

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО НАУЧНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**  
**Федеральное государственное бюджетное учреждение науки**  
**ИНСТИТУТ СЛАВЯНОВЕДЕНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**  
**(ИСл РАН)**

ПРИНЯТО

Учёным советом ИСл РАН

«30» июня 2015 г.

Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИСл РАН

доктор исторических наук



*К.В. Никифоров* К.В. Никифоров

*июне* 2015 г.

Учебный план подготовки аспирантов по направлениям подготовки:  
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»  
Специализация (профиль) - «Литература народов стран зарубежья  
(с указанием конкретной литературы)»

ПРОГРАММА РАБОЧЕЙ (ФАКУЛЬТАТИВНОЙ) ДИСЦИПЛИНЫ

**«ИСТОРИЯ БОЛГАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

ФТД.2

**Форма обучения**

Очная. Заочная

Москва 2015

## **ВВОДНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ:**

Программа подготовлена в Институте славяноведения РАН

Автор-составитель: Калиганов И.И., д.ф.н., проф. вед.н.с..

Количество часов – 72 час. (2 з.е.)

Форма отчетности – зачет.

### **Общие методологические соображения**

Преподавание данной дисциплины рассчитано на аспирантов-болгаристов и смежников, занимающихся литературной проблематикой южных славян. Оно предназначено также для русистов, подготавливающих диссертации на темы связей русской литературы с литературами южнославянскими. Поэтому при знакомстве с программой следует не забывать, что она составлялась с целью освоения и углубления знаний аспирантов-болгаристов и, одновременно, для тех, кто знаком с болгарской литературой относительно поверхностно. Вариативными является и количество часов, отводимых на лекции и семинары. Оно зависит от состава группы аспирантов, профиля и уровня их подготовки, не нарушая при этом существующих образовательных стандартов: 72 часа (2 зачетные единицы по 36 часов, отводимых на 8-10 лекций + 4-6 семинаров). Темы семинаров также являются вариативными, хотя относительно устойчивым видится ядро из 2-3 семинаров на темы «Новейшие разработки в болгарском и зарубежном славистическом литературоведении», «Специфика и динамика литературных связей Болгарии в прошлом и настоящем». Выбор тем семинаров должен учитывать общие научные интересы группы аспирантов или желание аспиранта (если он существует в единственном числе), продиктованное стоящими перед ним научными задачами.

#### **1. Цели освоения дисциплины:**

- представить болгарскую литературу в процессе ее тысячелетнего развития как общеславянского и общеевропейского;
- очертить вклад болгарской литературы в общеславянское культурное пространство, её связи с русской и с мировой литературной и культурной традициями;
- ознакомить аспирантов с художественными и идейными направлениями в болгарской литературе, спецификой её развития, важнейшими произведениями и авторами, играющими существенную роль в определенной эпохе и болгарской литературе в целом

### **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

**2.1.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен сформировать следующие компетенции:

#### универсальные:

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

#### общепрофессиональные:

– готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

профессиональные:

– способность к самостоятельной постановке и решению сложных теоретических и прикладных задач в изучении различных типов текстов в их историческом и теоретическом аспектах: художественная литература, публицистика, литературная критика, устное народное творчество, древние письменные памятники, созданные в различные эпохи, в том числе опубликованные в средствах массовой информации, в средствах электронной коммуникации, бытующие в формах устной речи (ПК-2);

– владение методологией исследования историко-литературного процесса в условиях современного стремительно меняющегося мира (ПК-4);

– способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры (ПК-9).

:

**2.2. В результате освоения дисциплины аспирант должен демонстрировать следующие навыки:**

**знать:**

– критерии периодизации истории болгарской литературы и основные этапы ее развития;

– её специфику в сопоставлении с западноевропейскими, иными славянскими и русской литературой; вклад болгарских авторов в историю мировой литературы и культуры;

– связь литературного процесса с историей и культурой Болгарии, а через них – с европейскими историческими и культурными процессами;

– тематико-проблемное поле, систему жанров и эстетических концепций, важнейшие литературные течения, литературно-критические и литературоведческие школы в каждый из периодов развития болгарской литературы;

– творчество наиболее известных болгарских писателей; их лучшие произведения;

– важнейшие факты и процессы в области истории болгарско-русских, болгарско-славянских и болгарско-европейских литературных связей;

