

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО НАУЧНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки

**ИНСТИТУТ СЛАВЯНОВЕДЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
АКАДЕМИИ НАУК (ИСл РАН)**

ПРИНЯТО
Учёным советом ИСл РАН

«30» июня 2015 г.
Протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСл РАН
доктор исторических наук
К.В.Никифоров
«30» июня 2015 г.

Учебный план подготовки аспирантов по направлениям подготовки:

45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Специализация (профиль) - «Литература народов стран зарубежья
(с указанием конкретной литературы)»

ПРОГРАММА РАБОЧЕЙ (ФАКУЛЬТАТИВНОЙ) ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ БЕЛОРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

ФТД.1

Форма обучения

Очная.Заочная

Москва 2015

Программа разработана в Институте славяноведения РАН, Отделе восточного славянства.

Авторы-составители: д.и.н. д.ф.н., вед.н.с. Ю.А. Лабынцев и к.ф.н., доцент Л.Л.Щавинская

Количество часов: 72 часа (2 з.е.)

1. Цель освоения дисциплины:

- познакомить студентов с особенностями истории развития белорусской литературы;
- дать оптимальный объем знаний по истории белорусской литературы XI –XX вв.;
- показать вклад белорусской литературы в общеславянское и мировое культурное наследие;
- дать представление о многовековых культурных взаимосвязях белорусского и русского народов.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины

2.1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен сформировать следующие компетенции:

универсальные:

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

общепрофессиональные:

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

профессиональные:

- способность к самостоятельной постановке и решению сложных теоретических и прикладных задач в изучении различных типов текстов в их историческом и теоретическом аспектах: художественная литература, публицистика, литературная критика, устное народное творчество, древние письменные памятники, созданные в различные эпохи, в том числе опубликованные в средствах массовой информации, в средствах электронной коммуникации, бытующие в формах устной речи (ПК-2);
- владение методологией исследования историко-литературного процесса в условиях современного стремительно меняющегося мира (ПК-4);
- способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры (ПК-9).

:

2.2. В результате освоения дисциплины аспирант должен демонстрировать следующие навыки:

знать:

- особенности развития белорусской литературы;
- основных белорусских авторов и их произведения;
- историю культурных взаимосвязей белорусского и русского народов;

уметь:

- анализировать произведения белорусской литературы;
- характеризовать творчество писателя и его произведений;
- анализировать закономерности развития белорусской литературы и ее вклад в общеславянское и мировое культурное наследие;

владеть:

- навыками литературоведческого анализа;
- умением разбираться в специфике литературного творчества белорусских авторов;
- навыками и приемами научного поиска.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Год обучения	Количество недель				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	лекции	семинары	сам. работа	
1.	Введение. Основные этапы развития белорусской литературы.	1	1		6	консультации	Индивидуальное собеседование
2.	Белорусская литература периода Киевской Руси. Творчество свт. Кирилла Туровского. Деятельность св. Ефросинии Полоцкой.	1	1		6	консультации	Индивидуальное собеседование
3. Л		1	2		10 кон	Индивидуа	

ит ер ат ур а XI V – на ча ла X VI II вв . П ол ьс ко е и за па дн ое вр оп ей ск ое ку ль ту рн ое вл ия ни е. Ж из нь и тв ор че ст во						суль тац ии	льное собесе дова ние	
--	--	--	--	--	--	-------------------	--------------------------------	--

Ф. Ск ор ин ы. Н. Гу со вс ки й, С. Бу дн ы й, св. А фа на си й Ф ил ип ов ич . Бе ло ру сс ки е ли те ра то ры в Ро сс ии . С. П ол оц ки								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

й.								
4.	Белорусская литература XVIII – XIX вв. Белорусскоязычная кириллографичная и латинографичная литература. Творчество В. Дунина-Марцинкевича.		1	2	2	10	консультации	Индивидуальное собеседование
5.	Белорусская литература конца XIX - начала XX вв. Творчество Я. Коласа, Я. Купалы, М. Богдановича.		1	2	2	16	консультации	Индивидуальное собеседование
6.	Белорусская литература XX в. В. Быков, А. Адамович. Современная белорусская поэзия и проза: Р. Бородулин, А. Рязанов, А. Глобус.		1	2		10	консультации	Индивидуальное собеседование
	Итого			10	4			

4. Содержание дисциплины

4.1. Организационно-методические указания

Дисциплина «История белорусской литературы» предполагает проведение 14 часов учебных занятий, в том числе 10 часов отводится на лекции, 4 часов – на семинарские занятия и 58 часов – на самостоятельные занятия (всего 72 часа или 2 з.е.).

