с.
- Развитие социалистического искусства в странах Центральной и Юго-Восточной Европы. М.: Наука, 1979. 386 с.
- Развитие этнического самосознания славянских народов в эпоху зрелого феодализма. М.: Наука, 1989. 352 с.
- Развитие этнического самосознания славянских народов в эпоху раннего средневековья. М.: Наука, 1982. 358 с.
- Рандин А.В.* Гуситская революция и Пражский университет. Йошкар-Ола: Изд-во Марийского государственного университета, 1994. 204 с.
- Рокина Г.В.* Ян Коллар и Россия. Йошкар-Ола: Изд-во Марийского государственного университета, 1998. 202 с.
- Роль религии в формировании южнославянских наций. М.: Индрик, 1999. 268 с.
- Российско-польские научные связи в XIX-XX вв. М.: Ин. слав. РАН, 2003. 246 с.
- Россия и Болгария. По страницам русской литературы 19 – начала 20 вв. М.: Рудомино, 2003. 390 с.
- Русские о Сербии и сербах. СПб.: Алетейя, 2006. 380 с.
- Русско-польские языковые, литературные и культурные контакты. М.: Квадрига, 2011. 336 с.
- Рыбаков Б.А.* Язычество древних славян. М.: Наука, 1981. 608 с.
- Савицкая В.И.* Краков. М., 1975. М.: Искусство, 1963. 282 с.
- Светлов И.Е.* От романтизма к символизму. Очерки польской и венгерской живописи XIX – начала XX века. М.: Искусство, 1997. 386 с.
- Свирида И.И.* Между Петербургом, Варшавой и Вильно. Художник в культурном пространстве XVIII – середина XIX в. М.: Наука, 1999. 354 с.
- Свирида И.И.* Сады века философов в Польше. М.: Наука, 1994. 217 с.
- Седов В.В.* Славяне. Историко-археологическое исследование. М.: Наука, 2002. 592 с.
- Сербско-русские литературные и культурные связи. СПб.: Алетейя, 2009. 262 с.
- Сигизмунд Герберштейн – воин, государственный деятель, дипломат и миротворец. М.: Рудомино, 2000. 212 с.
- Сказание о начале Чешского государства. / Вступ. ст. А.И.Рогова. М.: Наука, 1979. 128 с.
- Сказания о начале славянской письменности. // Вступ. ст., пер., комм. Б.Н.Флори. М.: Наука, 1981. 198 с.