**уметь:**

– с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные и иные тексты в историко-культурном и литературном контексте – национальном и европейском;

– корректно характеризовать и описывать литературные явления и процессы;

**владеть:**

– способность применять углубленные знания в профессиональной и междисциплинарной деятельности;

– навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса;

–умением профессионально излагать результаты своих исследований и представлять их в виде научных публикаций, информационно-аналитических материалов и презентаций.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Год обучения	Количество недель				Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям се- местра)</i>  Форма про- межуточной атте- стации <i>(по се- местрам)</i>	
			Виды учебной работы, включая самостоятельную работу сту- дентов  и трудоемкость (в часах)	лек- ции	се- ми- нар	сам. ра- бота		контроль
1.	Введение. Основные этапы развития болгарской литературы. Литературные знания болгар до прихода к ним кирилло-мефодиевских учеников и усвоения славянской азбуки;		1	2		8	Консульта- ции	Индивидуаль- ное собеседова- ние
2.	Литература Первого Болгарского царства IX – XI вв, Формирование жанровой системы, соотношение переводной и оригинальной литературы, основные авторы и переводчики. Судьба болгарской литературы после установления византийского владычества (XI – XII вв.).		1	2	2	10	консульта- ции	Индивидуаль- ное собеседова- ние
3.	Развитие болгарской литературы в период Второго Болгарского царства (XII – XIV вв.).		2	4	2	10	консульта- ции	Индивидуаль- ное собеседова-

	Тырновская литературная школа и её международное значение. Распространение её достижений в славянских и неславянских странах в конце XIV - первой трети XV вв.						ции	ние
4.	Литературная жизнь болгар в период османского владычества (1393-1878). Национальное болгарское возрождение и его апологеты: Паисий Хилендарский и Софроний Врачанский. Роль революционной и литературной эмиграции болгарских поэтов и прозаиков того времени, возникновение культурных центров за пределами родины. Творчество Георгия Раковского, Христо Ботева и др.		1	2	8	консультации	Индивидуальное собеседование	
5.	Устремленность к усвоению русских и других зарубежных культурных ценностей в период Национального возрождения и после освобождения страны от турецкого владычества (1878). Появление у них не только литературы Нового времени, но и авторов, не уступающих лучшим европейским: Иван Вазов, Алеко Константинов, Пей Яворов и др.		2	4		8	консультации	Индивидуальное собеседование
6.	Литература в Болгарии после прихода к власти коммунистов (1944) и её развитие до падения		1	2		8	консультации	Индивидуальное собеседование

тоталитарной системы (1989). Бесспорные творческие достижения болгарских авторов и негативная роль идеологических тормозов. Крупнейшие болгарские прозаики и поэты второй половины XX в. Новейшая болгарская литература XXI в.						ции	ние
Итого: 72 часа			16	4	52		

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1.

Общая трудоемкость дисциплины «История болгарской литературы IX – XXI вв.» составляет 2 зачетные единицы по 36 часов (2 з.е.), предполагает проведение 20 часов учебных занятий в том числе 16 часов отводится на лекции, 4 часов на семинарские занятия и 52 часа на самостоятельную подготовку аспирантов. Курс лекций освещает наиболее важные вопросы истории болгарской литературы, обеспечивает базовую основу для самостоятельной работы аспиранта. Целью семинарских занятий является проверка степени понимания и усвоения аспирантами изложенного на курсах лекций материала, развитие навыков самостоятельной работы. Семинары проводятся в форме обсуждения подготовленных аспирантами докладов и сообщений, анализа литературных текстов. Ряд разделов программы изучается самостоятельно с привлечением рекомендованной литературы.

Курс завершается зачетом в форме защиты подготовленного реферата, содержание которого должно показать степень усвоения материала, способность аспиранта к самостоятельной научной работе, умению делать самостоятельные обобщения и выводы.