Курс лекций освещает наиболее важные вопросы истории белорусской литературы, обеспечивает базовую основу для самостоятельной работы аспиранта. Целью семинарских занятий является проверка степени понимания и усвоения аспирантами изложенного на курсах лекций материала, развитие навыков самостоятельной работы. Семинары проводятся в форме обсуждения подготовленных аспирантами докладов и сообщений, анализа литературных текстов. Ряд разделов программы изучается самостоятельно с привлечением рекомендованной литературы.

Курс завершается зачетом в форме защиты подготовленного реферата, содержание которого должно показать степень усвоения материала, способность аспиранта к самостоятельной научной работе, умению делать самостоятельные обобщения и выводы.

4.2. Тематический план лекционного курса

1. Введение. Основные этапы развития белорусской литературы.
2. Белорусская литература периода Киевской Руси. Творчество свт. Кирилла Туровского. Деятельность св. Ефросинии Полоцкой.
3. Литература XIV – начала XVIII вв. Польское и западноевропейское культурное влияние. Жизнь и творчество Франциска Скорины. Николай Гусовский, Симон Будный, св. Афанасий Филипович. Белорусские литераторы в России. Симеон Полоцкий.
4. Белорусская литература XVIII – XIX вв. Белорусскоязычная кириллографичная и латинографичная литература. Творчество Винцента Дунина-Марцинкевича.
5. Белорусская литература конца XIX - начала XX вв. Творчество Якуба Коласа, Янки Купалы, Максима Богдановича.
6. Белорусская литература XX в. Василь Быков, Алесь Адамович. Современная белорусская поэзия и проза: Рыгор Бородулин, Алесь Рязанов, Адам Глобус.

4.3. Содержание разделов дисциплины

1. Введение. Основные этапы развития белорусской литературы.

Славянские племена на территории современной Белоруссии. Первые крупные славянские поселения. Принятие христианства и его значение для возникновения белорусской литературы. Основные этапы развития белорусской литературы.

2. Белорусская литература периода Киевской Руси. Творчество свт. Кирилла Туровского. Деятельность св. Ефросинии Полоцкой.

Белорусские земли в составе Киевской Руси. Первые памятники письменности. Церковно-славянский язык и письмо. Переводная литература. Богослужбная книжность. Житийная литература. Святоотеческая литература. Апокрифы. Исторические и околонуточные сочинения. Повествовательные произведения. Оригинальная литература. Проповеди. Гимнография. Творчество свт. Кирилла Туровского. Деятельность св. Ефросинии Полоцкой.

3. Литература XIV – начала XVIII вв. Польское и западноевропейское культурное влияние. Жизнь и творчество Франциска Скорины. Николай Гусовский, Симон Будный, св. Афанасий Филипович. Белорусские литераторы в России. Симеон Полоцкий.

Литература XIV – начала XVIII вв. К началу XIV в. большая часть земель современной Белоруссии вошла в состав Великого Княжества Литовского со столицей в Новгороде (нынешний Новогрудок). Традиции Древней Руси оказали определяющее влияние на все сферы жизни нового государства, а её духовное наследие стало основой для дальнейшего развития белорусской литературы и культуры. Литературный процесс на белорусских землях в XIV столетии характеризуется заметным развитием летописных и житийных жанров.

Пограничность белорусских земель, расположенность их в особо динамичной контактной зоне между Западом и Востоком Европы, многовековые связи с германским миром, литовской и польской средой все заметнее начинают сказываться на характере белорусской культуры. XVI столетие – один из самых динамичных периодов белорусской истории. Его также называют золотым веком белорусской культуры. Специфику складывающейся белорусской культуры, ее особенности, огромные достижения в славянском мире как ничто наглядно помогает понять все связанное с жизнью и деятельностью доктора Франциска Скорины, уроженца древнего Полоцка. Начиная с 1517 г. он напечатал в Праге и Вильно более 40 различных изданий, представляющих собой его переводческие труды, связанные с ветхозаветными текстами, различные авторские произведения, включая и поэтические. Книги Скорины – сложный комплекс сотен различных литературных произведений, написанных, переведенных или подготовленных им к печати.