- Славянская мифология (Энциклопедический словарь). М.: ЭллисЛак, 1995. 416 с.
- Славянские культуры в эпоху формирования и развития славянских наций XVIII-XIX вв. М.: Наука, 1978. 400 с.
- Славянские матицы. XIX век. Части 1, 2. М.: Ин. слав. РАН, 1996. 234 с. + 198 с.
- Славянское барокко. М.: Наука, 1979. 340 с.
- Словенско-русский альманах. М.: Индрик, 2001. 286 с.
- Слюнькова И.Н.* Монастыри восточной и западной традиций. Наследие архитектуры в Беларуси. М.: Прогресс-традиция, 2002. 600 с.
- Современное польское искусство и литература. От символизма к авангардизму. М.: ГИИ, 1998. 202 с.
- Соколова В.К.* Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. М.: Наука, 1979. 287 с.
- Солнцева Л.П.* Театр в духовной жизни чехов и словаков. М.: ГИИ, 1995. 242 с.
- Солнцева Л.П.* Театр Чехии и Словакии. М.: Искусство, 1977. 335 с.
- Софронова Л.А.* Культура сквозь призму поэтики. М.: Языки славянской культуры, 2006. 412 с.
- Софронова Л.А.* Поэтика славянского театра XVII – первой половины XVIIIв. Польша, Украина, Россия. М.: Наука, 1981. 263 с.
- Софронова Л.А.* Старинный украинский театр. М.: РОССПЭН, 1996. 352 с.
- Стенкевич Е.* Войцех Адальберт. Калининград, 1999. 130 с.
- Суходольские Б. и М. Польша: народ и искусство. Варшава, 1989. 462 с.
- Т.Г. Масарик и «Русская акция» Чехословацкого правительства. М.: Ин. слав. РАН, 2005. 196 с.
- Табачников И.А.* Григорий Сковорода. М.: Мысль, 1972. 207 с.
- Тананаева Л.И.* Карел Шкрета. (Из истории чешской живописи эпохи барокко). М.: Искусство, 1990. 223 с.
- Тананаева Л.И.* Рудольфинцы. Пражский художественный центр на рубеже XVI-XVII веков. М.: Наука, 1996. 240 с.
- Тананаева Л.И.* Сарматский портрет. (Из истории польского портрета эпохи барокко). М.: Наука, 1973. 303 с.
- Тананаева Л.И.* Три лица польского модерна: Выспяньский, Мехоффер, Мальчевский. СПб.: Алетейя, 2006. 300 с.
- Твердислова Е.* Наедине с одиночеством. Папа Римский Иоанн Павел II. Литературный портрет. М.: Academia, 1995. 192 с.
- Творчество Болеслава Пруса и его связи с русской культурой. М.: Индрик, 2008. 248 с.
- Творчество Витольда Гомбровича и европейская культура. М.: Ин. слав. РАН, 2006. 196 с.
- Телесный код в славянских культурах. М.: Индрик, 2005. 260 с.
- Титов Ф.* Императорская Киевская духовная академия. 1615-1915. Киев: Изд-во Киевской духовной академии, 2003. 592 с.
- Титова Л.Н.* Образы и знаки в чешской культуре XVIII–XIX вв. М.: Наука, 1996. 204с.
- Титова Л.Н.* Чешская культура первой половины XIX в. М.: ИСл РАН, 1991. 233 с.
- Тихомирова В.Я.* Польская проза о Второй мировой войне в социокультурном контексте. 1989-2000. М.: МГУ, 2004. 210 с.
- Толстой Н.И.* Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М.: Индрик, 1995. 512 с.

- Топоров В.Н.* Предистория литературы у славян. М.: Индрик, 1998. 480 с.
- Трифуневич Л.* Югославия. Памятники искусства. Белград, 1969. 280 с.
- Трубачев О.Н.* Этногенез и культура древнейших славян. М.: Наука, 1991. 286 с.
- Утопия и утопическое в славянском мире. М.: Индрик, 2002. 298 с.
- Уханова Е.В.* У истоков славянской письменности. М.: Муравей, 1998. 240 с.
- Ф. Прешерн – А.С. Пушкин (к 200-летию их рождения). Любляна, 2001. 122 с.
- Фантастика и сатира в литературе славянских народов. М.: Индрик, 2004. 282 с.
- Флоря Б.Н., Турилов А.А., Иванов С.А.* Судьбы кирилло-мефодиевской традиции после Кирилла и Мефодия. СПб.: Алетейя, 2000. 280 с.
- Формирование национальных культур в странах Центральной и Юго-Восточной Европы. М.: Наука, 1977. 332 с.
- Хабургаев Г.А.* Первые столетия славянской письменной культуры. М.: МГУ, 1994. 181 с.
- Хинкулов Л.* Тарас Шевченко. М.: Молодая гвардия, 1960. 398 с.
- Хинц Х.Ф.* Гуто Коллонтай. М.: Мысль, 1978. 192 с.
- Хорев В.А.* Польша и поляки глазами русских литераторов. М.: Индрик, 2005. 314 с.
- Хроповский В.* Славяне. Прага, 1988. 456 с.
- Художественная культура Австро-Венгрии. 1867-1918. СПб.: Алетейя, 2005. 510 с.
- Цапенко М.* София, Тырново, Пловдив. М.: Искусство, 1972. 266 с.
- Церковь в истории славянских народов. М.: Индрик, 1997. 234 с.
- Чаврыков Г.* Болгарские монастыри. София, 1974. 456 с.
- Человек – культура – общество в концепции Яна Амоса Коменского. М.: Река времен, 1997. 335 с.
- Человек в контексте культуры. Славянский мир. М.: Индрик, 1995. 284 с.
- Чешское искусство и литература. XX век. СПб.: Алетейя, 2003. 312 с.
- Чиркович С.* Сербия. Средние века. М.: Наследие, 1996. 562 с.
- Шагинян М.* Йозеф Мысливечек. М.: Молодая гвардия, 1983. 320 с.
- Шерлаимова С.А.* Литература «Пражской весны»: до и после. М.: Индрик, 2002. 262 с.
- Энтелис Л.* Встречи с современной польской музыкой. Л.: Музыка, 1978. 143 с.
- Этническое самосознание славян в XV столетии. М.: Наука, 1995. 240 с.
- Ювалова Е.П.* Чешская готика эпохи расцвета. 1350-1420. М.: Наука, 1998. 222 с.
- Ян Гус.// Ян Гус, Мартин Лютер, Жан Кальвин, Торквемада, Лойола. М.: Республика, 1995. С. 5-56.
- Янко Лаврин и Россия. М.: Исл РАН, 2011. 356 с.
- Яструн М.* Мицкевич. М.: Молодая гвардия, 1963. 608 с.
- 1968 год. «Пражская весна». Историческая ретроспектива. М.: РОССПЭН, 2010. 808 с.