##### 4.2. Тематический план лекционного курса

1. Введение. Основные этапы развития болгарской литературы. Литературные знания болгар до прихода к ним кирилло-мефодиевских учеников и усвоения славянской азбуки;
2. Литература Первого Болгарского царства IX – XI вв, Формирование жанровой системы, соотношение переводной и оригинальной литературы, основные авторы и переводчики. Судьба болгарской литературы после установления византийского владычества (XI – XII вв.);

3. Развитие болгарской литературы в период Второго Болгарского царства (XII – XIV вв.). Тырновская литературная школа и её международное значение. Распространение достижений данной школы в славянских и неславянских странах в конце XIV – первой трети XV вв.;
4. Литературная жизнь болгар в период османского владычества (1393-1878). Национальное болгарское возрождение и его апологеты: Паисий Хилендарский и Софроний Врачанский. Роль революционной и литературной эмиграции, возникновение культурных центров за пределами родины. Творчество Георгия Раковского, Христо Ботева и др. болгарских поэтов и прозаиков того времени.
5. Устремленность к усвоению русских и других зарубежных культурных ценностей в период Национального возрождения и после освобождения страны от турецкого владычества (1878). Появление у них не только литературы Нового времени, но и авторов, не уступающих лучшим европейским: Иван Вазов, Алеко Константинов, Пей Яворов и др.
6. Освоение болгарскими авторами разнообразных литературных направлений и стилей в период от Национального возрождения до Второй мировой войны. Соотношение романтизма, символизма, критического реализма. Пролетарская литература и модернизм.
7. Литература в Болгарии после прихода к власти коммунистов и её развитие до падения тоталитарной системы (1989). Бесспорные творческие достижения болгарских авторов и негативная роль идеологических тормозов. Крупнейшие болгарские прозаики и поэты второй половины XX в. Новейшая болгарская литература XXI в.

#### **4.3. Содержание разделов дисциплины**

##### **Раздел 1. Введение. Основные этапы развития болгарской литературы. Литературные знания болгар до прихода к ним кирилло-мефодиевских учеников и усвоения славянской азбуки.**

Общая периодизация истории болгарской литературы. Наличие в ней подпериодов и доводы для их обоснования. Отечественные и зарубежные учебники и справочные издания по рассматриваемой дисциплине. Распространенность в стране христианства еще до официального крещения. Греко-византийский период знакомства болгар с рядом литературных жанров в период практикования греческого богослужения в Болгарии. Роль фольклора в дальнейшем развитии литературы.

##### **Раздел 2. Литература Первого Болгарского царства IX – XI вв. Формирование жанровой системы, соотношение переводной и оригинальной литературы, основные авторы и переводчики. Судьба болгарской литературы после установления византийского владычества (XI – XII вв.).**

Возникновение болгарской литературы как продолжения дела славянских первоучителей свв. Кирилла и Мефодия и их учеников. Литературная и общественная деятельность в болгарских землях Климента Охридского, Наума Охридского и Константина Преславского. Функционирование двух литературно-книжных средневековых болгарских центров (Преславского и Охридского) и их особенности. Крупнейшие переводчики в период Первого Бол-

гарского царства: Иоанн Экзарх и пресвитер Григорий. Формирование жанровой системы болгарской литературы. Соотношение в ней переводного пластов и оригинального пластов, объективные причины преобладания первого над вторым. Верховные достижения болгарской литературы времени «золото века» царя Симеона Великого и её международное значение. Попадание Болгарии под византийское владычество и стагнация славянской литературы и письменности. Затухание деятельности Преславской книжной школы, выдвижение на передний культурный план Охрида как центра болгарского автокефального архиепископства. Эллинизация болгарской культурной жизни, выдвижение на передний план пришлых писателей византийцев: творчество Феофилакта Охридского, Георгия Скилицы, Димитра Хоматиана и др. авторов. Состояние жанровой системы тогдашней литературы. Усиление в ней роли апокрифической литературы. «Мутация» переводных апокрифов-пророчеств и апокрифов-видений: «Болгарская апокрифическая летопись», «Сказание пророка Исаяи о грядущих годах», «Толкование Даниилово» и др.