Творчество Скорины – это синтез старого и нового в белорусской литературе. Без использования старой, классической традиции, без опоры на нее его бы просто не поняли соотечественники. Суть литературного подвига Скорины в том, что ему впервые столь масштабно и успешно удалось в своем творчестве слить две главнейшие традиции европейской культуры – восточную и западную, ввести новые литературные формы. Вслед за Скориной на белорусских землях Великого Княжества Литовского в целом ряде городов и местечек (Бресте, Несвиже, Слуцке, Тяпине и др.) возникли типографии, в которых печатались книги как религиозного, так и светского характера.

В обиход белорусской элиты постепенно входят элементы культуры латинского круга, а к концу XV столетия заметны влияния европейских ренессансных тенденций. Появляются и первые литераторы–латинисты выходцы из Белоруссии, например, известный поэт Николай Гусовский, автор знаменитой поэмы «Песня о зубре», написанной на латинском языке.

В 1569 г. заключается Люблинская уния, образуется огромное новое государство – Речь Посполитая, в котором оказываются все белорусские земли. Событие это повлияло и на белорусский литературный процесс. Литовский Статут 1588 г.

Важное место в истории белорусской литературы занимает Симон Будный, один из первых писателей-полемистов. Весьма примечательно было творчество св. Афанасия Филиповича, борца за православие в Речи Посполитой, автора знаменитого «Диариуша».

Ярким представителем белорусской литературы был Симеон Полоцкий. Им созданы сборники «Ветроград многоцветный», «Рифмологион» и др. Писал на нескольких языках. Православные белорусы оказали огромное влияние на развитие русской культуры. Широко известна деятельность Верхней типографии в Москве, организованной Симеоном Полоцким, сделавшим блестящую карьеру в России. В языковом отношении он был истинным посланцем своей родной белорусской земли. Белорусизмы постоянный спутник Симеона Полоцкого во все периоды его жизни, ими наполнены практически все его произведения. Весьма характерно и письмо рукописаний Симеона, испытавшее влияние польско-латинской графической традиции. Все это было характерно и для других выходцев из Белоруссии, оказавшихся в России.

4. Белорусская литература XVIII – XIX вв. Белорусскоязычная кириллографичная и латинографичная литература. Творчество Винцента Дунина-Марцинкевича.

Белорусская литература XVIII – XIX вв. Белорусскоязычная кириллографичная и латинографичная литература. Творчество Винцента Дунина-Марцинкевича.

XVIII столетие в Белоруссии было временем взаимопроникновения двух эпох – барокко и Просвещения, отмеченным возникновением профессиональной многоязычной литературы и театра. После разделов Речи Посполитой и присоединения белорусских земель к Российской империи создалась особая историческая ситуация, определившая все дальнейшее развитие Белоруссии, в том числе и культурное. С конца XVIII в. в Белоруссии заметным становится великорусское культурное влияние. В различных образовательных учреждениях, открытых в Белоруссии русской администрацией, формируются всевозможные литературные кружки, в них вместо польского, а часто и наряду с ним, активно культивировался русский литературный язык. Поэт Винцент Дунин-Марцинкевич (1808-1884), сын небогатого шляхтича из центральной Белоруссии, влюбленный в историю родного края, воспевал белорусского крестьянина. Он стал одним из признанных родоначальников новой белорусской литературы, белорусского литературного языка и одновременно белорусского национального возрождения, хотя сам считал себя поляком. Герои его произведений говорят на разных языках: крестьяне – на белорусских диалектах, шляхта – по-польски, чиновники – по-польски и иногда по-русски.

5. Белорусская литература конца XIX - начала XX вв. Творчество Якуба Коласа, Янки Купалы, Максима Богдановича.

Белорусская литература конца XIX - начала XX вв. Творчество Якуба Коласа, Янки Купалы, Максима Богдановича. На начало XX в. приходится расцвет таланта классиков белорусской литературы Янки Купалы, Якуба Коласа, Тётки, Алесь Гаруна, Максима Богдановича и др. В этот период увидели свет многие, ставшие классическими, произведения: поэма «Сымон-музыка» Якуба Коласа, стихи и публицистика Янки Купалы, Язэпа Лёсика, Каруся Каганца и др. В своих произведениях наряду с частым обращением к историческому прошлому белорусского народа, белорусские литераторы всё большее внимание уделяют современности. В этот период выходят в свет сборники «Жалейка» Янки Купалы, «Песни жальбы» («Песни печали») Якуба Коласа, «Венок» Максима Богдановича и др. Лирика Янки Купалы. «Новая земля» Якуба Коласа.