### **6.5.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Зал № 827, 901, 925 – для проведения занятий, лекций, консультаций,

Кабинет № 817 – для проведения консультаций.

Оборудование: компьютер в комплекте, фотокамера Canon – 2 шт.;

проектор LCD 1024x768 – 2 шт., экран с электроприводом 4:3 (1 шт.)

Слайд-программы и аудио-программы по искусству и музыкальной культуре зарубежных славянских стран.

## **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Текущий контроль осуществляются главным образом в ходе семинарских занятий . При оценке работы аспирантов учитываются следующие моменты:

- степень владения излагаемым материалом;
- грамотность, четкость, логичность изложения;
- количество использованных при подготовке источников;
- умение ответить на заданные в ходе обсуждения вопросы;
- умение правильно разобрать и классифицировать предложенные

преподавателем и использованные тексты .

Самостоятельный контроль осуществляется аспирантом в ходе систематического изучения материала, предусмотренного учебной программой. В случае необходимости соответствующий материал обсуждается с преподавателем в ходе текущих консультаций. Основной формой проверки самостоятельного контроля являются индивидуальные собеседования.

Промежуточный контроль осуществляется во время сдачи зачета.

### **7.1. Требования, предъявляемые к аспиранту во время контроля результатов выполнения самостоятельной работы:**

- 1) осознание цели решения каждой конкретной задачи, (освещения определенной темы);
- 2) знание самой процедуры её решения;
- 3) умение рационально пользоваться литературой и источниками .

### **7.2. Критерии оценки**

При оценке знаний при проверке и обсуждении реферата учитываются:

1. Правильность трактовки основных исторических категорий и закономерностей.
2. Логика и грамотность изложения вопроса.
3. Умение связать теорию с исследованием материала и сделать определенные выводы из данного исследования.
4. Творческое освещение конкретного вопроса в более широком историческом контексте.

При оценке знаний на зачете и экзамене по специальности учитываются:

1. Понимание и глубина усвоения курса.
2. Уровень знания фактического материала в объёме (или с превышением объема) программы.
3. Способность к обобщениям.
4. Умение отвечать на дополнительные вопросы.
5. Способность выделить главное, существенное из освоенного (изложенного) программного материала.
6. Ориентация в историографии.
7. Общая эрудиция аспиранта в области истории культуры зарубежных славян

### **7.3. Методические требования к зачету**

При завершении изучения курса аспиранты должны обладать фундаментальными знаниями материала в соответствии с учебной программой дисциплины, профессионально разбираться в проблемах культуры, характерных для зарубежного славянства, и основных моментах их историко-культурного развития.

Программа подготовлена в Институте славяноведения РАН.

Автор программы к.и.н., с.н.с. отдела истории средних веков ИСл РАН

Г.П.Мельников