**Раздел 3. Развитие болгарской литературы в период Второго Болгарского царства (конец XII – XIV вв.). Тырновская литературная школа и её международное значение. Распространение её достижений в славянских и неславянских странах в конце XIV – первой трети XV вв.**

Возобновление в конце XII в. болгарской государственности, объявление столицей Второго Болгарского царства г. Тырново Патриотические тенденции болгарской официальной и народной литературы: «Синодик царя Борила», «Житие Зографских мучеников», «Рассказ о восстановлении болгарской патриархии» (1235); патриотические мотивы апокрифов «Успение Кириллово», «Солунская легенда» и др. Возникновение в XIII – XIV вв. новых скрипториев, появление патриаршей и царской библиотек, личных книжных собраний крупных феодалов Распространение идей исихазма, их влияние на развитие орнаментального («плетение словес») стиля, усиление внимания к искусству оформления книги. Возникновение Тырновской литературно-книжной школы. Расцвет жанров агиографии и гимнографии. Творчество патриарха Евфимия Тырновского: жития, похвальные слова, эпистолярное наследие. Проведение им в Болгарии масштабной книжной «справы». Распространение идей и приемов Тырновской литературно-книжной школы в ряде православных стран в конце XIV – первой трети XV вв. Ученики и последователи Евфимия Тырновского за пределами родной земли: митрополит Киприан на Руси, Григорий Цамблак в Молдавии, Сербии и на Украине, Константин Костенецкий в Сербии. Их творчество в этих странах, степень его влияния на местные литературные процессы. Международное значение Тырновской литературно-книжной школы.

**Раздел 4. Литературная жизнь болгар в период османского владычества (1393-1878). Национальное болгарское возрождение и его апологеты: Паисий Хилендарский и Софроний Врачанский. Роль революционной и литературной эмиграции, возникновение культурных центров за пределами родины. Творчество Георгия Раковского, Христо Ботева и др. болгарских поэтов и прозаиков того времени.**



Возобновление во второй половине XV в. болгарской литературной жизни после разрушительного османского смержа, утраты национальной государственности и национальной болгарской церкви. Особая роль в оживлении литературы Рильского монастыря. Деятельность в болгарских землях сербских книжников Владислава Грамматика и Димитрия Кантакузина, их произведения на болгарскую тему. Перемещение центра литературной жизни в Софию как центра Румелийского бейлербейства – европейской части Османской империи. Софийская литературная школа в XVI столетии. Балканская мартирологическая традиция, создание в её русле житий, служб и похвал софийским мученикам, пострадавшим от турок за отказ принять ислам. Житие Георгия Нового Софийского, написанное пресвитером Пейо и житие Николы Нового Софийского, созданное Матеем Грамматиком как две противоположные линии дальнейшего развития болгарской литературы – демократизация литературного языка и попытка продолжения евфимиевских традиций. Победа первой линии и господство в литературной жизни «дамаскинов» – сборников смешанного содержания, составлявшихся на народном языке в период с конца XVI по XIX в. включительно. Появление «Истории славяно-болгарской» Паисия Хилендарского и начало болгарского Национального возрождения (1762). Цели, сформулированные Паисием перед болгарским народом для возрождения собственной страны; национальное государство, национальная церковь, создание сети школ с преподаванием на болгарском языке. Причины неосуществимости данной программы в то время. Последователь Паисия епископ Софроний Врачанский, его творчество и выпуск им первопечатной болгарской книги «Недельник» (1806). Создание первых болгарских светских школ (1835) и выпуск первых болгарских учебников 20 – 30-е годы XIX в. Деятельность Петра Берона, Неофита Рильского, Константина Огняновича и др. болгарских просветителей того времени. Выпуски в зарубежных типографиях первых болгарских газет и журналов. Борьба за нормирование литературно-книжного языка выпускающихся печатных периодических изданий и книг. Болгарская революционная и литературная эмиграция в 50 – 70-е годы XIX в. Возникновение её крупнейших центров в Москве, Киеве, Одессе, Бухаресте, Белграде и Константинополе. Литературная и революционная деятельность Георгия Раковского, Васила Левского и Христо Ботева. Возникновение новых жанров светской болгарской литературы: поэма, баллада, повесть, фельетон, публицистика. Преобладание в тот период революционной романтической поэзии. Опора на национальные фольклорные традиции (феномен гениальной поэзии Христо Ботева), повышенный интерес к героике национальной истории. Первые болгарские повести (Любен Каравелов, Васил Друмев, Добри Войников). Зарождение болгарского театра в культурных центрах «читалищах», основоположник национальной драматургии Васил Друмев и его пьесы «Иванко – убийца царя Асеня», «Восшествие на престол Крума Грозного» и др. Появление первого болгарского романа «Под игом» и творческое наследие его автора, классика болгарской литературы Ивана Вазова. Освобождение Болгарии в результате русско-турецкой войны 1877-1878 гг. и создание принципиально новых условий для развития национальной словесности. Пенчо Славейков, его творчество и попытки освободить болгарскую литературу от налета провинциальности и национальной замкнутости. Основные проблемы в творчестве болгарских реалистов в конце XIX – начале XX вв. Произведения Тодора Влайкова, Михалаки Георгиева, Захария Стоянова, Алеко Константи-