6. Белорусская литература XX в. Василь Быков, Алесь Адамович. Современная белорусская поэзия и проза: Рыгор Бородулин, Алесь Рязанов, Адам Глобус.

Белорусская литература XX в. На рубеже XIX -XX в. формируется современный белорусский литературный язык, основой которого стали народные говоры. На этом новом белорусском литературном языке возникает огромная литература, насчитывающая многие тысячи произведений всех видов и жанров. В белорусской

литературе основным направлением становится реализм, но и романтизм занимает прочные позиции, причем часто имеет место сочетание реалистических и романтических черт. Прозаические жанры в этот период в основном были представлены малыми формами, получили развитие жанры мемуарной литературы, документалистики, повести и романа. В годы Великой Отечественной войны, когда вся территория Белоруссии оказалась оккупированной, многие белорусские писатели были на фронте или в партизанах. Военная тема позднее стала главной в творчестве белорусских писателей фронтового поколения Василя Быкова, Алесь Адамовича и др.

Середина 1980-х гг. была временем перемен, резкой смены ценностных ориентиров и критериев. В белорусское литературное пространство возвращаются произведения белорусских авторов, ранее запрещенных по тем или иным причинам властями, в том числе литература белорусской эмиграции, до той поры мало знакомая широкому читательскому кругу (Матей Сёднев, Наталья Арсеньева, Юрка Витьбич и др.). Одной из самых значительных становится тема Чернобыльской катастрофы 1986 г. Для многих белорусских писателей характерным остаётся обращение к историческим темам (Олег Лойко, Ольга Ипатова), получает заметное развитие литература в жанре фантастики (Леонид Дайнеко, Василь Гигевич). Среди известных современных белорусских литераторов Рыгор Бородулин, Ольга Ипатова, Олег Лойко, Алесь Рязанов, Адам Глобус и др.

4.4. Тематический план практических (семинарских) занятий

1. Книжная культура на белорусских землях периода Киевской Руси.
2. Жизнь и творчество Франциска Скорины.
3. От Средневековья к Ренессансу, Реформации и Контрреформации.
4. Белорусская литература конца XIX – начала XX вв. Творчество Якуба Коласа, Янки Купалы, Максима Богдановича.

4.5. Тематика семинарских занятий

(Вопросы, литература)

Семинарское занятие № 1.

Тема: Книжная культура на белорусских землях периода Киевской Руси.

1. Полоцк – центр культуры периода Киевской Руси.
2. Свт. Кирилл Туровский и его наследие.
3. Св. Евфросиния Полоцкая и ее церковно-просветительская деятельность.
4. Переводная и оригинальная литература белорусских земель периода Киевской Руси.

Литература:

Голенищев-Кутузов И.Н. Славянские литературы. М., 1973.

История белорусской дооктябрьской литературы. Минск, 1977.
История культур славянских народов. Т.1. Древность и Средневековье. М., 2003.
Лабынцаў Ю.А. Напой росой благодати: Малітоўная паэзія Кірыла Тураўскага. Мінск: Мастацкая літаратура, 1992.
Евфросиния Полоцкая // Православная энциклопедия. Том XVII. — М. : Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2008. — С. 507 - 517.

Семинарское занятие № 2.

Тема: Жизнь и творчество Франциска Скорины.

1. Эпоха Возрождения на белорусских землях.
2. Краковская академия и Падуанский университет времен Франциска Скорины.
3. «Бивлия руска» и «Малая подорожная книжица» Франциска Скорины.
4. Влияние наследия Франциска Скорины на белорусскую литературу.
5. Первые специальные исследования жизни и деятельности Франциска Скорины.