нова, Георгия Стаматова. Сельская тема в болгарской прозе первых десятилетий XX в.: мастерство Элина Пелина («Сельские беседы», 1903-04; повести «Гераковы», 1911 и «Земля», 1922) и Йордана Йовкова (двухтомник «Рассказы», 1917-1918). Формирование круга «модернистов», группировавшихся вокруг журнала «Мисыл». Появление в 10 – 20-е годы XX в. первых болгарских символистов (Теодор Траянов, Пей Яворов, Димчо Дебелянов, Николай Лилив). Явления болгарского авангардизма, декларации его апологетов. Творчество Гео Милева, издаваемый им журнал «Везни» (1919-22), поэма «Септември». Политизация экспрессионизма и попытка превратить его в «искусство революции» (журнал «Пламык»: 1924-1925). Зарождение 20 – 30-е годы пролетарской литературы, творчество Крума Кюлявкова, Димитра Полянова и Георгия Киркова. Влияние идей немецкой «диаболистической» литературы и фрейдизма в произведениях болгарских писателей Светослава Минкова («Синя хризантема» – 1922, «Автоматы» – 1932 и др.) и Георгия Райчева («Маленький мир» – 1919, «Грях» – 1922, «Лина» – 1922, «Мерзавец» – 1924). «Неровное» творчество Антона Страшимирова в первой трети XX в. Антитеза ура-патриотической шовинистической пьесы «Все на войну!» (1917) и антифашистской повести «Хоровод» (1926). Противоречивость других произведений писателя. Идеи коммунизма и писатели коммунисты (на примере творчества Николы Вапцарова).

## **Раздел 6. Литература в Болгарии после прихода к власти коммунистов и её развитие до падения тоталитарной системы (1989). Бесспорные творческие достижения болгарских авторов и негативная роль идеологических тормозов. Крупнейшие болгарские прозаики и поэты второй половины XX в. Новейшая болгарская литература XXI в.**

Приход к власти коммунистов болгарских коммунистов после второй мировой войны и новые идеологические ориентиры. Исключение на многие годы из творческой жизни ряда писателей, не разделявших коммунистические взгляды (Димитр Талев, Йордан Вылчев, Фани Попова-Мутафова и др.) Провозглашение метода социалистического реализма «единственно верным» для правдивого отображения жизни. Иллюстрация политической и идеологической атмосферы на примере развития исторического романа: Димитр Талев, тетралогия «Ильин день» (1946-66) Фани Попова-Мутафова, тетралогия «Асеновци», (1930-37), Стоян Загорчинов, «День последний – день Господень» (1943), «Ивайло» (1962) и др. История цензурирования романа Димитра Димова «Табак» (1951, 1954). Обогащение жанра болгарского исторического романа произведениями Веры Мутафчиевой, Антона Дончева и Генчо Стоева в 60 – 80-е годы XX в. Болгарская драма второй половины XX в., пьесы, «Когда танцуют розы» (1959) Валерия Петрова, «Прокурор» (1965) Георгия Джагарова, «Римская баня» (1974), «Замшевый пиджак» (1976), «Мамонт» (1990) Станислава Стратиева, «Суматоха» (1967), «Попытка взлететь» (1979), «Образ и подобие» (1986) Йордана Радичкова. Поэзия официозная и поэзия истинная. Талант, побеждающий идеологические ограничения «по должности»: поэзия Элисаветы Багряны, Георгия Джагарова, Любомира Левчева. Вневременное парение духа, стихи Атанаса Далчева, Валерия Петрова, Христо Фотева. Причудливый мир в произведениях Йордана Радичкова. Фольклорные традиции в болгарской литературе, проза Николая Хайтова: «Листья граба» (1965), «Дикие рассказы» (1967). Интеллектуальная

проза Павла Вежинова «Ночью на белых конях» (1975), «Барьер» (1976), «Белый ящер» (1977). Тематические и эстетические поиски болгарских творцов в новейшее время. Явления постмодернизма в болгарской литературе и новые имена: Виктор Пасков, Георгий Господинов, Алек Попов, Эмилия Дворянова, Михаил Вешим и др.