Литература:

Белорусский просветитель Франциск Скорина и начало книгопечатания в Белоруссии и Литве. М., 1979.
Бивлия руска. Прага, 1517–1519 (Переиздание – Біблія. Мінск, 1990–1991. Т. 1–3).
Владимиров П.В. Доктор Франциск Скорина: Его переводы, печатные издания и язык. СПб, 1888.
История белорусской дооктябрьской литературы. Минск, 1977.
Лабынцаў Ю. Пачатае Скарынам: Беларускае друкаванае літаратура эпохі Рэнесансу. Мінск, 1990.
Лабынцаў Ю. Скарынаўскі каляндар. Мінск, 1988 (2-е изд. 1990).
Лабынцаў Ю. «Зерцало житця...»: 3 літаратурнай спадчыны Францыска Скарыны. Мінск, 1991.
Немировский Е.Л. Франциск Скорина: жизнь и деятельность белорусского просветителя. Минск, 1990.
Франциск Скорина и его время: Энциклопедический справочник. Минск, 1990.
Лабынцев Ю.А. Франциск Скорина и славянский мир. Электронный учебный комплекс по теме: «Культурное наследие Беларуси». М.: ГАСК, 2011. (CD-ROM).
Щавинская Л.Л. Литературная культура белорусов Подляшья XV – XIX вв. Минск, 1998.

Семинарское занятие № 3.

Тема: От Средневековья к Ренессансу, Реформации и Контрреформации.

1. Белорусские земли – пограничье двух великих европейских культурных традиций.
2. Польское и западноевропейское культурное влияние. Литературная традиция Slavia Orthodoxa и Slavia Latina.

3. Типографии и их издания на территории белорусских земель. Симон Будный, Василий Тяпинский.
4. Белорусская полемическая литература.

Литература:

Белорусы. М., 1998.

История белорусской дооктябрьской литературы. Минск, 1977.

История культур славянских народов. Т. 1. М., 2003; Т.2. М., 2005.

Лабынцаў Ю. Пачатак Скарынам: Беларускае друкаванае літаратура эпохі Рэнесансу. Мінск, 1990.

Лабынцев Ю.А. Описание изданий Несвижской типографии и типографии Василия Тяпинского. М.: ГБЛ., 1985.

Щавинская Л.Л. Литературная культура белорусов Подляшья XV – XIX вв. Минск, 1998.

Семинарское занятие № 4.

Тема: Белорусская литература конца XIX – начала XX вв. Творчество Якуба Коласа, Янки Купалы, Максима Богдановича.

1. Начало XX в. время активизации развития белорусской литературы и культуры.
2. Творчество Янки Купалы.
3. Творчество Якуба Коласа.
4. Творчество Максима Богдановича.

Литература:

Белорусы. М., 1998.

История культур славянских народов. Т.3. М., 2008.

История белорусской дооктябрьской литературы. Минск, 1977.

Лойко О. Янка Купала. М., 1982.

Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя. Мінск, 1999-2003. Т.1-4.

4.6. Методические рекомендации к практическим (семинарским) занятиям

Семинарские занятия направлены на углубление и закрепление знаний, полученных в ходе прослушивания лекционного курса и самостоятельной работы. Курс семинарских занятий способствует развитию у аспирантов навыков и приемов самостоятельного научного поиска.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1. Рекомендуемая литература

5.2. Основная литература

- Белорусский просветитель Франциск Скорина и начало книгопечатания в Белоруссии и Литве. М., 1979.
- Голенищев-Кутузов И.Н. Славянские литературы. М., 1973.
- История белорусской дооктябрьской литературы. Минск, 1977.
- История культур славянских народов. Т.1-3. М., 2003-2008.
- Лабынцаў Ю. Пачатак Скарынам: Беларускае друкаванае літаратура эпохі Рэнесансу. Мінск, 1990.
- Лабынцев Ю.А. Франциск Скорина и славянский мир. Электронный учебный комплекс по теме: «Культурное наследие Беларуси». М.: ГАСК, 2011. (CD-ROM).
- Щавинская Л.Л. Литературная культура белорусов Подляшья XV – XIX вв. Минск, 1998.