#### 4.4. Тематический план практических (семинарских) занятий.

1. Болгарская переводная литература в эпоху Первого Болгарского царства. «Шестоднев» Иоанна Экзарха.
2. Болгарская проза в период Национального болгарского возрождения.
3. Женские образы в болгарской поэзии XIX – XX вв.
4. «Интеллектуальная» проза Павла Вежинова.

#### 4.6 Методические рекомендации к практическим (семинарским) занятиям

Семинарские занятия направлены на углубление и закрепление знаний, полученных в ходе прослушивания лекционного курса и самостоятельной работы. Курс семинарских занятий способствует развитию у аспирантов навыков и приемов самостоятельного научного поиска.

### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.2. Основная литература

1. *Калиганов И.И., Польшанский Д.И.* Родник златоструйный. Памятники болгарской литературы IX-XVIII веков. М., 1990.
2. *Константин-Кирил Философ.* «Проглас към евангелието».
3. *Климент Охридский.* «Пространно житие на Кирилл».
4. *Черноризец Храбър.* «За буквите».
5. *Петко Рачев Славейков.* **Лирика:** «Изворът на Белоногата»
6. *Христо Ботев.* **Лирика:** «Моята молитва», «На прощаване»№, «Хаджи Димитър», «Обесването на Васил Левски». **Публицистика:** «Смешен плач».
7. *Любен Каравелов.* **Проза:** «Българи от старо време».
8. *Иван Вазов.* **Лирика: из сборника стихов** «Пряпорец и гусла»(1876) – «Де е България?» (*Питат ли ме де зората...*), «Радецки» (*Тих бял Дунав се вълнува...*); **из сборника стихов** «Тъгите на България» (1877) – «На България»; **из сборника стихов** «Поля и гори» (1884) – «Българският език», «Не се гаси туй, що не гасне», «Песента на синчеца»; **из цикла** «Епопея на забравените» (1881-1884) – «Опълченците на Шипка»; **из стихосборника** «Сливница» (1885) – «Новото гробище на Сливница»; **из стихотворений 1913-1921 г.** – «Аз съм българче»; **из сборника** «Люлека ми замириса» (1919) – «Спомени, бялонове тъжно-златисти», «Люлека ми замириса», «Недопята песен». **Проза, из рассказов периода 1881-1901:** – «Иде ли?»; **из сборника** «Драски и шарки» (1893-1895) – «Травиа-