5.3. Дополнительная литература

- Бивлия руска. Прага, 1517–1519 (Переиздание – Библия. Мінск, 1990–1991. Т. 1–3).
- Владимиров П.В. Доктор Франциск Скорина: Его переводы, печатные издания и язык. СПб, 1888.
- Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя. Мінск, 1999-2003. Т.1-4.
- Евфросиния Полоцкая // Православная энциклопедия. Том XVII. — М. : Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2008. — С. 507 - 517.
- Лабынцаў Ю. Напой росю благодати: Малітоўная паэзія Кірыла Тураўскага. Мінск: Мастацкая літаратура, 1992.
- Лабынцаў Ю. Скарынаўскі каляндар. Мінск, 1988 (2-е изд. 1990).
- Лабынцев Ю.А. Агиографический образ Афанасия Брестского в белорусской народной литературе XIX – XXI вв. // Славянский мир в третьем тысячелетии. Славянские народы: векторы взаимодействия в Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европе. М.: ИСл РАН, 2010. С. 598-608.
- Лабынцев Ю.А. Белорусоязычное “протестантское” Евангелие в составе православного полемического сборника супрасльского архидиакона Иевстафия // Мартинас Мажвидас и духовная культура ВКЛ XVI в.. М.-Вильнюс, 1999. С. 145-159.
- Лабынцев Ю.А. Воссиявший нам на Руси. Гомель-Москва, 1996.
- Лабынцев Ю.А. Описание изданий Несвижской типографии и типографии Василия Тяпинского. М.: ГБЛ., 1985.
- Лабынцев Ю.А. Славянская кирилловская печатная книжность XV - первой четверти XVII в. М.: ГБЛ, 1982.
- Лабынцев Ю.А., Щавинская Л.Л. Белорусская культура и литература накануне XX столетия // Белорусско-российский диалог. М., 2006. С.5-26.
- Лабынцев Ю.А., Щавинская Л.Л. Западнобелорусское письменное наследие XVII-XX вв. Минск, 2004.
- Лабынцев Ю.А., Щавинская Л.Л. Литература белорусов Польши (XV -XIX вв.). Минск, 2003.
- Лойко О. Янка Купала. М., 1982.

- Мушинский М.И. Летопись жизни и творчества Якуба Коласа. Минск, 2012.
- Немировский Е.Л. Франциск Скорина: жизнь и деятельность белорусского просветителя. Минск, 1990.
- Подокшин С.А. Реформация и общественная мысль Белоруссии и Литвы (2-я пол. XVI-XVII в.). Минск, 1970.
- Сазонова Л. И. Поэзия русского бароко (вторая половина XVII— начало XVIII в.) — М., 1991.
- Сазонова, Л. И. Литературная культура России : Раннее Новое время — М., 2006.
- Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность.— М., 1982.

5.4. Словари

- Белорусы. М., 1998.
- Франциск Скорина и его время: Энциклопедический справочник. Минск, 1990.
- Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі. Мінск, 1984-1987. Т.1-5.
- Мысліцелі і асветнікі Беларусі : Энцыклапедычны даведнік. — Мінск, 1995.
- Энцыклапедыя гісторыі Беларусі. Мінск, 1993-2003. Т.1-6 (в семи книгах).
- История всемирной литературы. Т.1-8. М.: Наука, 1983— 1994.

5.5 Базы данных, справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы, ссылки

- <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl3/vl3-4932.htm>
- <http://lib.ru/SU/BELORUS/>
- <http://starbel.narod.ru/index.html>
- <http://www.dunin-marcinkiewicz.narod.ru/>
- <http://www.fplib.ru/id/foreign/byelorussian/>

Лабынцев Ю. А., Щавинская Л. Л. Народная литература белорусско-русско-украинского пограничья

<http://www.inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka/1362--2009>

Щавинская Л. Л. Народная православная книжность в собрании и исследованиях Иоанна Котовича.

<http://www.inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka/1770-2010-schavinskaja>

Щавинская Л. Л. Литературная культура белорусов Подляшья XV–XIX вв.: Книжные собрания Супрасльского Благовещенского монастыря.

<http://www.inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka/1449--xvix-1998>

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Зал № 827, 901, 925 – для проведения занятий, лекций, консультаций,
- Кабинет № 817 – для проведения консультаций.
- Оборудование: компьютер в комплекте, фотокамера Canon – 2 шт.;
- проектор LCD 1024x768 – 2 шт., экран с электроприводом 4:3 (1 шт.)

6.1. Образовательные технологии

6.1.1. Видеоматериалы

Лабынцев Ю.А. Франциск Скорина и славянский мир. Электронный учебный комплекс по теме: «Культурное наследие Беларуси». М.: ГАСК, 2011. (CD-ROM).

Лабынцев Ю.А. Первопечатная православная книжность белорусов Подляшья. Электронный учебный комплекс по теме: «Золотой век белорусской культуры». М.: ГАСК, 2011. (CD-ROM)

7. Содержание текущего, самостоятельного и промежуточного контроля

Текущий контроль осуществляется на семинарских занятиях, на которых выставляется оценка по пятибалльной шкале. При выставлении окончательной оценки учитывается:

- степень владения излагаемым материалом;
- грамотность, чёткость, логичность изложения;
- количество использованных при подготовке источников;
- умение ответить на заданные в ходе обсуждения вопросы;
- умение правильно разобрать и классифицировать предложенный преподавателем литературный текст.

Самостоятельный контроль осуществляется аспирантом в ходе систематического изучения материала, предусмотренного учебной программой. В случае необходимости соответствующий материал обсуждается с преподавателем в ходе текущих консультаций. Основной формой проверки самостоятельного контроля являются индивидуальные собеседования.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете в соответствии с требованиями, сформулированными в данной рабочей программе.

7.1. Требования, предъявляемые к аспиранту во время контроля результатов выполнения самостоятельно работы

1. Осознание цели решения каждой конкретной задачи, (освещения определенной темы), умение выявлять объективные закономерности и особенности развития литературных процессов.
2. Умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения; знание самой процедуры ее решения.
3. Умение пользоваться библиографическими источниками, в том числе Интернет-ресурсами.

7.2. Критерии оценки

При оценке знаний на зачете учитываются:

1. Понимание и степень усвоения курса.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Способность к обобщениям.
4. Умение отвечать на дополнительные вопросы.

5. Способность выделить главное, существенное из освоенного программного материала.

6. Умение систематизировать и обобщать материал, отражающий особенности литературного развития разных периодов.

7.3. Примерный список тем для самостоятельной работы

Свт. Кирилл Туровский и его наследие.

Св. Евфросиния Полоцкая и ее церковно-просветительская деятельность.

Культурная и литературная традиция Slavia Orthodoxa и Slavia Latina на белорусских землях.

Жизнь и творчество Франциска Скорины.

Св. Афанасий Филипович и его наследие.

Белорусская кириллографичная литература XIV – XV вв.

Белорусская латинографичная литература XIV – начала XVI вв. Николай Гусовский.

Литературная деятельность Симеона Полоцкого на белорусских землях.

Белорусская литература и ее деятели в Москве и России XVII – начала XVIII вв.

Белорусская литература XIX в. Творчество Винцента Дунина-Марцинкевича.

Творчество Максима Богдановича.

Творчество Янки Купалы.

Творчество Якуба Коласа.

Жизнь и творчество Василя Быкова.

7.5. Методические требования к зачету

Изучение дисциплины предусматривает форму отчетности – зачет, который включает в себя теоретическую и практическую часть.

При завершении изучения курса аспиранты должны обладать знаниями материала в соответствии с учебной программой дисциплины: разбираться в теории литературы, уметь анализировать закономерности развития белорусской литературы, владеть навыками литературоведческого анализа; знать особенности развития белорусской литературы, разбираться в специфике литературного творчества белорусских авторов; обладать навыками и приемами научного поиска.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

Основные этапы развития белорусской литературы.

Две важнейшие европейские культурные традиции в истории белорусской литературы.

Франциск Скорина и пограничье европейских культур.

Первая печатная книга Франциска Скорины.

Литературное наследие Франциска Скорины.

Язык изданий Франциска Скорины.

Пражские издания Франциска Скорины.

Виленские издания Франциска Скорины.

Рецепция литературного наследия Франциска Скорины в славянском мире.

«Песнь о зубре» Николая Гусовского и традиции европейского гуманизма.
Писатель-полемист Симон Будный.
Белорусский период творчества Симеона Полоцкого.
Творчество Винцента Дунина-Марцинкевича.
«Венок» Максима Богдановича.
Лирика Янки Купалы.
«Новая земля» Якуба Коласа.
Военные повести Василя Быкова.
Белорусская документальная проза (Алесь Адамович).

Программа подготовлена в Институте славяноведения РАН

Разработчики:

в.н.с. Отдела восточного славянства
Института славяноведения РАН,
д.ф.н., ст.н.с. Лабынцев Ю.А. и
к.ф.н., доцент Щавинская Л.Л.