- та», «Една изгубена вечер»; *из сборника* «Видено и чуто» (1901) – «Дядо Йоцо гледа», «Негостололюбиво село»; *из сборника*: «Пъстър свят» (1902) – «Една българка», «Урок»; *из расказов периода 1901-1921*: – «Небивала защита»; *из сборника*: «Утро в Банки» (1905) – «Утро в Банки». **Проза. Романы**: «Под игото» (1894).
9. *Алеко Константинов. Проза*: «Бай Ганю» (1895); **часть VI**: Бай Ганьо у Иречека; Бай Ганьо прави избори. **Фельетони**: «Страст».
10. *Пенчо Славейков. Из сборника*: «Епически песни» (1896, 1898): «Луд гидия», «Змейново любе», «Ралица», «Неразделни». **Из стихосборника** «Сън за щастие» (1906): «Ни лъх не лъхва над полени», «Во стаичката пръска аромат», «Спи езерото».
11. *Пейо Яворов. Социална лирика*: «На нивата», «Заточеници», «Арменци», «Хайдушки песни». **Интимна лирика**: «Ще бъдеш в бяло», «Две хубави очи», «Каллиопа», «Сенки», «Две души».
12. *Димчо Дебелянов. Лирика*: «Да се завърнеш...», «Помниш ли, помниш ли тихия двор...», «Спи градът», «Аз искам да те помня все така...», «Един убит».
13. *Елин Пелин. Рассказы*: «Ветрената мелница», «Задушница», «На она свят», «Андрешко», «На браздата», «Закъснялата нива», «Самодивските скали». **Из цикла** «Под манастирската лоза»: «Чорба от греховете на отец Никодим», «Занемелите камбани».
14. *Христо Смирненски. Лирика*: «Юноша», «Цветарка», «Зимни вечери», «На гости у дявола», «Червените ескадрони». **Проза**: «Приказка за стълбата». **Хумор и сатира**: «Баланиади».
15. *Гео Милев. Поэма* «Септември».
16. *Никола Вапцаров. Лирика*: «Вяра», «Писмо» («Ти помниш ли...»). «Песен за човека», «История», «Кино». «Прощално», «Борбата е безмилостно жестока...»
17. *Елисавета Багряна. Лирика*: «Амазонка», «Потомка», «Моята песен». «Ръцете».
18. *Йордан Йовков. Проза. Из сборника*: «Песента на колелата» (1933, I изд. Под названием «Последна радост» 1926) : «Песента на колелата», «Последна радост»; *из сборника*: «Старопланински легенди» (1927): «Шибил», «Индже», «Кошута»; *из сборника*: «Вечери в Антимовския хан» (1928): «Албена», «Другоселец»; *из сборника*: «Женско сърце» (1935): «Серафим»; *из сборника*: «Ако можеха да говорят» (1936): «По-малката сестра».
19. *Димитър Димов. Роман* «Тютюн». (Дополнително: повесть «Поручик Бенц», роман «Осъдени души»).
20. *Димитър Талев. Роман* «Железният светилник».
21. *Йордан Радичков. Рассказы* «Верблюд», «Свирепостта». Детска\_повесть «Ние, Врабчетата».
22. *Ивайло Петров. Повесть* «Преди да се родя». (1968) .
23. *Николай Хайтов. Из сборника* «Диви разкази» (1967): «Дервишово семе», «Козият рог», «Мерак».
24. *Блага Димитрова. Роман* «Лавина» (1970).
25. *Емилиян Станев. Роман* «Антихрист» (1970).
26. *Павел Вежинов. Повесть* «Бариерата» (1976).
27. *Миряна Башева. Сборник стихотворений*. «Нека да е лято» (2002).

### 6.1. Программноe обеспечение и интернет ресурсы

1. <http://bg.wikipedia.org>
2. <http://bg-literatura.hit.bg/>
3. <http://liternet.bg>
4. <http://www.slovo.bg>
5. <http://balgarin.bravehost.com/elinpelin/>

### 6.2. Обязательная литература

6. *Андреев В.Д.* История болгарской литературы. Москва, 1987.
7. Българска литература. Кратък справочник. София, 2005 (pdf). <http://aspopov.com>
8. *Игов С.* Българската литература след 1989 година. <http://liternet.bg/publish/sigov>
9. *Игов С.* Българската литература. XX век. <http://liternet.bg/publish/sigov>
10. *Игов С.* Кратка история на българската литература. София, 1996; 2005.
11. История литератур западных и южных славян. ТТ. 1- 3. М., 1992, 1997.
12. *Калиганов И.И.* Веков связующая нить. Вопросы истории и поэтики славянских литератур и культур. М., 2006.
13. *Карцева З. И.* Новые тенденции развития современного болгарского романа. (60-е годы).
14. *Хаджикосев Р.* История на българската литература (1878-1918). Букурещ, 2003. <http://www.philo.swu.bg/Doc/Books/Istoria%201.pdf>

### 6.3. Дополнительная литература

1. *Арnaudов М.* (ред.) Библиотека «Български писатели». Живот. Творчество. Идеи. София, 1929-1930. <http://liternet.bg/publish9/marnaudov/bpisateli>
2. *Бумбалов Л.* Българският роман между двете световни войни. София, 1989.
3. Българска литературна критика за Гео Милев. София, 1985.
4. Български писатели (сборник). София, 1986.
5. *Воробьев Л.* Любен Каравелов. Москва, 1980.
6. *Георгиев Е.* Българската литература в общеевропейски контекст. София, 1984.
7. *Динев П.* От Възраждането до днешния ден. София, 1987.
8. *Динев П.* При изворите на българската култура. София, 1977.
9. *Жечев Т.* Българският роман след 9 септември. София, 1980.
10. *Зарев П.* Българска класика. Т. 1, Т. 2. София, 1986.
11. *Зарев П.* Панорама на българската литература. Т. 1. София, 1977. Т. 3. 1978.
12. Зарубежные славянские литературы. XX век. М., 1970.
13. *Иванов В.* Литературни спомени и портрети. София, 1982.
14. *Игов С.* «Българийо, за тебе пяха». Литературно-исторически портрети. София, 1985.
15. *Игов С.* История на българската литература. София, 2010.
16. История на българската литература. Т. 4. София, 1976.
17. *Кирова М., В. Чернокожев.* Творби и прочити. София 1996.
18. *Константинова Елка.* Българският разказ от вчера и днес. София, 1987.
19. *Константинова Елка.* Въображаемото и реалното. Фантастиката в българската художествена проза. София, 1987.
20. *Марков Г.* Димчо Дебелянов. Творчески портрети. София, 1984.

21. *Ничев Боян*. Вапцаров или нашият поетичен диалог със света. София, 1989.
22. *Петров Е.* Вибрации. Том 1. Избрани статии за съвременната българска поезия. София, 1984.
23. *Пондев Петър*. Иван Вазов и неговата проза. София, 1980.
24. *Радевски Христо*. Литературна традиция и съвременост. София, 1991.
25. Речник по българската литература. Ч. 1. Ч. 2. Пловдив, 1999.
26. *Руж И., С. Коларов*. Литературата на 30-те години. София, 1985.
27. *Спиридонов А.* Димитър Талев. София, 1986.
28. *Спиридонов Г.* Георги Караславов. София, 1984.
29. Съвременна България. Т. 5. Език и литература. София, 1984.
30. *Трайкова Е., М. Шишкова и др.* Речник по нова българска литература (1878 - 1992). София, 1994.
31. *Узунова Р.* Павел Вежинов. Литературно-критически очерк. София, 1980.
32. *Янев С.* Малък речник на българската литература. София, 2004.

#### **7. Материално-техническо обеспечение дисциплины**

Зал № 827, 901, 925 – для проведения занятий, лекций, консультаций,  
Кабинет № 817 – для проведения консультаций.

Оборудование: компьютер в комплекте, фотокамера Canon – 2 шт.;  
проектор LCD 1024x768 – 2 шт., экран с электроприводом 4:3 (1 шт.).

#### **8. Содержание текущего, самостоятельного и промежуточного контроля**

Текущий контроль осуществляются главным образом на семинарских занятиях, на которых выставляется оценка по пятибалльной шкале. При выставлении окончательной оценки учитываются следующие аспекты:

- степень владения излагаемым материалом;
- грамотность, чёткость, логичность изложения;
- количество использованных при подготовке источников;
- умение ответить на заданные в ходе обсуждения вопросы;
- умение правильно интерпретировать и классифицировать предложенный преподавателем литературный текст

Самостоятельный контроль осуществляется аспирантом в ходе систематического изучения материала, предусмотренного учебной программой. В случае необходимости соответствующий материал обсуждается с преподавателем в ходе текущих консультаций. Основной формой проверки самостоятельного контроля являются индивидуальные собеседования.

Промежуточный контроль осуществляется при написании реферата и при сдаче экзамена по специальности в соответствии с требованиями, сформулированными в данной рабочей программе.

### **8.1. Требования, предъявляемые к аспиранту во время контроля результатов выполнения самостоятельной работы:**

- 1) осознание цели выполнения каждого конкретного задания;
- 2) знание самой процедуры ее решения;
- 3) умение грамотно и рационально пользоваться библиографическими источниками.

### **8.2. Методические требования к зачету**

Изучение дисциплины предусматривает форму отчетности – зачет, который включает в себя теоретическую и практическую часть. При завершении курса аспиранты должны обладать знаниями материала в соответствии с учебной программой дисциплины: разбираться в теоретических вопросах разных этапов развития болгарской литературы, знать произведения ведущих национальных авторов и уметь охарактеризовать наиболее значимые художественные явления и тексты с опорой на имеющийся опыт литературоведческих исследований

### **7.4. Критерии оценки**

При оценке знаний при проверке и обсуждении **реферата** учитываются:

1. Правильность трактовки основных литературоведческих понятий и категорий.
2. Логика и стилистическая грамотность изложения вопроса.
3. Умение связать теорию с анализом конкретного материала, обобщать и делать выводы из своих наблюдений.
4. Творческое освещение конкретного вопроса в рамках курса истории болгарской литературы.

Автор-составитель программы: д.ф.н., проф. И.И. Калиганов